

طبقا لنظام  
التقويم الجديد

2025

اللعبة  
العشرينية

الحدث في التيليجرام

@TOOPSE



في التقويم والتدريب

إعداد

نخبة من خبراء التعليم

3  
الثانوي





# ايحث في التيليجرام المحتويات

@TOOPSEC

الجزء الأول : التقويم والتدريب

الجزء الثاني : كراسة الاختبارات الشهرية

الجزء الثالث : مفاتيح الإجابات



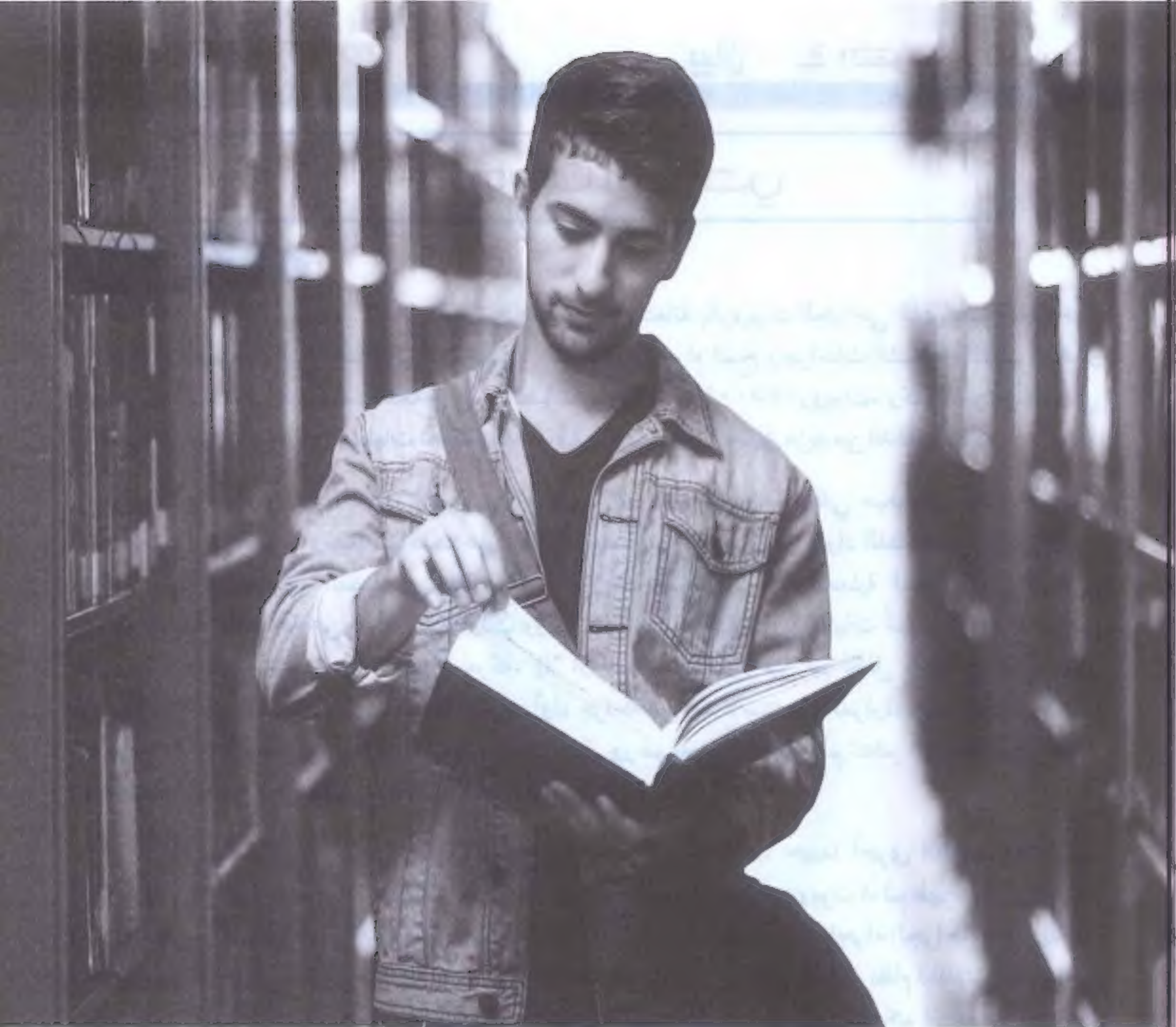
## فهرس

| الصفحة | الصفحة | المقدمة  |
|--------|--------|--|
| ٢٨٢    | ٢      | ٣- نصوص متحررة على القصة والمسرحية.            |
| ٣٠٥    |        | ٤- من امتحانات الثانوية العامة على النثر       |
| ٣١٧    | ٥      | ٥- خامساً، البلاغة                             |
| ٣١٨    | ٦      | ٦- تقويم البلاغة الشعرية والنثرية              |
| ٣٣٩    | ٥٦     | ٥٦- سادساً، النحو                              |
| ٣٤٠    | ٦٥     | ٦٥- ١- تقويم الوحدة الأولى، النطق والإملاء     |
| ٣٥٤    | ٦٦     | ٦٦- ٢- تقويم الوحدة الثانية، الأبنية           |
| ٣٧٢    | ١١٦    | ١١٦- ٣- تقويم الوحدة الثالثة، النواسخ          |
| ٣٨٨    | ١٢٥    | ١٢٥- ٤- تقويم الوحدة الرابعة، في إعراب الاسم   |
| ٤٠٤    | ١٢٦    | ١٢٦- ٥- تقويم الوحدة الخامسة، في إعراب الفعل   |
| ٤٢٤    | ١٣٤    | ١٣٤- ٦- تقويم الوحدة السادسة، الأدوات          |
| ٤٣٠    | ١٤٦    | ١٤٦- ٧- تقويم الوحدة السابعة، الممنوع من الصرف |
| ٤٣٦    | ١٥٢    | ١٥٢- ٨- تقويم بيان الإضافي                     |
| ٤٣٩    | ١٦٤    | ١٦٤- ٩- سابغاً، التعبير                        |
| ٤٤٠    | ١٧٢    | ١٧٢- تقويم التعبير.                            |
| ٤٦١    | ١٨٤    | ١٨٤- ١٠- ثامناً، كتاب الأيام                   |
| ٤٦٢    | ١٩٢    | ١٩٢- تقويم الفصول (١ - ٣) الجزء الأول          |
| ٤٦٣    | ٢٠٤    | ٢٠٤- تقويم الفصول (٤ - ٦) الجزء الأول          |
| ٤٦٤    | ٢١٢    | ٢١٢- تقويم الفصول (٧ - ٩) الجزء الأول          |
| ٤٦٥    | ٢٢٤    | ٢٢٤- تقويم الفصلين (١٠ - ١١) الجزء الأول       |
| ٤٦٦    | ٢٣٠    | ٢٣٠- تقويم الفصول (١ - ٣) الجزء الثاني         |
| ٤٦٧    | ٢٤٢    | ٢٤٢- تقويم الفصول (٤ - ٦) الجزء الثاني         |
| ٤٦٨    | ٢٥٥    | ٢٥٥- تقويم الفصول (٧ - ٩) الجزء الثاني         |
| ٤٦٩    | ٢٥٦    | ٢٥٦- تقويم الفصلين (١٠ - ١١) الجزء الثاني      |
|        | ٢٦٢    | ٢٦٢- ٢- نصوص متحررة على فن المقال.             |

الجزء الثاني: الاختبارات الشهرية ملحق مستقل مع كتاب بيان في التقويم والتدريب

الجزء الثالث: مفاتيح الإجابات ملحق مستقل مع كتاب بيان في التقويم والتدريب





## أولاً : القراءة المطعوماتية



## ١- الروبوت الجراحي

اقرأ ثم أجب

عام ٢٠٢٣م أجريت نحو (١١) مليون جراحة عبر الاستعانة بالروبوت الجراحي الذي يعين الجراحين أثناء إجراء العمليات التي تحتاج إلى دقة شديدة، كاستئصال أورام المخ وجراحات الشبكية والقلب، ويقدر عدد الروبوتات الجراحية المستخدمة في المستشفيات عالمياً بنحو (٧٥٠٠) روبوت، وكلها غير مؤتمتة، أي أنّ الجراح يتحكم في إجراء العمليات تحكماً كاملاً، والروبوت يعينه لتحقيق مزيد من الدقة والأمان.

ولم تكن الدقة وحدها العامل الرئيس وراء تطوير الروبوت الجراحي، ففي سبعينيات القرن الماضي سعت (ناسا) إلى تطوير وسيلة تساعد على علاج المصابين والمرضى من رواد الفضاء عن طريق أجهزة جراحية مثبتة في محطات الفضاء، ويستطيع الجراحون التحكم بها لإجراء العملية المطلوبة من الأرض، وأطلقوا عليها «الجراحة عن بعد»، ثم حاولت وزارة الدفاع الأمريكية تطوير تقنيات تُسهم في علاج جرحى الحروب ومصايبها مباشرة في أرض المعركة، إلا أن مساعي المشروعين لم تكلل بالنجاح، ومع تطور الاتصالات أجرى الطبيب (ماريسكو) و(جانييه) أول جراحة عن بعد لاستئصال المرارة، حيث عالجا وهما في (نيويورك) أحد المرضى بمدينة (ستراسبورغ) الفرنسية، ورغم نجاح الإجراء، لم تنتشر الجراحات عن بعد؛ لبطء الاستجابة بين قرار الطبيب وحركة الأداة الإلكترونية.

إنّ أول استعانة بروبوت في إجراء الجراحات يعود إلى ١٩٨٥م، حينما أجرى الطبيب (يك سان كوا) بأمان ودقة جراحة أعصاب دقيقة لأخذ خزعة من المخ مستعيناً بـ(ذراع روبوت)، ثم ظهرت في تسعينيات القرن العشرين المناظير الجراحية، وهي بمثابة منظار مكبر يساعد الطبيب على إجراء الجراحات عبر تدخل محدود دون حاجة إلى شقوق جراحية كبيرة، وفي نهايات القرن العشرين طور الأطباء نظام (دافنشي) الجراحي الذي يعتمد على الروبوت حيث يجلس الجراح خلف جهاز ناظرًا إلى شاشة، ويتحكم في أدوات الجراحة باستخدام أذرع تحكم، مما يعني أن القرار يعود إلى الجراح والتنفيذ إلى الروبوت.

وأشارت نتائج دراسة علمية إلى أنّ الاعتماد على الروبوتات يُسهم في تعزيز الشفاء بعد الجراحة، ويُحقق نتائج أكثر أماناً مقارنة بجراحات المناظير والجراحات المفتوحة؛ إذ إنّها تحدّ من مخاطر النزيف والعدوى، إلا أنّ هناك نقطتي ضعف هما: زيادة طول مدة إجراء الجراحة، وارتفاع تكاليفها، وفي ٢٠٢١م ذكرت دراسة مراجعة لـ (٥٠) تجربة عشوائية، أنّ الجراحات الروبوتية لم تحقق فارقاً في النتائج مقارنة بالجراحات المفتوحة أو جراحات المناظير، وفي يناير ٢٠٢٢م نجح علماء جامعة (جون هوبكنز) في إجراء جراحة روبوتية أوتوماتيكية بالكامل لأنسجة أمعاء حيوانية، وتمكن الروبوت من خياطة طرفي أمعاء (٤) حيوانات بكفاءة بالغة.

ويسمى الباحثون إلى أتمتة بعض الجراحات لتحقيق أعلى قدر من الأمان للمرضى، كما يعملون على تطوير الميكروروبوت، وهي روبوتات أنحف من شعرة الرأس الواحدة، تستخدم في إدخال بعض أنواع الأدوية إلى مناطق محددة جداً في الجسم لعلاجها من بعض الأمراض، ولعل أهمها السرطانات، وقد تمكن فريق بحثي في جامعة كاليفورنيا من إدخال ميكروروبوت بمعدة فأر تجارب لإيصال جرعة من الذهب النانوي، قبل أن يدمر الروبوت نفسه.



- ١ متى تم إجراء أول جراحة باستخدام ذراع روبوت؟  
 (أ) ٢٠٢١ م. (ب) ٢٠٢٢ م. (ج) ٢٠٢٣ م. (د) ١٩٨٥ م.
- ٢ ما سبب تطوير (ناسا) للروبوتات الجراحية في السبعينيات؟  
 (أ) زيادة دقة العمليات الجراحية في الفضاء. (ب) علاج رواد الفضاء المصابين عن بُعد.  
 (ج) تسريع إجراء الجراحات العاجلة. (د) تقليل تكاليف العمليات الجراحية.
- ٣ استنتج علاقة عبارة: «زيادة طول مدة إجراء الجراحة ...» بما قبلها في الفقرة الرابعة.  
 (أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) استدراك.
- ٤ استنتج سبب اعتبار نظام دافنشي الجراحي خطوة متقدمة في مجال الجراحات الروبوتية.  
 (أ) حيث يعتمد على تكنولوجيا المناظير المكبرة ضمانًا للدقة والأمان.  
 (ب) لأنه يعمل بشكل مستقل دون الحاجة إلى تدخل تقليدي للجراح.  
 (ج) حيث يستخدم الروبوتات كأدوات يمكنها اتخاذ قرارات جراحية.  
 (د) لأنه يسمح بإجراء جراحات دقيقة باستخدام أذرع تحكم من بعد.
- ٥ قارن - من حيث دور الجراح - بين الجراحة الروبوتية والجراحة التقليدية.  
 (أ) لا يوجد فرق في دور الجراح خلال الجراحتين.  
 (ب) يؤدي الجراح دورًا أكبر في الجراحة الروبوتية.  
 (ج) يؤدي الجراح دورًا أكبر في الجراحة التقليدية.  
 (د) يقرر الجراح إن كانت الجراحة روبوتية أو تقليدية.
- ٦ اقترح تحسينًا يمكن أن يقلل من مدة الجراحة الروبوتية.  
 (أ) تطوير آلات جراحية أكثر حدة وأصغر حجمًا.  
 (ب) تقليل حجم الروبوتات الجراحية وأطوالها.  
 (ج) تدريب مكثف للجراحين في ظروف قاسية.  
 (د) استخدام الذكاء الاصطناعي للتنبؤ بالحركات الجراحية.
- ٧ دلل - من خلال فهمك للفقرة الأخيرة - بأربعة أدلة تؤكد فوائد للميكروروبوت كوسيلة مبتكرة في علاج الأمراض المستعصية.



## ٢- مرصد القطامية الفلكي

اقرأ ثم أجب:

أنشئ مرصد القطامية أقدم المعاهد البحثية في مصر والشرق الأوسط عام ١٩٦٤، ويتبع المعهد القومي للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية بحلوان، وهو امتداد لمرصد حلوان الذي أنشئ عام ١٩٠٣، ويقع على بعد (٨٠) كم من وسط العاصمة القاهرة في اتجاه السويس طريق العين السخنة فوق جبل بارتفاع (٤٥٠) مترًا عن مستوى البحر.

وفي عام ٢٠١٤ افتتح مركز القطامية للتميز العلمي في الفلك وعلوم الفضاء، ويوجد في مرصد القطامية الفلكي أكبر تليسكوب في الوطن العربي والشرق الأوسط وشمال إفريقيا، يزيد وزنه عن ٥٠ طنًا، وطول أنبوه على ٩ أمتار، وقطر مرآته ٧٤ بوصة، أي نحو ١٨٨ سم، ويبلغ سمكها ٣٠ سم تقريبًا، وتزن نحو طنين، وقد صُمم مبنى التليسكوب من حوائط مزدوجة؛ لعزله تمامًا عن البيئة الصحراوية المحيطة، وبُني المنظار من الحديد الصلب، ويبلغ قطره نحو ١٩ مترًا، ويزن أكثر من ١٠٠ طن، وهي تدور حول المبنى محمولة على قضبان من الصلب بواسطة ٢٦ عجلة من الصلب، ويوجد مجرى مائي بالحافة السفلية للقبة؛ لمنع تسرب الغبار والحرارة إلى الداخل، وبهذا التصميم لا تزيد درجة حرارة أرضية المبنى على (٣) درجات مئوية حتى في أشد الأيام حرارة، ويوجد بالموقع تليسكوب آخر صغير بحجم (١٤) بوصة من النوع (سليستون).

ونظرًا لموقع مرصد القطامية الفلكي الفريد بمصر، فإن عدد الليالي الصافية للسماء يبلغ حوالي ٢٥٠ ليلة على مدار العام، وقد انعكس هذا على دقة الأرصاد ونقاء الصور المأخوذة من المنظار، ما جعل له مكانة عالمية متميزة بين مراصد العالم، غير أن هذا العدد انخفض الآن انخفاضًا حادًا بسبب الزحف العمراني، كما أنه أسهم في الأرصاد الدقيقة المأخوذة لسطح القمر؛ لاختيار مواقع هبوط الإنسان على القمر في أواخر الستينيات، بالإضافة إلى الرسائل والأبحاث العلمية القائمة على دقة أرصاد المنظار، ويعد التليسكوب الموجود بالمرصد عين الكرة الشمالي، ولا يمكن نقله من المرصد بسهولة؛ لأن قبة بمفردها تزن حوالي ١٠٠ طن، ومساميره غطاها الصدا، ووضع بميل معين؛ ليتناسب مع ميل الأرض، ومن المقرر أن يُحول إلى مزار سياحي كبير، ويتم فيه تدريب الباحثين، وسيزود براديو تليسكوب؛ ليساعد في التدريب على رصد الظواهر ليلاً، كما أنه سيستخدم للرصد صباحًا بكل سهولة.

وقد وضعت مصر حجر الأساس لإنشاء مرصد فلكي جديد بمرآة قطرها ٦.٥ متر، ليكون بذلك أكبر مرصد فلكي في الشرق الأوسط، وتم اختيار قمة جبل الرجوم بجنوب سيناء بارتفاع أكثر من ١٦٠٠ متر، ومن المخطط إنشاء مدينة فلكية متكاملة تشكل الرصد البصري والفلك الراديوي، وإضافة تخصصات أخرى من أنواع الرصد الفلكي نبعًا للتطور التكنولوجي الذي يتسارع على مستوى العالم.

١ أين يقع مرصد القطامية الفلكي؟

١ حلوان.

٢ وسط مدينة القاهرة.

٣ طريق العين السخنة.

٤ السويس.

ابحث في التيليجرام

@TOOPSEC



٢ ما أهم إنجازات مرصد القطامية الفلكي؟

- ١) التأثير في دقة رصد السماء خلال الليالي الصافية.
- ٢) اكتشاف كوكب من كواكب المجموعة الشمسية.
- ٣) القدرة على رصد الظواهر الكونية ليلاً ونهاراً.
- ٤) المشاركة في اختيار مواقع الهبوط على القمر.

٣ استنتج علاقة عبارة: «نظراً لموقع مرصد القطامية الفلكي» بعبارة: «ما جعل له مكانة عالمية متميزة» في الفقرة الثالثة.

ابحث في التيليجرام

- ١) حكم يليه استدراك عليه.
- ٢) إجمال بعده تفصيل.
- ٣) سبب بعده نتيجة.
- ٤) رأي يليه دليل عليه.

٤ استنتج دلالة عبارة: «افتتح مركز القطامية للتميز العلمي في الفلك وعلوم الفضاء» في الفقرة الثانية.

- ١) تأكيد دور مصر في الأبحاث الفلكية.
- ٢) توسيع المجال العلمي لعمل المرصد.
- ٣) تجديد البنية التحتية لمرصد القطامية.
- ٤) تحسين جودة الأرصاد الفلكية المحلية.

٥ دلل من الموضوع على صعوبة نقل مرصد القطامية الفلكي إلى مكان آخر.

- ١) يوجد بالموقع تليسكوب آخر صغير بحجم (١٤) بوصة من النوع (سليستون).
- ٢) صُمم مبنى التليسكوب من حوائط مزدوجة؛ لعزله تماماً عن البيئة الصحراوية المحيطة.
- ٣) يوجد مجرى مائي بالحافة السفلية للقبة؛ لمنع تسرب الغبار والحرارة إلى الداخل.
- ٤) قبه تزن حوالي ١٠٠ طن، ومساميره غطاها الصدا، ووضع بميل يتناسب مع ميل الأرض.

٦ اقترح - في ضوء فهمك للموضوع - كيف يمكن لمصر أن تشجع السياحة الفلكية في مرصد القطامية.

- ١) إنشاء فنادق فاخرة وقرى سياحية كبيرة بجوار مرصد القطامية.
- ٢) تنظيم المرصد رحلات لرصد أحداث فلكية نادرة والترويج لها.
- ٣) تقديم مرصد القطامية خدمات الإنترنت الفضائي للسياح مجاناً.
- ٤) توفير جولات إرشادية بعد زيادة تلسكوبات الرصد وبقطر أكبر.

٧ توقع - من خلال فهمك للفقرة الأخيرة - أربعة أهداف مستقبلية ترمي إليها مصر من إنشاء مرصد فلكي جديد بجنوب سيناء.

.....

.....

.....

.....



## ٣- عندما ينسى جهاز المناعة مَنْ عدوه!

اقرأ ثم أجب:

في ١٥ أكتوبر ٢٠١٩، في جزيرة (أوبولو) في (ساموا) بالمحيط الهادئ كان هناك اجتماع في العاصمة الساحلية الهادئة لمناقشة قضية عاجلة تتعلق بالصحة العامة، وبحلول نهاية المساء أعلنت حالة الطوارئ على الفور، وقبل (٣) أشهر من ذلك التاريخ أصيب أحد الأشخاص بطفح جلدي وبُقي حمراء وبنية واضحة بعد وصوله على متن رحلة جوية من (نيوزيلندا) التي كانت تعاني آنذاك من تفشي فيروس الحصبة، وسرعان ما شُخص على أنه حالة مشتبها بها، ثم ظهرت (٧) حالات أخرى، وواصلت المدارس فتح أبوابها كالمعتاد، مع حظر احتفالات توزيع الجوائز!

وبعد أكثر من شهر أصيب (٧١٦) شخصاً من عدد سكانها البالغ (١٩٧) ألف نسمة، وفُرضت حالة الطوارئ، وكُثِّفت جهود وقف انتشار المرض، فأغلقت المدارس والجامعات والشركات، ووجهت السلطات نصائح للسكان بالبقاء في منازلهم، وظهرت الأعلام الحمراء خارج منازل العائلات غير المحصنة في جميع أنحاء البلاد، وتنقل الأطباء من منزل لآخر لإعطاء تطعيمات إجبارية، وتحولت (ساموا) إلى جزيرة أشباح، وخلت الطرق، وألغيت الرحلات الجوية، فنباطت العدوى، ورُفعت حالة الطوارئ في ٢٨ ديسمبر ٢٠١٩، بعد أن أصيب ٨٪ من السكان دون سن ١٥ عاماً، وتوفي (٨١) شخصاً، من بينهم (٣) أطفال من عائلة واحدة.

انتهى الوباء بعد أن أدى الفيروس إلى «فقدان الذاكرة المناعي»، وهي ظاهرة غامضة ظهرت من آلاف السنين لكنها لم تُكتشف إلا في عام ٢٠١٢، فعند الإصابة بالحصبة ينسى الجهاز المناعي فجأة كل مسببات الأمراض التي واجهته من قبل - كل نزلة برد، وكل نوبة أنفلونزا، وكل تعرض للبكتيريا أو الفيروسات في البيئة، وكل تطعيم - وتشير الدلائل إلى أن الجسم بمجرد انتهاء الحصبة يجب أن يعيد تعلم ما هو جيد وما هو سيء تقريباً من الصفر، وهذا ما أكدته متخصص في علم المناعة بقوله: «تؤدي الإصابة بفيروس الحصبة بشكل أساسي إلى ضبط الجهاز المناعي على الوضع الافتراضي، وكأنه لم يواجه أي ميكروبات في الماضي».

الحصبة فيروس تنفسي قديم، ويُعتقد أنه انتقل من الماشية إلى البشر من ٢٥٠٠ عام، وعلى مدار آلاف السنين أصبحت الحصبة تصيب معظم الأطفال في العالم، وبعد تعافي الأطفال المصابين بالحصبة يظلون أكثر عرضة للإصابة بالمرض والوفاة لأسباب أخرى، وقد أكدت دراسة في عام ١٩٩٥ أن التطعيم ضد الفيروس يقلل من احتمالية الوفاة بنسبة تتراوح بين ٣٠٪ و ٨٦٪ في السنوات التالية، وقد أشار أحد المتخصصين إلى أن الحصبة تثبط جهاز المناعة، وتنشطه في نفس الوقت، وعلى الرغم أنها تحفز الكريات المناعية إلا أن الفيروس الوحيد الذي سيتمكن جهاز المناعة من التعرف عليه بعد إصابته بالحصبة هو الحصبة نفسها.

وبشكل عام أظهر تفشي الحصبة في (ساموا) بين عامي ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ أنه كان نتيجة تعليق حملات التطعيم الروتينية مؤقتاً عام ٢٠١٨ بعد وفاة طفلين رضيعيين بعد تلقي لقاح الحصبة، ونشر معلومات مضللة حول سلامة اللقاحات على شبكات التواصل الاجتماعي، وضعف نظم الرعاية الصحية، فضلاً عن عدم وجود خطط طوارئ جاهزة للتنفيذ الفوري في حال تفشي الأمراض.



١ متى ظهرت أول حالة إصابة بفيروس الحصبة في (ساموا)؟

- ① يوليو ٢٠١٩. ② أكتوبر ٢٠١٩. ③ نوفمبر ٢٠١٩. ④ ديسمبر ٢٠١٩.

٢ ماذا يقصد بـ «فقدان الذاكرة المناعي»؟

- ① تحسين استجابة الجهاز المناعي ضد جميع الأمراض الماضية والجديدة.  
② زيادة قدرة الجهاز المناعي لدى الأطفال على تذكر مسببات الأمراض ومواجهتها.  
③ تكوين خلايا ذاكرة جديدة لمواجهة جميع الأمراض الجديدة في المستقبل.  
④ تدمير خلايا الذاكرة المناعية وفقدان القدرة على تذكر مسببات الأمراض السابقة.

٣ استنتج العلاقة بين الفقرة الأولى والفقرة الثانية.

- ① تفصيل يليه إجمال. ② رأي بعده دليل عليه.  
③ سبب بعده نتيجة له. ④ إجمال يليه تفصيل.

٤ استنتج - من خلال الفقرة الثانية - سبب إغلاق المدارس والجامعات كإجراء في مواجهة تفشي الوباء.

- ① لتخفيف العبء المالي على نظام الرعاية الصحية.  
② لمنع انتشار العدوى بين الطلاب والمعلمين.  
③ لتوفير رعاية صحية للطلاب والمعلمين المصابين.  
④ لضمان استمرار العملية التعليمية بعد انتهاء الوباء.

**ابحث في التيليجرام**  
**@TOOPSEC**

٥ اقترح خطوة أكثر فعالية تتخذها كممثل عن الصحة العامة تمنع بها تفشي الحصبة كما حدث في (ساموا).

- ① إعلان حالة الطوارئ فوراً. ② منع السفر من البلاد وإلى غيرها.  
③ زيادة بناء المستشفيات. ④ تأكيد حملات التطعيم وتوعية المواطنين.

٦ توقع كيف سيكون تأثير «فقدان الذاكرة المناعي» في السكان إذا حدث مستقبلاً تفشي للحصبة مجدداً.

- ① تعزيز أكبر لمناعة السكان ضد الحصبة فقط.  
② زيادة معدلات التعافي بشكل ملحوظ من الأمراض الأخرى.  
③ تفشي أكثر شدة وأسرع انتشاراً للأمراض الأخرى.  
④ ثبات معدلات الإصابة والشفاء من الأمراض.

٧ اقترح - في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة - أربعة حلول تمكن (ساموا) من مواجهة تفشي الأوبئة مستقبلاً.



## ٤- الجهاز المصري للملكية الفكرية

### الأسئلة

مؤخرًا تم إصدار قانون بإنشاء «الجهاز المصري للملكية الفكرية» كهيئة عامة تختص بتنظيم ورعاية وحماية حقوق الملكية الفكرية في البلاد، مع العمل على توظيف نظام الملكية الفكرية بصورة تضمن التوازن بين حماية تلك الحقوق، وتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية وبناء اقتصاد المعرفة.

وتأتي هذه الخطوة في إطار السعي إلى حوكمة البنية المؤسسية لهذا الملف، كأحد أهداف الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، وحدد القانون اختصاصات «الجهاز المصري للملكية الفكرية»، بحيث يقوم بإعداد وتحديث الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، ووضع الآليات التنفيذية اللازمة لتفعيلها ومتابعة تنفيذها بالتعاون مع الجهات المعنية، إلى جانب تسجيل حقوق الملكية الفكرية وقيدها وإيداعها ومنحها وثائق الحماية على النحو المبين بقانون حماية حقوق الملكية الفكرية الصادر بالقانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢.

فضلاً عن إعداد قواعد متكاملة للبيانات والمعلومات حول حقوق الملكية الفكرية، وتوظيفها في تطوير منظومة الملكية الفكرية وإتاحتها للجميع في حدود أحكام قانون حماية الملكية الفكرية دون الإخلال بالقواعد المتعلقة بسرية المعلومات والبيانات، بالإضافة إلى تشجيع الباحثين والمُخترعين والشركات الناشئة وأصحاب المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر على تسجيل مخترعاتهم البحثية واختراعاتهم وإيداعاتهم، والحصول على وثائق الحماية اللازمة لها، لتعزيز استغلالها والاستفادة منها من الناحية الاقتصادية.

كما يتولى الجهاز إنشاء آليات للتنسيق والتعاون وتقديم الدعم الفني ونشر التوعية والتثقيف بحقوق الملكية الفكرية وكيفية استغلالها، وكذلك إنشاء سجلات لتقيد وكلاء البراءات والعلامات التجارية وغيرها، علاوة على نشر الثقافة والتوعية بأهمية حقوق الملكية الفكرية من خلال عقد المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية وإصدار النشرات والمطبوعات المتخصصة في هذا المجال، ولا يغفل الجهاز فحص الشكاوى والمنازعات المتعلقة بالملكية الفكرية التي تقدم إلى الجهاز أو التي تحال إليه من المحاكم والجهات القضائية والشرطية وجهات الإنفاذ المختلفة.

إن إنشاء الجهاز المصري للملكية الفكرية خطوة مهمة نحو تعزيز حماية الابتكار ودعم الاقتصاد في مصر، ومن خلال تحقيق أهدافه سيُسهم الجهاز في بناء اقتصاد المعرفة وتحقيق التنمية المستدامة للبلاد.

كل مما يلي من آليات عمل الجهاز المصري للملكية الفكرية ماعدا:

- أ) تسجيل حقوق الملكية الفكرية وإصدار وثائق الحماية.
- ب) نشر التوعية والتثقيف بحقوق الملكية الفكرية.
- ج) فحص الشكاوى والمنازعات المتعلقة بالملكية الفكرية.
- د) عقاب متهمي حقوق الملكية الفكرية في مصر.

ابحث في القيليجرام  
@TOOPSEC



ما المقصود بالاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

- أ) قانون لحماية حقوق الملكية الفكرية.
- ب) قاعدة بيانات لحقوق الملكية الفكرية.
- ج) خطة تطوير نظام الملكية الفكرية في مصر.
- د) برنامج توعية بحقوق الملكية الفكرية.

استنتج علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها.

- أ) تأكيد.
- ب) تعليل.
- ج) نتيجة.
- د) تفصيل.

استنتج أثر نشر التوعية والتثقيف بحقوق الملكية الفكرية.

- أ) تشجيع حماية الابتكار وحقوق الإبداع بمختلف أنواعه.
- ب) حل النزاعات القضائية حول حقوق الملكية الفكرية.
- ج) تعقب متهمي الخصوصية وحقوق الآخرين وزدعهم.
- د) تقليل الشكاوى بين مخالفين قانون حقوق الملكية الفكرية.

دور من الموضوع على دور الجهاز المصري للملكية الفكرية في وضع سياسات تتعلق بالملكية الفكرية وتنفيذها.

- أ) إنشاء الجهاز المصري للملكية الفكرية كهيئة تختص بتنظيم ورعاية وحماية حقوق الملكية الفكرية.
- ب) إعداد وتحديث الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، ووضع الآليات التنفيذية اللازمة لتفعيلها.
- ج) توظيف الملكية الفكرية بما يضمن التوازن بين حماية تلك الحقوق، وتحقيق التنمية الاقتصادية.
- د) نشر الثقافة والتوعية بأهمية حقوق الملكية الفكرية بعقد المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية.

اقترح طريقة يمكن للجهاز المصري للملكية الفكرية من خلالها تعزيز حماية حقوق الملكية الفكرية في المجتمع الرقمي.

- أ) منح جوائز لمبتكري المحتوى الرقمي الهادف.
- ب) تقديم دورات تدريبية مجانية على الإنترنت.
- ج) تنظيم حملات توعية في المدارس والجامعات.
- د) إنشاء بوابة إلكترونية لتسجيل الملكية الفكرية.

ابحث في التيليجرام  
@TOOPSEC

استدل - من خلال فهمك للفقرة الأخيرة - بأربعة إيجابيات لإنشاء الجهاز المصري للملكية الفكرية.



## ٥- التنوع البيولوجي في مصر

## حالات

تعد مصر موطنًا لمجموعة واسعة من النظم البيئية والحياة البرية والمائية، وتتمتع بتنوع بيولوجي فريد يسهم في الاقتصاد ويدعم رفاهية الإنسان؛ نظرًا لموقعها الجغرافي بين أفريقيا وآسيا، وتتضمن خريطة البيئات المصرية نحو (٢٠) مجموعة رئيسية، مثل: المناطق الحضرية، والجزر، والواحات، والكثبان الرملية، والصخور المنحولة، والصخور الرسوبية، والمياه المفتوحة، وقنوات المياه العذبة والينابيع الدافئة (العين السخنة - عيون موسى)، والشعاب المرجانية، وأشجار المانجروف، وتنقسم الأنظمة البيئية في مصر إلى (٥) أنواع، وهي بالترتيب التنازلي من حيث المساحة:

- النظام البيئي الصحراوي: يغطي أكثر من ٩٠٪ من أراضي مصر، ويتضمن الصحراء الساحلية المتوسطة، والصحراء الغربية، وتعد الواحات أبرز سماتها، وهي المصدر الوحيد للمياه والنباتات في معظم هذه المناطق الصحراوية، والصحراء المتاخمة للبحر الأحمر المعروفة باسم الصحراء الشرقية وهي جافة جدًا.
- النظام البيئي البحري: يشمل البحر المتوسط والبحر الأحمر الذي يتميز بتنوع هائل مثل: الشعاب المرجانية، والثدييات البحرية، والسلاحف البحرية، وأسماك القرش (أكثر من ٢٠ نوعًا)، وأشجار المانجروف والعديد من الطيور (النورس أبيض العين، صقر الغروب، والعقاب النسارية).
- النظام البيئي للأراضي الرطبة: يشمل البحيرات الساحلية على طول ساحل دلتا النيل وشرق قناة السويس، ويوفر بيئة مناسبة للعديد من مجموعات التنوع البيولوجي، وبخاصة الطيور المائية المهاجرة.
- النظام البيئي الزراعي: يتقلص هذا النظام من ثمانينيات القرن الماضي، ويعاني تآكل التنوع الجيني النباتي للمحاصيل، وحاليًا تعتمد مصر على (٤) محاصيل هي: القمح، الذرة، الأرز، البطاطس؛ لتوفير ٥٠٪ من غذائها النباتي، و (١٤) نوعًا من الثدييات والطيور؛ لتوفير ٩٠٪ من البروتينات الحيوانية.
- النظام البيئي للمراعي: يتواجد في منطقة جبال علبة ووادي العلاقي في الجنوب وفي منطقتي العميد على البحر المتوسط وسيناء في الشمال أكثر مناطق المراعي في مصر.
- النظام البيئي الجبلي: يغطي ٠.٧٪ من أراضي مصر، ويوجد في جنوب سيناء والعيون والبحر الأحمر وعلبة، ويتميز بتنوعه البيولوجي الفريد.

إنّ التنوع البيولوجي في مصر ثروة طبيعية لا تقدر بثمن، وقد تمّ تحديد أكثر من (٢٢) ألف نوع من النباتات والحيوانات في النظم البيئية المتنوعة، ولا يزال يتعين إجراء المزيد من البحث العلمي عنها. ويجب العمل لحماية هذا التنوع البيولوجي من التحديات التي تواجهه، مثل: التغير المناخي والتلوث والصيد الجائر وفقدان الموائل أي تحويل الأراضي الطبيعية إلى استخدامات بشرية من أجل الزراعة والبناء.

أي من الأنظمة البيئية التالية غير موجود في مصر؟

- (أ) النظام البيئي للمراعي. (ب) النظام البيئي للأراضي الرطبة.
- (ج) النظام البيئي للغابات المطيرة. (د) النظام البيئي البحري.



٢٣ ما أثر تدهور الأراضي الرطبة في مصر؟

- ١) تناقص مساحة الأراضي الزراعية.
- ٢) تناقص أعداد الطيور المائية المهاجرة.
- ٣) تعرض الطيور المهاجرة للانقراض.
- ٤) ظهور أنواع جديدة من الطيور المهاجرة.

استنتج علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى.

- ١) تعليل.
- ٢) توضيح بعد إبهام.
- ٣) نتيجة.
- ٤) تفصيل بعد إجمال.

استنتج دلالة قول الكاتب: «ولا يزال يتعين إجراء المزيد من البحث العلمي عنها» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ١) إلغاء القوانين القديمة المتعلقة بالبيئة وسنّ قوانين أخرى.
- ٢) ضرورة تواصل الجهود البحثية لحماية التنوع البيولوجي في مصر.
- ٣) بحث العلماء عن جميع الأنواع النباتية والحيوانية وحصرهما.
- ٤) تحسين التعليم البيئي في مصر ودمجه في المناهج الدراسية.

هات من كلام الكاتب ما يفسر تناقص النظام الزراعي في مصر.

- ١) طول ساحل دلتا النيل وشرق قناة السويس.
- ٢) تآكل التنوع الجيني النباتي للمحاصيل.
- ٣) يغطي أكثر من ٩٠٪ من أراضي مصر.
- ٤) تحويل الأراضي الطبيعية إلى استخدامات بشرية.

توقع - في ضوء فهمك للموضوع - ماذا يحدث إذا لم تتمتع مصر بالتنوع البيولوجي الفريد.

- ١) تدهور النظم البيئية وفقدان التوازن البيئي في مصر.
- ٢) تناقص إنتاجية الأرض الزراعية بشكل ملحوظ.
- ٣) استقرار البيئات الطبيعية وزيادة أعداد المحميات الطبيعية.
- ٤) تحسّن صحة المصريين بفضل النظام الغذائي البسيط.

اقترح - من خلال فهمك للفقرة الأخيرة - أربعة إجراءات لحماية التنوع البيولوجي في البيئات المصرية.

.....

.....

.....

.....



## ٦- العوالق النباتية أو الفايكوبلانكتون



العوالق النباتية أو الفايكوبلانكتون أساس شبكة الغذاء المائية؛ حيث يتغذى عليها كل شيء من العوالق الحيوانية المجهرية التي تشبه الحيوانات إلى الحيتان التي ترن أطناً، ولدى بعض العوالق النباتية أشواك أو سلاسل تساعد على الطفو، وبعضها الآخر يمتلك سوطاً أو زوائد صغيرة تشبه لسوط تمكنها من التوجيه في الماء، والعوالق النباتية الفردية تتكون من خلية واحدة، ولا يمكن رؤيتها إلا بالمجهر، وحين نكون الظروف مناسبة تنمو أعدادها بشكل مُتفجر في ظاهرة تُعرف باسم الإزهار، التي قد تغطي مئات الكيلومترات المربعة من المحيط، وأنداك يمكن رؤيتها بسهولة في صور الأقمار الصناعية.

ويمكن أن تكون العوالق النباتية نذير موت ومرض؛ حيث تنتج أنواع معينة منها سموماً حيوية قوية، مما يؤدي إلى «تكاثر الطحالب الضارة» أو ما يسمى بـ «المد الأحمر» الذي يقتل الحياة البحرية والأشخاص الذين يتناولون مأكولات بحرية ملوثة، وقد تُسبب العوالق النباتية وفيات جماعية؛ فني أعقاب «الإزهار» الهائل تفرق العوالق النباتية الميتة في المحيط أو قاع البحيرة، وتستنفذ البكتيريا التي تحلل العوالق النباتية الأكسجين في الماء، مما يؤدي إلى خنق الحياة الحيوانية، وخلق منطقة ميتة بلا حياة.

وإذا كان للغابات المطيرة الفضل الكبير في إنتاج الأكسجين، فإن العوالق النباتية تنتج ما لا يقل عن ٥٠٪ من الأكسجين الموجود على الأرض، وواحد من كل نفسين نأخذهما من الأكسجين يأتي من العوالق النباتية، وقد يكون تغير المناخ أكثر تطرفاً من دون العوالق النباتية، إذ تمتص ما يصل إلى ٥٠٪ من ثاني أكسيد الكربون الناجم عن الأنشطة البشرية، والتي من دونها سيحدث ارتفاع أكثر لمستويات ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي. كما أن تغير المناخ يُسبب تغيرات في مجتمعات العوالق النباتية، إذ يمكن أن يتسبب ارتفاع درجة حرارة البحار في تغيير توقيت إزهار بعض العوالق النباتية، فتؤثر هذه التغيرات في شبكات الغذاء، حيث تنتفع العوالق النباتية مبكراً أو متأخراً لإطعام العوالق الحيوانية التي تعتمد عليها.

إن العديد من نماذج كيمياء المحيطات وعلم الأحياء تنبأ بأنه مع ارتفاع درجة حرارة سطح المحيط الناتجة عن الاحتباس الحراري، فإن إنتاجية العوالق النباتية ستتخفض، وأي تغيير في إنتاجيتها يمكن أن يكون له تأثير كبير في التنوع البيولوجي، ومصايد الأسماك، وإمدادات الغذاء البشري، وتيرة الاحتباس الحراري.

أي المصطلحات التالية يشير إلى ازدهار مؤذٍ لنوع أو أكثر من العوالق النباتية؟

- ① الإزهار.
- ② الاحتباس الحراري.
- ③ التنوع البيولوجي.
- ④ المد الأحمر.

ابحث في التيليجرام  
@TOOPSEC



١١ السبب الذي يجعل العوالق النباتية تدير موت ومرض كما تفهم من الفقرة السابعة

- ١ تكاثر الطحالب الضارة. (أ)
- ٢ إنتاجها لسموم حيوية قوية. (ب)
- ٣ غرق العوالق النباتية الميتة. (ج)
- ٤ استنفاد البكتيريا للأكسجين. (د)

١٢ استنتج علاقة عبارة « حيث تنتج عوالق نباتية مبكراً أو متأخراً لإطعام » في الفقرة السابعة.

- ١ نتيجة. (أ)
- ٢ توضيح. (ب)
- ٣ تعليل. (ج)
- ٤ تأكيد. (د)

١٣ استنتج العلاقة بين إنتاج السموم البحرية بواسطة العوالق النباتية والحياة البحرية

- ١ السموم الحيوية تقتل الحياة البحرية بشكل مباشر. (أ)
- ٢ السموم الحيوية تجعل الحياة البحرية تنمو بشكل أسرع. (ب)
- ٣ السموم الحيوية تزيد من كمية الأكسجين في الماء. (ج)
- ٤ السموم الحيوية تساعد الأحياء البحرية على الهروب من المفترسات. (د)

١٤ كانت من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يدل على أن العوالق النباتية هي رثة حياة الكائنات الحية على كوكب الأرض.

- ١ تتفتح العوالق النباتية مبكراً أو متأخراً لإطعام العوالق الحيوانية. (أ)
- ٢ العوالق النباتية أساس شبكة الغذاء المائية. (ب)
- ٣ العوالق النباتية تنتج ٥٠٪ من الأكسجين الموجود على الأرض. (ج)
- ٤ يكون تغير المناخ أكثر تطرفاً من دون العوالق النباتية. (د)

١٥ تشرح حلاً محتملاً لتقليل تأثير تغير المناخ في إنتاجية العوالق النباتية

- ١ إنشاء محميات بحرية للعوالق النباتية. (أ)
- ٢ زيادة معدلات صيد الأسماك. (ب)
- ٣ تقليل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. (ج)
- ٤ استزراع العوالق النباتية بكميات أكبر. (د)

ابحث في التيليجرام  
@TOOPSEC

دال - في ضوء قراءتك للموضوع - باربعة أدلة تؤكد الأهمية السببية للعوالق النباتية

.....

.....

.....

.....



## ٧- رقمنة التعليم



التعليم الرقمي هو طريقة تعليمية مبتكرة للأدوات و شبكات الرقمية بناءً لعممية التعليمية، وينسار إلى طريقة التدريس هذه بالتعلم المعزز بالذكاء أو التعليم الإلكتروني، والذي يحقق التواصل التوري بين الطلاب والمعلمين إلكترونياً عبر الإنترنت، ويحل محل المدرسة أو الكلية مؤسسة متصلة بالشبكة العنكبوتية، كما يوفر فرصة لاستكشاف استراتيجيات الرقمية للمعلمين، وفرصة لتصميم أساليب جذابة في الدورات العلمية، ويمكن أن تتخذ هذه الدورات شكل دورات متكاملة عبر الإنترنت.

ويُعرف التحول الرقمي في التعليم، على أنه تغير يطرأ على مسؤولين السادي والمكري في قطاع التعليم، بهدف تلبية ومواكبة التحديات والتطورات المستمرة في العلم، وبنى نظام بتأثيرها السعيين بالعملية التعليمية في أماكن التعلم المختلفة، ويعتمد التحول الرقمي في التعليم على توظيف الأدوات التكنولوجية، التي تحفز التعاون والابتكار، وتسمى الإمكانيات التعليمية، والاستفادة من تجارب المعرفة، والتفاعل الاجتماعي الذي يعتبر هو الآخر من ركائز توظيف الأدوات الرقمية في التعليم.

يتيح التحول الرقمي للمدارس والمؤسسات التعليمية إنشاء قاعدة بيانات تسم معلومات نخض جميع أطراف العملية التعليمية، بالإضافة إلى بيانات تحض المدرسين، والطلاب، والوسائل التعليمية المطلوبة لكل مستوى، وتكمن أهمية قاعدة لبيانات هذه في تمكينها للمؤسسات التعليمية من اكتشاف ومعالجة أي نواقص في حال ظهورها، إلى جانب تزويد الفصول الدراسية التي تسم أعداداً كبيرة من الطلاب بحاجيات من المعلمين والوسائل وفقاً لاحتياجاتها.

لا يقتصر تركيز رقمنة التعليم على المناهج التعليمية الحالية، بل يتجاوزها من خلال تركيزه على وضع الخطط لتحديثها بما يتناسب مع متطلبات المستقبل، الذي سينشأ دون شك انتشاراً أوسع للتكنولوجيا، واستخداماً لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، واستعانة بالروبوتات وغيرها، ولهذا، فإن التحول الرقمي في قطاع التعليم يهيئ البنى وأطراف العملية التعليمية شكل مستقبلي، ويحضر الإبداع لدى الطلاب، لينسكنوا من مواكبة كل هذه التغيرات المستقبلية.

خلاصة القول أن التعليم الرقمي هو مصفوح شامل يشير إلى أي نوع من العلم يستل استخدام التكنولوجيا الرقمية، ويشمل الطلاب الذين ينشرون دروساً عبر الإنترنت، ويشمل المعلمين الذين يستخدمون الأدوات الرقمية، مثل اللوحات الذكية والأجهزة المحمولة والدورات الدراسية عبر الإنترنت، من خلال المستديات. والأدوات الإلكترونية المشتركة، والتريد الإلكتروني، والرددية، وما إلى ذلك، مع التفاعل وجهاً لوجه بين الطلاب والمعلمين.



ما المقصود بصيغته رقيقة التعليم ، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

- تغير يشمل جميع أطراف العملية التعليمية في جميع بيئات التعلم.
- الاعتماد على القدرات العقلية والمادية لتأسيس محتوى تعليمي.
- تعزيز الإمكانيات التعليمية للاستفادة من التجارب المعرفية.
- وضع خطط حديثة تتناسب مع متطلبات المستقبل التعليمي.

سادس عشر: اذكر الاجندعي جزءاً مما يلي من حول الرقسي في التعليم؟

- لأنه يعزز التعاون والابتكار بين الطلاب والمعلمين.
- لأنه يتيح استخدام وسائل التكنولوجيا في الصف الدراسي.
- حيث يقلل من الحاجة إلى استخدام التكنولوجيا الرقمية.
- حيث يزيد من الأعباء الملقاة على كواهل المعلمين.

سابع عشر: إن شاء الله تعالى، في إطار بيانها لتصور الرقسي للمؤسسات التعليمية، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

- جمع معلومات مهمة تخص أطراف العملية التعليمية.
- اكتشاف القصور لديها، ووضع خطة للعلاج.
- توفير المعلمين الأكفاء لضمان جودة التعلم.
- إتاحة بيانات المدرسين والطلاب والوسائل التعليمية.

استخرج علاقة قول الكاتب بالتمكنوا من مواكبة كل هذه سمات المستقبلية، بما قبله في الفقرة الرابعة.

- نتيجة.
- تفصيل.
- توضيح.
- تعليل.

الشرح فكرة كرس على الكاتب أن يندونها في مقالة، ليكون موضوعاً في التعريف برقمنة التعليم

- استخدام التعلم عن بُعد.
- نشأة رقمنة التعليم وتطورها.
- مساوئ التعلم عبر الإنترنت.
- أثر التعلم الرقمي على الطلاب.

شرح طريقة يسكن من خلالها تحسين استعم الرقسي ليناسب مع متطلبات المس

- زيادة أعداد الفصول الدراسية بكل مدرسة.
- تطوير المناهج التعليمية بما يجذب المتعلم.
- ابتكار طرق تدريس تنشط العملية التعليمية.
- دمج الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية.

دل من استرة الأولى أربعة أدلة على الأثر الإيجابي للتعليم الإلكتروني

أبحث في التيليجرام

@100PSEC



## ٨- مبادرات مصرية

## مبادرات

«تجميع مشتقات البلازما وتصنيعها هو واحد من المشروعات الضخمة الجديدة التي تم البدء في تنفيذها داخل مصر، في إطار تأمين الأدوية شديدة التعقيد، حيث تسهم مشتقات البلازما في علاج العديد من الأمراض، مثل: الفشل الكبدي والأورام والرعاية الحرجة والمساعدة وسرطان الدم، وهي أدوية يتم استيرادها حالياً من الخارج، ومشروع البلازما من شأنه تحقيق شبة نوعية لمصر في مجال صناعة الدواء، وسيضعها ضمن ١٥ دولة فقط على مستوى العالم لديها تكنولوجيا تصنيع أدوية مشتقات البلازما، ونظراً لأهميته الكبيرة ولأن عدداً قليلاً جداً من الدول التي تملك ونحنك السبة لأساسية لهذا المشروع، اعتبرت الدولة من الأهمية بمكان

يمثل مشروع التأمين الصحي الشامل أول بادرة الإصلاح الصحي لكل المصريين، حيث بدأ بالفعل في محافظة بورسعيد وانتفع به ما يقرب من مليون مواطن بالمحافظة، وإيماناً في الإسراع بتوفير الخدمة للمصريين تم البدء في تسجيل المواطنين في خمس محافظات أخرى، لينتفع بالخدمة بها ما يقرب من خمسة ملايين مواطن، ونعم المظلومة أحاء لجمهورية كدة، وستتم تشغيل أعلى للسفومة قريباً في محافظات الأقصر وأسوان، ليصبح إجمالي المحافظات التي تم التشغيل بها ثلاث محافظات، رغم الظروف الاستثنائية التي تعيشها البلاد بسبب أزمة كورونا.

«المستشفى النموذجي» مبادرة تهدف إلى النهوض بالخدمات الصحية لغير القادرين، ويتضمن هذا المشروع القومي تجهيز وتسجيل مستشفى نموذجي في كل محافظة للقيام بدور مستشفى الإحالة، لحين تطبيق مشروع التأمين الصحي الشامل على جميع المحافظات، لتقديم خدمة طبية بجميع تخصصاتها داخل المحافظة، ولا يحتاج المريض قطع مسافات طويلة ليلقى الخدمة الطبية خارجها، وتم اختيار ٢٩ مستشفى في محافظات الجمهورية لتصبح مستشفيات نموذجية، تقدم أعلى مستويات الخدمة الطبية للمواطنين، دون أي زيادة في الأسعار.

«ما يغلاش عليك». مبادرة تحفيز الاستهلاك وتسجيع المنتج المحلي وترشيد استيراد المنتج الأجنبي، تلت المبادرة التي انطلقت في يوليو ٢٠٢٠، وتهدف إلى تشجيع زيادة الإنتاج المحلي وتسجيل خطوط الإنتاج بالطاقة القصوى لها، وزيادة فرص العمل.

ومن بين المبادرات المهمة، مبادرة «مركب النجدة»، والتي تهدف إلى الحد من ظاهرة الهجرة غير الشرعية بين الشباب المصري، ولبي من أهم أساسيات صعبة وجرد فرص للتدريب والتأهيل، وعدم توفير بدائل مؤهلة لسوق العمل، وانخفاض الأهور، وتدنى المستوى المعيشي، ومستوى الخدمات داخل البلدان، وكثرة الاضطرابات السياسية.

ما الهدف من مشروع تجميع مشتقات بلازما وتصنيعها في مصر؟

- ١ تحسين الرعاية الصحية النفسية. ٢ دعم الأبحاث الطبية في مجال الأدوية. ٣ الحد من استخدام الأدوية التقليدية. ٤ تقليل الاعتماد على الأدوية المستوردة.



ما السبب الذي تذهب إلى الحدوث على أن رسالة سواطن المصري، كما فهمت من الموضوع؟

- ما يغلاش عليك.
- مشتقات البلازما.
- مراكب النجاة.
- التأمين الصحي.

ما الذي مع مصر من راحة أكثر من مستشفى سردي واحد لكل محافظة، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

- مشقة المرضى بقطع مسافات طويلة لتلقى الخدمة الطبية خارج المحافظة.
- أن مستشفى واحدة قادرة على تقديم أعلى مستويات الخدمة الطبية دون زيادة في الأسعار.
- إيمان الدولة بأهمية النهوض بالخدمات الصحية لغير القادرين من المرضى.
- الاستغناء عنها فيما بعد بتطبيق مشروع التأمين الصحي الشامل على جميع المحافظات.

استنتج علاقة قول الكاتب: «الحكومة المصرية من أهميتها» مع قوله في الفقرة الأولى:

- نتيجة.
- تعليل.
- توضيح.
- تفصيل.

استنتج العلاقة بين إنشاء مستشفيات نموذجية والسعي لتحسين الخدمات الصحية الشاملة:

- المستشفيات تهدف إلى تحسين الخدمات الطبية بأسعار مخفضة.
- المستشفيات تقدم خدمات طبية متخصصة لتقليل الحاجة إلى التأمين الصحي.
- المستشفيات تعمل كمرحلة انتقالية لتطبيق التأمين الصحي الشامل.
- المستشفيات تتكفل بالعلاج المجاني حين تطبيق منظومة التأمين الصحي.

استنتج من حديث إذا لم تقم بزيارة ما يغلاش عليك عن أكمل وجه:

- رفع كفاءة المنتج المحلي.
- زيادة الاحتياطي النقدي من العملات الأجنبية.
- الاستغناء عن المنتج الأجنبي.
- الحد من استهلاك الموارد التي نعتمد عليها.

ابحث في التليجرام

@TOOPSEC

الشرح - في صورة نصت شجرة لامة - أربعة إحداثيات فردية للحد من الهجرة غير الشرعية للشباب

مستعري



## ٩- حيوان السمندل المتجدد

## أداة امت

هذا الحيوان الصغير المكسيكي الموطن الذي يعيش كل حياته في الماء له وجه غريب مع نتوء به شعر خلف رأسه يستل الخياشيم، ويبقى معظم الوقت في حالة البرقات، من دون التحول إلى شكله البالغ، مع أن ذلك لا يمنعه من التكاثر.

ولديه أيضا قدرات على التجدد لفتت انتباه المجتمع العلمي، فهو - كما يقول (إيمانويل كورا كوسنا) عالم الأحياء في جامعة (لا بلاتا) بالأرجنتين - يجدد كل شيء تقريباً في جسمه: يحدد الأطراف والقلب والرئتين والفك والعينين، حتى إنه يعيد تكوين جزء من دماغه إذا تعرض للتلوث، وكل ذلك من دون ندوب.

ويقول (باركر فلاورز) من جامعة (ييل)، وهو عضو في فريق بدرس جينوم السمندل المعجزة. إن هذا الحيوان يجدد كل عضو أصيب، إذا لم تكن إصابته مميتة، وهو بالتالي لا يُقدَّر بثمن بالنسبة للباحثين المهتمين بقدرة جسم الإنسان على إصلاح نفسه، ولكنه للأسف مُهدَّد بالانقراض في بيئته الطبيعية.

تمتلك جميع أنواع السمندل أسناناً صغيرة في الفك العلوي والسفلي على عكس الضفادع، ولا يمتلك أي مخالب، لكن أسنانه تمكنه من التقاط الفرائس بسهولة، وعندما يقوم بالافتراس، وتكافح الفريسة داخل فمه، فإن أطراف الأسنان تنحني في نفس الاتجاه، مما يدعم الحركة نحو الحلق، وينتصدي لمحاولة الفريسة الإفلات.

ولا يقتصر غذاء السمندل على طعام محدد، فهو يتغذى على أي كائن حي بحجم معقول، والأنواع الكبيرة من السمندل مثل السلمندر الياباني العملاق يأكل الأسماك والتدنيات الصغيرة والبرمائيات والحشرات المائية والسلطعون، وبعض أنواعه تعيش لفترات طويلة جداً مثل السلمندر الصيني العملاق الذي يعيش لمدة تتراوح ما بين ٥٥ إلى ٧٥ سنة.

وحیوانات السمندل تُعتبر طعاماً شهياً، رغم كونها كائنات حية تحظى بالحماية من الصيد، وأكثر من ذلك، فإن الحجم الهائل لهذه الحيوانات يجعلها مصدراً للغذاء والربح، وللأسف لا تُفرض عقوبات صارمة على من يُقبض عليه وهو يمارس عمليات صيده، إلى جانب عدم الفحص الطبي لحيوانات السمندل التي تغادر المزارع لتعيش في البرية.

ما الذي يتميز به السمندل المكسيكي في تكوين جسمه؟

- (أ) لا يمتلك أسناناً في الفك السفلي. (ب) لديه مخالب حادة لالتقاط الفرائس. (ج) لديه نتوءات بها شعر خلف رأسه. (د) له فكان كبيران وعينان واسعتان.



لماذا لا ينسك سمندل الأعضاء بحوية لحيوان سسندل حصرا على حياته، كما فهمت من الموضوع؟

- (أ) بقاءه طويلاً في حالة اليرقات.  
(ب) تعرضه للانقراض في بيئته.  
(ج) قدرته الفائقة على التجدد.  
(د) قدرته على التكاثـر قبل البلوغ.

ما سبب ندرة السسندل على امتداد راسه رغم أنه لا يثبت محلباً؟

- (أ) أسنانه الصغيرة بالفك العلوي.  
(ب) قدرة أسنانه على الانحناء.  
(ج) التصدّي لمحاولة الإفلات.  
(د) صغر حجم غذائه من الحشرات.

استخرج علاقة قول الكاتب «يهر ينعدى على أي كائن حي يحجم معتولاً بما قبله في الفقرة الخامسة

- (أ) نتيجة.  
(ب) تعليل.  
(ج) توضيح.  
(د) تفصيل.

استخرج المفرد من قول الكاتب «كأنه - لأسف لمبدد بالانقراض في بيئته الطبيعية» في سياق الفقرة الثالثة

- (أ) إظهار قسوة الطبيعة عليه.  
(ب) التعبير عن إهمال الباحثين.  
(ج) التعبير عن تصدّي البيئة له.  
(د) إظهار جهل الناس بقيمته.

استدل - في ضوء المعلومات الواردة بالموصوف - معنى «السمية البيولوجية في فهم اليات إصلاح

الأنسجة في الكائنات الحية».

- (أ) يبقى معظم الوقت في حالة اليرقات، من دون التحول إلى شكله البالغ.  
(ب) يعيش كل حياته في الماء له وجه غريب مع تنوء به شعر خلف رأسه يمثل الخياشيم.  
(ج) الحجم الهائل لهذه الحيوانات يجعلها مصدراً للغذاء والريح.  
(د) إن هذا الحيوان يجدد كل عضو أصيب، إذا لم تكن إصابته مميتة.

الشرح في ضوء فهمت سبب ندرة الأسيرة أربعة إحراءات فردية بالتصدي لانقراض حيوان السمندل



## ١- السمنة مرض العصر

## مقدمة

وفقاً لموقع منظمة الصحة العالمية، تصاعفت معدلات السمنة في جميع أنحاء العالم ٣ مرات تقريباً منذ عام ١٩٧٥، وفي عام ٢٠١٦ كان هناك أكثر من ١.٩ مليار بالغ، تزيد أعمارهم على ١٨ عاماً يعانون زيادة الوزن، من بينهم أكثر من ٦٥٠ مليوناً يعانون السمنة المفرطة. يعيش معظم سكان العالم في بلدان تتسبب فيها زيادة الوزن والسمنة في وفاة أشخاص أكثر من نقص سوزن، فيما يسوت أكثر من ٢.٨ مليون شخص كل عام بسبب زيادة الوزن أو السمنة.

ولا تقتصر المتاعاة من السمنة على البالغين فقط، ففي عام ٢٠٢٠ كان هناك نحو ٣٩ مليون طفل دون سن الخامسة يعانون من زيادة الوزن أو السمنة، وفي عام ٢٠١٦ كان هناك أكثر من ٣٤٠ مليون طفل ومراهق تتراوح أعمارهم بين ٥-١٩ عاماً يعانون من زيادة الوزن أو السمنة.

تُعرّف منظمة الصحة العالمية الوزن الزائد والسمنة بأنهما تراكم غير طبيعي أو مفرط للدهون قد يصير بالصحة، بخلاف الاضطرابات والمشكلات الصحية التي قد تصل تبعاتها إلى حد الوفاة، علاوة على بعض الآثار النفسية، الأمر الذي يُعزّز رغبة الأشخاص الذين يعانون من السمنة في التخلص منها بأي وسيلة مهما كان الثمن، وتشمل العواقب النفسية الرئيسية لسمنة الاكثاب، واعتلال صورة الجسم، وتدني احترام الذات، واضطرابات الأكل، والتوتر، وغيرها.

وفي تقرير صادر عن الاتحاد العالمي للسمنة بته فيه إلى أنّ أكثر من نصف سكان العالم سيصنفون على أنهم مصابون بالسمنة أو زيادة الوزن بحلول عام ٢٠٣٥ إذا لم تتخذ إجراءات وأكثر من ٤ مليارات شخص سيتأثرون، وسترتفع المعدلات بشكل أسرع بين الأطفال، ومن المتوقع أن تشهد البلدان منخفضة والمتوسطة الدخل في أفريقيا وآسيا أكبر الارتفاعات في عدد الذين يعانون من السمنة أو زيادة الوزن، ويتوقع التقرير أن تصل تكلفة أثار السمنة سنوياً إلى أكثر من ٤ تريليونات دولار بحلول عام ٢٠٣٥.

إنّ التحول نحو أنظمة غذائية وصحية واستشارة أطباء التغذية فيه الوقاية الحقيقية من السمنة والسمنة المفرطة، والتي تعد من أكثر أمراض العصر انتشاراً، وذلك يرجع إلى طبيعة حياتنا السريعة التي تجعلنا نعتمد على تناول الوجبات السريعة المشبعة بالدهون المركبة والمعقدة، والإفراط في تناول السكريات، والنهام كميات كبيرة من الطعام تحتوي على سعرات حرارية عالية، مع قلة الحركة ونجاهل زيادة الوزن.

## ٢٥ ما المقصود بـ «السمنة» كما فهمت من الموضوع؟

- تناول كميات كبيرة من الأطعمة والسكريات.
- زيادة كمية الدهون في مناطق مختلفة بالجسم.
- تغير الشكل الجمالي للجسم.
- مرض مزمن بسبب اضطرابات الأكل.



كم بلغت نسبة الذين يعانون السمنة المفرطة بين من رادت أعمارهم على ١٨ عامًا؟

- أ) الثلث تقريبًا.
- ب) الربع تقريبًا.
- ج) نصفهم.
- د) ثلاثة أرباعهم.

ستتبع علامة عبارة "وتشمل العواقب الشخصية الرئيسية للسمنة" بما بعدها في الفقرة الثالثة.

- أ) تفصيل بعده إجمال.
- ب) إبهام يليه توضيح.
- ج) سبب يليه نتيجة.
- د) إجمال بعده تفصيل.

استنتج العلاقة بين السمنة والوفيات في العالم.

- أ) السمنة تضعف جهاز المناعة تدريجيًا وتؤدي إلى ازدياد معدلات الوفيات.
- ب) السمنة تزيد من خطر الإصابة بالأمراض المعدية التي قد تؤدي إلى الوفاة.
- ج) تتزايد الوفيات بشكل ملحوظ نتيجة أمراض تسببها زيادة سمنة في الوزن.
- د) تدهور الوظائف الحيوية كالتنفس ونبضات القلب مع كل زيادة في وزن الجسم.

استنتج سبب رجوع الكاتب إلى الإحصاء في عرض فكرة الموضوع.

- أ) إقناع المصابين بأمراض السمنة باتباع نظم غذائي سليم وصحي.
- ب) إبراز دور العلماء والباحثين في دراسة أمراض العسر ومنها السمنة.
- ج) إقناع القارئ بمخاطر السمنة وزيادة الوزن على صحة سكان العالم.
- د) إبراز دور منظمة الصحة العالمية في الارتقاء بصحة سكان الدول النامية.

ما الرسالة التي يقدمها الكاتب في هذا المقال؟

- أ) التزام الإنسان بنظام غذائي قاسٍ وممارسة الرياضة بانتظام لإنقاص الوزن.
- ب) اتباع نهج تدريجي لتغيير نمط الحياة للوقاية من السمنة وعلاج آثارها السلبية.
- ج) قبول السمنة كجزء طبيعي من الحياة والتعايش معها وعلاج الأضرار الناتجة عنها.
- د) نشر المعلومات الصحيحة حول مخاطر السمنة وعواقبها الصحية والنفسية.

الترج - في ضوء نهج مبتكرة وأخيرة - أربعة حلول للوقاية من السمنة المفرطة

.....

.....

.....

.....

.....



## II - الأدرينالين

## أهداف

هرمون الأدرينالين يُعرف باسم هرمون السكر والتمر، حيث إنه يجعل ضربات القلب أسرع. ويزيد من تدفق الدم إلى الدماغ والعضلات، ويساعد الجسم على حرق السكر بسرعة، لينتج استهلاكه كطاقة، ويُعتبر الأدرينالين ناقلاً عصبيًا للعدة انكظرية، التي تترزء عند تعرض الشخص لأزمة أو توتر أو خوف، كما أنه يزيد من بنبظة العقل، وتحدث تغييرات أخرى لإعداد جسم لحالات الضرري

يحفز الأدرينالين الجسم للدفع عن نفسه في وضع الخطر الذي قد يواجهه، حيث تنحرف أحيانا الممرات الهوائية لتوفر الأكسجين للعضلات التي تحتاجها للتصدي للخطر أو للهروب منه، ويمكن أيضا أن يقلص الأدرينالين حجم الأوعية الدموية، لتوجيه الدم إلى العضلات الرئيسية، مثل: عضلة القلب، والرئتين، ويمكن أن يزيد الأدرينالين قوة الجسم، ومستوى الأداء، وتزداد لاشتهاء في الأوقات الصعبة، ويستمر تأثيره بعد زوال الأثر من التوتر لمدة تصل إلى ساعة.

ومن الحدير بالذكر أنه من بين الحالات التي يريد فيها سطح الأدرينالين حين يكون لدى الفرد أورام على الغدد الكظرية، فيحدث عندها زيادة في هرمون الأدرينالين، مما يزيد الشعور بالتلن، وتقلل الوزن، وزيادة سرعة ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم، والشعور بالذوحة، ومغاس في الرؤية، وزيادة إفراز الحلو كور

يمكن التحكم بمستوى الأدرينالين في الجسم من خلال التلليل من مستويات الإجهاد، والتوتر، وأخذ قسط كاف من النوم، على الأقل من ٦-٨ ساعات في الليلة، والشعور بالرهاق بسبب تلة النوم يريد من مستويات التوتر، كما يجب تجنب تناول سكرية مشبعة، والدهون المشبعة، والتدقيق الأبيض، فهذه الأطعمة غير الصحية، تزر سلبا على الجسم، كما لبعض تناول الأطعمة التي تعدي الجسم، مثل: النواكه، والخضراوات، والحبوب الكاملة، والبروتينات.

إن ممارسة السس العميق الذي يساعد على استرخاء الجسم والعقل خلال اوقات التوتر، وذلك من خلال القيام بالتصديق بطفء من الألف بخمس زوال، ثم التمرير من لألف لمدة خمس ثوان أيقنا، ولاستمرار على ذلك حتى يزول التوتر وتسترخي العضلات.

## متى يفرز الجسم هرمون الأدرينالين؟

- أ عند الشعور بالنوم والنعاس. (أ)  
ب حين تناول الطعام غير الصحي. (ب)  
ج عند التعرض لأزمة أو توتر. (ج)  
د حين تناول أطعمة بها دهون مشبعة. (د)



ب. النسب في نسبة هرمون الأدرينالين بهرمون الكورتيزول؟

- ① زيادة تدفق الدم.
- ② تهيئة الجسم للطوارئ.
- ③ تسريع ضربات القلب.
- ④ زيادة يقظة العقل.

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية؟

- ① نقص الأكسجين في الجسم وقت الأزمات.
- ② وظيفة هرمون الأدرينالين في ضبط أداء الجسم.
- ③ مستوى أداء الجسم تحت الضغوط.
- ④ تأثير هرمون الأدرينالين بعد الخطر.

استخرج علاقة يحدث عنها زيادة في هرمون الأدرينالين في الفترة الثانية

- ① نتيجة.
- ② استدراك.
- ③ تعليل.
- ④ تفصيل.

استخرج من الفترة الرابعة ثلاثة من الأطعمة غير الصحية ومسئول الأدرينالين بالجسم

- ① الأطعمة غير الصحية تصيب الجسم بالإرهاق السريع وتوتر بصفة دائمة.
- ② يزداد إفراز هرمون الأدرينالين بصورة كبيرة في الجسم بتناول أطعمة غير صحية.
- ③ لا علاقة للطعام الصحي أو غير الصحي في تهيئة جسم الإنسان لمواجهة الضغوط.
- ④ الأطعمة غير الصحية تضغط على الجسم وتجعل مواجهة ضغوط الحياة صعبة.

اشرح - في ضوء فهمك لموضوع - كيفية تجنب الجسم لتأثير الأدرينالين بالجسم

- ① تناول الأدوية المنشطة.
- ② ممارسة الرياضة الشاقة والعنيفة.
- ③ ممارسة تقنيات الاسترخاء مثل اليوجا والتأمل.
- ④ تناول المزيد من السكريات.

هـ - من الفترة الرابعة - أربعة حوامل مسكبة تساعد في السيطرة على مستوى الأدرينالين في الجسم

.....

.....

.....

.....



## ١٢- البكتيريا اللاهوائية

## مقدمة

البكتيريا عبارة عن كائنات صغيرة وحيدة الخلية لا تحتوي على نواة دحنية. وبالتالي يطلق عليها بدائيات النوى لتبسيطها عن الخلايا الأخرى. كائنات غير حرة في حسم الأيسل والتي يطلق عليها حقيقيات النوى. وعادة تستخدم كائنات خلية الأكسجين في عملية توليد الطاقة اللازمة لحياتها. لكن البكتيريا تنقسم من هذه الناحية إلى البكتيريا اللاهوائية والبكتيريا الهوائية.

اللاهوائيات هي عبارة عن نوع من الكائنات خلية التي تقوم بعملية التمثيل الغذائي دون الحاجة إلى الطاقة الأكسجينية. على خلاف كائنات الخلية التي تعتمد على الأكسجين في تأمين حاجتها من الطاقة، إذ تستخدم اللاهوائيات مواد أخرى لهذا الغرض ومن بعض تلك الماديات سكرات، والخطية، العسيرة، والبروتينات، والسميدوباكسيدات، والبروتينات، والبروتينات، والبروتينات.

البكتيريا الهوائية قادرة على إنتاج السكر من الطاقة. في حين ينتج البكتيريا اللاهوائية طاقة أقل، وفي البكتيريا الهوائية تعتبر الأكسجين هو المستقبل الإلكتروني النهائي، في حين أن هذا المستقبل يكون ثاني أكسيد الكربون والأكسجين والمواد الأخرى. البكتيريا اللاهوائية كد أن تنتج البكتيريا الهوائية القدرة على إزالة السموم من الأكسجين بمساعدة الإنزيمات، في حين أن اللاهوائية لا تمتلك هذه القدرة.

والبكتيريا اللاهوائية لا تستطيع الاعتماد على الأكسجين لإنتاج الطاقة في الطعام. ونستعرض عددًا باستخدام مواد كيميائية أخرى تحدث بشكل طبيعي في اللاهوائية منها في إحداث تفاعلات كيميائية اللازمة لإطلاق الطاقة التي تحتاجها، ومن أشهر هذه التفاعلات الكيميائية التفاعلات بين ثاني أكسيد الكربون، وغالبًا ما ينتج عن هذا التفاعل اللاهوائي منتجات مختلفة. وبشكل خاص على الإنسان مثل الإيثانول والبيروكسيدات. ويتنوع العلماء بشأن مواقع البكتيريا اللاهوائية. حيث يوجد نوعان من البكتيريا اللاهوائية التي قد تسبب ضررًا على صحة الإنسان. ويسبب هذا النوع من البكتيريا العديد من الأمراض الناتجة عنه. وإيجاد العلاج المناسب المضادات الحيوية الفعالة.

لماذا تعتبر البكتيريا اللاهوائية أكثر قدرة على إزالة السموم من الأكسجين مقارنة بالبكتيريا الهوائية؟

- لأنها تستخدم مواد كيميائية بديلة للأكسجين في تفاعلاتها الكيميائية.
- لأنها تحتوي على أنزيمات خاصة تساعد في إزالة السموم من الأكسجين.
- لكونها تنتج طاقة أقل وبالتالي تولد سموم أقل.
- لكونها تعتمد على ثاني أكسيد الكربون كمستقبل إلكتروني نهائي.



ما هدف العلماء من إنشاء ترابغ البكتيريا اللاهوائية. كما درست من الفقرة الأخيرة ؟

- تحقيق الاستفادة القصوى من البكتيريا النافعة.
- اهتمام العلماء بطبيعة حياة البكتيريا لمعرفة مواطن القوة والضعف لديها.
- اكتشاف أسباب إضرارها بصحة الإنسان، والتوصل إلى العلاج المناسب.
- الحاجة إلى اكتشاف الأمراض المزمنة وعلاجها.

في ضوء الفقرة الرابعة، ماذا ينتج عن سبب اللاهوائية البكتيرية ؟

- إنتاج غازات مضرّة بصحة الإنسان.
- تفاعلات كيميائية لازمة للطاقة.
- الاستغناء عن غاز الأكسجين.
- إنتاج النترات وثنائي أكسيد الكربون.

استمع ثلاثة عبارة: يمكن البكتيريا لنفسه من حيث هذه العبارة. بما قبلته في الفقرة الأولى

- تعليل.
- استدراك.
- تفصيل.
- نتيجة.

أي عبارة مما يلي لا تستلزم شكل معين ؟

- مناقشة الفوائد المحتملة لبكتيريا اللاهوائية.
- تقديم وجهات نظر مختلفة حول البكتيريا اللاهوائية.
- عرض المحاطر والآثار الضارة لبكتيريا اللاهوائية.
- مناقشة حدود المعرفة العلمية حول البكتيريا اللاهوائية.

جاءت - من المعلومات الواردة في الفقرة الخامسة - اللاهوائية عن الكائنات الحية

- ومن بعض أشكالها الشعاريات القشرية، والمطثية العسيرة.
- تعتمد على الأكسجين في تأمين حاجتها من الطاقة.
- يطلق عليها بدائيات النوى لتمييزها عن الخلايا الأخرى.
- تقوم بعملية التمثيل الغذائي دون الحاجة إلى الطاقة الأكسجينية.

دعنا نستعرض سبعة مزايا على البكتيريا اللاهوائية من البكتيريا اللاهوائية



## ١٣- الفضاء السيبراني

## قراءة امت

يُعرف الفضاء السيبراني بأنه عالم الحاسوب الافتراضي، أو الوسيلة الإلكترونية المستخدمة لتسهيل التواصل عبر شبكة الإنترنت، ويشمل الفضاء السيبراني شبكة حاسوب كسرة مكررة من غدة مسكات ب  
فرعية منتشرة في جميع أنحاء العالم. ويتقوم بتسهيل تبادل البيانات وللملحات، ووسائل بنية بانية من ب  
كبيرة من المستخدمين، ويتيح لهم تبادل المعلومات والأفكار، والمشاركة في مختلف المسابقات  
المتديات الاجتماعية، وممارسة الألعاب من خلال وسائط سهلة لاستخدام

وقد يحلظ البعض بين مفهومي الفضاء السيبراني والإنترنت، ويعتقدون أنهما يعبران عن نفس المفهوم، وهو أمر غير صحيح، فالإنترنت إحدى الشبكات العالمية التي تنشأ من خلال ربط مسكات أصغر من الحواسيب والخوادم، بينما الفضاء السيبراني حيز رمزي أو افتراضي يوحد ضمن نطاق الإنترنت

يوجد العديد من النشاطات والاستخدامات لمسوعة فضاء السيبراني، سواء في الشؤون العملية والتجارية، أو الترفيهية، إذ يسهل إحراز المهام عبر الإنترنت، مثل: التعليم، ولأمور مالية، والخدمات المصرفية، كما أنه يدخل في الأنظمة العسكرية ولأمنية؛ بسبب قدرته على تحرير جميع البيانات ومعالجتها.

وتحدثت الأرقام الصادرة من مؤسسات متخصصة عن زيادة ملحوظة بحجم سوق الأمن السيبراني الدفاعي، بحيث يتجاوز اليوم ١٥ مليار دولار عالمياً، ومن المتوقع أن يستمر نمو انتشار هذا السوق في السنوات القادمة، حيث تعمل العديد من الدول وشركات الكبرى على تعزيز قدراتها في مجال الأمن السيبراني للدفعي للحفاظ على سرية وأمان البيانات والأنظمة الحيوية، ومن المتوقع أن تصل هذه القيمة إلى ٣٠ مليار دولار تقريباً بحلول عام ٢٠٢٦، مسجلة معدل نمو سنوي يتجاوز ١٠٪ تقريباً خلال هذه المدة

تتسع الفضاء السيبراني داخل شبكة الإنترنت بعدة خصائص ومميزات تحسن عمليات التواصل وتبادل البيانات، منها مرونة التعريف عن هوية المستخدم، توفير فرص التواصل بجميع الخدمات لكل المستخدمين دون التمييز بينهم، التواصل في كل مكان وفي أي وقت، وأخيراً خاصية اللامركزية التي تسهل للمؤسسات التواصل مع مجموعة واسعة من الأطراف تابعة لها عبر مساحات جغرافية شاسعة؛ للوصول للمعلومات الصحيحة لاتخاذ القرار، وتقليل هامش الخطأ

## ٢١ ما المقصود بـ: «الفضاء السيبراني»؟

- ١ شبكة حاسوب عالمية. ٢ وسيلة اتصال لاسلكية من الهاتف. ٣ برنامج حاسوبي متطور. ٤ عالم افتراضي موجود ضمن الإنترنت.



١٠ في صورة نشرية الرقعة، ما القيمة المادية العائلية التي ستحتاجها الدور و شركات كبرى خلال ثلاثة أعوام من اليوم لتحقيق الأمن السيبراني لديها؟

- ١ نصف القيمة. ٢ ثلاث القيمة. ٣ ضعف القيمة المبذولة اليوم. ٤ ١٠ أضعاف القيمة المبذولة.

١١ الذي يمر قضاء السبراني عن الإنترنت، كما ثبتت من نشرية الرقعة

- ١ قدرته على تخزين البيانات. ٢ دخوله في الأنظمة العسكرية. ٣ شمولية نشاطاته واستخداماته. ٤ إدارته للخدمات المصرفية.

١٢ استخرج ثلاثة قرون الكاتب من خلال وسائط منبهة باستخدامه في سباق نشرية الأولى

- ١ نتيجة. ٢ تعليل. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

١٣ استخرج من قرون الكاتب وقد يخضع بعض من المطلوبين قضاء السبراني والإنترنت في سياق الفقرة الثانية.

- ١ إظهار انحصار مفهوم القضاء السبراني. ٢ إظهار الجهل باستخدامات الإنترنت. ٣ التعبير عن التقدم التكنولوجي السريع. ٤ التعبير عن عدم مواكبة الحضارة العصرية.

١٤ كيف يمكن لشركات سبراني على الأمن السيبراني بناء على السبر المتوقع في السوق؟

- ١ زيادة ميزانية تعزيز أنظمة الحماية. ٢ تقليل استثمارات في التكنولوجيا الرقمية. ٣ تجاهل قضايا الأمن السيبراني. ٤ الاعتماد على البنية التحتية القديمة.

١٥ من نشرية الأخيرة، اربعة ألة تؤكد قدرة قضاء السبراني على تحسين عمليات اتواصل وتبادل المعلومات



## ١٤- اتحضر للأخضر

## قراءة هامة

يعاني العالم خطر التغير المناخي الناجم عن الانبعاثات الحرارية نتيجة السلوكيات السلبية في التعامل مع الطاقة والموارد وبعض المواد التي تُستهلك يوميًا، لذا جاءت الحاجة لإطلاق مبادرة مثل "اتحضر للأخضر" للسيطرة على الوضع، واختير اللون الأخضر لكونه لون الطبيعة والبيئة.

بدأت مصر تطبيق منظومة نظافة جديدة بمدينة شرم الشيخ توفر خدمة جمع وثلج رسوم عام المستهلك، وتوفير سيارة لنفاذ تراكم أي مخلفات حجمية شحنة للرمي العشوائي، وآليات ومعدات للمخلفات الخضراء، وتم تقسيم حاويات القمامة لمراد إعادة التدوير وحاويات المواد المختلفة.

وتذهب المبادرة إلى منع استخدام الأكياس البلاستيكية أحادية الاستخدام، وذلك بدعم من المجتمع المدني كخطوة إيجابية للحد من تأثيرها السلبي على المناخ والبيئة وصحة الإنسان، وتمتد أصرار أكياس البلاستيك لصل إلى البحار والمحيطات والتربة الزراعية والكائنات الحية التي تعيش في المياه وضررها ينسب من تراكمها لآلاف السنين في التربة وتهدد صحة الإنسان عند استعمالها لاحتواءها على مواد يمكن أن تزيد من خطر الإصابة بالسرطان.

وتستهدف هذه المبادرة أيضًا زراعة مليون شجرة و٢٧٠٠٠ دال حدائق كسرحلة أولي، لتعويض المردود البيئي للأشجار التي يتم إزالتها سواء نتيجة السلوك الفردي للاستخدام، أو لتنفيذ مشروعات المنفعة العامة للدولة، من خلال زراعة عدد من الأشجار بوازي على الأقل ضعت عدد الأشجار التي تم إزالتها، والتي تساعد على تنقية الجو من البصمة الكربونية المرتفعة.

لقد تم وضع خطة التنمية المستدامة لعام ٢٠٣٠ والتي وافقت عليها الدول الأعضاء في الأمم المتحدة البالغ عددها ١٩٣ دولة، لتعزيز الأهداف والعيادات العلمية للتعلم على مجموعة التحديات المجتمعية العالمية ويحتل التنوع البيولوجي والمنظومة الإيكولوجية مكانة بارزة من أهداف التنمية المستدامة والتنوع البيولوجي في مركز العديد من الأنشطة الاقتصادية، ولا سيما تلك المتعلقة برعاية المحاصيل والثروة الحيوانية ومصايد الأسماك.

ما السبب في إطلاق الدولة لمبادرة (اتحضر للأخضر)، كما فهمت من الموضوع؟

- ١) تطبيق منظومة جديدة للنظافة. ٢) إضرار الإنسان بالبيئة والموارد. ٣) استهداف زراعة ٢٧٠٠٠ فدان. ٤) وضع خطة التنمية المستدامة.

## بيان .. تطوير مستمر



في ضوء السقرة السابقة، لماذا نمنع المبادرة استخدام الأكياس البلاستيكية أحادية الاستخدام؟

- لخطورتها على البيئة والمناخ والصحة العامة.
- لتحللها في التربة الزراعية.
- لدعم المجتمع المدني فكرة الحد من تأثيرها.
- لاحتوائها على خلايا سرطانية.

ستنح أمر تقسيم حذريات التسمية إلى مرتبتين لإعادة التدوير ومواد مخنطة.

- زيادة فعالية إعادة التدوير وتقليل النفايات.
- تحسين جودة المياه وتنقية الهواء.
- زيادة المساحات الخضراء.
- تشجيع السياحة البيئية.

ستنح علاقة قول الكاتب التسمية تراكم أي مخيمات ساقطة في لفقرة الثانية.

- نتيجة.
- توضيح.
- تعليق.
- توكيد.

هت من الموضوع ما يدل على جدوى مبادرة تحضر للأخضر في تحسين المساح وتقليل النفايات.

- يعاني العالم خطر التغير المناخي الناجم عن الانبعاث الحراري.
- تساعد على تنقية الجو من البصمة الكربونية المرتفعة.
- ينبع من تراكمها لآلاف السنين في التربة وتهدد صحة الإنسان.
- تعزيز الأهداف والغايات العالمية للتغلب على مجموعة التحديات المجتمعية العالمية.

اقترح في ضوء فبست لموضوع - حرة غداية بمكر تحادها لتعزيز الأثر البيئي الإيجابي لمبادرة (تحضر للأخضر).

- ترشيد استخدام الوقود الحفري.
- التوسع في زراعة الأشجار والنباتات.
- دعم استخدام الطاقة المتجددة.
- زيادة استهلاك الموارد المتجددة.

كتب في ضوء فبست سقرة الرابعة أربعة أسباب أدت إلى إطلاق مبادرة «تحضر للأخضر».

.....

.....

.....

.....



## ۱۵- «واپي سبابي»

هل حدث ذات مرة أن استقطت أدماء في صحب المدينة المزدهمة وأبواق السيارات - صوتاً يصدح لتواب عابرة بأغنية تحببها، هل حربت أن تسي كل الصحب حولك تستمتع بتلك التواب العذبة من الصوت الذي تحبه ناسيا ما يحتلظ به من أصوات مرعجة؟ هل حدث أن كنت في زحام العمارات شاهقة الارتفاع والسيارات المسرعة وعوادبها المنصاعدة فاستقطت عباد بنة حشراء تسبح لنفسها مكدا وسط الرصيف الأسمنتي، فتأملت لتواب بناء تلك الستة، وبهجة لوبها "الأحصر" قبيون من يسكنهم فعل ذلك، لكن هذا ما يفعله بعض اليابانيين في ممارسة تعرف بـ "وابي سابى".

تكتسب فلسفة 'وابي سابي' طابعاً يتلخص في تقدير لساخنة والتواضع في كل ما يحيط بها، في مجتمع يواجه باستمرار خطر الكوارث الطبيعية المدمرة. حيث لا يرى كثير من اليابانيين الطبيعة باعتبارها مصدر قلق أو خطر كما قد نتصور، إنهم يبحثون داخل كل عاصفها عن راوية للحمل ويتدرونه في أدنى مستوياته، في تلك اللحظات التي تسكن فيها أحدهم من التقاط راوية جسدية حنية في أي شيء يُمنم اليابانيون بكلمة: "لديه وابي سابي".

نشأت هذه الفلسفة قديما في اليابان، وتعني "واي" "الحمل الأيق للسماعة، و"ساي" "لتدهور بمرور الوقت، وتبدو الترجمة الحرفية لمصطلح "واي ساي" صعبة؛ لأن الشعور والمواقف والحكايا يعبر عنه أكثر، ويشير أندرو جونبير في كتابه "واي ساي" إلى أن الدعوة إلى تركيز على ذلك الجمال العابر في الطبيعة يتضمن إدراك أنه غير دائم، وأنّ الفناء والموت متاصلان في الطبيعة.

إن فكرة وابي سابي كما تقول لأسطورة نشأت حين ذهب الشاب (ريكيو) إلى سيد الشاي (ناكينو جو) أحد من يتيمون حفلات الشاي في اليابان، ليتعلم صنوس الاحداد في إعداد حفل الشاي، أراد (ناكينو) التعرف على قدرات تلميذه لجديد فطلب منه رعاية الحديقة، فدم (ريكيو) شظيفها وإعدادها بشكل مثالي، وقبل حضور سيده هز شجرة الكرز فسقطت أزهار الساكورا (أزهار الكرز كما تُطلق في اليابانية) على الأرض شكل عشوائى، فأصفت اللمسة على المشهد حملاً لا خفياً يكس في عدم اكتماله.

📌 ما الكلمة اليابانية التي تعني الجمال الأسبق للبساطة؟

- ا. ساکورا.  
 ب. ریکیو.  
 ج. وابی.  
 د. سابی.



٢٤ ماذا يقصد بمصطلح «وابي سابي»؟

- أ) فلسفة يابانية في اقتناص الجمال العابر.
- ب) رؤية النبات الأخضر والتمتع بنضارته.
- ج) التأسّي بتقاليد الأجداد في طقوسهم.
- د) الابتغاء عن ضوضاء المدن وصخبها.

٢٥ استخرج العنبر من عبارة «يستمتع اليابانيون بفلسفة «وابي سابي» في سياق انقطة النية.

- أ) إظهار التقدير والاحترام لمن يؤمن بالـ «وابي سابي».
- ب) التعبير عن اضطراب اليابانيين أمام من يقدر الجمال.
- ج) التعبير عن ثدرة من يمتلكون ملكة الاختلاف عن الآخرين.
- د) إظهار الأدب الجم مع محبي الجمال وقت الكوارث.

٢٦ استخرج علاقة عبارة «قبول من يسكنهم فعل ذلك» بما بعدها في انقطة الأولى.

- أ) حكم يليه شرح لمبرراته.
- ب) حكم وما بعده استدراك عليه.
- ج) رأي يليه دليل يؤكد.
- د) إيهام وما بعده توضيح.

٢٧ في سورة نزلت في موضوع، استخرج السبب في سبأ فلسفة «وابي سابي» لدى اليابانيين.

- أ) التواضع وحب البساطة.
- ب) التعلق بجمال الطبيعة الساحر.
- ج) الإيمان بأن كل شيء زائل.
- د) الهروب من ضغوط الحياة.

٢٨ شرح كيف يمكن نسق فلسفة «وابي سابي» في الحياة اليومية.

- أ) بالسفر إلى اليابان لتعلم تقاليدهم وعاداتهم أو القراءة عنها.
- ب) بالتركيز على الجمال في الأشياء البسيطة والمعتادة.
- ج) بتجاهل ضغوط الحياة اليومية.
- د) بممارسة الرياضة البدنية بانتظام.

٢٩ دس = في ضوء ههنا انقطة لأخيرة - بأربعة أدلة تؤكد عوامل نجاح التعلم



## ١٦- عصر المعرفة

## أولاً: ما هي

مع الانتشار الهائل مؤخرًا لروبوت المحادثة (شات جي بي تي)، بالتأكيد سمعت نبوءات حول اقتراب وصولنا إلى الذكاء الاصطناعي العام، أو الآلات التي تملك ذكاء خارقًا، وبهذا الذكاء ستتفوق على البشر، وتقرر إبادتنا جميعًا أو التحكم فينا واستعبادنا.

غالبًا ما يرتبط مصطلح الذكاء الاصطناعي مع مصير الهلاك أو نهاية العالم؛ فكل تطور جديد تلاحظه الجماهير، يولد لديهم فوراً رد فعل مرفوع، والخوف طبيعي يرجع جزء من هذا الخوف إلى ارتيابنا من كل ما هو جديد وغامض وغريب بالنسبة إلينا، والجزء الآخر يأتي بسبب أفلام هوليوود التي أكدت أن الذكاء الاصطناعي سيكون قوة خارقة، وسيغضب، ويدمر كل شيء في طريقه.

ما يحدث حالياً ببساطة هو مجرد تطور هائل في قوة معالجة، وفي أساليب تعلم الآلة، بجانب توفر كميات هائلة جداً وغير مسبقة من البيانات، لكن التطور في قوة المعالجة مهما بلغ حجمه لا يؤدي بالضرورة إلى إنتاج الذكاء الاصطناعي الخارق. كل الأنظمة الحالية، مثل (شات جي بي تي)، هي مجرد آلات للنمو بالكلمة التالية في النص، ولا تملك ذكاءاً أو وعياً حقيقياً بما تنتجه من معرفة.

لذلك، بدلاً من الالتفات إلى مخاوف تؤكد لها أفلام الخيال العلمي، علينا أن ننتبه إلى تحديات حقيقية وشبكة مثل: مشكلات الخصوصية، والأمن الإلكتروني، وزيادة عمليات النصب، وتغير الوضع الاقتصادي وما قد ينتج عنه من استغناء عن بعض الوظائف التي ستتأثر بهذه التقنيات الجديدة، وهو يطرح تساؤلاً: هل يمكن أن يأخذ الذكاء الاصطناعي وظائفنا بالكامل؟

البيانات الأولية تشير إيجاباً إلى ظهور وظائف جديدة مستقبلاً، هذا ما أظهره بحث عام ٢٠٢١ أكد أن ٦٠٪ من الوظائف التي نعرفها اليوم لم تكن موجودة قبل ٨٠ عاماً؛ وأن هناك صناعات جديدة كاملة ظهرت بسبب الحاسوب والإنترنت وغيرها من التقنيات الحديثة، ووظائفنا لن تُستبدل بل ستتغير المهارات الأساسية المطلوبة للوظائف، وستحل محلها مهارات جديدة.

وستبدأ تلك التقنيات في التأثير الحقيقي عندما نجد لها استخداماً حقيقياً يساعدنا في إنجاز مهامنا بصورة أسرع وأكثر دقة، والأهم حين نعرف حدود وقدرات تلك الأدوات، وتؤكد أنها ليست ذكاء حقيقياً يعرف كل شيء بل لها مشكلاتها مثل أي أداة نستخدمها، وإذا كانت السنوات الماضية معروفة باسم عصر المعلومات، فإننا نتجاوزها إلى عصر المعرفة، عصر المعلومات بدأ مع ظهور أجهزة الحاسوب، ثم بعدها الإنترنت، وحالياً ما يقوم به الذكاء الاصطناعي هو جمع كل تلك المعلومات وتحويلها إلى معرفة اصطناعية.



أي مما يلي يشير إلى العصر الذي يتميز بقدرة الذكاء الاصطناعي على جعل المعلومات قابلة للاستخدام؟

- (أ) عصر المعلومات. (ب) عصر الثورة الصناعية.  
(ج) عصر المعرفة. (د) الخيال العلمي.

في ضوء قراءتك للموضوع، ما الدور الذي سلكه مكتب لنداء «الاصطناعي»؟

- (أ) زيادة التحكم في البشر. (ب) ضعف قدرات الإنسان ومهاراته.  
(ج) تحول الإنسان إلى مراقب للآلة. (د) إنجاز المهام بدقة وسرعة.

ما المخاوف المشار إليها في الفقرة الرابعة؟

- (أ) انتهاك الذكاء الاصطناعي للخصوصية. (ب) سيطرة الذكاء الاصطناعي على العالم وإبادته.  
(ج) زيادة عمليات النصب الإلكتروني. (د) تهديد الذكاء الاصطناعي لوظائفنا.

استخرج علامة عبارة «هو مجرد تطور مثل كل قوة سحرية» في سياق الفقرة الخامسة.

- (أ) حكم وما بعده شرح لمبرراته. (ب) إجمال يليه تفصيل له.  
(ج) حكم وما بعده استدراك عليه. (د) رأي يليه دليل يؤكد.

استخرج تعري عبارة: «يست ذكاء حقيقي يعرف كل شيء» من نص «مشكلاتها» في سياق الفقرة الأخيرة.

- (أ) إبعاد المخاوف عن الإنسان من سيطرة الذكاء الاصطناعي.  
(ب) توجيه الإنسان إلى دراسة التقنيات الحديثة ومعرفة أسرارها.  
(ج) تأكيد مخاطر التكنولوجيا على مستقبل الجنس البشري.  
(د) إعلاء قيمة الإنسان ودوره في الارتقاء بالمعرفة وتطوير الحياة.

كل مما يلي يؤكد أن التكنولوجيا ستنمو على الإنسان وتحل وظائف جديدة بمرور الوقت ما عدا:

- (أ) يطرح تساؤلاً: هل يمكن أن يأخذ الذكاء الاصطناعي وظائفنا بالكامل؟  
(ب) ٦٠٪ من الوظائف التي نعرفها اليوم لم تكن موجودة قبل ٨٠ عامًا.  
(ج) هناك صناعات جديدة كاملة ظهرت بسبب الحاسوب والإنترنت.  
(د) لن تُستبدل بل ستغير المهارات الأساسية المطلوبة للوظائف.

اشرح - في ضوء فهمك للفقرة الرابعة - أربعة جوانب سواجبة تحدث في ظل الذكاء الاصطناعي.



## ١٧- الطباعة ثلاثية الأبعاد



ظهر وصف الطباعة ثلاثية الأبعاد للمرة الأولى في قصة حبال عسلي، وأصبحت حقيقتة بعد تسجيل أول براءة اختراع بعنوان: جهاز اسماذج الأولية لسريعة عام ١٩١١. ثم تحولت إلى تقنية سريعة بعد أن زادت دقتها وتنوعت المواد المستخدمة فيها، وهي تقنية تقوم على عملية تصنيع أشياء مادية من تصميم رقمي، عن طريق إضافة طبقات متعاقبة من المادة ودمجها وجعلها صلبة.

تتعدد مجالات الاستفادة من الطباعة ثلاثية الأبعاد فهي طبقت وصفت الأسنان بحج العشاء عام ٢٠٠٠ في طباعة كُلية بشرية، ونمت عملية طباعة أول فت صناعي عام ٢٠١٢. وتستخدم التقنية حالياً في صنع تيجان الأسنان والجسور وأدوات لتتويج الأسنان، كما يمكن استخدامها في إنشاء أجهزة تنويم العظام والأطراف الاصطناعية. وفي مجال الإنشاءات بدأت عام ١٩٩٥ صممتها طريقة أسرع وأقل تكلفة للبناء مع فصل النماذج، وأتاح تصنيع المساكن ومكونات البناء والجسور والبنية التحتية. وقد كشفت أساساً عام ٢٠١٦ عن جسر للمشاة مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد بطول ١٢ متراً وعرض لا يتجاوز المترين وفي التعليم أحدثت ثورة في تعليم العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، حيث تسمح للطالب بإنشاء نماذج أولية وعرض أفكارهم دون الحاجة إلى أدوات باهظة الثمن.

كما تتعدد فوائد الطباعة ثلاثية الأبعاد على المستوى الصناعي أو المحلي أو الشخصي بشكل تعجز عنه الطرق التقليدية في مجال التصنيع، ومنها الاستدامة حيث تبرز استجابة كطريقة موفرة للطاقة عبر استخدامها ما يصل إلى ٩٠٪ من المواد القابلة لإعادة التدوير، وبالتالي تقليل النفايات، إلى جانب طول العمر التشغيلي للمنتج الذي يكون ذا تصميم أخف وزناً وأقوى، ويفرض بصفة كروية أقل مقارنة بالمنتجات المصنوعة تقليدياً.

لقد أصبحت الطباعة ثلاثية الأبعاد الآن حقيقة واقعة سريعة التطوير؛ حيث يجري استخدامها في مجموعة واسعة من القطاعات، بما في ذلك صناعة الطيران وصناعة السيارات والقطاع الطبي والصناعة العسكرية وحتى في صناعة الأغذية، وهي تعتبر واحدة من التقنيات الأكثر عراة في عصرنا. ومن المتوقع أن تكون في صلب الثورة الصناعية الرابعة، حيث تجعل التكنولوجيا الحياة أسهل أو أفضل.

١١ متى أصبحت الطباعة ثلاثية الأبعاد واقعاً ملموساً؟

أ ١٩٨١م.

ب ١٩٩٥م.

ج ٢٠١٢م.

د ٢٠١٦م.



١٠ ما الأساس العلمي الذي تقوم عليه فكرة الطباعة ثلاثية الأبعاد؟

- أ) صناعة منتجات جديدة بأقل قدر من النفايات.
- ب) تصميم منتجات بأقل تكلفة وبطريقة أسرع.
- ج) تحويل التصميم الرقمي إلى واقع ملموس.
- د) إنشاء نماذج تعليمية في العلوم والتكنولوجيا.

١١ استنتج أثر استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد على سوق العمل في المستقبل.

- أ) زيادة البطالة بين العاملين.
- ب) زيادة رواتب الصناعات التقليدية.
- ج) إيجاد وظائف جديدة بمهارات متخصصة.
- د) تقليل الحاجة إلى المهارات الفنية.

١٢ استنتج دلالة عبارة: «نجح العلماء عام ٢٠٠٠ في صناعة سبلة سريعة» في الفترة الثانية

- أ) سبق علماء الطب في استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد.
- ب) فتح باب الأمل والعلاج أمام مرضى الفشل الكلوي.
- ج) خطورة أمراض الكلى وصعوبة شفاء المرضى.
- د) تطور مهارات علماء الطب بعد ظهور الطباعة ثلاثية الأبعاد.

١٣ استنتج - يا خبير - فوسفات سوسلوف - أهمية الساعة ثلاثية الأبعاد في محل لتعليم والتعلم.

- أ) القضاء على صعوبة فهم العلوم والهندسة والرياضيات.
- ب) عرض التصميمات الهندسية للمنشآت بصورة مجسمة.
- ج) مساعدة العلماء في بناء الأجهزة التعويضية لذوي الهمم.
- د) إمكانية تحويل الأفكار العلمية إلى عنصر مادي ملموس.

١٤ اشرح استحداثاً منكراً للطباعة ثلاثية الأبعاد في محل الرعاية الصحية

- أ) تصنيع الأدوية بكميات ضخمة.
- ب) طباعة أعضاء بشرية كاملة للتبرع.
- ج) تحسين جودة التصوير الطبي بالأشعة.
- د) توفير طابعات ثلاثية الأبعاد عند دراسة الطب.

١٥ من أي صوء فوسفات لفترة سوسة - أربعة أدلة توضح أن الصناعة القائمة على الطباعة ثلاثية الأبعاد

صناعة خضراء



## ١٨- الرمال السوداء



الرمال السوداء هي رواسب شاطئيه تأتي من منابع النيل، وسميت بهذا الاسم لاحتوائها على كثير من المعادن الثقيلة ذات اللون اتانم الأسود، ولذا يعلب عليها اللون الداكن، وتنضم مصر (١١) موقعًا تنتشر بها الرمال السوداء، بحسب تقديرات هيئة المواد النووية المصرية.

تعد الرمال السوداء نروة ضخمة لمصر، إذ تستخدم في (٤١) صناعة مختلفة تستخدم منها عشرات المعادن باستخدام أجهزة خاصة، ومن أبرز المعادن الموجودة في الرمال السوداء: (الإلمينيت، الزيركون، الماغنتيت، الروتيل، الجارنت) بالإضافة إلى (المونازيت) الذي يحتوي على مواد مشعة، وكلها معادن ذات أهمية استراتيجية حول العالم، إذ يستخدم معدن (الإلمينيت) في إساح التيتانيوم الإسفنجي وأجسام الطائرات والصواريخ والغواصات، وتعمل الدول على استخلاص تلك المعادن من الرمال السوداء لاستغلالها اقتصاديًا، وفي الوقت نفسه تطهير الشواطئ من المواد المشعة الضارة بالبيئة.

تتواجد رواسب الرمال السوداء في مصر بكميات اقتصادية كبيرة على سواحل البحر الأبيض المتوسط، وتنتشر بطول الساحل من أبي قير بالإسكندرية وحتى رفح بطول حوالي ٤٠٠ كم، كما تنشر في مناطق أخرى في جنوب منطقة برقيس وبحيرة ناصر.

وتشير التقديرات إلى أن الاحتياطي الجيولوجي من الرمال السوداء في مصر يصل إلى نحو ١.٣ مليار متر مكعب، تنتشر في مناطق رشيد في البحيرة، ودمياط، واطميم في البرلس بكفر الشيخ، والعريش في شمال سيناء، فيما يصل متوسط تركيز المعادن الثقيلة فيها حوالي ١.٦٥، ليعتد بذلك أكبر احتياطي على مستوى العالم.

وفي (البرلس) بمحافظة كفر الشيخ مجمع الرمال السوداء الجديد ويضم ٦ مصانع لفصل المعادن من ركاز الرمال السوداء، وسيعمل هذا المشروع - علاوة على أنها تعمل على توظيف الصناعة وتوفير فرص العمل - على إنتاج العديد من المعادن الاقتصادية المهمة والتي تدخل في كثير الصناعات الاستراتيجية، كما سينتج المشروع ثاني أكسيد التيتانيوم وهو معدن يستخدم في تصبين الدهانات والأصباغ والورق والجلود والمستحضرات الطبية، وكذلك معدن (الزيركون) الذي يعد معدن الزيركون مصدرًا رئيسًا للعناصر الأرضية النادرة والتي تستخدم في صناعة الرقائق الإلكترونية المستخدمة في الصناعات عالية التقنية، مثل الهواتف الذكية والسيارات التي تعمل بالكهرباء، ومصدرًا ثانويًا للسيراميك واليورانيوم، كما يدخل في صناعة السيراميك والأدوات الصحية والزجاج والسبائك والموائير وتركيبات الأسان وتبطين الأفران.

ما المعدن الذي يستخدم في إنتاج الرقائق الإلكترونية؟

- ١) الروتيل. ٢) التيتانيوم. ٣) الزيركون. ٤) المونازيت.



## ٤٢ إلام تعود أهمية معدن (الإلمينيت)؟

- ١ وجوده في مناطق عديدة في مصر  
 ٢ استخدامه العسكرية.  
 ٣ تطهيره للشواطئ من المواد المشعة.  
 ٤ لونه الأسود الداكن.

## ٤٣ ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة؟

- ١ وفرة الرمال السوداء بمصر.  
 ٢ أهمية سواحل البحر الأبيض  
 ٣ مكانة منطقة أبي قير الصناعية.  
 ٤ القيمة الاقتصادية للرمال السوداء.

## ٤٤ استنتج السعدي من عبارة "نسم مصر (١١) موقعا تنتشر بها الرمال السوداء".

- ١ إبراز انتشار المواقع جغرافيًا.  
 ٢ تأكيد متزلة مصر دوليًا.  
 ٣ تأكيد مستقبل مصر اقتصاديًا.  
 ٤ إبراز تقدّم مصر صناعيًا.

## ٤٥ مات من الموضوع ما يدل على أهمية انتشار الرمال السوداء في الحفاظ على سلامة كوكب الأرض

- ١ تطهير الشواطئ من المواد المشعة الضارة بالبيئة.  
 ٢ كلها معادن ذات أهمية استراتيجية حول العالم.  
 ٣ تعد الرمال السوداء ثروة ضخمة لمصر.  
 ٤ الرمال السوداء رواسب شاطئيه تأتي من منابع النيل.

## ٤٦ اقترح طريقة سكن من خلالها استخدام الرمال السوداء في دعم الصناعات المحلية وتنمية الاقتصاد المصري.

- ١ استخدام المعادن المستخرجة في صناعة الأجهزة الإلكترونية.  
 ٢ تصدير الرمال السوداء كمواد خام لدعم الاقتصاد المحلي.  
 ٣ استخدام الرمال السوداء في الزراعة لتحسين التربة الزراعية  
 ٤ تطوير مشاريع سياحية حول مناطق استخراج الرمال السوداء.

## ٤٧ دال - في ضوء فهمك للثورة الأخيرة - باربعة أدلة تؤكد الجدوى الاقتصادية لمشروع الرمال السوداء بالبرلس.

.....

.....

.....

.....







بناءً على ما درست من حركات التي تحدثها العنداء خلال التدريب، كما سبقهم من الفترة الأخيرة:

- (أ) القلوب أنظمة تواصل فعالة ومؤثرة.  
(ب) تواصل القلوب فرديًا لا جماعيًا.  
(ج) نفور القلوب التي تتشابه شعوريًا.  
(د) القلوب تتفعل بسلبيات الآخرين.

حدد ما ليس له علاقة بالأسرار التي يرسلها القلب إلى السمع:

- (أ) مجال عمل القلب يكون بمعزل عن الدماغ.  
(ب) سيطرة القلب على الجسد تفوق سيطرة الدماغ.  
(ج) القلب يستمد أوامره من مراكز الدماغ العليا.  
(د) رصد مكوّن الدماغ مغناطيسيًا من بضعة أقدام.

المنتج سادة عبارة عن حوسبة مع العقل بناءً على:

- (أ) استدراك.  
(ب) توضيح.  
(ج) نتيجة.  
(د) تعليل.

السمع - في ضوء الهدف من هذا السبب، فإن ما يلي سياسة عمل القلب:

- (أ) الانفعالات الثابتة والمتزنة.  
(ب) اتساع المجال الكهرومغناطيسي للقلب.  
(ج) تغير نبض القلب بتغير الانفعالات والمواقف.  
(د) المشاعر الجميلة والإيجابية.

ما من من السمع ما لا يمكنه عمل:

- (أ) الجهاز العصبي يعمل كـ «الهوائي»، يلتقط ويستجيب للمجالات الكهرومغناطيسية التي تنتجها قلوب الناس الآخرين.  
(ب) القلب جهاز حسي، ومركز ماهر في استقبال ومعالجة المعلومات.  
(ج) النظام العصبي للقلب يُتيح له التعلم والتذكر، كما يتيح له اتخاذ قرارات وظيفية مستقلة عن الشبكة العصبية للدماغ.  
(د) يطلق المعلومات عبر أقوى مجال كهرومغناطيسي ينفذ إلى كلّ خلية في الجسد.

من أسرار القلب العشرة الأولى - أربعة من تلك التي ليس مجرد نصيحة بل سبب في التعقيد.



## ٢٠- إرادة التغيير

## مما كتبه زكي نجيب محمود:

«إرادة التعبير» كلستان أصبحتا مما تتدوله في الحديث، لا عداء لنا عنهما، لأنهما مع تكرر أحدهما السادي التي نستهديهما في بناء حياتنا الجديدة، وهما - سواء أخذتهما مفردتين أو موصولتين في عبارة واحدة - من ذلك الضرب من المعاي التي يكون أساس مباح على درجة وسطى بين الجهل والعلم

ومن ذا لا يستخدم كلمة إرادة وكلمة تغيير في حديثه الجاري، وهو على بعض العلم بما تعني هذه الكلمة أو تلك؟ ليس من الناس من يجعلها كل الجهل، وكما زعم أيضا أن قليلا جدا من الناس هم الذين يعلمونهما كل العلم.

فإذا سألتني ما «الإرادة» أخذتك من ذلك إلى أساس استهدف هدف، فما سار إلى تحقيقه صادفه في الطريق معوقات، فراح يُزيلها ليستأنف السير، إنه لا اتصال بين «الإرادة» والعمل» حتى ليصبح من اللغو أن تقول عن إنسان إن له «إرادة» لكما لا تجد لعسل ندي لؤديه، وإلا كنت كمن يقول إنه يأكل ولا طعام، أو يشرب ولا ماء!

بل إنه لتشبيه مضلل أن نجعل من آراء ومأمور، كما لو كنت أحدهما في الداخل وهو ما يسمى بالإرادة والآخر في الخارج وهو ما يصف بأنه تنفيذ للإرادة. وطوب هو أنت وانت تعمل العمل الذي تسعى به إلى تحقيق أهدافك فانت عند جميع سلوكك تحسب للإرادة وتنفيذها

الإرادة هي كذلك السلوك الذي يبدأ بالتصور الذهني لمراد إحراجه وينتهي بتحقيقه بحث تصبح كيانا محسدا، ولعلك قد لاحظت في هذا القول عن بعض وعين الإرادة أن كليهما واحد، فهي كائنات حلين فكرة وتنفيذها في عملية واحدة متصلة. أولها رؤية لهدف قبل وقوعه، وأمرها وصول ذلك الهدف بعد أن صبرناه كائنًا قائمًا بين الكائنات، وهكذا الحياة الإنسانية وحدة عضوية تراسها فعل وحركة، لا فرق في ذلك بين تفكير العقل وإرادته.

ما المتصور بـ «الإرادة» في صورة فيملك استرة السيرة

- أ) الاحتفال ببلوغ الهدف وإن صعب تحقيقه.
- ب) السعي وراء الهدف بعزيمة وإرادة قوية.
- ج) التلذذ بتحقيق الأهداف رغم عناء المحاولة.
- د) العمل الذي يذل العقبات لتحقيق الهدف.



ما النسب في حجة ادس المسحة إلى تداور هذين الكسبين «إرادة التغيير» كما فهمت من الموضوع؟

- ① تأثيرهما في بناء حياتنا. ② ارتباطهما بواقعنا المتغير.  
③ الفصل بين الجهل والعلم. ④ القدرة على بناء الوعي.

استنتج العلاقة بين العقل والإرادة. كما تنبهم من «سفرة الأخيرة»

- ① تماثلان في وظائفهما. ② متنافيان في طبيعتهما.  
③ العقل هو أداة الإرادة. ④ لا علاقة بين العقل والإرادة.

«علاقة عذرة» قالت عشتار بجمع سلوكك تجسد الإرادة ونسبها بما قبلها في «الفترة الرابعة»

- ① تعليل. ② نتيجة.  
③ استدراك. ④ تأكيد.

استنتج دلالة قول مكتوب ومن لا يستحس كسبة «إرادة» في حديثه الحاري في «الفترة الثانية»

- ① تعلق قلوب الناس بهما. ② صعوبة الحياة بدونهما.  
③ تطلع الكثيرين لآثارهما. ④ تداولهما على الألسنة.

«الإرادة عمل داخلي لا يتطلب أي فعل خارجي»

أي من العبارات التالية لا يفند المقولة السابقة؟

- ① لا انفصال بين «الإرادة» و«العمل».  
② تشبيه مضلل أن نجعل منك أمراً ومأموراً.  
③ سلوكك تجسيد للإرادة وتنفيذها.  
④ الحياة الإنسانية وحدة عضوية قوامها فعل وحركة.

دال من الموضوع بأربعة أسئلة تركها لا تفصل بين الإرادة والعمل.



## ٢١- الخوارزمي

الخوارزمي

ولد محمد بن موسى الخوارزمي في مدينة خوارزم في خراسان عام ٨١٣هـ. وفيما بعد انتقل مع عائلته إلى قرية (قزوين) القريبة من بغداد، حيث حصل وبعده، والذي كان قد كتب فيه خلال فترة الفجوات بالتحصيل، إضافة إلى اللغة التركية والسريانية، وحب ركوب السفن. وعندما انتقلت ودكاته، قام أحد التلاميذ بتجميعه بالخط إلى عدد من حل المسائل، وهناك أخذ عامين لينهل المعلومات من علماء الرياضيات.

شارك الخوارزمي بشكل كبير في دفع عجلة العلم. فقد أضاف عدد كبير إلى علمه الأعداد، وعن الأرقام الهندية إلى الثقافة العربية وأولج بدمه العد العشري. بالإضافة لذلك قدم الخوارزمي العديد من الأعمال والمؤلفات التي ترجمت إلى اللغة اللاتينية والعديد من اللغات الأخرى. وهو يعتبر أحد أهم مؤسسي علم الجبر.

وبعد حصوله على إجازة في علم الرياضيات من بيت الحكمة، سافر الخوارزمي إلى بلاد الهند في ذات المكان، وبعد وفاة هارون الرشيد وتسلمه الحكم، قام المسلمون بنقل الخوارزمي بأمان من بلاد الهند إلى مكانة التقدير. وهناك قام الخوارزمي بترجمة كتاب (الهند الصغرى) والذي يعني بعلم الحساب، ولعدة إعجابه به قام باختصاره بكتاب اسمه (السند الهند الصغير).

لما بعد قدم الخوارزمي جميع كل ما يخص علم الجبر من فرائض ونظريات ووضع كتاباً في كتاب الجبر والمعادلة، وأضاف العدد صفر إلى باقي الأعداد، وأدخل بدمه العد العشري الذي سارع به مصطلح الخوارزمية (للوعاء)، كما أنه كتب الكتاب الأول عن الحساب من خلال الإكمال والبرهان، والذي ساعد في إمكانية فهم وحل المعادلات التربيعية والمختلطة بالإضافة إلى دوره في حساب الأحجام.

من أعمال الخوارزمي على الطب والرياضيات عتقت، من حيث السجل علم الجغرافيا، فقد ساهم في قياس محيط وحجم الكرة الأرضية، وساهم أيضاً في رسم أول خريطة للعالم. بالإضافة إلى أنه أول من قسم العالم لأقاليم، وكتب كتاب بعنوان (صورة الأرض) والذي يشرح فيه معنى مصطلح الأقاليم وطبيعته وشكله وأحداثياته ومناخه، كما تحدث في أعماله عن الساعة الرملية والتقويم الهجري وساعة شمسية وتحديد ساعة الشروق.



ما المجال الذي لم يُسهم فيه الخوارزمي؟

- ① الجغرافيا.
- ② الطب.
- ③ الفلك.
- ④ الرياضيات.

ما الكتاب الذي وضع فيه الخوارزمي كل ما يتعلق بقوانين الجبر والهندسة، كما دُعيته من الموضوع؟

- ① الكتاب الوافي.
- ② صورة الأرض.
- ③ كتاب السند هند.
- ④ الجبر والمقابلة.

في الصورة فيمت لموضوع، ما تلك التي يمكن اعتبارها من الخوارزمي؟

- ① رحالة عربي.
- ② عالم موسوعي.
- ③ مؤرخ كبير.
- ④ فاتح أوروبا.

مسيح غزالي لم يكن من علماء الفلك، فماذا كان من شأنه؟

- ① نتيجة.
- ② تعليل.
- ③ تفصيل.
- ④ توضيح.

مسيح غزالي كان كاتب السيرة الذاتية، فماذا كان من شأنه؟

- ① شخصيته البارزة.
- ② شهرته الفائقة.
- ③ إسهاماته العلمية.
- ④ تفوقه على أقرانه.

شرح نسخة من كتاب الخوارزمي، ما الذي يمكن أن نستخلصه من ذلك؟

- ① تنمية مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات.
- ② دراسة الرياضيات والعلوم وتوجيه اهتمام خاص بعلم الجبر.
- ③ التفكير خارج الصندوق والانفتاح على أفكار جديدة.
- ④ التعلم من تجارب الآخرين والتعاون معهم.

ما من أهمية من أهم إسهامات الخوارزمي في علم الجبر؟



## ٢٢- جالينوس العرب

أبو جالينوس

وُلِدَ الرَّازِي الْمَلْتَبُ بِجَالِينُوسِ الْعَرَبِ حَوْلِي عام ٨٦٤م في الري بالقرب من طهران، وقد شُغِفَ في بدء حياته بالموسيقى، وقد شهد له معاصروه بسمو أخلاقه، فقاتلوا عنه. إنه كان كريماً منفضلاً باراً بالنا -س- الرأفة بالفقراء، وكان ذكياً فظاً رءوفاً بالمرضى مُجْتَهِداً في علاجهم من أجل سرنهم بكر وحبه يشدر عليه وقد كان الرازي غزير التأليف لا في الطب وحده بل في شتى النون والمعارف، حتى إن البيروني قد رسالة لإحصاء عدوين هذه المؤلفات مع تبويبها وسدها في فهرست كتب الرازي، وله ٥٦ مؤلفه في ٣٣ في الطبيعيات، ٧ في المنطق، و ١٠ في الرياضيات والمجومات، و ١٧ في الفلسفة، ٢٣ في الكيمياء، ٢٠ في ما وراء الطبيعة.

ولقد كان الرازي علامة عصره؛ حيث كنت مؤلفاته العديدة مرجعاً للعلماء والدارسين خاصة في الطب، وظلت تلك المؤلفات تُدرّس في جامعات أوروبا على مدى قرون طويلة، ومن أشهر مؤلفاته كتابه في «الجُدري والحُصبة»، وهو أول كتاب من نوعه في هذا الموضوع. وقد ميّر الرازي بين المرضين ووصف بدقة مسيزاتهم وتشخيصهما، وهو ينبّخ في الإشارة إلى أهمية الفحص الدقيق للقلب والبطن والتنفس عند مراقبة تطور المرضي، وقد تُرْجِمَ هذا الكتاب إلى اللاتينية، وُضِعَ في البديقية سنة ١٥٦٥م.

أما كتاب «الحاوي» فهو أصخم مجموعة طبية موجودة عند العرب، ولم يُسَبَّح هذا الكتاب في أصله العربي وبتع في ٢٤ جزءاً، ولكن لسوء الحظ لا توجد منه نسخة كاملة، والأجزاء الاثنا عشر الباقية مبعثرة في مكاتب أوروبا، وتتحلى في صفحات الحاوي مهارة الرازي ودقة ملاحظاته وغزارة علمه وقوة منطقته في استخراج النتائج من معطيات البحث الإكلينيكي، كما نجد فيه صفحات نقلت لنا بعض ما كان الرازي يدونه بدقة عند فحصه للمرضى لمتابعة المرض وعوارضه والوصول إلى تشخيصه. وكتاب «المصوري» وهو أقل حجماً من الحاوي لكنه ظفر بشهرة واسعة في القرون الوسطى العربية واللاتينية على السواء، وكتاب «منافع الأغذية» ويتناول فيه كل ما يتصل بالمأكل والمشروب.

ويعد الرازي من الرواد الأوائل للطب ليس بين العلماء المسلمين فحسب، وإنما في التراث العالمي والإنساني بصفة عامة، فبعد مبتكر خيوط الجراحة المعروفة بالتصايب، وأول من صنع مراهم الزئبق، وكان من رواد البحث التجريبي في العلوم الطبية، وقد قام بنفسه ببعض التجارب على الحيوانات كالقروود، فكان يعطيها الدواء، ويلاحظ تأثيره فيها، فإذا نجح طبقه على الإنسان، وعي بتاريخ المريض وتسجيل تطورات المرض؛ حتى يتمكن من ملاحظة الحالة، وتقديم العلاج الصحيح له.



١١ ما أشهر مؤلفات الرازي المبتكرة؟

- ① كتاب «الحاوي». ② كتاب «المنصوري». ③ كتاب «الجُدري والحَصْبَة». ④ كتاب «منافع الأغذية».

١٢ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

- ① الرَّازي عَالِمٌ مَوْشُوعِي. ② الرَّازي مؤلفات الرَّازي. ③ مكانة الرازي العلمية. ④ نشاط الرازي العلمي.

١٣ لماذا تعتبر مؤلفات الرازي مرجعاً مهماً لسبب ودراسته؟

- ① الاختصار والوضوح. ② الدقة وغزارة العلم. ③ تناول مواضيع طبية وغيرها. ④ كتابتها بعدة لغات.

١٤ منسح مغربي عبارة «وطئت تلك السجلات تُدرّس في جامعات أوروبا» قرون طويلة في الفقرة الثانية.

- ① بيان اهتمام جامعات أوروبا بالطب وعلمائه. ② بيان فضل العلماء العرب على حضارة الغرب. ③ إظهار مهارة علماء الغرب في تدريس علوم الطب. ④ إظهار تقدم الغرب العلمي في شتى العلوم.

١٥ ثبات من السورسج ما يؤكد استخدام الرازي لمنهج التجريب في أبحاثه الطبية

- ① رءوفاً بالمرضى مُجْتَهِداً في علاجهم. ② ميّز بين المرضى ووصف بدقة مميزاتهما. ③ ويعد الرازي من الرواد الأوائل للطب. ④ يعطيها الدواء، ويلاحظ تأثيره فيها.

١٦ تواقع - بل صورة مهمك نسخة الرابعة - ما يمكن أن يسهم به علماء العرب نحو التراث العلمي للرازي وبخاصة كتاب «الحاوي».

- ① تدريس كتاب الحاوي في جميع كليات الطب العربية كجزء من التراث الطبي العربي والعالمي. ② ترجمة كتاب الحاوي كاملاً من اللغة العربية إلى اللغات الرئيسة بعد جمع كل أجزاء الـ ٢٤. ③ إنشاء أقسام باسم الرازي في كليات الطب بالدول العربية رسالتها الارتقاء بالطب والأطباء. ④ تكليف الباحثين من الأطباء بجمع أجزاء كتاب الحاوي وتحقيقتها ونشرها على مستوى العالم.

١٧ دل - بل صورة مهمك نسخة الأخيرة - أربعة أدلة تؤكد ريادة الرازي وأستاذيته وتفردّه في الطب على مستوى العالم.



## ٢٣- أثر علوم العرب في الغرب

## محادثة

قال درابر من مؤرخي فرنسا في كتابه "الأوروبيون حول الإسلام وحداثة العنصرية نحو العرب والمسلمين"، فقد حل الوقت الذي يسعى فيه الأوروبيون إلى فهم الإنجازات العلمية على الأحدث للمدنية، وعلى العنصرية القومية، لا تدوم أبد الدهر".

وفي التاريخ العام، إن حب أن يكون لكل واحد منقطع من معزل، لا يسع المستشرق أن يكرر أن قسط العرب منه كان أعظم من قسط غيرهم، ثم يكتفوا بالسفلة التي أتت إلى الشعوب الحاضرة في إفريقيا وآسيا وأوروبا إلا أنه معارف الطرق المأبى والمفتى وحداثة واحتراجه، بل أحسوا استخدام المواد المستعرة التي كانوا ينتفون بها من كل مكان، ومن مجموع هذه المواد المحيطة التي صلت فتمارجت تمارجها متحاسا، أندعوا مدينة حية مطرعة بفتح قرصهم وغنومهم، وهي ذات وحدة خاصة وصنعت دولة

وقال جوتيه: إن المذهب الإدرسي المعمول كان أشد لحوها لدى علم أوروبا هذا العلم لا بطلان، وداه معلت بها هذه ثلاثة قرون، ولم يكن لأوروبا تصور لعالم إلا ما رسمه الإدرسي، وهو خلاصة علوم العرب في هذا سن، ولم يقع الإدرسي في الأمل الذي وقع فيه بطلان في هذا الباب

إن أوروبا لم تكن تكتسب لأسباب عربية فقد كانت فرطية مراحلا راسحا بعلم والمدنية في فترة كانت أوروبا لا تزال ترارخ تحت وطأة الفكرة والندابة ولم يدار من العرب من قيمة ما اقتنوه من الثقافة الإسلامية ولا فتحوا حقلها ما أحذره من الحضارة العربية في القرون الماضية ولعد الحضارة الإسلامية من أقوى حضارات الأرض، وهي قادرة على اختيار أي علمات ترسمه لأب حضارة إنسانية الطابع، عابسة الأداء، رفيعة القدر علميا وفكريا وثقافيا.

إن الحضارة العربية جعلت للمبادئ الأخلاقية السجل الأول في كل نسلها ومجلب ميادين نشاطها، وهي لم تتحل عن هذه المبادئ قط، وكللت سعادة لإساسة سعادة حركية لا يتربها شقاء، وقد حاظت العقل وانتلب معاً، وأدركت العاطفة والفكر في وقت واحد، واستطاعت أن تتبنى نظاما للدونة قائما على مبادئ الحق والعدالة، هذا ما صنعت الحضارة العربية، فهل هناك حضارة صنعت مثل صنعها

ما الحضارة التي وصلت في العواصم ما بها أقوى حضارات الأرض

- أ) الحضارة الإسلامية.      ب) الحضارة الرومانية.  
ج) الحضارة اليونانية.      د) الحضارة الفرعونية.

## بيان .. تطوير مستمر



١٠ في ضوء فهمت الفترة السابعة ما الدور الذي أحسن العرب أدائه نحوه الغرب؟

- ١ نقلوا إلى الشعوب صنائعهم واختراعاتهم.
- ٢ أغفلوا حضارة السابقين واهتموا بحضارتهم.
- ٣ جمعوا العلوم والمعارف وأضافوا إليها.
- ٤ أبدعوا حضارة منفردة لا تشوبها شائبة.

١١ من بعث العرب إلى الغرب العرب في حضارة العرب، كتب في الفترة الأولى؟

- ١ عندما تعود للعرب سيادتهم.
- ٢ إذا تخلوا عن التعالي والعنصرية.
- ٣ عندما يقوم الغرب بواجباتهم.
- ٤ إذا اتحدت الأمة العربية وأبدعت.

١٢ سنح خلاصة من الكتاب إلى الشريف الإدريسي الجليلي كمن أستاذ الجغرافيا الذي علم أوروبا هذا العلم بما جاء بعده في سياق الفقرة الثالثة .

- ١ حكم، وما بعده شرح مبرراته وحجياته.
- ٢ إجمال، وما بعده تفصيل.
- ٣ حكم، يليه استدراك.
- ٤ مقدمة، تليها نتيجة منطقية مرتبة عليها.

١٣ استخرج دلالة قوله: «وتم بتع الإدريسي في الأعلاط التي وقع فيها بضمبوس» في الفترة الثالثة

- ١ براعة الإدريسي في تصوير العالم.
- ٢ دقة علوم الإدريسي وتميزها.
- ٣ مكانته العالية بين العلماء.
- ٤ أمانته في نقل الأحداث والوقائع.

١٤ طرح راية مستتبينة سائق براسا العنسي عربي إسلامي في الحضارة العالمية.

- ١ تطوير برامج تعليمية تفاعلية باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي.
- ٢ تجاهل الحضارة الغربية مع تفنيد مزاعمها ضد الحضارة العربية.
- ٣ إنشاء موسوعة رقمية لإنجازات العرب وترجمتها مع التبادل الثقافي والمعرفي بين دول العالم.
- ٤ تقديم منح دراسية للأجانب بهدف دراسة الحضارة العربية والإسلامية وأثرها في حضارة العالم.

١٥ من الفترة الأخيرة أربعة أدلة على تميز حضارة العربية عن غيرها من الحضارات



## ٢٤- براعة العرب في العلوم

من عادة العرب أن يراقتوا ويمتحنوا، وقد حسوا الهندسة والعلوم الرياضية وسانط للقياس، ومما تحدر ملاحظته أنهم لم يستندوا فيما كنوه في لميكانيكات والسايلات ونبصريات على مجرد انظر، بل اعتمدوا على المراقبة والامتحان، بما كان لديهم من الآلات، وذلك ما هباً لهم سبيل وضع علم الكيمياء

كما قادهم ذلك أيضاً لاخراع أدوات النصبية والتبخير ورفع الأتال، ودعاهم إلى استعمال الربع والاصطرلاب في علم الهيئة، واستخدم لسوازية في الكيمياء، مما حصوا به دون سواهم، وهباً لهم صنع جداول للجاذبية النوعية وعلم الهيئة كالتى اصطنعت في بغداد والأندلس وسمرقند، مما فتح لهم باب تحسين عظيم في قضايا الهندسة وحساب المتللات واخراع الجبر واستعمال الأرقام في حساب

وقد عرفوا حجم الأرض بقياس درحة سطحها، وعيروا الكسوف والخسوف، ووضعوا للشمس والشمس حدادول صحيحة وقرروا طول السنة، ولاحظوا السور بعنت نوراً باهراً على نظم العالم، واختص علماء النلت منهم باختراع آلات الفلكية، وكانوا لسابطين إلى استعمال الساعة الرقاصة لذلك، ومن ثم استطاعوا قياس الوقت بالساعات المتنوعة، وكان هذا هدفهم ومبتغاهم!

وهم الذين أنشأوا في العلوم العملية علم الكيمياء، وكسبوا بعض أجزائها المهمة كحامض الكبريتيك وحامض النضبة (النريك)، وهم الذين استخدموا ذلك لعلم في معالجات الطبية، فكانوا أول من نشر تركيب الأدوية والمستحضرات المعدنية.

لقد أجاد العرب فنوناً مختلفة من العلوم وسعروا، فكتشفوا الأمراض وعالجوها بالعقاقير التي صنعوها، وعرفوا حجم الأرض وضيعتها، وعرفوا مقياس المسافة بين الأرض والسماء، وقد موا بحساب الأيام والشهور والسنين، وشيدوا أفخم المصاني وأعرقها، مما جعلهم بحق صانعي الحضارات.

١ ما السبب الذي أقل العرب لابتداء البصياء، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ١) الصبر، وقوة الإرادة. (أ)  
٢) التجربة، ودقة الملاحظة. (ب)  
٣) الطبيعة وما فيها من أسرار. (ج)  
٤) الاختلاط بالحضارات. (د)

٢ ما الفرص من اختراع العرب لآلات الفلكية، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

- ١) استعمال الساعة الرقاصة. (أ)  
٢) التوصيل الدقيق لحجم الأرض. (ب)  
٣) التفريق بين الكسوف والخسوف. (ج)  
٤) قياس الوقت بالساعات المتنوعة. (د)



استخرج مغزى عبارة: «مما جمعهم حتى سدعي لحضارات في اسقرة لأخيرة»

- تأكيد إسهامات العرب في تبسيط العلوم والمعارف.
- تأكيد إنجازات العرب في مسيرة الحضارة الإنسانية.
- إبراز ما أفادته الحضارة العربية من الحضارات الأخرى.
- إبراز واجب الأجيال القادمة نحو إرث العرب الحضاري.

استخرج علامة قول الكاتب: «استفتح بهم» - «ت تحسين عظيم في قصايا الهندسة» بما قبله في الفقرة الثانية.

- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- استدراك.

شرح المراءى على الكاتب أن ينعقد للكون مرضر عظيم في سيرة حكمة مراعاة العرب في العلوم

- يذكر نموذجاً لعالم من علماء العرب.
- يلجأ إلى الإحصاء.
- يتناول علومًا أخرى برع فيها العرب.
- يعتمد على الأدلة.

سرفع ما قد يحدث لو لم يستخدم العرب المراقبة والامتثال في تحييم العلمية

- تمكن علماء العرب من تطوير المعرفة العلمية بشكل أسرع وأفضل.
- تفوق العرب في الفنون والآداب على الحضارة الغربية.
- شاع بين الغربيين معلومات علمية مغلوطة أكثر من الصحيحة.
- تأخر تقدم العرب بسبب افتقاد أدوات تأكيد النتائج العلمية.

دلل من خلال فهمك للفقرة الأخيرة - على أربعة علوم برع فيها العرب قبل انقراض.

.....

.....

.....

.....

.....

بيان يختصر الطريق إلى التفوق



## ٢٥- المنح التعليمية في الحضارة الإسلامية



في سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٣م اكتمل في بغداد قبل سقوطها في أيدي المغول سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م - بناء الجامعة المستنصرية، فخصصت لها أوقف ضخمة لتغطية الاعاء التعليمية من رواتب مدرسين وكتابة طلاب وغيرها. وقد قدر الإمام الذهبي (ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م) تلك التخصيصات بزماء ٩٠٠ ألف دينار ذهبي لقد راعت الحضارة الإسلامية على الحركة التعليمية - لم يتوقف عند بناء المدارس ولا الجمعيات حتى في أوقات الدولة ضعف، وليس أدل على ذلك من هذا سران بين بناء الجامعة المستنصرية ذات السكينة العظيمة واستعداد القائد المغولي هولاكو (ت ٦٦٣هـ / ١٢٦٥م) لاقتحام بغداد.

إن استمرار بناء الصروح العلمية لم يكن فقط قوة وعي وتوير بل كان كذلك قوة صمود ونبات في الأزمات والسحن، ومن هنا كان إدراك المسلمين أن الحركة العلمية لا تقوى وتردهم إلا بالمال الذي يكفل أبنائها بعزة وكرامة، فالطالب السيه الفقير قد يواصل دراسه معصامية ولكن عطائه سيكون أسرع وأوفر معرفياً لو كُنِيَ همّ معاشه بالمنح التعليمية، وكذلك الأستاذ إذا منح فرصة الشرح للعلم الدشته وتصنيف السدوات العلمية، وهو ما قاد إلى شوع ظاهرة هذه المنح في المجتمعات الإسلامية عبر الأوقات، تحسيد قيم النذل والإنفاق التي حضت عليها تعاليم الإسلام.

وفي الوقت نفسه كانت لمنح التعليمية إحدى صور العدالة الاجتماعية؛ فتد كان التعليم وسيلة ناحية لأبناء الطبقات الموصوفة عادة بـ "الهمشية" لكي ترتقي بأمان مدارج السهم الاجتماعي بجهودها الذاتية، فخصصت أسهم من الركة، وموارد الأوقات وكتالات الألقاء لطلاب الدتهين من تلك الفئات، وللمنح التعليمية صور متنوعة منها حوار التوق العلمي لطلاب ساء وللاستاذ المدع في التصنيف والاشكار، ومنها تكريم مادي من قبل الدولة، وكذلك توفير أدوات الدراسة من كتب وقرطسيات ومأوى وإعاشة.

لقد سبقت الحضارة الإسلامية إلى فكرة السح التعليمية باعتبارها ذلك صاعه تُرصد لها الأموال الضئيلة في كل أمصار وأعصار الحضارة الإسلامية، وسادت ثقافة السح حتى صارت عن أعظم أبواب النر، وصارت تؤدى من بلد إلى بلد وتتحرك فيها السرية أحياناً، حيث كانت رعاية طلاب لعلم شرفاً ينساق إليه الأمراء والكبراء من التجار والعلماء ومن المنسبين إلى مختلف المثل والمذهب، ومن النظيف أن مقدسي السح والإعانات العلمية - وكذلك المستفيدون منها - لم يكونوا من المسلمين حصراً، بل كانوا أيضاً من ألساء الأقليات الدينية في الحضارة الإسلامية.

❶ في أي عام بُنيت الجامعة المستنصرية؟

❶ ٦٣٠هـ

❷ ٦٥٦هـ

❸ ٦٦٣هـ

❹ ٧٤٨هـ



## ١٠ ما المقصود بـ «المنح التعليمية»؟

- ١) جائزة قيمة تخصصها الدولة للخريجين المتميزين.
- ٢) إتاحة الكتب والأدوات للراغبين في العلم والتعلم.
- ٣) تصدق الأغنياء على الفقراء حثاً لهم على طلب العلم.
- ٤) مبلغ مالي يعين طالب العلم على مواصلة التعليم.

## ١١ ما الغرض من المنح التعليمية؟

- ١) إعداد القوة العلمية لمواجهة أعداء الحضارة.
- ٢) استمرار العطاء العلمي لطالبي العلم وباحثيه.
- ٣) صمود المجتمع وثباته وقت المحن والأزمات.
- ٤) توظيف أموال الزكاة والصدقات في النهضة العلمية.

١٢ استخرج ثلاثة آراء من النص «حسب كتاب ربنا طاب يومه» من سياق قوله: «لأمرأه وكرماء من السحار والعلماء» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ١) نتيجة.
- ٢) تفصيل.
- ٣) تعليل.
- ٤) تأكيد.

١٣ استخرج الموضوع، المنهج، السبب الرئيس في إصدار الأمر، النتيجة للمنهج التعليمي.

- ١) تشجيع المقتدرين على البذل والإنفاق.
- ٢) ضمان بناء الصروح العلمية الضخمة وقت المحن.
- ٣) تصنيف المؤلفات العلمية في شتى فروع المعرفة.
- ٤) دعم التفرغ للمعرفة والتدريس والتلمذة.

١٤ استخرج الموضوع، غرض النص، السبب الرئيس في إصدار الأمر، النتيجة للمنهج الإسلامي.

- ١) الحركة العلمية لا تقوى وتزدهر إلا بالمال الذي يكفل أبناءها بعزة وكرامة.
- ٢) قدر الإمام الذهبي تلك المخصصات بزهاء ٩٠٠ ألف دينار ذهبي.
- ٣) هو ما قاد إلى شيوع ظاهرة هذه المنح في المجتمعات الإسلامية عبر الأوقاف.
- ٤) خصصت أسهم من الزكاة، وموارد الأوقاف وكفالات الأغنياء للطلاب الناهيين.

١٥ من - إلى - سواء ذهبت للثروة - - - - - رغبة أمة في إكاد سبيل الحضارة الإسلامية بالعلم والعلوم



## ٢٦ - الآثار المدمرة للحروب (ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

كما كتب عن الآثار المدمرة للحروب من منظور بيئي:

«عادة تقع الحروب بين طرفي نزاع فتتسبب في إيجاد مساحة لتتقدم لتتحقق مصلحة مشتركة أو في إيجاد أرضية مشتركة أو إيجاد أرضية للاتفاق على حل لنزاع فيتبع الضحايا قتل وجرحى من الطرفين، وتدمر مرافق ومساكن، وتختفي معالم المدنية، ويحل مكانها مدمر الخراب ودمار، ويتبع هذا كله في نطاق البيئة فهي بأبعادها مسرح النزاع، والمتضررة بآثاره ونوعه على المدى القريب والبعيد، والضرر الراجع على البيئة من جراء الحروب يتمثل في تلوث الأنظمة البيئية، واستنزاف الموارد الطبيعية وغيرها، مما يتسبب تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقاً بعد انتهاء الصراع، وغالباً ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعيش وقائعها وتعاين أحداثها، وقد أود تقرير دولي أن الحروب مسئولة عن ٥.٥٪ من الانبعاثات الضارة.

ومن صور الإضرار بالبيئة نتيجة الحروب تسبب لمياه الجوفية، والتلوث على الحياة البرية، وتلوث مياه الأنهار والبحار، وتلوث الهواء، وتدمير الغابات ولغطاء الساتلي للأرض، وإتلاف المحاصيل والمزروعات التي تعدّ مصدراً للغذاء، وخلال الحروب والصراعات قد تستهدف الموارد الطبيعية ومصادر الطاقة للإضرار بالطرف الآخر وإضعافه.

ومن أمثلة ما أحدثه الحروب من دمار بالبيئة ما سببته الحرب الروسية الأوكرانية من إنتاج ١٠٠ مليون طن من مركبات الكربون الضارة في مدة لا تتجاوز ٧ أشهر، واستقطاب الجيش الأمريكي في الحرب البينامية حوالي ٢٠٠ ألف طن من مبيدات الأعشاب على لغابات، نتج عنه تسبب المياه الجوفية، وتعرية مساحات واسعة من الأشجار، كذلك تجريف الاحتلال الإسرائيلي لأراضي زراعية الفلسطينية، واقتلاعه ما يقرب من ٥٢ مليون شجرة مثمرة منها ٨٠٠ ألف شجرة زيتون منذ ١٩٦٧م، فضلاً عن تلوث الهواء بمركبات الفوسفور السامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية، حيث تترسب في التربة والمياه لفترات ممتدة، وتسبب حروقاً وأمراضاً للأحياء، وقد حذرت اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأن تغير المناخ له عواقب مدمرة على الأشخاص الذين يعيشون في مناطق صراع، فالحروب تؤدي إلى المزيد من الغبار السام والمخلفات الكيميائية التي تلوث البيئة ومصادر المياه والغذاء، وتسبب في الإصابات بالسرطان والعدوى الفتنة والتشوهات والعيوب الخلقية.

وقد أقر المجتمع الدولي حزمة من القوانين الدولية تنظم قواعد وأحكاماً تحكم الجانب الوقائي والزجري من خلال وضع آليات ومسارات لحل النزاعات بالطرق السلمية لتجنب الحروب، وإلزام الأطراف المتحاربة بتجنب ضرب الممتلكات والمنشآت المدنية، ووجوب توخي الحذر في استخدام الأسلحة المحرقة، وحظر استخدام الأسلحة السامة لتجنب الأضرار الجانبية التي تلحق بالبيئة الطبيعية، كما أقر القانون الدولي الإنساني - المسمى بقانون الحرب - مبدأً لتناسب بين الضرورة والضرورة الذي يحظر استخدام السلاح لغير ضرورة عسكرية لمجرد إلحاق الضرر بالخصم، ومبدأً لتمييز بين الهدف العسكري وغير العسكري، ومبدأً يحظر الآلام التي لا مبرر عسكري فيها، فلغاية السامية لمبادئ قانون الحرب هي الحفاظ على حياة الإنسان وكرامته وحقه في العيش في بيئة آمنة تلي حاجته حتى في زمن الحرب.



١٠٠٠ مليون. ٢٠٠ ألف. ٨٠٠ ألف. ١٠٠ مليون. (درجة واحدة)

ماداً آلات عبارة من مصور بيئي في مدينة الموضوع؟ (درجتان)

- محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة.
- محور المقال الحروب التي تهدف إلى السيطرة على موارد البيئة.
- محور المقال الاستفادة من البيئة في تدمير الخصوم وتحقيق النصر.
- محل اعتبار الكاتب في المقال الصراعات الدائرة بغرض الدفاع عن البيئة.

استنتج علاقة حسنة فهي بأعدادها مسرح الصراع مما قبلها في الفقرة الأولى (درجة واحدة)

- تفصيل. (ب) استدراك. (ج) ترادف. (د) تعليل.

«مما يبقى تأثيره على المدى البعيد الذي قد يمتد حقاً بعد انتهاء الصراع، وغالباً ما يتجاوز ضرر الحروب حدود الدول والأقاليم التي تقع فيها، وحدود الأجيال التي تعايش وقائعها وتعاين أحداثها».

استنتج المعنى الذي قصد: الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الأولى (درجة واحدة)

- الحروب الكبرى تندلع شرارتها في منطقة محدودة، ثم تتسع إقليمياً ودولياً.
- التأثيرات المدمرة للحروب على بيئة عميقة وممتدة، ويصعب علاجها.
- بعض الحروب والصراعات بين الشعوب والدول تستمر أعواماً عديدة.
- التأثيرات المدمرة للحروب تبقى عالقة في ذاكرة الأمم لفقرات محدودة.

هات من الموضوع ما يدل على استمرار حروب البغضاء البشري للأرض. (درجتان)

- إنتاج ملايين الأطنان من مركبات الكربون الصارة خلال الحرب الروسية الأوكرانية.
- إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات الأعشاب على الغابات في فيتنام.
- جرف مساحات شاسعة من الأراضي لفلسطينية المروعة بالمحاصيل العدائية.
- تلوث الهواء والتربة والمياه بمركبات الفوسفور، لسامة الناتجة عن القنابل الفوسفورية.

حدد مما يلي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع (درجتان)

- تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة. (ب) استترة التعطف مع الشعوب المستضعفة.
- استشارة مشاعر السخط من نشور الحروب. (د) تقديم حقائق تكشف الجرائم التي يرتكبها المحتل.

توقع السجح الإيجابية المترتبة على كل مبدأ من المبادئ الثلاثة لقانون الحرب المذكورة في الفقرة الأخيرة. (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج). (درجتان)



## ٢٧ - تأثير التكنولوجيا في الدماغ (ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)



تُخلص استطلاع للرأي أجرته مؤسسة جلوب ويب للأبحاث المتعمقة بيانات مستخدمي الإنترنت في ٣٤ دولة إلى أن مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يومياً على الإنترنت. وأن المستخدمين في تايلاند والنرويج والبرازيل يقضون ٩ ساعات يومياً على الإنترنت على الأقل. ويقضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي. وأن واحداً من بين ١٠ مستخدمي الإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، و سألوا عن استخدامهم أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على ٦ ساعات.

ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم تأثير المعنى للأجهزة الإلكترونية في الصحة النفسية والنسبية، حيث ربط الأطباء بين الشعور بالاكتئاب والتلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية، و باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

وتشير البحوث إلى أن الاندماج بتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يسبب حساسية السهل الغذائي، إذ يفرز كيمياء ويات عصبية تنشط الجهاز العصبي منها السيروتونين الذي يفرز عند الاندماج والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي في المجتمع، و (الاندريس) تسكن الآلام النفسية في الجسم الذي يفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين الرياضية التي تحسن الحالة المزاجية والنفسية، و (أوكسندرس) الذي يفرز عند التفاعل الواحد مع الآخرين في مثل حالات حماسية إيجابية، لكن الساعات الساعات من إدمانه قد تستغل عبر الإنترنت في إضرار الأطفال والمراهقين (المدراس) الذي يرتبط بالشعور بالسعادة والمكافأة الفورية، وقد ضمنت التقنيات والأجهزة الرقمية لنسبة إضرار المستخدمين معاً.

وتعد تطبيقات التأمل والتفكير الإيجابي وخطوات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد شعوراً بالسعادة والسعادة لدى المستخدمين، لكن التعرض للمواد المسببة المنشورة على الإنترنت مثل الساعات الساعات بالحرارة وحبس الحرارة والتسريع الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنفي يزيد من احتمالات إضرار مستخدمي هذه التطبيقات في حقن العبرة وحسن الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

(درجة واحدة)

ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء البحث أعلاه؟

- ١ تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.
- ٢ برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.
- ٣ أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.
- ٤ ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.



كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في بلادنا والساميين والبرارييل على وسائل التواصل الاجتماعي؟

(درجتان)

- ① ست ساعات ونصف. ② تسع ساعات.  
③ ثلاث ساعات. ④ ساعتين ونصف.

سنتج عبارة اكن سناعر الساحة من البراءة قد تسعل الساقيلها في سرة سلة (درجة واحدة)

- ① نتيجة. ② استدراك.  
③ تعليل. ④ تأكيد.

سنتج دلاء قول كانب في السرة سلة ولا يرال السات لعلمية نبحت في حبم لتأثير الفعني للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية.

(درجة واحدة)

- ① إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.  
② تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.  
③ ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.  
④ تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام تقنيات الرقمية.

(درجتان)

سنتج من صرع ما يدع من الإدمان الرقمي

- ① توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.  
② باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.  
③ يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.  
④ يجب ألا يطفى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان الوافي.

نوع في صرع سلك سوع نال الإثراء في سوع سفسات الإنترنت على الروابط الأسرية.

(درجتان)

- ① يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.  
② يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.  
③ يزيد شغل الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.  
④ يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

سنتج أربعة حور سكة حصة سنعدي بالثرت و أحيرة الرقمية من السحصر المذكورة في سرة الأخيرة.

(درجتان)



## ٢٨ - الاقتصاد الأخضر (ث. ع. دور ثان ٢٠٢٣)

## مقدمة

لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، يحتل مكانة هامة في المجتمعات والسبلان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، ويعد التنمية المستدامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بخلق مؤشر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس «الاقتصاد الأخضر.. هل أنت مشارك؟».

ويعرف الاقتصاد الأخضر بأنه «الاقتصاد الذي يسهل عنه تحسين في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية، حيث يقبل بصورة متزايدة من الموارد الطبيعية وندرة الموارد، ويمكن النظر إلى الاقتصاد الأخضر في أبسط صورته بأنه اقتصاد متنوع الخدمات لا يهدد، وله نواتج إيجابية استدامة الموارد، وتنشأ فيه استثمارات الكربون وسحب الكربون بوركارت الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسية هي: الطاقة المتجددة، وإزالة الكربون، ومعالجة النفايات، وإدارة المياه، وإدارة النفايات «إعادة التدوير» وإدارة الأراضي.

إن «الاقتصاد الأخضر» وسيلة لتحقيق مقاصد التنمية المستدامة من خلال: (١) تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة تلبية الحاجات من الموارد الطبيعية والتعليم الأمن النظامي (٢) زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستدامة من الفقر، وتوزيع الموارد الاقتصادية (٣) الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغير المناخ، والتقليل من التلوث، (٤) الحد من الضرر البيئي من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية وتحسين خصوبة التربة.

ويمكن الاستنادة من تجربة كوستاريكا، والتي صنفت لتصبح مدينة خضراء وذكية، وسجلت كبريات مدن مستدامة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا النموذج جوهري في دولها تحديها المدن الأوروبية، فمذ أرملة النفط عام ١٩٧٣م سعت الدول النفطية إلى زيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، وتبني استراتيجيات جديدة في استخدام الطاقة، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليًا تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي الإنتاج العالمي، ومنذ التسعينيات القرن العشرين بدأ الاقتصاد الدائري في سعة ٠.٠١٠، ويعكس ذلك التحول من النموذج الخطي إلى النموذج الدائري، وهو نموذج للاقتصاد المتكامل قد عتصر الوقت في سلسلة الإنتاج، وهو نموذج للاقتصاد الدائري.

وقد تمت رؤية مصر ٢٠٣٠م بحلول مصر الاقتصاد الأخضر من خلال زيادة الإنتاج على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وإزالة الكربون من قطاعي الكهرباء، وإسعاد مبان صديقة للبيئة ودات استدامة، وتحسين نظم إدارة النفايات، وإدارة المياه، وإدارة الأراضي.



(درجة واحدة)

حدد من بين الأعم الستة الذي لا يحسب من أهداف التنمية المستدامة.

- أ) حقوق الإنسان. ب) الغذاء. ج) البيئة. د) الصحة العالمية.

(درجتان)

حدد من بين ما يلي ما يجب تصحيحه في الاقتصاد الأخضر.

- أ) الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.  
ب) منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء.  
ج) الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات.  
د) طلاء المباني باللون الأخضر؛ لتكون صديقة للبيئة.

(درجة واحدة)

استنتج السبب من عنوان المؤتمر «الاقتصاد الأخضر».

- أ) تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.  
ب) التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.  
ج) التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.  
د) تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.

(درجة واحدة)

استنتج من عبارة السيد رامي السيد «مصر في سبيل الثورة الصناعية».

- أ) نتيجة. ب) توصيح. ج) استذراك. د) جمال.

(درجتان)

حدد من بين الموضوعات ما ليس من أهداف التنمية المستدامة.

- أ) تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.  
ب) اقتصاد يستوعب جميع النشآت الاجتماعية.  
ج) أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات.  
د) إيجاد حلول مستمرة لمحد من الفقر.

(درجتان)

ترافع أهم سمة لتصور ما يسمى «الاقتصاد الأخضر» من خلال أهميته في:

- أ) ذات تكلفة منخفضة.  
ب) تكتسي باللون الأخضر.  
ج) ذات ارتفاعات شاهقة.  
د) تعتمد على الطاقة النظيفة.

(درجتان)

يرفع من خلال «الثورة الخضراء» - رغبة من مصر - استيعاب التنمية عن تشييد رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحويل إلى «الاقتصاد الأخضر».



## ٢٩- البصمة الكربونية

ث. ع. استرشادي ٢٠٢٣

يشير مصطلح (البصمة الكربونية) إلى مقياس معدل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مستوى الأفراد والمصانع والمنتجات والدول، وذلك بحساب كمية انبعاثات الكربون من أجل إنتاج كل منتج أو توفير الخدمات، وغيرها من العوامل التي تسبب الاحتباس الحراري في الغلاف الجوي للأرض.

وبعد تخلص (البصمة الكربونية) والحد من الانبعاثات من صور تقليل الاستهلاك المفرط للموارد وتحسين (البصمة البيئية)، ولا عني لأي دولة عن هذين المقياسين لأدارة مواردها وتأمين مستقبلها، ويحتل البصمة المستدامة.

يسعى أن يفرق بين مصطلح (البصمة الكربونية) ومصطلح (البصمة البيئية)، والقدرة الاستيعابية للأرض، (البصمة البيئية) هي مقياس استهلاك السكان للموارد الطبيعية المتاحة، وتلعب بحساب قيم الأراضي والمساحة المائية اللازمة لتجديد الموارد الطبيعية في نطاق أي منطقة من العالم، أما مصطلح (القدرة الاستيعابية للأرض) فيتعهد، قدرة الموارد الطبيعية على تلبية حاجات السكان في أي منطقة، وحلم العلماء أن تتحقق جهودهم في استعادة (توازن بيئي)، مثل تحول (مخبرة، واستيعابه للأرض) مساوية (البصمة البيئية)، خذنا على استدامة الحياة والبيئة والسماء على هذا الكوكب، وكذا الحد من الكوارث الطبيعية التي تهدد الحياة على الأرض.

وتد طوّر الخبراء المختصون علماً من طرق حساب (البصمة الكربونية)، فعلى سبيل المثال تمت وكالة حماية البيئة الأمريكية تطوير أداة حسابية لحساب (البصمة الكربونية) اعتماداً على ثلاث قيم (أولى) حساب مقدار الانبعاثات المسببة من استهلاك الطاقة الكهربائية ووسائل النقل، والثانية حساب مقدار النباتات التي تخرج من كل منزل، والثالثة استهلاك المياه في المنازل الكربونية نسبة إلى استهلاك كل فرد.

مع الجهود المبذولة في هذا الصدد مارل حظر حملات سوزن التي تهدد الحياة على الأرض، ومارل العالم دعاني من الانبعاثات الصارة التي يشكل ثاني أكسيد الكربون نسبة ٦٣ منها، ومع توافر مساحات واسعة من الصحاري في كثير من الدول، والتي يمكن استثمارها لإنتاج طاقة نظيفة، لا يزال استخدام الطاقة السليمة من النفط والغاز الطبيعي لا يتجاوز ٣ من إجمالي استهلاك الطاقة المستخدمة في العالم.

أي المصطلحات التالية يشير إلى قياس أثر الأنشطة البشرية على البيئة؟

(ب) البصمة الكربونية.

(أ) البصمة البيئية.

(د) القدرة الاستيعابية.

(ج) التوازن البيئي.



٢٤ متى يتحقق التوازن البيئي للأرض كما فهمت من القطعة؟

- عندما تتعادل الموارد الطبيعية المتاحة مع استهلاك السكان لها.
- حين يتوقف سكان الأرض عن استهلاك الموارد الطبيعية المتاحة.
- حين يتساوى مؤشر (البصمة الكربونية) ومؤشر (البصمة البيئية).
- عند حساب قيم الأراضي اللازمة لتحل محل الموارد المستهلكة.

٢٥ ما سبب اهتمام العلماء بالانبعاثات الكربونية؟

- تعويض نقص الموارد المستهلكة.
- تحسين جودة الحياة على الأرض.
- حساب القدرة الاستيعابية للأرض.
- تحديد قيم الأراضي والمساحة المائية.

٢٦ استمع لخط نستفيد الدرس من بعض البصمة الكربونية، ان السوء يهمل للفقرة الثانية؟

- اتخاذ قرارات بمنع استهلاك الموارد
- حساب كمية النفايات الممرلية الصادرة
- تحدد قرارات تحقق التنمية واستثمار
- زيادة القدرة الاستيعابية للكوكب الأرض.

٢٧ استمع مد يحدث إذا انحصرت البصمة البيئية للقدرة الاستيعابية للأرض

- ضعف إدارة الموارد البشرية.
- انخفاض مستوى الخدمات.
- إغفال الرعاية الصحية.
- عجز نحاد في الموارد الطبيعية.

٢٨ استمع من المعلومات التي وردت في الموضوع ما يدل على ضعف الاستشارات في الطاقة المتجددة.

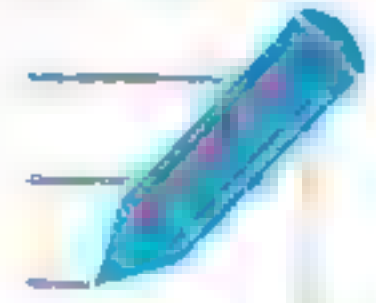
- حساب مقدار الانبعاثات المباشرة من استعمال الطاقة.
- طور الخبراء عديدا من طرق حساب (البصمة الكربونية).
- الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣٪) من إجمالي الطاقة في العالم.
- حساب الكمية الخام من انبعاثات الكربون سنويا بالأطنان.

٢٩ استمع من سوء فهمت للفقرة الأخيرة ما يمكن أن يسهم في تحقيق أهداف التنمية الكربونية.

- التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.
- استخدام الغاز الطبيعي بديلاً عن النفط ومشتقاته.
- استغلال الصحاري في إنشاء مجمعات صناعية عملاقة.
- التوسع في إنشاء مجمعات عمرانية كبيرة في الصحراء.

٣٠ استمع من سوء فهمت للفقرة الرابعة - الرابعة آخريات فردية تساعد في تقليل (البصمة الكربونية).





أبحث في التيليجرام  
@TODPSEC





## ثانيًا : القراءة الأدبية



## تقويم (١)

كتب إبراهيم عبد القادر المازني يقول (بتصرف):

دُعَيْتُ أَسْرَتَنَا كُلَّهَا إِلَى عَرَسٍ قَرِيبٍ لَنَا، فَذَهَبْنَا مَغْتَبِطِينَ جَذَلِينَ، وَلَكِنِّي كُنْتُ فِي قَرَارَةٍ نَفْسِي مَشْفَقًا مِنْ سَهْرِ اللَّيْلِ، وَكَيْفَ يُوْدِي أَخِي امْتِحَانَهُ وَهُوَ لَمْ يَنْمَ؟ غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَرَلِي حِيلَةً، فَتَرَكْتُ الْأَمْرَ لِلْمَقَادِيرِ، وَالْفَيْتُ فِي بَيْتٍ قَرِيبِنَا هَذَا نَفَرًا مِنَ الْخِلَافِ، فَانْتَحَيْتُ بِهِمْ نَاحِيَةً مِنَ الْحَدِيقَةِ، وَجَلَسْنَا بَيْنَ الْخَضِرَةِ وَالْمَاءِ، نَسْمُرُ وَنَضْحِكُ، وَالْعَرِيسُ وَأَبُوهُ يُلَحَّانَ عَلَيْنَا أَنْ نَخْرُجَ فَنَكُونُ مَعَ الْجَمْعِ الْحَاشِدِ لِنَسْمَعَ غِنَاءَ الشَّيْخِ يَوْسُفَ الْمَنِيْلَاوِيِّ، وَنَحْنُ نَأْبَى كُلَّ الْإِبَاءِ أَنْ نَتَزَحَّزَحَ عَنْ مَكَانِنَا لِحِمَالِهِ، وَنَطْلُبُ أَنْ يُقَدَّمَ إِلَيْنَا الطَّعَامُ حَيْثُ كُنَّا بِلَا كُلْفَةٍ.

وَكُنَّا جُلُوسًا عَلَى الْحَشَايَا وَالْوَسَائِدِ، فَحَسَوْتُ حَسَوَةً مِنْ فَنَجَانَتِي، فَكْرَهْتُ طَعْمَهَا عَلَى لِسَانِي، فَقَدْ كَانَتْ كُلُّهَا زَيْتًا ثَقِيلًا فَأَرْقَتْ مَا بَقِيَ فِي الْفَنَجَانَةِ عَلَى الْخَضِرَةِ، وَصَحْتُ بِالرَّجُلِ الطَّنْطَاوِيِّ: مَا هَذَا يَا شَيْخَ السُّوءِ؟ مَتَى كَانَ الْعَنْبَرُ وَالْمَسْكُ شَرًّا مِنْ زَيْتِ الْخُرُوعِ؟ وَمُضْمَضْتُ فَمِي بِالْمَاءِ، وَجِيءَ بِالطَّعَامِ، فَأَقْبَلْنَا عَلَيْهِ كَأَن لَنَا عَاقِبًا مَا طَعَمْنَا فِيهِ شَيْئًا، وَأَكَلْنَا مَا لَا يَحْسِبُ الْحَاسِبُ، وَمَا كُنْتُ أَنْهَضُ عَنِ الْمَائِدَةِ حَتَّى شَعَرْتُ بِكَظَةِ مَرْعَجَةٍ، فَذَهَبْتُ أَمْشِي بَيْنَ الشَّجَرِ، وَلَكِنِّي أَحْسَسْتُ بِدَوَارٍ، فَعُدْتُ إِلَى مَكَانِي، فَإِذَا بِهِ يَدُورُ كِرَاسِي، وَيَعْلُو بِي وَيَهْبِطُ، فَانْتَفَضْتُ قَائِمًا، وَقَدْ أَبْقَنْتُ أَنِّي لَا مُحَالَةَ مَيْتَ مَا لَمْ أَفْرَغْ مَا فِي جَوْفِي.

جَاءَ وَنِي بَلِيمُونَ زَعَمُوا أَنَّ عَصِيرَهُ يُفْسِدُ فَعَلْ هَذِهِ «الْخَلْطَةُ» فَلَمْ أَنْتَظِرْ حَتَّى يَعْصِرُوهُ، وَخَطَنْتُهُ مِنْ أَيْدِيهِمْ، وَجَعَلْتُ أَكُلُهُ بِجِلْدِهِ، ثُمَّ قَصَدْتُ إِلَى بَابِ الْحَدِيقَةِ وَأَشْرَفْتُ عَلَى حَشْدِ الْمَدْعُوبِينَ وَتَخْتُ الشَّيْخِ يَوْسُفَ، وَقُلْتُ أُنْزِلِي بِالنَّظَرِ وَالسَّمَاعِ، وَلَكِنْ كُنْتُ لَا أَرِي شَيْئًا وَاضِحًا، وَكَانَ «قَوْسُ» الْكِمَانِ يَبْدُو لِي كَأَنَّهُ بِرَسْمٍ فِي الْجَوِّ دَوَائِرَ وَمُرَبَّعَاتَ وَمُسْتَطِيلَاتَ، فَعُدْتُ أَدْرَاجِي وَأَنْظَرْتُ عَلَى الْأَرْضِ، وَكُنْتُ أَغِيبُ عَنْ وَعْيِي ثُمَّ أَفِيقُ، وَالْقَوْمُ حَوْلِي كَأَنَّهُمْ أَصْنَامٌ، لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يَتَحَرَّكُونَ، فَأَدْرَكْتُ أَنَّهُمْ مِثْلِي أَوْ شَرَّ مِنْي حَالًا، سِوَى أَنَّهُمْ أَقْوَى أَجْسَامًا أَوْ أَقْدَرُ عَلَى الْإِحْتِمَالِ، أَوْ لَعَلَّهُمْ اعْتَادُوا هَذِهِ «الْخَلْطَةَ» فَهُمْ لَا يَتَأَثَّرُونَ بِهَا كَمَا تَأَثَّرْتُ.

وَدَعَوْتُ أَحَدَهُمْ أَنْ يَذْهَبَ بِي إِلَى دَارِهِ، وَأَنْ يَبْعَثَ فِي طَلَبِ طَبِيبٍ، فَهَزَّ رَأْسَهُ وَبَقِيَ حَيْثُ هُوَ، وَعَاوَدَنِي الْإِغْمَاءُ لِحِظَةٍ، فَلَمَّا أَفْتَتُ وَرَأَيْتُ أَنِّي بَاقٍ حَيْثُ كُنْتُ، تَبَيَّنْتُ أَنَّ لَا أَمَلَ فِي مَعُونَةٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ، وَإِذَا بِرَجُلٍ رَأَى تَأْثِيرَ مَا شَرِبْتَهُ ظَاهِرًا عَلَيَّ فَقَالَ لِي: إِنَّهَا بَرَكَةُ الْإِمَامِ، وَقُلْتُ أَنَا فِي سِرِّي: لَعَلَّ هَذَا هَكَذَا، وَلَمْ لَا؟!

١٠ ما الذي منع الكاتب ورفاقه من الاستجابة للخروج مع الجمع الحاشد، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ١ الإشفاق من سهر الليل. ٢ انتظار تقديم الطعام إليهم. ٣ الاستمتاع بجمال الطبيعة. ٤ انشغال أخيه بموعد الامتحان.

١١ ما الذي أزعج الكاتب عند تناول ما قُدِّمَ إليه من شراب؟

- ١ امتلاء الشراب بزيت الخروج. ٢ سوء الطعم وغبابة الشراب. ٣ تناوله له قبل مجيء الطعام. ٤ غضبه من الشيخ الطنطاوي.



استنتج المفزى من قوله «أقبل عليه كثر لنا عائمًا ما طعمنا فيه شيب» في سياق سقرة الدية.

- (أ) التعبير عن شدة الجوع.  
(ب) إظهار الإعجاب بتنوع الطعام.  
(ج) التعبير عن سرعة تناوله.  
(د) إظهار جودة الطعام ولذته.

استنتج علاقة قول الكاتب «ولكن كنت لا أرى شيبًا وضحًا» بما قبله في النقرة الثالثة.

- (أ) نتيجة.  
(ب) تفصيل.  
(ج) تعليل.  
(د) استدراك.

هات من كلام الكاتب ما يُعد تنسيقًا لعدم تأثر القوم الذين حول الكاتب بما شربوه معه.

- (أ) فهم لا يتأثرون بها كما تأثرت.  
(ب) والقوم حولي كأنهم أصنام.  
(ج) أنهم مثلي أو شر مني حالًا.  
(د) لعلهم اعتادوا هذه «الخلطة».

يقول طه حسين في كتاب (اللاء): «ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي».

يقول الكاتب «فلما أفقت ورأيتُ أني باق حيث كنتُ، تبينتُ أن لا أمل في معونة من هؤلاء القوم، وإذا برجل رأني تأثّر ما شربته ظاهر عليّ فقال لي: إنها بركة الإمام؛ وقلتُ أنا في سرّي: لعل هذا هكذا، ولم لا».

والز من حلال نفرتين - بين ذكريات تُشعل من طه حسين والكاتب عن أثر الجهل وأثر الخرافة

- (أ) أصيب الكاتب في بطنه بسبب الخرافة وكاد يموت، وبالجهل فقد طه حسين بصره.  
(ب) تحمل طه حسين الجهل المنتشر بين الناس، ورفض الكاتب الخرافة وأنكرها.  
(ج) تشاغل الكاتب بسماع الغناء عن الخرافة، ولم يتحمل طه حسين جهل أسرته.  
(د) استجاب أهل طه حسين للجهل، ورفض القوم من حول الكاتب الخرافة ونبذوها.

من كتاب (الأيام) لـ طه حسين: «ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السّياح إلّا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنّه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حيث تدعوه أخته إلى الدّخول فيأبى فتخرج فتشدّه من ثوبه فيمتنع عليها فتحمله بين ذراعيها كأنّه الثّمامة، وتغدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي لأنّه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاءً».

استنتج مظهرين لمعاناة الصبي، ودلّل عليهما من الفقرة



## تقويم (٢)

مما كتبه عباس محمود العقاد:

إنني أتمثل «أبي» الآن في الصورة التي رأيتهما أُنشئ مرة بل أكثر من أُنشئ مرة؛ لأنني كنت أراها كل يوم منذ فُحْتُ عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد استعالي بالوظائف الحكومية، وتلك هي صورته على مُصَلَّاه. يزدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة صلاة من مطلع أشجر إلى ما قبل الإفطار؛ لينلو سوراً خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

وكان يزدي الصلوات الخمس في أوقتها، ونحن جلسته في الصباح الباكر هي التي انطبعت في ذاكرتي إلى هذه الساعة؛ لأنها كانت أول ما أستقبله من الدنيا كل صباح، ومن أجل الصلاة حدث بيني وبينه خلاف يُوصف بالعصيان؛ فإنه كان يدين بالنسبة في الجد، وكان يرى للنظير ما يراه لشيوخ، إذا كان الأمر أمر فريضة، ومن ذلك أنه كان يراني فيما دون الدابة من شجري أجلس في المنزل بين قريباتي وخالاتي وجارات المنزل، فيصيح بي مستغظاً عباس، ماذا تصنع هنا بين النساء... نعال معي وأجلس بين أملاك

ومن هم أملاك؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسرون معي في «المنذرة»، ويتقنون الوقت في أحاديث الشيوخ عن السياسة تارة، وعن قصايا الأسر كسيرة نارة أخرى، وقلماً يمزحون أو ينكحون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعذرين، وكانت السهرة تتشبي على أحسن حال إذا حضرها شيخ متحدث معلوم فيه بعض الغثلة، فبناوشونه بالأسئلة المحرقة، والدعابات المشدقة، ثم يعودون إلى ما كانوا فيه

وقد أفادتني هذه الجلسات كل دة، ولكن فادتها تكبري كانت معرفتي بآخضي أحمد الجداوي، فإنه كان من أدباء النشوء الذين عاصروا السيد جمال الدين، وأخذوا عنه دروس الحكمة والغيرة التومية، وكان قوي الذاكرة، واسع المحفوظ من المنظوم والمترن، ويفرح حمسة أو سنة من الأداء في وقت واحد فيسكتهم دائساً، ولا يسكنونه مرة واحدة. فكانت معرفتي به إحدى الدواعي التي حفزني للمطالعة، والإقبال على الكتب والدواوين.

ما الذي جعل جلسة والد الكاتب في الصباح الباكر سيرة مكرمة؟

- (أ) الندم على الخلاف الذي وقع بينهما.  
(ب) قراءة والده فيها آيات من القرآن.  
(ج) أنها أول ما وعيه من دنياه كل صباح.  
(د) الدعاء الذي اختصه به والده فيها.

ما أكبر فائدة أفادها الكاتب من جلساته مع الشيوخ الذين كانوا يسرون مع والده؟

- (أ) قضاء الوقت في أحاديث السياسة.  
(ب) نشأ وقوراً لا يحب التفكه أو المزاح.  
(ج) الإقبال على قراءة الكتب والدواوين.  
(د) التعود على مجالس الرجال لا النساء.



استنح دلالة قول الكاتب: «أتمل أبي الآن في الصورة التي رأيتها نسي مرة في انقصة الأولى

- ١ شوق الكاتب لرؤية أبيه على هيئته تلك. ٢ تشكّل صورة الوالد في وجدان الكاتب. ٣ استمتاعه باستعادة ذكرياته مع والده. ٤ اعترافه بفضل أبيه وتأثيره في شخصيته.

استنح التفسير الصحيح لسلوك رفق الوالد بين وصفه الكاتب بقوله: «وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتزين».

- ١ الاعتقاد بأنه ينبغي على الكبار أن يتصفوا بالجدية وينبذوا المزاح. ٢ الرغبة في أن تكون نظرة الناس لهم نظرة المحترم لنفسه وللآخرين. ٣ تعبير الرفاق عن منهجهم الداعي إلى القيم العليا والأخلاق الفاضلة. ٤ تهيبهم من اعتقاد البعض أنهم يسخرون منهم إذا تفكّهوا أو مزحوا.

هات مما ورد بالموضوع ما يُعدّ دليلاً على حداثته في وضعه عند الكاتب

- ١ فيناوشونه بالأسئلة المخرجة. ٢ حدث بيني وبينه خلاف. ٣ يراني فيما دون الثامنة من عمري. ٤ يرى للطفل ما يراه للشيخ.

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): «قام خجلاً يتصبّب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه»، وقال الكاتب: «تعال معي فاجلس بين أمتلك، ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه في «المندرة»، ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ».

وارن بين الكاتبين عن رأي كل منهما في نفسه

- ١ يرى طه أن والده أخطأ، بينما يرى الكاتب أن والده يريده رجلاً ذا خبرة يأخذها من مجالسة الكبار. ٢ كلاهما يرى والده مخطئاً؛ فالأول أخطأ بامتحانه أمام صاحبيه والآخر أخطأ بجلوس ابنه مع الشيوخ. ٣ كلاهما يقبل صنيع والده؛ الكاتب يعلم حرص والده عليه وطه يدرك إصرار الوالد على تحقيق أمله فيه. ٤ يعتقد الكاتب خطأ والده، ويتيقن طه أن والده يريد أن يؤكد لصاحبيه اجتياز ولده لحفظ القرآن.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: «كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيداً مبتهجاً بما سمع من نغمات (حسن) الشاعر...، وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجرات التوت، فأكل من ثوتها ثمرات لذيدة. وهو يذكر أنه تقدم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة (المعلم) وأكل فيها غير مرة تفاحاً، وقُطِفَ له فيها غير مرة نعناع وريحان».

هات أربعة أدلة من النقرة السابقة تؤكد توظيف طه حسين لحراسه في وصف عائلته



## تقويم (٣)

مما كتبه نجيب محفوظ (بتصرف):

إن كتاباتي الأولى كانت تتسم بسوع من لدرامية، وهذا من تأثير السينما التي أثرت حتى في تصرفاتي، ناديتُ على الخادمة، وأتهمتها أنها مريضة، ووقفتُ أحيي ليمثل دور ولده، وبعد الكشف على المريضة قلتُ لها: يلزمك عملية جراحية، وأمرتها بالاستلقاء فوق ترابيزة المطبخ، وأمسكتُ بالسكين وأخذتُ أشرط بها في جسد الفتاة، وسببتُ نفسي، ووجدتُ الدم يسيل منها، صرخ أحيي وصرحتُ لخدمة، وكان بوناً لا يُسى

وحتى يتخلصوا من شقاوتي أرسنني والدي إلى الكُتاب، وكان يحني جداً، وكان يأخذني معه في نزهاته، عندما كان يذهب ليجلس مع أصحابه في الكلوب الحسيني في الحمالية، ثم في قهوة الجندي بالعباسية، وعند عودنا كنا نستقل الترام، في هذا الوقت نمنيتُ أن أكون سائقاً للترام، لأنه كان شبيهاً عجيباً بالسبة لنا، وفي نفس الوقت شيئاً مهيباً، وكان الناس يسمونه العفريت.

قرر والدي أن يحتفل بيوم ميلادي الخامس، وبعدها أدخلني كُتب الشيخ بحيري، كانت مشكلة رهبة أن ابدأ في الانتقال إلى مرحلة الطفولة السعيدة بالواجبات، اعترضتُ بكل ما أوتيتُ من قوة وتوسلات واستغاثات بالألم، لكن والدي صمم هو الآخر واصطحبني إلى الشيخ، وطلب منه أن يتوصي بي، فرحتُ لأنني فهمتُ أن هذا معناه أن أفعل ما أحب، وبعد انصراف والدي قال لي الشيخ مستنكراً: أنت لا تريد أن تحضر إلى الكُتاب... طيب! فكانت توصية سيئة على غير ما فهمت.

كنتُ أصيق أيامها بهذه القيود وأتمنى لو أقصي نباري في اللعب، وكنتُ أضعف أطفال الكُتاب، كانوا يحتفظون القرآن بسرعة، وكنتُ أقرأ اللوح ثلاثين مرة فأحس أنني في حاجة إلى أن أقرأه ثلاثين مرة أخرى لكي أحتفظه، وكنتُ أضعفهم بنية أيضاً، كانت عظامي كالشماعة، وحلدي معلق فوقها كالداء الرخو، وكانوا يعبروني بضعفي

ما السبب في أن الصبي نجيب محفوظ أخذ يشرط بالسكين في جسد الفتاة وينسى نفسه؟

- أ) ولعه بالطب وتقمصه شخصية الطبيب.
- ب) تأثره بما يشاهده من دراما سينمائية.
- ج) تأثير كتاباته الدرامية الأولى في نفسه.
- د) مرض الفتاة واحتياجها لعملية جراحية.

لماذا أرسل الوالد ولده نجيب محفوظ إلى الكُتاب؟

- أ) تخلصاً من شقاوته.
- ب) حرصاً على تعليمه.
- ج) احتفالاً بيوم ميلاده.
- د) تجاوزاً لمرحلة الطفولة.

استنتج مغزى عبارة: «فأحس أنني في حاجة إلى أن أقرأه ثلاثين مرة أخرى» في سياق النقرة الأخيرة.

- أ) التعبير عن الرغبة في التفوق العلمي.
- ب) التعبير عن أهمية التكرار للمتعلم.
- ج) إظهار استمتاع الكاتب بما يقرؤه.
- د) إظهار ضعف التحصيل عند الكاتب.



- كل مما يلي يصلح أن يكون دليلاً على رفض النصبي نجيب محفوظ للكُتّاب، ما عدا:
- (أ) وتوسلات واستغاثات بالأم.  
(ب) اعترضتُ بكل ما أوتيتُ من قوة.  
(ج) أرسلني والدي إلى الكُتّاب.  
(د) كنتُ أضيق أيامها بهذه القيود.

- هات مما ورد بالموضوع ما يدل على قيمة تربية حرص عليها والد الكاتب.
- (أ) قرر والدي أن يحتفل بيوم ميلادي.  
(ب) وكان يأخذني معه في نزهاته.  
(ج) وطلب منه أن يتوصى بي.  
(د) والدي صمّم واصطحبني إلى الشيخ.

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): «وهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكُتّابهم وبسيدنا وبالعريف، وكان قد خُيِّل إليه أن الأمر قد انبتَ بينه وبين الكُتّاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف»، وقال الكاتب: «وبعدها أدخلني كُتّاب الشيخ بحيري، كانت مشككة رهيبة أن أبدأ في الانتقال إلى مرحلة الطفولة المقيدة بالواجبات، اعترضتُ بكل ما أوتيتُ من قوة وتوسلات».

- استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في سرء فهمك للقطعة
- (أ) قدرة الإنسان على فهم الأمور من حوله تتطعب عمراً طويلاً من البحث.  
(ب) السن والخبرة بمواقف الحياة المختلفة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.  
(ج) الإنسان قادر على التعبير بكلام لا يفهم معناه خصوصاً في وقت الضيق.  
(د) كلما صغر سن الإنسان فقد إدراك الغاية من حرص الوالدين على تعليمه.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: «أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحسَّ أن أمّه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه وكان ذلك يُحفظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به فعلم أنهم يرون ما لا يرى».

استنتج أمرين يؤكدان اختلاف معاملة الأسرة لنصبي عن بقية إخوته، ودلّل عليهما من النقرة.

## بيان .. تطوير مستمر



## تقويم (٤)



مما كتبه يوسف إدريس (بتصرف):

كان عليّ لكي أصل إلى بيتنا أن أمشي على جسر التربة مع بقية رفاقي ثم فنرق، حيث يستمرون هم في سيرهم إلى البلدة، وأنحرف أنا في طريق صيق بدور حول طرف السدة، وتحده المساكن من ناحية، والأرض المروعة من ناحية أخرى، ولعجب أن الخوف الثاني فقط والاعتماد. أما حين أصبحت وحدي؛ فقد تلاشى الخوف فجأة، ومع هذا لم أعد إلى حالتي الأولى.

اضطراب عظيم وجدته بعصف بي. وكان الخوف قد وصل إلى أن أصبح فوق مناول حواسي ووعيي، وانقلب إلى حذر عظيم واستعداد جنون للدفاع عن نفس. وحساسية مطننة لأخف الأصوات، والنهاب الخيال إلى درجة يرى فيها أي بياض في الليل حياء. وأي سواد شحاً، وكان لم يبق على انتهاء حفل الذرة الصبي الذي كنت أسير بعده إلا صعة أنار. بعدها أمراً بأرض التمسح المنخفضة. حيث الاحتمالات أقل والأمان أكثر.

وأنا خائف أن بطيء، وكل قامة تمر قد تحدث فيها الكارثة، وجاءني شيء من جلب ظهري كالهبة، حسبتها أول الأمر هبة كسب. ولكنها كانت كلمة ولها "وسرعة الرقص حطر لي أنها بالتأكيد ليست هبة. ولكنها كلمة، أمر من إنسان، وخطوت خطوة نازلة، وحاءت هذه المرة وضحة، أحسست وشوشة الذرة، وأصمت صراخ الليل وأزيزه.

لحظة واحدة هي التي استغرقها كل ما دار، ولكنها من اللحظات التي يجلس الإنسان بعدها ساعات؛ ليستطيع أن يلم بكل ما حدث فيها ويرتبه، ويجمعه بخضع للمسطق والمعتول، لماذا لم أجد وقد كان باستطاعتي أن أفعل؟ لماذا انكم الصوت في حالي الحرف ولم أصرخ؟ لماذا التفت فجأة إلى الخلف في حركة مدعورة. وقلت بتلك الحشرة المرتفعة التي ملأت صوتي المراهق برنين أصوات الرجال: عابز إيه؟

شخطة خرجت مني، ولا شخطة المأمور أو العريب نفسه إذا صادف شحاً أو متسولاً وبسرعة، وقبل أن تصطك أسناني من الخوف مرة أخرى عثبتها. أنت مبن "وحاء الصوت الذي لم أكن قد عرفت من أين يجيء، وهل يأتي من أمامي أو من خلفي، أو حتى يخرج من باطن الأرض. أي غريب يا سعادة انبيه

١ متى شعر الكاتب بالأمان وهو يسير على جسر التربة؟

- ١ عند رؤيته المساكن. ٢ عندما فارق أصحابه. ٣ بعبور الطريق الضيق. ٤ عندما كان مع رفاقه.



ما المتصود بانكارة التي عبر عنها الكاتب في انقرة الثالثة؟

- (أ) اعتراض لص أو قاطع طريق له. (ب) أن يضل الكاتب طريق العودة.  
(ج) خوف الكاتب من إبطاء السير. (د) أن تلاحقه هيبه كلب مسعور.

استنتج دلالة قول الكاتب «انكم صرتم في حثي الحاف ولم تصرخ» في سياق الفقرة الرابعة.

- (أ) ثبات الكاتب الانفعالي. (ب) الظمأ والحاجة إلى الماء.  
(ج) الخوف وهول المفاجأة. (د) جبن الكاتب وضعف بنيته.

استنتج ما تدل عليه هيئة الكاتب كد وصفها في الفقرة الأخيرة: «سخطه خرجت مني ولا سخطه المأمور».

- (أ) قسوة القلب. (ب) قوة الشخصية. (ج) التهديد والوعيد. (د) التظاهر بالثبات.

ما من كلام الكاتب ما يدل على محاولته تقدير الكاتب «ثقة لنحويف من ظهر له فجأة».

- (أ) لحظة واحدة هي التي استغرقها كل ما در. (ب) الصوت الذي لم أكن عرفت من أين يجيء.  
(ج) ملأ صوت المراهق برين أصوات الرجال. (د) التفت فجأة إلى الخلف في حركة مذعورة.

يقول طه حسين في كتاب (الأبام): «فقد كان شاطئ القناة محفوقاً عن يمينه وعن شماله بالخطر، فأما عن يمينه فقد كان هناك العدويون، وهم قوم من الصعيد يقيمون في دار لهم كبيرة، يقوم على بابها كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة، وأما عن شماله فقد كانت هناك خيام يقيم فيها سعيد الأعرابي الذي كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء»، وقال الكاتب «وكان الخوف قد وصل إلى أن أصبح فوق متناول حواسي ووعيي، وانقلب إلى حذر عظيم واستعداد جنوني للدفاع عن النفس، وحساسية مطلقة لأخف الأصوات، والتهاب الخيال إلى درجة يرى فيها أي بياض في الليل جلياباً، وأي سواد شبهاً».

وإن بين الكاتبين من حيث موقف طه حسين من شدة، وموقف الكاتب من الضيق حول البلدة

- (أ) كلاهما يخشى من مخاطر خيالية تسبب فيها طول القناة، وضيق الطريق ومخاطره.  
(ب) يخشى طه حسين من مخاطر حقيقية تحيط بالقناة، ويخشى الكاتب من المجهول.  
(ج) تأثر الكاتب بخوف زملائه المحيطين به، وتأثر طه حسين بضعف بصره وقلة حيلته.  
(د) كلا الكاتبين يخاف من مخاطر مادية لها دوافع نفسية تأثر بها كل منهما في الصغر.

من كتاب (الأبام) لطف حسين: «وكان شيخنا الصبي قصيراً نحيفاً شاحباً زري الهيئة على نحو ما، ليس له من اسمه من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافه إلى اسمه كبيراً منهما وعجباً لا تطفأ ولا تحبباً، أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر لكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع كان ينتظر أن يكون شيخاً حقاً فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان».

استنتج مظهرين من كدح حرص أهل الربف على حفظ أبنائهم للقرآن. ودل عليهما من الفقرة.



## تقويم ( ٥ )



مما كتبه الدكتور أحمد أمين:

كل شيء حولي كان كفيلاً أن يُميت الذوق ويُبلد الحسَّ ويقضي على الشعور بالجمال؛ فحارتنا مُتربة، لا يمسُّها الماء إلا إذا أنزل المطر أحالها بركاً، وإلا ما يفعله السكان - من حين إلى آخر - إذ يفتحون شبابيكهم ويتذفون منها بما تجمع من ماء غسل الثياب أو غسل الصحون وأحياناً لا تتحرَّى السيدة ما تشعل فينزل هذا الماء القذر على بعض المارة فيكون النزاع ويكون السباب.

وبيتنا لم يكن يُعنى بتربية الذوق أبة عناية، فليس فيه لوحة جميلة ولا صورة فنية، ولا أثاث مُنسَّق، ولا زُهرية ولا أزهار، وكل ما أذكره أن أبي كان يشتري في موسم النرجس بعضاً من أزهاره ويضعه في كوب من الماء على الشباك، ويشمُّه من حين لآخر، ولست أدري لماذا أعجب بالنرجس وحده وموسمه قصير، وليس أجمل الزهور؟ وربما أن السبب ليس لذوق ولا حُب للجمال، ولكن أظن أنه قرأ حديثاً يمدح النرجس بأنه يمنع من البرسام، والبرسام هو لوثة من الجنون، فظل الحديث يعمل في نفسه، ولذلك كان يشتريه.

ولكن ماذا تعمل هذه اللفتة القصيرة بجانب ما يغمرنا من قبح، في الحارة والشارع والكتائب وما فيها من منظر الحصر ومنظر سيدنا ومنظر الربير والمواجير؟ لقد كانت كل هذه تكفي لإمالة الشعور بكس جمال، والشعور بالجمال أكبر نعمة، وتربية الذوق خير ما يقدم إلى الناس حتى من ناحية تقويم أخلاقه.

وقد وضع لي أبي برنامجاً مرهقاً لا أدري كيف احتمته. كان يوقظني في انفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءاً من القرآن وأحفظ متناً من المتون الأزهرية كالفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسي وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر، وفي فسحة الظهر أنفذني في المدرسة على عَجَل وأذهب إلى كُتَّاب بمسجد شيخون القريب من المدرسة، وقد اتفق أبي مع فقيه الكُتَّاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن، حتى إذا ما أتممته سمعتُ جرس المدرسة فذهبتُ إلى الفصل.

وهو برنامج غريب متناقض الاتجاه، سببه أن أبي كان حائراً في مستقبلتي. أُوَجِّهني إلى الوجهة الدينية فيُعَدني للأزهر، أو يُوجِّهني الوجهة المدنيَّة فيُعَلِّمني في المدرسة الابتدائية والثانوية، وكنت أدرك حيرته من كثرة استشارته لمن يتوسم فيه حُسن الرأي، وهم لا ينقذونه من حيرته؛ فمهم من يشير بهذا، ومنهم من يشير بذاك، فأمسك العصا من وسطها، فكان يُعَدني للأزهر بحفظ القرآن والمتون، ويُعَدني للمدارس المدنيَّة بدراستي في المدرسة.

ما الذي كان كفيلاً أن يُميت الذوق ويُبلد الحسَّ لدى الكاتب؟

- (أ) النزاع بين الجيران. (ب) إهمال نظافة الحارة. (ج) برنامج والده المرهق. (د) كثرة استشارة والده.



لماذا يرى الكاتب أن البرنامج الذي وضعه له والده برنامج غريب ومتناقض؟

- أ) لأن البرنامج يبدأ في الفجر وينتهي في المساء.
- ب) لحيرة والده بين الوجهة الدينية والوجهة المدنية.
- ج) لأنه يعتمد إلى تربية الذوق الذي لا يوجد لديهم.
- د) لاتفاق أبيه مع فقيه يسمع منه جزءاً من القرآن.

استنتج مغزى عبارة: «كل هذه تكني لإماتة الشعور بكل جمال» في سياق الفقرة الثالثة.

- أ) إظهار الحاجة إلى الجمال.
- ب) التعبير عن تبلد المشاعر.
- ج) إظهار تعدد مظاهر القبح.
- د) التعبير عن النفور والضيق.

حدد التفاصيل المهمة في تأكيد مقوله «أشدّ الأمور تأيذا للعقل مشاورة الحكماء».

- أ) وتربية الذوق خير ما يقدم إلى الناشئ.
- ب) يُعدني للأزهر بحفظ القرآن والمتون.
- ج) من يشير بهذا، ومنهم من يشير بذلك.
- د) استشارته لمن يتوسم فيه حُسن الرأي.

هات من كلام الكاتب ما يُعد تفسيراً لكثير من «مخلافات» أبي تقع بين سكان الحي الواحد

- أ) هم لا ينقذونه من حيرته فمنهم من يشير بهذا.
- ب) فينزل هذا الماء القذر على بعض المارة.
- ج) حارتنا مُتربة لا يَمسُّها الماء إلا إذ أنزل المطر.
- د) بيتنا لم يكن يُعنى بتربية الذوق أية عناية.

يقول طه حسين في كتاب (الأيام): «فتلقاه أبوه مبتهجاً وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة».

ودلل الكاتب «وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن، حتى إذا ما أتممت سمعتُ جرس المدرسة فذهبتُ إلى الفصل».

استنتج ما يربط بين موقف كلا الراويين في ضوء فهمك للقطعة.

- أ) كان والد الكاتب يوجهه توجيهاً دينياً، وانشغل والد طه حسين بتعليم ولده تفسير القرآن.
- ب) حرص والد طه على تحفيظه القرآن، وانصبَّ حرص والد الكاتب على التعليم المدني.
- ج) كلاهما جمع بين الاهتمام بتعليم ولده العلم الديني الشرعي والعلم المدني في المدرسة.
- د) كلاهما حرص على حفظ ولده للقرآن، وزاد والد الكاتب الحرص على التعليم المدني.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: «قال سيدنا: فتقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل ولتكوننَّ هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتاب فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم.... أعطى الصبي على نفسه هذا العهد».

استنتج أساسين طبقتهما الشيخ لضمان نجاح الصبي في حفظه القرآن، ودلل عليهما من الفقرة.



## تقويم (٦)

مما كتبه د. محمد عناني:

لا أذكر الكثير عن «بيت عناني» غير أنه يتكون من ثلاثة طوابق، وله سطحٌ فيه قُبّة مكشوفة، والشقة التي نسكنها تتكون من غرفٍ كثيرة، أهمها غرفة المكتبة، وكثيراً ما كنتُ أتطلع من وراء زجاج خزانات الكتب إلى عناوين المجلدات التي تصطفُ في شكلٍ هندسي بديع - «نَفْح الطَّيِّبِ مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرُّطِيبِ» و«العقد الفريد» و«نهاية الأرب» و«وقيات الأعيان» و«الأغاني» وهكذا - وأعجب مما عساها تقوله.

كنت قد تركتُ الكتاب، وهو مدرسة تحفيظ القرآن آنذاك، وكانت تُسمّى «مدرسة الحكمة»؛ لأن المنزل كانت تملكه حكيمةٌ أي طيبة، وفيها عرُفتُ بعض الصغار الذين كانوا قد اقتربوا من «الختمة» (أي حفظ القرآن كاملاً)، وكانوا يكبروني بعدة أعوام، وكنت أتسلّى في الفسحة بالاستماع إلى بعضهم وهو «يُسمّع»، وكان «التوكيد» من الدروس التي «سمّعها» أحدهم ولا يزال مطلعُه عالِقاً في ذاكرتي «التوكيد: التوكيد نوعان لفظي ومعنوي»! كان ذلك لغزاً رفض الجميع إيضاحه لي حتى تولّى ذلك الشيخ عبد الحلیم الدسوقي عندما وصلت إلى السنة الثالثة الابتدائية.

انتقلنا للسكنى في «بيت بدر الدين» وهو بيتٌ جدي لوالدي، وأذكر أنني كنتُ فرِحاً به لرحابته، فهو قديمٌ بالغ القدم، ويتكون من عدة طوابق متداخلة يُستخدم الطابق الأرضي مخزناً، وبه منضرة «مَنْظَرَة»<sup>١</sup>، وبابٌ يؤدي إلى مكان مهجور يُسمى «القاعة» وهذه تنتمي إلى الجزء القديم جداً من البيت الذي تعرّض للحريق في العصور الغابرة، ودخولها شبه محرّم على الصغار؛ إذ قيل لنا: إنّ بها عفاريتٌ مُقيمة، بعضها مؤمن وبعضها كافر، وكانت تظهر أحياناً في صورة كائناتٍ حية كالشعابين والأرانب والتطط السوداء، وكنا نخاف أشدّ ما نخاف هذه الحيوانات خصوصاً بالليل؛ لاحتمال أن تكون من العفاريت المتجسدة.

١ ما الذي يعجب منه الكاتب، في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- ١ تذكره تفاصيل «بيت عناني» وبخاصة غرفة المكتبة.
- ٢ اصطفاة مجلدات كتب التراث بشكل هندسي بديع.
- ٣ تخصيص والده غرفة خاصة للمجلدات التراثية.
- ٤ فحوى ما يحتويه العنوان عن مضمون المجلدات.

٢ ما الذي جعل الكاتب يفرح لانتقاله إلى بيت جده لوالدته، كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- ١ أن البيت قديم بالغ القدم.
- ٢ أن به قاعة تنتمي للجزء القديم.
- ٣ اتساع البيت وتعدد طوابقه.
- ٤ الباب المؤدي للمكان المهجور.

١ مَنْظَرَة: مكان من البيت يُعدّ لاستقبال الزائرين.



استنتج - في ضوء فهمك للفقرة الثانية - سبب رفض الجميع إيضاح درس التوكيد للكاتب.

- ① أُلغِزَ درس التوكيد الصعبة. ② صغر سن الكاتب آنذاك. ③ غياب الشيخ الدسوقي ذلك اليوم. ④ صعوبة حفظ قاعدة درس التوكيد.

استنتج دلالة قول الكاتب: «وكثيراً ما كنت أطلع... إلى عناوين المجلدات» في الفقرة الأولى.

- ① فضوله وغبابة أطواره. ② شغفه بالكتب منذ صغره. ③ رغبته في اكتشاف المجهول. ④ اهتمامه بالكتابة والتأليف.

استنتج علاقة إذ قيل لنا: إن بها عفاريت مُقيمة بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- ① توضيح. ② نتيجة. ③ تعليل. ④ تأكيد.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «وكان يخاف أشد الخوف أشخاصاً يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدته سدّاً، وأخذت تأتي بحركات مختلفة أشبه شيء بحركات المتصوفة في حلقات الذكر،... وكان واثقاً أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتتاله بالغمز والعبث، لذلك كان يقضي ليله خائفاً مضطرباً؛ إلا حين يغلبه النوم».

يقول الكاتب: «إذ قيل لنا إن بها عفاريت مُقيمة، بعضها مؤمن وبعضها كافر، وكانت تظهر أحياناً في صورة كائنات حية كالشعابين والأرانب والقطط السوداء، وكنا نخاف أشد ما نخاف هذه الحيوانات خصوصاً بالليل؛ لاحتمال أن تكون من العفاريت المتجسدة».

وازن بين الكاتبين من حيث مخاوفهما في الفئولة عند مجيء الليل.

- ① كلا الكاتبين عبّر عن شدة خوفه من عفاريت تتجسد ليلاً في المنزل، وزاد الكاتب مبيناً تعدد صور ظهورها. ② كلا الكاتبين عبّر عن إيمانه بوجود العفاريت التي تزداد عدداً في الليل وتأتي بأصوات وحركات مرعبة. ③ أظهر طه حسين شدة فزعه من العفاريت ليلاً، أما الكاتب فكان يأمن منها ولا يقترب من مكان تواجدتها. ④ أظهر طه حسين وسيلة نجاته من العفاريت ليلاً بالنوم، الكاتب يتجنب الاقتراب من الكائنات الحية ليلاً.

من كتاب (الأيام) لطله حسين: «حيثُ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله. فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحةً لاعبةً حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية».

استنتج امرين يظهران تأثير الشيخ في سلوك أفراد الأسرة، ودلّل عليهما من الفقرة السابقة.



## تقويم (٧)

مما كتبه د. محمد عناني:

وكان باب بيت جدي الأمامي مملوكيًا ضخماً، لا يفتح له، بل يُغلق بالمزلاج من الداخل فقط، وفي رُذهة البيت عند الباب زيرٌ من الفخار، لا أدري إن كان فارغاً أو مليئاً، وكم تمنيتُ أن أملاه من بغلة العرش! و«بغلة العرش» قصة رمزية لم تكن نسلُك في صدقها صغاراً، وموجزها هو أنه في ليلة العاشر من المحرم، تمرُّ بغلةٌ تحمل قِربَتين مملوءتين بالماء على البيوت، ثم تقف البغلة أمام بيت من البيوت، عندما يميل التمر إلى المغيب، وتسود الحلقة التي تسبق السَّحَر، وتهز البغلة رأسها فيعلو رنين الأجراس السعللة في رقبتها، فإذا سمعها سامع وكان الحظ حليفه استيقظ وفتح الباب، والبغلة تحمل على ظهرها رأساً مقطوعاً، فما على المسعود إلا أن يرفع الرأس ويتقبله ويضعه جانباً، ثم يفرغ الماء في الزير الفارغ بجوار الباب ثم يُعيد الرأس مكانه، ويعود للرقاد، فإذا أصبح وجد الماء في الزير وقد تحوّل إلى ذهب وجواهر نفيسة

والغريب أنني كنتُ وأترابي حتى بعد أن تخطينا تلك السنَّ المبكرة لا نكتفي بتصديق تلك القصة، بل كما نناقش تفاصيلها في الليلة السابقة لعاشوراء، بعد الإفطار (إذ كما نصوم التاسع والعاشر من المحرم)، وما بين صلاة المغرب والعشاء، ونعد العدة لها، وكثيراً ما كان أحدنا يستيقظ في هذأة الليل، ويظل ساهداً في فرق ووجل؛ أملاً أن يسمع الأجراس، ثم يغلبه النعاس فيرى فيما يرى النائم أن البغلة مرّت ومضت، فيهب مفزوعاً ويستغفر الله ويدعوه أن يوفقه في العام التالي، بل إن بعضنا كان يُجازف بالخروج من المنزل وعطوف بالطرقات طلباً للبغلة، ثم يعود حزيناً مهموماً.

١ ما الأمنية التي يودها من يسعده الحظ، في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- ١ أن يرى البغلة وهي تهز رأسها. ٢ أن يشرب من الماء التي جاءت به البغلة. ٣ أن يستحيل الماء في زيره إلى ذهب وجواهر. ٤ أن يسمع رنين أجراس البغلة.

٢ كل مما يلي يُعدُّ سبباً في تصديق الناس لقصة بغلة العرش ما عدا.

- ١ البساطة والسذاجة آنذاك. ٢ الفقر والحاجة إلى المال. ٣ الانشغال بالدنيا عن الدين. ٤ انتشار الجهل والخرافة.

٣ استنتج مغزى عبارة: «... بل كتنا ناقش تفاصيلها في الليلة السابقة لعاشوراء» في سياق الفقرة الثانية؟

- ١ إظهار مدى سذاجة الأصدقاء وسطحية تفكيرهم. ٢ إظهار حلاوة ذكريات الطفولة وما بها من أحداث. ٣ التعبير عن الفرحة بالمواسم الدينية والاحتفال بها. ٤ التعبير عن قوة الصداقة واستمرارية التقائهم.



استنتج علاقة قوله: «وجد الماء في الزير وقد تحول إلى ذهب» بما قبله في الفقرة الأولى.

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ توضيح. ④ تفصيل.

هات مما أورده الكاتب ما يدل على تعمق نفسه بالآمال والأحلام

- ① لم تكن نشك في صدقها صغارًا.  
② يستيقظ في هذأة الليل، ويظل ساهدًا في فرق ووجل.  
③ لا نكتفي بتصديق تلك القصة.  
④ يُجازف بالخروج من المنزل ويطوف بالطرقات.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «ومنها الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل، حتى تزدرده ازدراءً والتي قد يُتاح لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم المُلْك ذلك الخاتم الذي لا يكاد الإنسان يديره في إصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء ذلك الخاتم الذي كان يتختمه (سليمان) فيُسخر له الجن والرياح وما يشاء من قوى الطبيعة».

وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما أورده كل منهما في حديثه.

- ① أظهر طه حسين ما كان يؤمن به في طفولته من خرافة، أما الكاتب فيغلب عليه رفضها والتفكير فيها.  
② أظهر طه حسين رغبته في الفوز بخاتم الأحلام، والكاتب يسخر من نفسه حين يتذكر تصديقه للقصة.  
③ كلا الكاتبين عبّر عن أمنياته المبنية على خيالات وأحلام لا تمت للواقع بصلة.  
④ كلا الكاتبين محبّ للقصص الخيالية الخرافية، عاشق لذكريات الطفولة وسحرها.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «وكان أخوف الأشياء إليه أن يتقدم عن يمينه فيتعرض لكلبي العدوين أو يتقدم عن شماله فيتعرض لشر (سعيد) وامرأته (كوابس) على أنه كان يجد في هذه الدنيا الضيقة القصيرة المحدودة من كل ناحية درويًا من اللهو والعبث تملأ نهاره كله».

استنتج شعورين متناقضين للنص. ودلّ عليهما من الفقرة السابقة.

## بيان .. تطوير مستمر



## تقويم ( ٨ )

مما كتبه الرافي:

كنتُ محبًا للدراسة والعلم والنحصيل، وكان أول مكتب تلتيت فيه القراءة والكتابة كُتَّاب الشيخ هلال بشارع درب الحصر، ومكثتُ به عدة أشهر، ثم انتقلتُ منه إلى المدارس النظامية، وصرتُ أنقل مع والدي في البلاد التي وليَ فيها مناصب القضاء، فدخلتُ مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية سنة ١٨٩٥، ثم مدرسة القربية الابتدائية بالقاهرة، ولما انتل والدي إلى الإسكندرية سنة ١٨٩٨ انتقلت إلى مدرسة «رأس التين» الابتدائية.

قضيت بالإسكندرية معظم سني الدراسة، وتلتيت فيها تعليمي الابتدائي والثانوي بمدرسة «رأس التين»، وكانت من أهم مدارس التطر، وكان نظرها طيلة هذه المدة المرحوم إسما عيل بك حنين باشا ونلت فيها الشهادة الابتدائية في يوليو سنة ١٩٠١ وكنت لصغر سني لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات، وأذكر أن أحد أقراني بالمدرسة حين علم بالنبأ - وكنت أجهله - سارع إلى الحضور لمنزل والدي بالأنفوشي ليُسّرني بالنجاح.

أنفاني صاحبي في حديقة المنزل الصغيرة بجُرِّي أخي أمين في قفص من الحديد جعلنا منه سبه عربية صغيرة تتناوب ركوبها وجرّها بحبل، فناداني في لحظة، فتركْتُ القفص أسأله عن الخبر، فهنأني بالنجاح وأطلعني على نسخة اللواء التي فيها اسمي ضمن الناجحين في الشهادة الابتدائية، فضحكتُ، ثم عدتُ إلى قفص الجريد لثتم أنا وأخي أمين عملية الجرّ واللعب، وكنت قلنا عيه، فأخبرني بأنه هو أيضًا من الناجحين في هذا العام.

وبالرغم من صغر سني إذ ذاك فإني أذكر صورة أمي جيدًا، وأذكر حنانها عليّ وعلى إخوتي الأشتاء أمين وأحمد وإبراهيم، كانت سيدة كاملة الصفات والأخلاق، عُرِفَت بين أفراد العائلة بطيبة القلب، وصفاء النفس، والخصال الحميدة، وقد عشتُ بعدها يتيمًا من الأم، ولم أجد بعدها من يحبونني بحنوّ الأمومة، ولا أدري ماذا كان تأثير حرمانني من هذا الحنو في نشأتي ونفسي وحياتي.

١ ما سبب تنقل الكاتب في صغره بين المدارس الابتدائية؟

- ١ ظروف والده الوظيفية. ٢ ارتباطه بكُتَّاب الشيخ هلال. ٣ التحاقه بالمدارس النظامية. ٤ رغبته في تحصيل العلم.

٢ لماذا لم يغتبط الكاتب حين بشره صاحبه بالنجاح؟

- ١ لانشغاله باللعب بقفص الجريد مع أخيه. ٢ قلقه على صاحبه خوفًا من رسوبه هذا العام. ٣ شكه حتى أطلعته صاحبه على نسخة اللواء. ٤ لصغر سنه وعدم فهمه معنى الشهادات.



استنتج المفرد من عبارة: «وكانت من أهم مدارس القُطْر في سبيل النهضة».

- أ) إظهار إعجابه الواضح بمدارس الإسكندرية.
- ب) إظهار جودة التعليم في المدارس المصرية آنذاك.
- ج) التعبير عن الدور الذي قام به ناظر المدرسة.
- د) التعبير عن حبه الشديد للدراسة بهذه المدرسة.

استنتج علاقة قول الكاتب: «سكنت إلى مدرسة رأس عين الابتدائية» بما قبله في الفقرة الأولى.

- أ) تعليل.
- ب) تفصيل.
- ج) استدراك.
- د) نتيجة.

ما ورد من نص ما يدل على عدم الاستمرار في الدراسة الوصفية.

- أ) كنت لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات.
- ب) لا أدري تأثير حرمانى من هذا الحنو.
- ج) وصرت أنتقل مع والدى في لبلاد.
- د) سارع بالحضور لمنزل والدى بالأنفوشي.

يقول الكاتب: «كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازورار من وقت إلى وقت».

يقول الكاتب: «أذكر صورة أمي جيدًا، وأذكر حنانها عليّ وعلى إخوتي الأشقاء أمين وأحمد وإبراهيم، كانت سيدة كاملة الصفات والأخلاق، عُرفت بين أفراد العائلة بطيبة القلب، وصفاء النفس، والخصال الحميدة».

ما ورد من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من أمه حسين والكاتب عن معاملة أمه له.

- أ) أبرز الكاتب حنان أمه وصفاء نفسها، وأبرز طه حسين غلظتها وقسوتها.
- ب) كلاهما أظهر طيبة قلب الأم وخصالها الحميدة وحنانها عليه وعلى إخوته.
- ج) أظهر طه حسين رحمة أمه وقسوتها أحيانًا، وأظهر الكاتب نبل أخلاق أمه.
- د) أبرز طه حسين حنان أمه ورحمتها بإخوته، وأبرز الكاتب إهمال أمه لإخوته.

ما ورد من نص ما يدل على أن الكاتب كان يستيقظ مبكرًا أو قل كان يستيقظ في السحر ويقضي شطرًا طويلًا من الليل في هذه الأحوال والأوجال والخوف من العقاريت حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جوارهن من القنأة وهن يتغنين (الله يا ليل الله) عرف أن قد بزغ الفجر وأن قد هبطت العقاريت إلى مستقرها فاستحال هو عفريتًا وأخذ يتحدث إلى نفسه بصوت عال ويتغنى بما حفظ من نشيد الشاعر.

استنتج سبب سكون الكاتب في الليل والخوف من العقاريت حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء.



## تقويم (٩)

مما كتبه أحمد لطفي السيد:

التحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية، ولما اختلطت بزملائي التلاميذ شعرت بعد أيام بشيء من القلق؛ لأنهم كانوا يضحكون مني حينما أنطق القاف جافاً كأهل بلدي! هذا إلى أن الضرب كان من أنواع العقاب في هذه المدرسة، وقد رأيت في الأيام الأولى تلميذاً وضعت رجلاه في الثلثة الجريد؛ لأنه ارتكب ذنباً، وكانت روح الجدية هي السائدة على نظام المدارس في ذلك الحين.

كنا نخرج كل يوم جمعة «طواير» نطوف في شوارع المدينة ثم نعود إلى عنابرنا، وكانت عيشة المدرسة عيشة شظف وخشونة، فقد كانوا في وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ رغيفاً فقط، وعليه أن يشتري من جيبه الخاص ما يأتد به من حبن أو حلاوة، وكان العدس أو الفول هو وجبة الغداء والعشاء، وفي بعض أيام الأسبوع يقدمون لنا شيئاً من اللحم والفاكهة.

جاء والدي كعادته لزيارتي يوم الجمعة، فأبدت له أسباب تعبي وضيتي من هذه المدرسة، وقلت: إنني غير مبسوط، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: «كَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَى»، فاستسم والدي رحمه الله وقال لي: وانت تنسى القرآن ليه؟! اقرأ كل يوم جزءاً منه وأنت لا تنساه، وخليك في المدرسة.

استمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة، وقد حُب إليَّ البقاء فيها أستاذ اللغة العربية «سيد أفندي محمد»، وكان مشهوراً بالقدرة والتفوق في تربيته وتعليمه، وكان تلاميذه أقوى زملائهم في اللغة العربية، وعلى يديه نبغ كثيرون.

ما الذي كان يقلق الكاتب بعد الاختلاط بالزملاء في مدرسة المنصورة، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ① سخريتهم من التلاميذ الجدد. ② خوفه من العقاب بالضرب.  
③ روح الجدية السائدة. ④ تأثيره بلهجة أهل بلده.

في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، ما الصفة التي يمكن إطلاقها على مدرس اللغة العربية؟

- ① نابغة. ② ناصح أمين.  
③ متفاني في عمله. ④ مشهور.

استنتج علاقة عبارة: «فقد كانوا في وجبة الفطور ...» بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تأكيد.



استنتج دلالة عبارة « رأيت تلميذاً وصعقت رحلته في لشبكة الجريد » في سياق الفقرة الأولى.

(أ) فظاعة العقاب. (ب) خطأ التلميذ. (ج) مقاومة العنف. (د) سوء الإدارة.

ومات من كلام الكاتب ما يدل على أداء السناد لغة عربية لرسائله على أكمل وجه

(أ) كان مشهوراً بالقدرة والتفوق. (ب) وعلى يديه نبغ كثيرون. (ج) نطوف شوارع المدينة ثم نعود. (د) كانت روح الجدية هي السائدة.

يقول فضة حسين في كتاب الأيام: « ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن ».

يقول الكاتب: « إنني غير مبسوط، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: « كَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَلِكَ الْيَوْمَ تُنْسَى »، فابتسم والدي رحمه الله وقال لي: « وانت تنسى القرآن ليه؟! اقرأ كل يوم جزءاً منه وأنت لا تنساه ».

وارى من خلال الفقرتين السابقتين أن الكاتب تحه موقفه وتدينهما من حفظ ولده للقرآن.

- (أ) تسامح والد الكاتب مع ولده، وتماسك والده رغم غضبه الشديد.
- (ب) كلاهما كان عنيفاً مع ولده بعد نسيانه للقرآن الذي حفظه.
- (ج) كلاهما استقبل نسيان ولده للقرآن بصدر رحب وبلا ضيق.
- (د) والده تفاجأ بنسيان ولده القرآن، ووالد الكاتب عمه كيف لا ينساه.

من كتاب (الأيام) لفضة حسين: « أصبح صبينا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه. دعاه أبوه شيخاً، ودعته أمه شيخاً، وتعود سيدنا أن يدعوه شيخاً أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور. فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه (بالواد) ».

استنتج دلالة عبارة « رأيت تلميذاً وصعقت رحلته في لشبكة الجريد » في سياق الفقرة الأولى.



## تقويم (١٠)

مما كتبه جمال عمر:

كنت دائم التواجد في دكان أبي لأساعده، خاصةً مع ازدياد المرض عليه، وكأني انتقلت إلى عالم الكبار الذين يتجمعون حول أبي أمام الدكان، فيظنون مي قراءة الجريدة، وأستمع إلى قصصهم، وحكايات أبي التي كان يارعا في قصها علينا بالبيت.

ومع اشتداد المرض ووجوده لفترات طويلة في البيت، نشأت مشاكل دائمة مع أمي بسبب تواجدها بها بالبيت؛ إذ بدأت تعمل خياطة. استطعت إتمام حفظ القرآن في النامة، وأختي كريمة لم تكمل عامها الأول؛ فكان الاحتفال بمسجد القرية الكبير. ارتدى الشيخ «المنيسي» أجمل ثيابه، وفي حضور الناس وأمام أبي بدأ يمتحنني، فيذكر الآية وأكمل بعده.

كنت سعيدًا سعادة غامرة، وعلى الرغم من قلتي إلا أنني اجتزت الامتحان، وقبّلت يد شيخني، ولأن أبي لم يكن من مزارعي القرية، فقد كانت هديته للشيخ «المنيسي» جبة وقنطارا وعمّة ومبلغا من المال، وأصبحت أمام الجميع الشيخ «جمال».

كانت أمي في غامر السعادة وهي توزع الشربات على الجيران، تُساعدها أختي «بدرية»، وأخي محمد معها في كل أرجاء البيت، وحلم أبي أن أذهب إلى الأزهر وأنا في التاسعة، ودعوات أمي أن أكون مثل الشيخ «محمد عده»، المثني الشهير الذي درس في المعهد الأحمدى بطنطا، وأصبحت أؤذن للصلاة بالمسجد حتى إن بعض المصلين قدّموني للإمامة.

وحيثما بلغت ١٠ أعوام كان تفكير أبي أن يتقدم شهادة فتر للتخفيف من مصاريف المدرسة، وبالفعل ذهبنا إلى مدرسة العبيدية الابتدائية بطط، وصاحبها ونظرها الأستاذ أسعد التبطي، بشاربه المفتول وطربوشه المحبوك، أجرى لي اختبارا، فلما وجد مستواي في القراءة والكتابة جيّدين، قرّر إعفائي من نصف المصاريف، وألحقني تلميذاً بالسنة الثانية.

أقبل علينا رمضان، وكان عمري ١١ عامًا، وأردت أن أبدأ الصيام، وأسرني لا توقظني للسحور، فطللتُ مُستيقظًا طوال الليل حتى السحور. وكان لسحور كبد، ونمت، ثم استيقظت متأجراً على موعد المدرسة، وكان بابها مغلّقا، ظرقت الباب فإذا بحصرة الباطر بنظرته المُرعبة يستقيني قائلاً: «اموسيتك كحلي، وكمان بتخبط على الباب؟!

لماذا نشأت المشاكل بين والد الكاتب وأمه، كما فهمت من الفقرة الثانية؟

- (أ) لأنها عملت بالخياطة. (ب) لازدحام البيت بالزبائن. (ج) لوجود والده لفترات طويلة. (د) لاشتداد المرض على والده.

كم كان عمر الكاتب حين نُتب عنه الجميع (شيخ جمال)؟

- (أ) ٨ أعوام. (ب) ٩ أعوام. (ج) ١٠ أعوام. (د) ١١ عامًا.



استنتج علاقة قوله: «قرر إغداشي من نصف المصارييف بما قبله في النقرة الخامسة

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تأكيد.

استنتج دلالة عبارة: «وقبلت يد شيخني» في سياق النقرة الثالثة

- ① الاعتراف بالفضل. ② الاحترام والتقدير. ③ المودة والحب. ④ الولاء والطاعة.

هات من كلام الكاتب ما يدل على توثيق الناس لطلاب العلم الأزهريين.

- ① وحلم أبي أن أذهب إلى الأزهر. ② اجتزت الامتحان وقبلت يد شيخني. ③ حتى إن بعض المصلين قدموني للإمامة. ④ كانت هديته للشيخ جبة وققطاناً.

يقول طه حسين في كذب الأيام: «واضطّر أبوك إلى أن يعطيني الجبة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام، حتى انتهى هذا الامتحان»، ويقول الكاتب: «استطعتُ إتمام حفظ القرآن في الثامنة، وأختي كريمة لم تُكمل عامها الأول؛ فكان الاحتفال بمسجد القرية الكبير. ارتدى الشيخ «المنيسي» أجمل ثيابه، وفي حضور الناس وأمام أبي بدأ يمتحنني، فيذكر الآية وأكمل بعده».

ورن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن موقف الشيخ منيسي وسيدنا من تسميع كل منهما القرآن.

- ① أظهر الكاتب فرحة الشيخ منيسي بنجاحه، وأظهر طه حسين ضيق سيدنا من الخطأ الذي وقع فيه. ② كلاهما أبرز فرحة الشيخين بهما لتجاوزهما الامتحان أمام والديهما بلا خطأ أو زلل. ③ أظهر طه حسين قلق سيدنا من خطأ الصبي وتحصينه إياه، وأظهر الكاتب مساعدة الشيخ له بذكر أول الآية. ④ كلاهما أبرز سعادة والديهما بهما بعد تجاوزهما ذلك الامتحان، وحصول الشيخ على الجائزة.

من كذب (الأيام) لطف حسين: «أما اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخاً، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرّفت لحيتي أمس، واضطّر أبوك إلى أن يعطيني الجبة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفك اليوم من القراءة».

استنتج سبب لفرحة سيدنا بالصبي، واستدل على ذلك بما ورد في النقرة.



## تقويم (II)

مما كتبه المازني:

لم يطل مكثي في «الكتاب». فالمدرسة من وجهة نظر أمي أجدي وأضع، وكان أي مشغولاً عنا، وكان عمله يضطره إلى السفر إلى «اسطنبول» فكان يقتضي هناك ما شاء الله أن يقتضي، شهوذاً أو عاملاً أو قرابة ذلك، ثم يعود.

وكنيت في السادسة أو حوالي ذلك لما أخرجتني أمي من «الكتاب» بعثتني إلى مدرسة عمحية الحان؛ تمهيداً لإدخالني مدرسة حكومية، ذلك أنها كانت مدرسة صبايا، لكن فيها «فصلاً» واحداً للصبيان، وكانت صاحبة المدرسة خياطة، ومن هنا كنت معرفة أمي بها، وإرسالني إليها، وكان يساعد هذه السيدة رجل قصير نحيف ولكنه غليظ الكبد.

كل ما أذكره أننا لم نكن نرى البنات أو نختلط بهن، بل كما نوضع في حجرة ضيقة، توصلد علينا بالمفتاح؛ فكانت هذه الحجرة هي المكان الذي نتلقى فيه الدروس وهي الساحة التي نلعب فيها، وإليها يجيئنا طعامنا ظهراً وكنا إذا تركنا المعلم نرحل الأذراع عن موضعهم لنسبح مكاناً لنا ونحن نتقاذ الكرة أو نجرى «البلي» على البلاط، وما أكثر ما كسرنا زجاج الواند وعُرم آوانا لثمة

وكنيت أعود عصر كل يوم وأرسي كني وكراساني، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب، فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبني حسرة ولهفة، وأسعهم بصفتوني بالعقل والهدوء، فألعن العقل وأذم الهدوء؛ فقد كنتُ مكرهاً على ذلك لا مدبراً إليه لطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلاً ساكناً قليل الحركة، فاعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوح، ومتى سمعت الواحد ويجري ويبط إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟

ما وجه العجب في المدرسة التي التحق بها الكاتب تمهيداً لإدخاله مدرسة حكومية؟

- ① صاحبة المدرسة تعمل خياطة.  
② معرفة أمه بصاحبة المدرسة.  
③ قسوة مساعد المدير.  
④ كونها مدرسة للبنات.

ما السرُّ في أن الكاتب لم يطل بقاءه في الكتاب؟

- ① سفر والده وانشغاله عنهم.  
② معرفة أمه بصاحبة المدرسة.  
③ اصطحابه مع والده إلى اسطنبول.  
④ تيقن والدته بأن المدرسة أفضل.

استنتج علاقة قول الكاتب: «لكن فيها فصلاً واحداً للصبيان» بما قبله في الفقرة الدنية

- ① توضيح.  
② استدراك.  
③ تعليل.  
④ تفصيل.



استنتج دلالة عبارة: «وكنّا إذا تركنا المعلم نرحل الأذراع عن موضعها» في سياق الفقرة الثالثة.

- (أ) الشعور بالتححرر.  
(ب) ضيق المكان.  
(ج) شقاوة الأولاد.  
(د) الانشغال باللعب.

استنتج مغزى عبارة: «يصنّفونني بالعتل والهدوء فأعزل لعتل وأدم الهدوء» في سياق الفقرة الأخيرة.

- (أ) إظهار رغبته في أن يعيش طفولته.  
(ب) تأكيد حرصه على تغيير نظرة الناس له.  
(ج) إظهار غضبه الشديد من والديه.  
(د) تأكيد عجز والديه عن فهم طبيعته الجادة.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «وظل الصبي حرّاً يعبث ويلعب في البيت متى ينصرف عنه الفقيه الجديد، حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتاب»، وبتلّ الكاتب: «وكنّا أعود عصر كل يوم فأرمل كتيبي وكراساتي، وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب، فأصعد وأطلّ على اللاعبين من الشرفة وبني حسرة ولهفة».

وارن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات تلّ من طه حسين والكاتب عن موقف الوالدين من اللعب.

- (أ) أظهر طه حسين حريته في اللعب، وأظهر الكاتب رفض والديه للعب وزجرهم عنه.  
(ب) أظهر الكاتب رفض الوالدين للعب إذا كان في الشارع. وأظهر طه حسين قبولهما للعب في البيت فقط.  
(ج) كلاهما أبرز رفض والديه للعب وخاصة إذا كان هذا السبب على قارعة الطريق.  
(د) كلاهما أبرز قبول والديه للعب مع الحذر من السيارات وهما يلعبان في الشارع.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: «انقطع الصبي عن الكتاب؛ لأن فقيهاً آخر يختلف إلى البيت في كل يوم؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويقرئ الصبي ساعة أو ساعتين. وظل الصبي حرّاً يعبث ويلعب في البيت متى ينصرف عنه الفقيه الجديد، حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتاب، فيقصّون عليه ما كان في الكتاب، وهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكتبهم وبسيدنا وبالعريف».

استنتج أمرين من أجلهما أحسن الصبي بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه. واستدل على ذلك من الفقرة.



## تقويم (١٢)



كتب حسن حنفي:

أرسلني والدي إلى الكُتّاب في سن الرابعة لأن الحكومة لا تقبل في المدارس الأولية قبل الخامسة، وكان الكُتّاب يُسمّى باسم مدرسة «الشيخ سيد»، ويقع في آخر درب السرف عطفة العيساوي، صالة في الدور الأرضي مفروشة بالحصير، تُستخدم للصلاة أيضاً، وكنت التكليف رعيّف حبر وطبق مُخلّب بشرابه أو طبق سلطة

كان التدريس بطبيعة الحال تحفيظ القرآن، وتعليم بعض قواعد اللغة العربية وعلامات الإعراب، وكان الجلوس على الأرض تربيّاً وبلا حذاء، والأطفال بالحلاب مثل الشيخ بالحُبة والتُنطّان والعمّة، وكان صوتُ الأطفال جماعياً مُرتفعاً حتى يُسمع الحاضرُ الغائب.

وبمجرد أن ينتهي الدرس يُهرع الأطفال بالخروج إما للعب أو إلى الأهل، وكانت عيون الشيخ تروغُ بيميناً ويساراً إذا ما أحضرت الأم طفلها بنفسها، وسَلَمته للشيخ كأمانة فتترب من الشيخ أكثر فأكثر، ولا ينسى الشيخ أن يُبلِّغ السلامَ لأم لطفل مع ابنها في نهاية الأسبوع.

لم أستمع هذه الطريقة، ولا طريقة الشيخ في تحفيظ القرآن. ولا العصا (الخرقة) التي في يده، ولا صُمّت الأطفال إلا من صوت ترديد آيات القرآن وراءه، ولا هذه العلاقة بين سيد والعبء علاقة العصا، ولم أستطع أن أكمل الكُتّاب. فتدثّ اللعب ولم أجد شيئاً أفضل منه؛ حارةً مسدودة، وعقلٌ شارد، ولكن الثلب ما زال ينبض.

١ ما سبب إرسال الكاتب وهو في سن الرابعة إلى مدرسة الشيخ سيد، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ١ حتى يتعلم الصلاة إلى جانب العلم. (أ)  
٢ تمهيداً للالتحاق بالمدارس الأولية. (ب)  
٣ لأنها من أرخص المدارس وقتئذ. (ج)  
٤ لبساطة محتوياتها وضعف إمكاناتها. (د)

٢ لماذا ترك الكاتب الكُتّاب ولم يُتم الدراسة به؟

- ١ لأنه لا يدرس فيه إلا حفظ القرآن. (أ)  
٢ للالتحاق بالمدرسة الحكومية الأولية. (ب)  
٣ للاستمتاع باللعب فلا يجد أفضل منه. (ج)  
٤ لرفضه علاقة الشيخ السيئة بالأطفال. (د)

٣ استنتج دلالة عبارة «وبمجرد أن ينتهي الدرس يُهرع الأطفال بالخروج» في سياق الفقرة الثالثة

- ١ الاستعداد للعب والمرح. (أ)  
٢ الفرحة بانتهاء الدرس. (ب)  
٣ التسابق لبلوغ البيت. (ج)  
٤ كراهية الكُتّاب ومَن فيه. (د)



استنتج علاقة قول الكاتب: «لأن الحكومة لا تقبل...» في الفقرة الأولى.

- (أ) نتيجة. (ب) تأكيد.  
(ج) استدراك. (د) تعليل.

استنتج المفرد من قول الكاتب: «ينزع الأطفال بالخروج» في سياق الفقرة الثالثة.

- (أ) بيان تسيب الكتّاب وإدارته. (ب) إظهار العجز عن ترغيب الأطفال في الكتّاب.  
(ج) إظهار حرص الأطفال على العبث واللغو. (د) بيان تسرع الأطفال واندفاعهم.

يقول **صه حسين في كذب الأيام**: «ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتّاب أبداً؟ وما هو ذا قد عاد، وأى فرق بين الشيخ يقسم ويحنث، وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً، وهو يعلم أنه كاذب؟»، ويقول الكاتب: «لم أستسيغ هذه الطريقة، ولا طريقة الشيخ في تحفيظ القرآن، ولا العصا (الخرزانة) التي في يده، ولا صمّت الأطفال إلا من صوت ترديد آيات القرآن وراءه، ولا هذه العلاقة بين السيد والعبد؛ علاقة العصا».

وزر من خلال الشترتين بين ذكريات كل من **صه حسين** والكاتب عن موقف كل منهما تجاه شيخ **الكتّاب**.

- (أ) كلاهما أبرز رفضه التام لعنف وقسوة الشيخ مع الأولاد وهو يقوم بتحفيظهم القرآن الكريم.  
(ب) أظهر الكاتب رفض علاقة الضرب بين الشيخ والأولاد، ورفض **صه حسين** إرساله الطلاق والأيمان.  
(ج) أظهر **صه حسين** ضيقه من سيدنا لاعتياده الكذب، وأظهر الكاتب غضبه لقسوة الشيخ في تحفيظ القرآن.  
(د) كلاهما أبرز ضيقه المشوب بالتماس الأعذار للشيخين لحرصهما على حفظ الأولاد لكتاب الله.

من **كذب (الأيام) لـ صه حسين**: «فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد ولا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم. في القاهرة ترى علماء الريف وأشياخ القرى ومدن الأقاليم يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثّر جذّاب».

استنتج مظهرين يؤكدان لتباين بين مكانة العلماء في القاهرة ومكانتهم في الريف، ودلّل عليهما من الفقرة.



## تقويم (١٣)

مما كتبه أحمد أمين:

كان من أعجب الشخصيات في حارتنا «الشيخ أحمد الشاعر» رجل بذقن طويل أسود، يلبس جلبابًا أبيض وعمامة، ويتأبط دائمًا كتابًا يُلف في منديل أحمر، له صوت أجش، وظيفته التي يعيش منها أنه بعد صلاة العشاء يذهب إلى مقهى قريب من الحارة ويصعد فوق كرسي عالٍ، يجلس عليه ويتحلق حوله الناس، ثم يفك المنديل ويُخرج الكتاب.

والكتاب إما قصة عنتره أو «الزير سالم» أو «الظاهر بيبرس» ويقرأ فيه بصوته العالي، متحمسًا في موضع التحمس، متخاذلًا في موضع التخاذل، مغنيًا بما يعرض من الشعر، فإذا كان في القصة بطلان تحمّس فريق لبطل، وتحمّس فريق لآخر، وقد يرشوه أحد الفريقين؛ ليقف في نهاية الجلسة على موقف رائع لبطله، وله أجر من صاحب المقهى؛ لأنه يكون سببًا لازدحام مقهاه بالزائرين.

ولكن أعجب من هذا «الشيخ أحمد الصبان»، لقد كان يبيع الفحم على باب الحارة، وكانت حالته لا بأس بها، فعمي وكسدت تجارته ولم يجد له مرتزقًا، وهجر بينه الكبير وسكن حجرة أرضية هو وزوجته يأكلان من الصدقة، وإذا هو يصير الشيخ أحمد الصبان، بعد أن كان عم أحمد؛ وإذا هو يُعرف عنه أنه يعلم الغيب ويُخبر بالمستقبل، وفي قدرته بواسطة التعازيم والأحجية أن يُعيد الولد المفقود والمال المسروق؛ ثم ينتقل الخبر من حارتنا إلى ما جاورها وإلى ما وراء ذلك.

كان الناس يأتونه من مكان سحبق ليشهدوا عجائبه، واتسع رزقه وصلاح حاله، وانتقل من حجرته الضيقة إلى مسكن فسيح، وانقسم فيه أهل الحارة قسمين: قليل منهم يقول عنه إنه نصاب، وكثيرون يقولون «سبحانه ما أعظم شأنه، يضع سره في أضعف خلقه».

كانت نسبة المواليد في الحارة نسبة عكسية مع الطبقات، فأفقر الطبقات أكثرها عددًا؛ نلد سيدة ستة أو ثمانية أو عشرة، والبيت الغني الوحيد ليس به ولد. وكما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون، لا عناية بنظافة ماء ولا بنظافة أكل؛ وهم لا يعرفون طبييًا، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة، كل يصف دواءً من عند العطار جربه فنجح، والمريض تحت رحمة القدر.

متى يبدأ الشيخ أحمد الشاعر في قراءة كتابه على الناس؟

- (أ) بعد أخذ الأجر من صاحب المقهى. (ب) حين يتحمس لفريق بعينه.  
(ج) حين يرشوه أحد الفريقين. (د) بعد العشاء والتفاف الناس حوله.

ما الذي أدى بصاحب المقهى إلى أن يجعل للشيخ أحمد الشاعر أجرًا؟

- (أ) كي يقف على موقف رائع للبطل. (ب) كي يبيع الفحم على باب الحارة.  
(ج) أن ما يفعله سبب في ازدحام المقهى. (د) ليشتري كتابًا يقرؤه على الزائرين.



استنتج علاقة قوله: «واتسع ورقه وصلح حاله» بما قبله في الفقرة الرابعة.

- ① تعليل. ② تأكيد. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

استنتج المغزى من عبارة: «ينتقل الخبر من حارتنا إلى ما جاورها» في سياق الفقرة الثالثة.

- ① جهل أهل الحارة وخرافتهم. ② انتشار الغيبة والنميمة. ③ شهرته وذيوع صيته. ④ المودة والتقارب بين الجيران.

هات من كلام الكاتب ما يدل على سذاجة الكثيرين وتصديقتهم الخرافات.

- ① قليل منهم يقول عنه إنه نصاب. ② رجل بذقن طويل يلبس جلبابًا. ③ هو وزوجته يأكلان من الصدقة. ④ يقرأ فيه بصوته العالي متحمسًا.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه؛ أصابه الرمد فأهمل أيامًا، ثم دُعِيَ الحلاق فعالجه علاجًا ذهب بعينه، وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة»، ويقول الكاتب: «وكما كثر عدد المواليد كثر عدد الوفيات، فالحالة الصحية أسوأ ما يكون... وهم لا يعرفون طبييًا، وإنما يمرض المريض فيعالجه كل زائر وزائرة».

وازن - من خلال الفقرتين - بين رأي طه حسين والكاتب في تصرف الناس تجاه المرضى.

- ① رأي طه حسين أن سبب الإهمال الطبي بساطة الحياة وقتئذ، وخالفه الكاتب. ② أبرز الكاتب التماس العذر للناس، وأبرز طه حسين اعتراضه الشديد عليهم. ③ كلاهما أظهر رفضه للإهمال مع العجز عن الإفصاح بذلك. ④ أظهر الكاتبان رفضهما لما يفعله الناس لمواجهة الأمراض.

من كتاب (الأيام) لطله حسين: «حتى إذا كان يوم الجمعة وامتألاً المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد إلى المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خلّيت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن».

استنتج أمرين يُظهران موقف الشيخ من صعود الفتى المنبر. ودلّل عليهما من الفقرة.



## تقويم (١٤)

مما كتبه الرافعي:

أراد والدي أن يُدخلني الأزهر، ولكنني اعتذرت بصغر سني وبأنّي تعودت على المدارس النظامية، ولم أَلَفَ نظام الدراسة في الأزهر؛ وإذ كنتُ أخجل من مراجعة والدي فقد وسَّطت لديه بعض الأقارب لإقناعه بالعدول عن فكرته، فأفهموه أن لا محل لتغيير منهجي في الدراسة، وما دام قد اختار هو لي المدارس النظامية فمن الخير أن أستمّر فيها، وذكروا له ميلي إلى الدخول في مدرسة الحقوق ورغبوا إليه أن يلحقني بها.

قال لهم: إنه يريد أن يجعلني عالمًا من علماء الأزهر كأبيه وعمومته، فأجابوه أن الزمن قد تطور، وما دام هو لا يميل إلى الأزهر فلتختّر له المدرسة التي يميل إليها. فقال: أتريدون أن يخرج منها قاضيًا أهليًا يحكم بغير الشرع؟! فأجابوه: هذه مسألة لا يحين وقت البحث فيها إلا بعد تخرّجه من مدرسة الحقوق، وهل من المحتمل أن يكون قاضيًا؟! فلم يقتنع بهذا الجواب.

وأراد أن يخلّص من هذا الإحراج، فأعرب عن رغبته في أن يلحقني بإحدى الوظائف بالبيكاليا - وكانت لها قيمة كبيرة في ذلك العصر - فقالوا له: إنه لا يميل الآن إلى التوظيف، وهو صغير السن ولا يصح أن يُرهن بالوظيفة.

فقال لهم: إني أختار له وظيفة «معاون إدارة» وهي وظيفة سهلة لا تحتاج إلى عناء، فعرضوا عليّ الأمر، فاعتذرت، وقلت لهم ولوالدي: إني صغير السن ولا أحتمل أعباء الوظيفة، وإن الدراسة لا تُتعبني، فدعوني أدخل المدرسة التي تميل إليها نفسي، وإزاء هذا الإلحاح قبل والدي ما طلبت، وأدخلني مدرسة الحقوق.

لماذا أراد الوالد إدخال ابنه الأزهر؟

- (أ) ليكون عالمًا من علمائه كأبيه وأعمامه. (ب) لعدم استمراره في المدارس النظامية.  
(ج) كي يختار له المدرسة التي يميل إليها. (د) لرغبته في إلحاقه بإحدى الوظائف بعده.

في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، ما الصفة التي يمكن إطلاقها على والد الكاتب؟

- (أ) متسامح. (ب) متردد.  
(ج) متساهل. (د) متفهم.

استنتج علاقة عبارة: «ولكنني اعتذرت بصغر سني» بما قبلها في الفقرة الأولى.

- (أ) تعليل. (ب) استدراك.  
(ج) توضيح. (د) نتيجة.



استنتج المفزى من عبارة: «رغبته في أن يلحقني بإحدى الوظائف بالبيكالوريا» في سياق الفقرة الثالثة.

- (أ) التعبير عن حب والده له. (ب) التعبير عن أهمية البكالوريا.  
(ج) إظهار مكانة الوظيفة الحكومية. (د) إظهار وفرة الوظائف آنذاك.

هات من كلام الكاتب ما يُعدُّ تفسيراً لعدم تفاهم الكثير من الأبناء مع آبائهم.

- (أ) أراد والدي أن يدخلني الأزهر. (ب) أن يجعلني عالماً كأبيه وعمومته.  
(ج) أن يلحقني بإحدى الوظائف. (د) كنت أخجل من مراجعة والدي.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «أما في هذه المرة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاوراً، وستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضياً وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى». ويقول الكاتب: «قال لهم إنه يريد أن يجعلني عالماً من علماء الأزهر كأبيه وعمومته، فأجابوه أن الزمن قد تطور، وما دام هو لا يميل إلى الأزهر فلتختر له المدرسة التي يميل إليها».

وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كُل من طه حسين والكاتب تجاه أمنيته والد كل منهما.

- (أ) كلاهما تمنى أن يرى ابنه قاضياً في المحكمة الشرعية.  
(ب) تمنى والد طه أن يراه قاضياً في المحكمة الشرعية، وتمنى والد الكاتب رؤيته عالماً.  
(ج) كلاهما تمنى أن يرى ابنه عالماً من علماء الأزهر.  
(د) والد الكاتب تمنى أن يراه قاضياً في المحكمة الشرعية، ووالد طه تمنى رؤيته عالماً.

من كتاب (الأيام) لطله حسين: «وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيّه أصابه الرمد فأهمل أياماً ثم دُعي الحلاقُ فعالجه علاجاً ذهب بعينيّه. وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة ظلت فاترة هامدة محمومة يوماً ويوماً ويوماً، وهي ملقاه على فراشها في ناحية من نواحي الدار».

استنتج مظهرين يؤكدان غياب الوعي الصحي في القرى المصرية كما أظهره طه حسين، ودلل عليهما من الفقرة.



## تقويم (١٥)

مما كتبه ثروت أباظة (بتصرف):

أما بيتنا فقد ولدت به عام ١٩٢٧م فكان بطالعك منه أول ما يظالعك فناء متسع الأرجاء تحفُّ به حديقة جميلة من الجنابين، والفضل في جمال الحديقة يرجع إلى عناية عم أحمد بخيت وإشرافه الأمين الحاسم على الجنابني الذي كان يزورها عدة مرات في الأسبوع على طريقة رعاة الجنابين في القاهرة، وبعد الحديقة يبقى لنا مكان كبير نلعب فيه أنا ورفاقي مختلف اللعب، ولو أنا كثيرًا ما ننتقل إلى لعب الكرة في الشارع، وقد كان الشارع صغيرًا، ولكن المرور كان في القاهرة جميعها خفيًا، فقلما كنا نقطع اللعب في الشارع لمرور سيارة أو عربة ذات خيل.

يحد حديقة البيت جدار من الناحية اليمنى يفصل بين البيت والمدرسة، وأما على الجانب الأيسر فسلامك متصل بالبيت مباشرة، فهو أشبه بجناح منه بسلامك له سلم خاص، وكان أبي يستعمله عادةً ليخلص منه إلى البيت، أما أول باب في الجناح فكان يفضي إلى حجرة تتوسط حجرتين؛ الواقعة على يسار الداخل هي حجرة الاستقبال، واليمن هي حجرة مكتب أبي.

أما حجرة الطعام، ففيها أبواب ثلاثة أخرى؛ أحدها للتادم من شرفة السلم، والثاني على يمين الداخل من الشرفة يؤدي إلى حجرة جلوس أخرى، أما الباب الثالث المواجه لباب الشرفة فيؤدي إلى صالة أخرى بها باب غرفة في أقصى يسارها كانت لا تخلو من ضيف يُقيم فيها إقامة كاملة قد يكون أحد أقربائنا، أو أحد المقربين لأبي.

والمعجب أن بيتنا لم يخلُ قط من هذا النوع من الضيوف سواء كان هذا في البيت، أو في بيتنا الآخر الذي انتقلنا إليه في العباسية في أول يناير سنة ١٩٣٩م، وفي وسط هذه الصالة باب آخر يؤدي إلى السلم الصاعد إلى أعلى، ولم يكن سلمًا فخماً، وإنما كان من الحجر العادي، لكنه كان نظيفاً.

١ ما المدة التي عاشها الكاتب في بيته قبل انتقاله إلى بيت العباسية؟

- ١ ٩ سنوات. (أ) ١٠ سنوات. (ب) ١٢ سنة. (ج) ١٣ سنة. (د)

٢ ما السر في جمال حديقة البيت التي ولد به الكاتب؟

- ١ الجنابني من رعاة الجنابين في القاهرة. (أ)  
٢ حرصهم على اللعب بعيداً عنها. (ب)  
٣ اعتناء عم أحمد بخيت وأمانته. (ج)  
٤ السلامك المتصل منها بالبيت مباشرة. (د)

٣ استنتج قوله: «الواقعة على يسار الداخل هي حجرة الاستقبال» بما قبله في الفقرة الثانية

- ١ تعليل. (أ) ٢ توضيح. (ب) ٣ نتيجة. (ج) ٤ تفصيل. (د)



١ استنتج دلالة قول الكاتب: «أما حجرة الطعام ففيها أبواب ثلاثة» في الفقرة الثالثة.

- اتساع الحجرة لاستقبال أكبر عدد من الضيوف.
- جود والديه وكرم طباعهما.
- حرية الضيوف في اختيار الباب الذي يدخلون منه.
- كثرة الطعام المعد للضيوف.

٢ استنتج المغزى من عبارة: «بيتنا لم يخل قط من هذا النوع من الضيوف» في سياق الفقرة الأخيرة.

- إظهار كثرة الوافدين إليهم.
- بيان فضل أسرته على الأقارب.
- إظهار كرم والده وسعة معيشته.
- بيان تنوع الضيوف واختلافهم.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «وكان هذا السُّلم متوسطاً ليس بشديد السعة ولا بشديد الضيق، قد اتَّخَذَ دَرَجُهُ مِنَ الْحَجَرِ، ولكن كثر التصعيد فيه والهبوط منه ولم يُتَعَهَّدَ بِالغَسْلِ ولا بالتنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف، ثم انعقد ولزم بعضه بعضاً حتى استخفى الحجر استخفاءً، وَخُيِّلَ إِلَى الْمُصْعِدِ فِيهِ وَالْهَابِطِ مِنْهُ أَنَّهُ إِنَّمَا يَتَّخِذُ سُلَّمًا مِنَ الطِّينِ»، ويقول الكاتب: «وفي وسط هذه الصالة باب آخر يؤدي إلى السلم الصاعد إلى أعلى، ولم يكن سلماً فخماً، وإنما كان من الحجر العادي، لكنه كان نظيفاً».

٣ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات طه حسين والكاتب عن سلم البيت الذي يقطنه

- أبرز الكاتب جمال السلم وحسن تنظيمه، وأبرز طه حسين تواضع البيت والسلم معاً.
- أظهر طه حسين قذارة السلم واحتفاء حجراته، وأظهر الكاتب نظافة السلم رغم بساطته.
- كلاهما أظهر بساطة السلم وتنسيقه في صورة بديعة تتجذب إليها أعين الناظرين إليها.
- كلاهما أبرز حقارة السلم وتراكم التراب عليه دور الاعتناء بنظافته ممن يقطنون البيت.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: «وهو يرى نفسه جالساً القرفصاء منكس الرأس كئيباً محزوناً، ويسمع أكبر أخوته ينهره في لطف قائلاً له: لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك. ويسمع أباه يشجعه في لطف قائلاً: ماذا يحزنك؟ ألسنت رجلاً؟ ألسنت قادراً على أن تفارق أمك، أم أنت تريد أن تلعب؟ ألم يكفك هذا اللعب الطويل؟».

٤ استنتج دفع كل من الأخ الأكبر وأبيه في خصائهما للبصي عند سفره، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.



## تقويم (١٦)

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

كان والدي يصحبني أحياناً لمتابعة العمل، ولكن الواضح أنه لم يكن يشغل باله بشئون التجارة، بل كان يقضي الوقت في القراءة، وفي تأمل الطيور الزائرة لمصر، وفي إعداد «الأرض» التي اشتراها واستصلحها لتكون حديقة غناء تأتي إليها طيور أوروبا، وكانت «الأرض» فدائين لا أكثر من الرمال في المدخل الجنوبي للمدينة، تولى تمهيدها وتزويدها بالمياه العذبة، وزراعة النخيل وأشجار المانجو والقشدة الخضراء، وشجرة برقوق واحدة، وشجرتين للتفاح، وأذكر أنها كانت تُشبه جنة خضراء وارقة الطلائ.

اعتدت أن أراه منذ نعومة أظفاري يتنظاً في الصباح الباكر، إما في الشجر أو قبل أن تشرق الشمس، وكان يصلي ويخرج للعمل في «الأرض» حتى يبدأ حرُّ النهار فيعود إلى «البلد»، ويشتري لوازم البيت ويُرسلها إلى المنزل، ثم يصلي الظهر في مسجد المحلي، ويعود لتناول الغداء ثم ينام ساعة أو بعض ساعة، وينهض ليتوضأ ويصلي العصر، ويبدأ القراءة والكتابة. فإذا اقترب موعد الغروب خرج ثانية إلى المسجد وأحياناً كان يلتف حوله بعض أهل البلدة ليطلعوا أسئلة دينية كان يُجيب عنها.

كنتُ أستمع بالتصص التي يتنصها عن العرب القدماء، ويروي ما فيها من شعر صحيحاً معرباً، فأكاد أتصور نفسي وقد عدتُ القهقري في الزمن إلى عصر هؤلاء الأجداد. وكان يساعدني على تصور الحياة البدوية ما يُحيط برشيد من رمال شاسعة، تنمو فيها آلاف النخيل. كنت أحبُّ والدي لما يرويه من قصص، وكان مشهوراً في رشيد بإجادة قراءته للقرآن، وإنشاده التسابيح، التي كانوا يُسمونها «تواشيح»، قبل أذان النجر في رمضان، فكان يصعد إلى المئذنة في جامع المحلي، دون مكبر صوت طبعاً، ويُشد تلك التسابيح التي كان يسهر لها أهل البلد.

١ ما المقصود بقول الكاتب: «ويشتري لوازم البيت ويُرسلها إلى المنزل» في الفقرة الثانية؟

- ١ الرقاهية والترف .  
٢ حب التسوق والشراء.  
٣ التحكم والسيطرة.  
٤ الرعاية والمسئولية.

٢ لماذا اشترى الوالد أرضاً واستصلحها، كما فهمت من الموضوع؟

- ١ ليزرع بها أشجار النخيل والمانجو.  
٢ لتكون حديقة تأتي إليها طيور أوروبا.  
٣ ليحصل منها على الفاكهة وبيعها.  
٤ لتزويدها بالمياه العذبة في مدخل المدينة.

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: «فأكاد أتصور نفسي وقد عدت القهقري» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

- ١ توضيح.  
٢ تفصيل.  
٣ نتيجة.  
٤ تأكيد.



استنتج دلالة عبارة «يأتى حوله بعض أهل البلدة ليضرحوا أسئلة دينية كان يُجيب عنها» في الفقرة الثانية.

- (أ) حب أهل البلدة له وثقتهم بآرائه الدينية. (ب) ندرة من يفقهون العلم الديني بالبلدة.  
(ج) حفاوة أهل البلدة بمنزلة الوالد العلمية. (د) احتياج أهل البلدة لمن يعلمهم الدين.

هات مما أورده الكاتب ما يدل على نقادة الراى وتمككه من اللغة العربية

- (أ) وكان مشهوراً في رشيد بإجادة قراءته للقرآن. (ب) يطرحوا أسئلة دينية كان يُجيب عنها.  
(ج) ويروي ما فيها من شعر صحيحاً معرباً. (د) أستمع بالقصص التي يقصّها عن العرب.

قول الكاتب «وكان مشهوراً في رشيد بإجادة قراءته للقرآن، وإنشاده التسابيح، التي كانوا يُسمونها «تواشيح»، قبل أذان الفجر في رمضان، فكان يصعد إلى المئذنة في جامع المحلى، دون مكبر صوت طبعاً، ويُشد تلك التسابيح التي كان يسهر لها أهل البلد»

يقول طه حسين في كتاب «الأيام»: «... كان يدعو إلى صلاة العصر في جامع (بيرس)، ولكنه كان صوتاً مُنكراً أشد النكر، فكان يذكر الصبي بصوت المؤذن في بلده، ولم يكن خيراً من هذا الصوت ولكنه كثيراً ما أتاح للصبي ألواناً من اللّهُو واللّعب. فكم صعد المنارة مع المؤذن، وكم أذن مكانه وكم شاركه في هذا الدعاء الذي يُدعى به بعد الأذان!».

وارى - من خلال المقترنين - بين ذكريات كل من طه حسين وكتب تجاه الأذان.

(أ) أظهر طه حسين عدم عذوبة صوت المؤذن في بلدته وفي جامع بيرس واستيائه من منعه في المشاركة في الأذان والدعاء، أما الكاتب فقد مدح صوت أبيه في الأذان والإقامة وقراءة القرآن وإنشاد التواشيح.

(ب) أظهر طه حسين سعادته في بلدته بالأذان وكثرة مشاركته المؤذن في الدعاء وإن لم يكن صوته حسناً، أما الكاتب فقد أشاد بحلاوة صوت أبيه في تلاوة القرآن والتسابيح واستمتاع أهل رشيد بذلك قبيل الفجر.

(ج) كلا الكاتبين عظم الشعائر الدينية، ومدى تقدير أهل بلدته للأذان وقراءة القرآن وبخاصة في شهر رمضان.

(د) كلا الكاتبين أعلى من شأن المؤذن وزاد الكاتب من وصف أهل رشيد وإنشادهم للتسابيح مع صوت أبيه.

من كتاب «الأيام» لطف حسين: «ولكنى لن أحدثك بشيء مما كان عليه أبوك في هذا الطور الآن، لن أحدثك بشيء من هذا حتى تتقدم بك السن قليلاً فتستطيعين أن تقرئى وتفهمى وتحكمى، ويومئذٍ تستطيعين أن تعرفى أن أباك أحبك حقاً، وجدّ في إسعادك حقاً، ووفق بعض التوفيق إلى أن يجنبك طفولته وصباه».

استنتج سبب دواعى الكاتب إلى إحناء حقيقته عن ابته في الطور المشار إليه في الفقرة، واستدل عليهما.



## تقويم (١٧)

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

كنا في رمضان، وكنتُ أسافر إلى الإسكندرية هذه المرة وحدي (أي دون والدي) وإن كنتُ مع الشلة، وأعطتني والدتي جنيهين للإنفاق أسبوعاً على كل شيء. وركبنا الناكسي إلى الإسكندرية، ووصلنا إلى «محطة مصر» وهي محطة السكك الحديدية الموصلة إلى «مصر» أي القاهرة. وكان معنا الشيخ أحمد البêche، رحمه الله، وكان يُدرّس في المعهد الديني (التابع للأزهر) في رأس التين، وتجوّلنا بين الفنادق فوجدنا أن أحدها واسمه «لوكاندة النيل» يُطالب بعشرة قروش في الليلة الواحدة، وضرربنا كئناً بكئناً عجباً ودهشةً، فقلنا نبحت في فنادق أطراف المدينة؛ لعلها أقل تكلفة، ولكن أحمد البêche عرض علينا قضاء الفترة كلّها في المعهد؛ فالطلبة المقيمون سافروا لتضاء رمضان مع أهلهم في الريف، ووافقنا وعند الإفطار خرجنا لتناول الإفطار في مطعم قريب (فول وفلافل) ودفع كلّ منا قرشاً ونصفاً، وطلبنا الشاي (قرش صاغ)، ثم عُدنا إلى المعهد ساخطين على هذا الترتيب، واقترح الشيخ عزت شحاتة أن نعتد على أنفسنا ونشترى طعامنا، وقال سوف أنفق وأحاسبكم، وفعلاً. أيقظنا لتناول الشحور، وكان سحوراً فاخراً لم يُكلّف كلّ واحد سوى قرش واحد.

وانتهينا من الامتحان، فجمع الشيخ عزت شحاتة قرشاً من كل واحد واختفى ساعة ثم عاد يحمل سردينًا مشويًا وكومًا من الأزعفة الساخنة، ونوازم السلطة وكيسًا من الشاي وقمعة من السكر، وقال لنا إنه اشترى أقةً سردين وشواها في الفرن، وإنه اكتشف مخبزاً يبيع كلّ ثلاثة أرغفة بقرش، وهكذا قضينا الأيام الباقية، وعندما عُدنا إلى رشيد، كنت قد أنفقت ستة وأربعين قرشاً، وقدمتُ باقي المبلغ إني والدتي وذكرتها بوعدها بأن تهبني ما تبقى، وقالت إنها ستمنحني أربعة قروش فوراً، ونُدّخر الباقي «للزمن».

## ١٧ كم ادخرت الأم لابنها الكاتب؟

- ① ستة وأربعون قرشاً. ② خمسون قرشاً.  
③ جنيهان اثنان. ④ مائة وخمسون قرشاً.

استنتج سبب اقتراح الشيخ أحمد البêche إقامة الطلاب بالمعهد، في ضوء فهمك للفقرة الأولى.

- ① لكون الشيخ أحمد لا يأمن على الطلبة إلا في المعهد.  
② لأن المعهد أوسع وأرحب وحرية الطلبة ستكون أكثر.  
③ لأن عنابر الإقامة خالية بسبب سفر الطلبة إلى أهليهم.  
④ لكون هذا الأمر هو التقليد المتبع لطلبة العلم الفقراء.

استنتج علاقة قوله: «وهي محطة السكك الحديدية الموصلة إلى مصر» بما قبله في الفقرة الأولى.

- ① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تأكيد.



استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأولى: «وكنت أسافر إلى الإسكندرية هذه المرة وحدي»

- ١) غضب والده منه ورفضه صحبته. (أ)  
٢) انشغاله بأصدقائه عن صحبة والده. (ب)  
٣) بلوغه سن يعتمد فيها على نفسه. (ج)  
٤) خبرته بطريقة الوصول للإسكندرية. (د)

استنتج المغزى من عبارة: «وضربنا كذا بكف» في سياق الفقرة الأولى.

- ١) التعبير عن الجشع والاستغلال. (أ)  
٢) التعبير عن الدهشة والحيرة. (ب)  
٣) إظهار الغضب والرفض. (ج)  
٤) إظهار الألم والحزن. (د)

**بقول الكاتب:** «وانتهينا من الامتحان، فجمع الشيخ عزت شحاتة قرشاً من كل واحد واختفى ساعة ثم عاد يحمل سردينًا مشويًا وكومًا من الأرغفة الساخنة، ولوازم السلطة وكيسًا من الشاي وقمعة من السكر، وقال لنا إنه اشترى أفة سردين وشواها في الفرن، وإنه اكتشف مخبرًا يبيع كل ثلاثة أرغفة بقرش، وهكذا قضينا الأيام الباقية». **يقول طه حسين في كتاب الأيام:** «كانوا يتفقون على أقدار ما يشترون من هذه الأصناف كلها، ثم يُقدِّرون ثمن ما سيشترون، ثم يخرج كل منهم حصته من هذا الثمن إلا الشيخ فكانوا يخرجونه من هذه الغرامة. فإذا اجتمع لهم ما يحتاجون إليه من نقد، ذهب أحدهم فاشترى لهم طعامهم. فإذا عاد بما اشترى نهض أحدهم إلى موقدة فأوقد فيه ناره من هذا الفحم البلدي، حتى إذا صفت جذوته أقبل على الطعام يُهيئُهُ، وأصحابه ينظرون إليه مجتمعين أو متفرقين، والشيخ يُلقى إليه نصائحه بين حين وحين».

**وازن بين ذكريات الكاتب وطه حسين:** الأول عن الشيخ عزت شحاتة، والآخر عن الحاج علي الرزاز

- ١) كلا الكاتبين يعشق الصحبة الطيبة وبخاصة حين يتشاركون في إعداد الطعام بأنفسهم وهم سعداء. (أ)  
٢) أظهر طه حسين اللذة المرتقة للصلاب والطعام يطبخ على نار الفحم البلدي، بينما اكتفى الكاتب بذكر أنواع الطعام المتعددة والكثيرة التي اشتراها الشيخ عزت بنقد قليل. (ب)  
٣) كلا الكاتبين يحب الطعام وسط الأصدقاء وخصوصًا إذا وجد من يكون مسئولًا عنه كالشيخ والحاج. (ج)  
٤) أظهر طه حسين طريقة التجهيز للطعام وإشراف (الحاج علي) على إعداداته بالبيت، والكاتب يبين دور الشيخ عزت شحاتة الكبير في جمع النقد وشراء الطعام وإحضاره جاهزًا للطلاب. (د)

**من كتاب الأيام لطف حسين:** «وهناك يعود إلى الصبي صاحبه فيأخذه بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق، ويمضى به حتى يُخرجه من الأزهر وحتى يرده إلى طوره الثاني، فيقطع به الطريق بين الأزهر والبيت، ثم إلى طوره الأول، فيلقيه في مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذي ألقى على حصير بال عتيق، ومنذ ذلك الوقت يتهاى الصبي لاستقبال حظه من العذاب».

استنتج موقف كل من الفتى الأزهرى وأخيه الصبي من الآخر. ودل على ذلك بما ورد في الفقرة.



## تقويم (١٨)

مما كتبه د. محمد عتاني (بتصرف):

في يوم جمعة لا أنساه، عندما عدتُ من الصلاة في المسجد القريب. وجدتُ خالي في المنزل، وانتهرتُ الفرصة لأسأله عن كيفية نَظْم الشعر. كنّا في يناير ١٩٥٠، وكان الحوُّ صحواً، وهو في حالة نفسية رائعة، بعد أن شاهد فتاةً أحبّها وقرر الزواج منها، ولم يسألني خالي (الطبيب) كيف عَرَفْتُ أنه يكتب الشعر أو يعرف أسرار النظم، وكنتُ قد عثرت على مجموعة شعرية قديمة كتبها في صباه بين الكتب في منزل جدي بدر الدين، ولكنه جاء بالنورق والقلم وشرح لي بأسلوب المدرّس المحترف كيفية تقطيع البيت التالي:

إذا كشف الزمانُ لسك القناعاتِ      ومَدَّ إليك صَرَفُ الدَّهرِ باعاً

وتركني وذهب إلى والدتي ليصل ما انقطع من حديثه. وسرعان ما كتبتُ كلاماً على الوزن نفسه، هو:

وكم من أحجياتٍ قد رأينا      يحار لحلّها العقلُ اللبيبُ

ولكنني لاحظتُ أنني، على نجاحي في مُحاكاة الشطر الثاني تماماً، سكّنتُ خامسَ التفعيلة في الشطر الأول مرتين. وحاولتُ مراراً إصلاح ذلك دون جدوى، فسألتُ خالي فقال دون اهتمام ودون تقطيع: «صح، بجوز»، وعاد للحديث مع والدتي.

وقضيتُ اليوم كله أحاول أن أكتب كلاماً له معنى في هذا البحر، وكلما عَرَضْتُه على خالي ضحك وقال: لا .. لا معنى له! وعندما دافعتُ قائلاً: إنه له معنى ما بالتأكيد، ردّ قائلاً: المفروض أن يكون له معنى له قيمة، معنى يُعتدُّ به! وعندما كبرتُ ودرست قول النقاد: إن الشعر كلامٌ موزون مقفّل له معنى، عادت إلى ذهني هذه العبارة التي قالها طبيبٌ لم يدرس النثر الأدبي ولم يتخصص فيه.

١ ما سبب سؤال الكاتب لخاله الطبيب عن كيفية نَظْم الشعر؟

- ١ لشهرة الخال في الأسرة بحب الشعر والشعراء.
- ٢ لأن الخال لديه أسلوب المدرس المحترف.
- ٣ لدرايته يتمكن الخال الطبيب وموهبته في نظم الشعر.
- ٤ لدراسة الخال المستفيضة علم العروض.

٢ كيف خبّر الكاتب أن خاله شاعرًا؟

- ١ وجد مجموعة شعرية قديمة منسوبة إليه.
- ٢ أخبره خاله بنفسه على طريقة المدرس.
- ٣ عندما علمه كيفية تقطيع أبيات الشعر.
- ٤ عندما تحدث معه عن فتاة شاهدتها وأحبها.

٣ استنتج علاقة عبارة: ضحك وقال .. لا معنى له! بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- ١ تحليل.
- ٢ نتيجة.
- ٣ استدراك.
- ٤ تفصيل.



استنتج دلالة عبارة: «وسرعان ما كتبتُ كلامًا على الوزن نفسه».

- ① جدية الكاتب واهتمامه بالشعر.  
 ② مهارة الخال الشاعر في النظم.  
 ③ تعلق الكاتب بالشعر ونظمه.  
 ④ سرعة الفهم ومحاولة التطبيق.

استنتج مغزى عبارة: «العبارة التي قلبها طبيب لم يدرس النقد الأدبي» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ① تأكيد ارتباط الأدب بعلم الطب.  
 ② إظهار موهبة خاله الشعرية بالفطرة.  
 ③ إظهار مكانة خاله الأدبية العالية.  
 ④ تأكيد توهج العاطفة عند الأطباء.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «كان يطالع معهم كتابًا في النحو، فلا يكاد يعرض لهم شاهد - وما أكثر ما تعرض الشواهد في كتب النحو! - حتى يكون أسرعهم إلى ردّ هذا الشاهد إلى بحر من أبحر العروض، لم يكن يختلف قط وإنما كان «البسيط» دائمًا. وقد يكون البيت من «الطويل» وقد يكون من «الوافر»، وقد يكون من أي بحر من أبحر الشعر ولكنه كان «بسيطًا» دائمًا».

واذن بين ذكريات الكاتب وطه حسين في ضوء حديثهما عن علم العروض.

- ① أظهر الكاتب أنه يتمتع بملكة عروضية ويحاول الفهم، بينما أكد طه حسين تصنع الصاحب وادعائه العلم.  
 ② أظهر الكاتب رغبته في تعلّم العروض من خاله صيب، وترزّاه حسين مدى فكاهة الصاحب حين يذاكر.  
 ③ كلا الكاتبين اتفق على الصعوبة التي تواجه دراسي علم العروض وما يحتاجه ذلك من موهبة وإبداع.  
 ④ كلا الكاتبين أظهر العجز والجهل عند مناقشة مسائل علم العروض مع مَنْ يفهمونه جيدًا ويتقنون دقائقه.

من كتاب (الأيام) لطه حسين: «وكان الصبي يُقبل على طعامه راغبًا عنه حينًا وراغبًا فيه حينًا آخر، ولكنه كان يستنفده على كل حال، كان يُبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه، ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأله عنه، فأما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به؛ مخافة أن يُبقى منه شيئًا ويعود أخوه ويرى ذلك فيظنّ به المرض أو يظنّ به الحزن، وكان أبغض شيء إليه أن يشير في نفس أخيه همًا أو قلقًا».

استنتج موقف كل من الصبي وأخيه من الآخر، واستدل عنى ذلك مما ورد في الفقرة.



## تقويم (١٩)

مما كتبه نجيب محفوظ (بتصرف):

في الثانوي لا شك أن مدرس اللغة العربية كان له أثر كبير في توجيهنا لقراءة الأدب والتراث، لأنه لم يتقيد بالمنهج المقرر، وكان دائماً يضيف على حصته بهجة كبيرة بالاستشهاد بشعر خاص وحكايات أدبية، فكنا نسأله عن مصادرها، فكان يدلنا على كتب من التراث القديم، ولذلك لم يكن جيلنا يقرأها أو يعرف شيئاً عنها مثل: «الكامل» و«الأمالي»، وأيضاً وجهنا للأدب المعاصر مثل كتابات المنفلوطي وغيره.

بدأت في نهاية المرحلة الثانوية أكتب مقالات فكرية ونقدية لمجلة «المجلة الجديدة» و«المعرفة» و«الحديث»، وفي نفس الوقت كتابة الرواية، وكنت أنشر المقالات وأحتفظ بالروايات، هذه المقالات فات وقتها وظهرت مدارس فلسفية ومؤلفات حديثة ولم يعد لما كتب قيمة كبيرة، كان الفكر هو القراءة الأولى، بل إن الرواد في مصر كانوا مفكرين أكثر منهم مبدعين، ولكن قراءتي حتى في الوقت المبكر لم تخل من الجانب الأدبي، ولكن الأدب في حياتي لم يكن بديلاً عن شيء آخر، كان اختياراً حراً مائة في المائة، وكان اختيار حياة جسد لي الحد الأقصى من الإحساس بالمسئولية، ولكن الغرب أن ما وقع تحت يدي من روايات مترجمة مثلاً في المرحلة الثانوية كنت أقرأها كما يقرأها الصيدلي أو المهندس أو الطبيب، وحتى عندما فكرت في التخصص اخترت الفلسفة ولم أفكر بالأدب، وفي الجامعة أيضاً كتبت القصة ولكن لم يخطر ببالي التخصص في كتابتها، أقول لننسي: إن طه حسين يكتب القصة ولكنه مفكر أولاً وأخيراً، العقاد كتب رواية، سلامة موسى كتب قصصاً، لكنهم جميعاً مفكرون.

إلى من يعود الفضل في توجه نجيب محفوظ نحو قراءة التراث العربي؟

- ① طه حسين. ② عباس العقاد. ③ المنفلوطي. ④ معلم اللغة العربية.

استنتج علاقة عبارة: «هذه المقالات فات وقتها» بما بعده في الفقرة الثانية.

- ① إيهام يليه توضيح. ② مقدمة وما بعدها نتيجة. ③ سبب وما بعده تعليل. ④ إجمال يليه تفصيل.

استنتج دافع اختبار نجيب محفوظ للفلسفة تخصصاً.

- ① سطحية قراءة الروايات المترجمة ونفور نجيب محفوظ منها. ② الأدب كان دوماً خياره الثاني وإن كان مميزاً في تأليف الرواية. ③ ثناء الناشرين على كتابة مقالاته النقدية منذ المرحلة الثانوية. ④ الفكر آنذاك كان اتجاه الكتاب الكبار بجانب الإبداع الأدبي.

استنتج المغزى من قول الكاتب: «لم يتقيد بالمنهج المقرر» في الفقرة الأولى.

- ① تأكيد الحرص على قراءة جميع الكتب. ② إظهار تفاني مدرس اللغة العربية في العمل. ③ تأكيد رغبة المعلم في توسيع مدارك طلابه. ④ إظهار رغبته في امتداح الطلاب لصنيعه.



## ١٥ مات من كلام الكاتب ما يؤكد ميوله الفلسفية.

- ١) ظهرت مدارس فلسفية ومؤلفات حديثة.
- ٢) الرواد في مصر كانوا مفكرين أكثر منهم مبدعين.
- ٣) في التخصص اخترت الفلسفة ولم أفكر في الأدب.
- ٤) الأدب في حياتي لم يكن بديلاً عن شيء آخر.

يقول نجيب محفوظ: «في الثانوي لا شك أن مدرس اللغة العربية كان له أثر كبير في توجيهنا لقراءة الأدب والتراث، لأنه لم يتقيد بالمنهج المقرر، وكان دائماً يضيف على حصته بهجة كبيرة بالاستشهاد بشعر خاص وحكايات أدبية، فكنا نسأله عن مصادرها، فكان يدلنا على كتب من التراث القديم»

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «ولم يكد يبدأ درسه الأول في الفقه حتى أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مراقى الفلاح على نور الإيضاح» كما تعود التسيوخ أن يقرأوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيُعَلِّمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في «مراقى الفلاح». فعليهم إذاً أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات».

وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات نجيب محفوظ و طه حسين تجاه معلم اللغة العربية وشيخ الفقه.

- ١) أظهر طه حسين صعوبة الطريقة المتبعة بين تسيوخ الأزهر في تعليم الفقه من خلال القراءة من كتاب محدد، بينما أظهر نجيب محفوظ أثر حرية المعلم التابة في الخروج على المنهج المقرر بما يشير للتلاميذ بحكايات وقصص هادفة.
- ٢) كلا الكاتبين يميل إلى الحرية واتباع نمط محدد في عمليتي التعليم والتعلم كما طبقها المعلم والشيخ.
- ٣) أظهر نجيب محفوظ أن ثقافة معلم العربية الواسعة جذبت الطلاب إلى البحث وإثراء المنهج المقرر وعدم التقييد به، أما طه حسين فهو يشيد بطريقة شيخ الفقه الذي تحرر من الطريقة التقليدية وعلمهم بما يشير انتباههم في حدود المنهج المقرر.
- ٤) كلا الكاتبين يشير إلى ضرورة توجيه طلاب العلم إلى التعلم بطريقة مبتكرة كشيخ الفقه وشائقة كالمعلم.

من كتاب (الأيام) ل طه حسين: «وكان عمى الحاج على يتكلف التقوى والورع، ويظهر ذلك إلى أقصى ما يظهر الناس تكلفهم وتصنعهم، ... فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فُتِحَ بابها وجهر بالقراءة والتكبير لسمعه أهل الربع جميعاً، ... فإذا خلا إلى أصحابه الشباب ... فهو أسرع الناس خاطراً، وأظرفهم نكتة، وأطولهم لساناً، وأخفهم دُعاة، وأشدُّهم تبعاً لعيوب الناس، وأعظمهم إغراقاً في الغيبة، لا يتحفظ في لفظ، ولا يتحرج من كلمة نابية».

استنتج - في ضوء فهمك للنقطة - أربع صفات شخصية للحاج علي.



## تقويم (٢٠)

مما كتبه عباس محمود العقاد:

استفدت في مرحلة التعليم الابتدائي من أستاذين اثنين على اختلاف بينهما في طريقة الإفادة، أحدهما قد أفادني وهو قاصد، والآخر قد أفادني على غير قصد منه، فحمدت العاقبة في الحالتين.

كان أحدهما الأستاذ الفاضل مدرس اللغة العربية والتاريخ الشيخ محمد فخر الدين، وكان «الإنشاء» صبيغاً محفوظة في ذلك الحين كخطب المنابر، وكتب الدواوين، ولكنه كان يفيض الصيغ المحفوظة، ويصحى بالسخرية والتفريع على التلميذ الذي يعتمد عليها، ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر، وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب، وإن كن هذا أبلغ من ذلك، وأفضل منه في لمظه ومعناه.

وكان درسه في التاريخ درساً في الوطنية، فعرفنا تاريخ مصر، ونحن أحوح ما نكون إلى شعور الغيرة على الوطن والاعتزاز بتاريخه، لأن سلطان الاحتلال الأجنبي كان قد بلغ يومئذ غاية مداه.

أما الأستاذ الآخر، فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام. كان يؤمن بالخرافات وشفاعات الأولياء، وكان محدود الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل العقلية في درس الحساب، وقد كانت هذه المسائل شائعة في ذلك الحين، ثم ابطلوها بعد ذلك، لأنهم زعموا أن القدرة على الحساب شيء والقدرة على فضّ المغلفات العقلية شيء آخر، وقد أصابوا من ناحية وأخطأوا من ناحية؛ لأن القدرة على فضّ المغلفات ألزم اللوازم لإتقان العلوم الرياضية خاصة، وإتقان العلوم الأخرى على العموم.

لماذا لم يصرح الكاتب بما تعلمه من أستاذه الآخر؟

- ١) لإيمانه بالخرافات وشفاعات الأولياء. (أ)  
 ٢) لأنه لا يستطيع أن يتذكر اسمه. (ب)  
 ٣) لصعوبة فضّ المغلفات العقلية. (ج)  
 ٤) لأن أستاذه هذا أفاده على غير قصد منه. (د)

ما السبب في أن الكاتب كان في حاجة إلى درس معلم اللغة العربية في التاريخ؟

- ١) ليقوي الانتماء للوطن والاعتزاز بتاريخه. (أ)  
 ٢) ليعرف أخبار الأمم السالفة وتاريخها. (ب)  
 ٣) ليأخذ العبرة والعظة ممن سبقوه من الأمم. (ج)  
 ٤) ليشبع رغبته في مواجهة مساوئ الاحتلال. (د)

استنتج علاقة قول الكاتب: «أحدهما قد أفادني وهو قاصد...» بما قبله في الفقرة الأولى.

- ١) تفصيل. (أ)  
 ٢) تعليل. (ب)  
 ٣) نتيجة. (ج)  
 ٤) تأكيد. (د)



استنتج المفزى من عبارة: «ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر» في سياق الفقرة الثانية.

- ① التعبير عن انتقائه للتلاميذ.  
 ② إظهار تشجيعه على الإبداع.  
 ③ التعبير عن براعته في الحكم.  
 ④ إظهار الإعجاب بالموضوع.

هدت من كلام الكاتب ما يدل على نفور الكاتب من أستاذ الرياضيات.

- ① كانت هذه المسائل شائعة في ذلك الحين.  
 ② لا داعي لذكر اسمه في هذا المقام.  
 ③ الأستاذ الآخر كان أستاذ حساب.  
 ④ القدرة على فض المغلقات ألزم اللوازم.

يقول طه حسين في كتاب الأبيات: «وكان الأستاذ معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء ... وكان ذكاؤه مقصورًا على العلم، فإذا تجاوزته إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر»، ويقول الكاتب: «أما الأستاذ الآخر، فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام، كان يؤمن بالخرافات وشفاعات الأولياء، وكان قليل الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل المحتاجة للعقل في درس الحساب».

وزن من خلال الفقرتين بر دكرات كل من طه حسين والكاتب عن رأي كل منهما في الأستاذ المذكور.

- ① رأى الكاتب أستاذه مغمورًا لا يعرف اسمه، ورأى طه حسين أستاذه ذكيًا بارعًا في حياته العملية.  
 ② كلاهما رأى أستاذه ذكيًا ناجحًا في حياته العملية قدرًا على فهم المسائل خصوصًا العقلية منها.  
 ③ رأى طه حسين أستاذه ذكيًا في العلم، ورأى الكاتب محدودية فهم أستاذه في المسائل الحسابية.  
 ④ كلاهما رأى أستاذه ساذجًا مؤمنًا بالخرافات لا يدرك قيمة العلم الذي يقوم بتدريسه للطلاب.

ورد كتاب (الأبيات) لطله حسن عن سبب ساكن الغرفة: «كان ضيق العقل، لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه؛ لأن عقله كان محدودًا محصورًا .... كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام، ولم يكن يخفُّ لدرس الأصول؛ لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر، وقد كان لراحته مؤثرًا وبها ضنيًا. وكان يشارك أصحابه في بعض مطالعتهم، وكان يشاركهم بنوع خاص في هذه المطالعات التي لا تتصل بالدروس المنظمة، ولا بالكاتب التي كان الشيوخ يقرءونها».

استنتج - من الفقرة السابقة - صفتين تصف بهما ذلك الشاب، واستدل على ذلك مما ورد بها.



## تقويم (٢١)

مما كتبه عباس محمود العقاد:

لا أحسب أن أحداً يتكلم عن أساتذته إلا انتظر منه القارئ شيئاً عن «شيطنة» التلاميذ مع الأساتذة، وللقارئ حق، فما خلت قط علاقة تلميذ بأستاذ من تلك «الشيطنة»، ولم أكن أنا من أبطال «الشيطنة» المدرسية ولكنني كنت أستطيعها، وأشجع عليها حين تقع في موقعها، ولا أطيل في سرد النواذر، فهي كثيرة تكفي هنا واحدة منها على سبيل المثال.

كان معلم الخط في مدرستنا من أبرع الخطاطين في البلاد العربية، ولكنه كان رجلاً غريب الأطوار، يحتاج لأقل خطأ، فيشتم التلميذ المفضوب عليه شتماً يناله هو قبل أن ينال التلميذ؛ لأنه يبدأ كل شنيمة بقوله: يا ابني.. ثم يكبل الشتائم كيلاً، فإذا هي كلها مردودة إليه.

وكان التلاميذ يهجونهم وشتهم نفسه على هذا النمط الغريب، ومنهم تلميذ خبيث أعيا أساتذته وأهله خبثاً في جميع سنوات الدراسة، يملك أهله مطاحن بخارية توشك أن تحتكر طحن الغلال في المدينة ولم يكن من المبسور طحن مقطف من القمح في اليوم الذي يرسل فيه إلى المطحنة؛ لأنها كانت تكتظ بالمقاطف وأصحابها؛ فيبيتون إلى جوارها في بغض الأيام.

واغتتم معلم الخطوط فرصة وجود هذا التلميذ في فصله، فجعل يستدعيه إلى المنزل ظهر كل خميس ليحمل الطحين إلى مطحنة أهله ويعود به في اليوم نفسه، وما أدراك ما يوم الخميس؟! إنه هو اليوم الذي ينتظره التلميذ بنافذ الصبر ليسرح ويمرح، لا ليخزن نفسه في مطحنة نمع بأصوات الآلات وأصوات الطاحنين.

وصبر التلميذ الخبيث أسبوعاً وأسابيع وثلاثة أسابيع، ثم نفذ صبره، وعول على استنجاد خبثه وهو لا يخذله حيث يتخابث في غير طائل، فكيف بالخبث الذي ينقذه من هذا البلاء؟!

لماذا كان شتم معلم الخط للتلاميذ يناله هو قبل أن ينال التلميذ؟

- (أ) لأنه يبدأ الشتم بقوله يا ابني. (ب) للإساءة إلى نفسه بشتهمهم. (ج) لأنه معروف بحسن الخلق. (د) لنظرة الناس الغاضبة لتصرفه.

ما البلاء الذي أشار إليه الكاتب في الفترة الأخيرة؟

- (أ) استدعاء المعلم له في اليوم الذي ينتظره ليلعب فيه. (ب) نفاد صبر التلميذ بعد قضاء ثلاثة أسابيع بالمطحنة. (ج) انزعاج التلميذ بأصوات الآلات وأصوات الطاحنين. (د) استغلال المعلم لوجوده في فصله وتكليفه بأعمال.



استنتج علاقة قوله: «يحتاج لأقل خطأ» بما قبله في الفقرة الثانية.

- ١ استدراك. ٢ نتيجة. ٣ إجمال. ٤ توضيح.

استنتج دلالة عبارة «فيبتون إلى جوارها في بعض الأيام» في سياق الفقرة الثالثة.

- ١ صعوبة طحن القمح لأصحابه في نفس اليوم. ٢ تباطؤ المطاحن في أداء عملها المنوطة به. ٣ حاجة أصحاب مقاطف القمح إلى الطحين. ٤ فراغ أصحاب مقاطف القمح وقلة حيلتهم.

هات من كلام الكاتب ما يدل على استفلال معلم الخط لنفوذ.

- ١ ولكنه كان رجلاً غريب الأطوار.

- ٢ فكيف بالخبث الذي ينقذه من هذا البلاء.

- ٣ يستدعيه ليحمل الطحين إلى مطحنة أهله.

- ٤ كانت تكتظ بالمقاطف وأصحابها.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألح عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريباً منه، ومن رمية بحذاء إن كان مجلسه بعيداً»، ويقول الكاتب: «كان معلم الخط في مدرستنا من أبرع الخطاطين في البلاد العربية، ولكنه كان رجلاً غريب الأطوار، يحتاج لأقل خطأ، فيشتم التلميذ المغضوب عليه شتماً يناله هو قبل أن ينال التلميذ».

وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن المعلم.

- ١ أبرز الكاتب سرعة غضب معلمه، وأبرز طه حسين سماحة معلمه وصبره على التلاميذ.

- ٢ كلاهما أظهر سرعة غضب المعلم بشتمه التلاميذ، وزاد طه حسين لمعلمه ضرب التلاميذ.

- ٣ كلاهما أظهر غضب المعلم السريع على التلاميذ والتراجع عن ذلك الغضب بلا عقاب.

- ٤ أبرز طه حسين سماحة معلمه رغم انفعاله الزائد، وأبرز الكاتب غضبه على التلاميذ بلا داع.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: «وقد دهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ. وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ساخطاً على ممتحنه محققاً لامتحانهما».

هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد أن امتحان الصبي في الأزهر لا يرقى أن يكون كامتحان أبيه حين أتم حفظ القرآن.



## تقويم (٢٢)

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

كانت العودة إلى رشيد عودة إلى الطبيعة، فعدت إلى ارتداء الجلباب، وتحررت من الملابس المدرسية، وعدت إلى أقراني أحدثهم عن الإسكندرية وهم يذهشون لما أحكيه، وكان لدينا زميل جديد يشاركنا اللعب بالكرة، ولكنه من القاهرة، وقد إلى رشيد بسبب انتقال والده إلى وظيفة حكومية في البلد.

كان كلما ذكرت شيئاً عن الإسكندرية يُعلق قائلًا: هذا لا شيء إذا قُورن بالقاهرة! وكان يشتط في قصصه أحياناً فيحكى عن ملاعب لكرة القدم فوق أسطح المباني، فإذا صادفَ آذاناً مُصدّقة زاد في القصة أن اللاعب قد «يشوط» الكرة من ملعب فوق سطح مبنى لتستقر في الهدف على سطح مبنى مجاور! وكان من أفراد الشَّلَّة مَنْ يُكذِّبه، خصوصاً اثنين، وكان «عجيب» - القاهري - يحقنهما ويقول لهما: إن «الكرة الشراب» قطعاً لا تستطيع الانتقال من سطح إلى سطح، بخلاف الكرة «الكفر». قد يضربها اللاعب فتُحلّق في الهواء مسافات بعيدة، بل قد يبلغ من قوة اندفاعها أن تقتل شخصاً!

وعندما بدأ العام الدراسي، وكنا في السنة الثانية من الدراسة الثانوية (تقابل الشهادة الإعدادية حالياً)، كان في فصلي القديم تغيير، كان يجلس إلى جوارِي غلامٌ أسمر البشرة، مُجَدِّدٌ في دروسه، يؤمن بنظام دقيق في استثمار وقته في حفظ الدروس، لا يؤمن مثلما كنتُ أومنُ بضرورة قراءة الصحف والكتب غير المدرسية؛ لأنها كانت في نظره مضيعة صريحة للوقت، وكان في الفصل تلميذٌ يكبرنا بعدة سنوات؛ التحق بالمدرسة بعد حفظ القرآن، نُسَميه الشيخ نجيب، وكان سعيداً بالتسمية، وكان نجيب خفيض الصوت رزيناً.

تصورتُ أن وسيلتي لقهر الكبار هي الجِدُّ والعمل، ولاحت لي فرصة لإثبات ذلك حين عثد مدرسُ اللغة العربية مسابقةً في كتابة الإنشاء، وكنتُ شبه واثق بفوزي بالمركز الأول، ولكن الذي فاز هو الشيخ نجيب، وقال المدرس وهو يُعلن النتيجة في اليوم التالي: «لقد تساوت الكُفْتان، ولكن الآيات القرآنية رجّحت كُفَّة الشيخ نجيب»، وهي الهزيمة التي علّمتني ما يريده أساتذة العربية.

ما الطريقة التي اعتمدها الغلام الأسمر في مذاكرته؟

- أ) فهم دروس المقرر الدراسي أولاً ثم قراءة الكتب والصحف.
- ب) حفظ القرآن الكريم مع مذاكرة دروس المنهج الدراسي بانتظام.
- ج) استظهار دروس المنهج المقرر دون غيرها.
- د) حفظ المنهج كاملاً مع قراءة الصحف.

استنتج علاقة قول الكاتب: «لأنها كانت في نظره مضيعة صريحة للوقت» بما قبله في الفقرة الثالثة.

- أ) تأكيد.
- ب) تفصيل.
- ج) نتيجة.
- د) تعليل.



استنتج سبب فوز الشيخ نجيب بالمركز الأول في مسابقة الإنشاء.

- افتقار الكاتب لسلامة الأسلوب وفصاحة الألفاظ.
- اقتراب أسلوب الكاتب من أسلوب المقالات الصحفية.
- حفظ الشيخ نجيب وتحليه بمكارم الأخلاق وجميل السجايا.
- فصاحة أسلوب الشيخ نجيب واستشهاده بالآيات القرآنية.

انقد سلوك الزميل الوافد الجديد من القاهرة إلى رشيد.

- مقبول، لأنه بين الأصدقاء لا ضرر من المزاح وإن كان فيه تهويل.
- مقبول، لأنه يلفت انتباه قرنائه وهو وافد غريب على هذه البلدة.
- مرفوض، لأنه كثير الكذب والادعاء وكلامه مليء بالمبالغة.
- مرفوض، لأنه يستعرض مهاراته في لعب الكرة بغرور واقتراء.

هات من كلام الكاتب ما يُعَدُّ تفسيراً للنوع التلاميذ في اللغة العربية قديماً.

- كان في الفصل تلميذ يكبرنا بعدة سنوات.
- عقد مدرس اللغة العربية مسابقة في الإنشاء.
- كنت شبه واثق بفوزي بالمركز الأول.
- الهزيمة علمتني ما يريده أساتذة اللغة العربية.

يقول الكاتب: « كانت العودة إلى رشيد عودةً إلى الطبيعة، فعدتُ إلى ارتداء الجلباب، وتحررتُ من الملابس المدرسية، وعدتُ إلى أقراني أحدثهم عن الإسكندرية وهم يدهشون لما أحكيه.»

يقول طه حسين في كتاب الأيام: « ولكن الإجازة قد أقبلت. وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. أكان صادقاً في هذا التمتع؟ أم كان متكلفاً له؟ كان صادقاً وكان متكلفاً معاً. كان صادقاً؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشقَّ عليه فراقها وقد كره الرحيل دائماً، وكان متكلفاً؛ فقد كان أخوه يقضى أكثر إجازاته في القاهرة.»

وارن من خلال الفقرتين بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب تجاه العودة إلى مسقط رأسه.

- أظهر الكاتب جمال طبيعة رشيد وحبها لها، وأبرز طه حسين حبه المتكلف للقاهرة كأخيه.
- كلا الكاتبين أكد شوقه الشديد ورغبته الأكيدة في العودة إلى بلده حيث نشأ وترعرع.
- أظهر الكاتب ارتياحه ورضاه بالعودة إلى رشيد، بينما أكد طه حسين تعلقه الشديد بالقاهرة.
- كلا الكاتبين أظهر ضرورة العودة إلى مسقط رأسه وزاد الكاتب في بيان أسباب العودة.

من كتاب (الأيام) لـ طه حسين: « فأما الصبيُّ فقد كان يستقلُّ ما كان يُقدَّم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون. وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً، وكان يودُّ لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مُصَبِّحاً ومُمَسِّياً.»

استنتج موقف كل من الصبي وأخيه من الآخر، واستدل على ذلك مما ورد في الفقرة.



## تقويم (٢٣)

مما كتبه د. محمد عتاني (بتصرف):

كنا في رمضان، وكان أولاد خالتي يأتون في الصيف لقضاء العطلة في بيت الأسرة الكبيرة، وكان صلاح أقربهم مني سنًا وميولًا، فكنا نخرج معًا لأداء صلاة العشاء و«التراويح» في مساجد مختلفة، وتعلمت من والدي بعض التسابيح التي كنت أرددها بصوت عالٍ بعد كل ركعتين؛ فالتراويح عشرون ركعة، وما زلت أذكر إحداها وهي «يا علام الغيوب، أظفي ظمأ القلوب، وثب على من يتوب، واغفر لنا يا كريم».

كان صلاح في الشهادة الابتدائية أي في الرابعة، وأنا في الثالثة، وكنت تلك شهادة عامة (أي تُعقد على مستوى المنطقة كلها)؛ ولذلك فرح بنجاحه فرحًا شديدًا، وكانت تتلوها المرحلة الثانوية من خمسة أعوام وتنقسم إلى قسمين: الشهادة العامة وهي الثقافة (بعد أربع سنوات) ثم الشهادة الخاصة وهي التوجيهية لعام واحد، وكنا نلتقي أحيانًا مع والدي لتحدث في اللغة والدين.

ومرت سنون وأتذكر عندما عدتُ إلى المدرسة كانت قراءاتي قد تشعبت وانضح تأثير لغة الصحافة في معظم ما أكتب، فقلت الزركشة اللفظية بعض الشيء، وقل الاستشهاد بالشعر، وكان ذلك يجري دون وعي كامل مني، ولكنني اكتشفته فيما بعدُ عندما قرأتُ الخطابات التي كنتُ أرسلها إلى صلاح الخطيب ابن خالتي، في الجيزة. وكان أهم كنزَيْن في حوزتي هما ديوان «الهوى والشباب» للأخطل الصغير، وديوان «شرق وغرب» لعلي محمود طه.

في ضوء فهمك للموضوع، ما أهم كنز حصله الكاتب؟

- ① مراسلة ابن خالته في الجيزة. ② أداء صلاة العشاء والتراويح.  
③ ديوان شعر للأخطل وعلي محمود طه. ④ محادثة والده في اللغة والدين.

لماذا فرح صلاح بنجاحه في الشهادة الابتدائية فرحًا شديدًا؟

- ① لكونها شهادة عامة. ② لحصوله على الدرجة كاملة.  
③ لأنها تؤهله للثانوية. ④ لسعادة والديه وأقاربه به.

استنتج علاقة عبارة: «الشهادة العامة وهي الثقافة ..» بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ① تأكيد. ② تفصيل بعد إجمال. ③ تعليل. ④ إجمال بعد تفصيل.



كل مما يلي يدل على تحرر الكاتب من قيود الصنعة اللفظية عند الكتابة ماعدا:

- ١) قَلَّتْ الزركشة اللفظية بعض الشيء.
- ٢) اكتشفته فيما بعد عندما قرأت الخطابات
- ٣) قل الاستشهاد بالشعر.
- ٤) اتضح تأثير لغة الصحافة في معظم ما أكتب.

استنتج مغزى عبارة: «فقلَّتْ الزركشة اللفظية بعض الشيء» في سياق الفقرة الأخيرة.

- ١) إظهار رغبته في التفوق على أقرانه.
- ٢) تأكيد نضج الكاتب الأدبي.
- ٣) تأكيد حرصه على الوسطية.
- ٤) إظهار براعته في استخدام البديع.

يقول الكاتب: «فكنا نخرج معًا لأداء صلاة العشاء و«التراويح» في مساجد مختلفة، وتعلمتُ من والدي بعض التسابيح التي كنت أرددها بصوت عالٍ بعد كل ركعتين؛ فالتراويح عشرون ركعة، وما زلتُ أذكر إحداها وهي: يا علام الغيوب، أطفئ ظمأ القلوب، وثُب على من يتوب، واغفر لنا يا كريم».

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «ولو وقف الأمر عند هذا الحد لاستقامت الأمور، ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا إذا فرغ من صلاة الصبح أو من صلاة العصر، فرفع كتفيه وهز رأسه ثم ضحك، ثم قال لإخوته: إن قراءة (الدلائل) عبث لا غناء فيه».

وازن بين موقف الكاتب من تسابيح والده وموقف طه حسين من أوراد دلائل الخيرات.

- ١) أظهر الكاتب عدد ركعات التراويح، بينما طه حسين بين مواقيت الأوراد.
- ٢) كلا الكاتبين عبر عن تعلقه بالذكر والتسابيح وخصوصًا في شهر رمضان الفضيل.
- ٣) أظهر الكاتب قبولها وتعلمها ثم حفظها، وطه حسين أظهر رفضها وانتقادها.
- ٤) كلا الكاتبين رأى جدوى التسابيح والأوراد في أوقات خاصة مع تمثل معانيها.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: «وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكتاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر، ... وكان كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانًا من الأمانى والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبنا العلم معًا في الأزهر».

هات - من الفقرة السابقة - أربعة أدلة تؤكد قوة العلاقة بين الصبي وبين ابن خالته.



## تقويم (٢٤)

## خاتمة

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

انتقلت الأسرة للإقامة بالإسكندرية، والتحقّت بمدرسة العباسية الثانوية، لم يكن أحدٌ يعرفني، بينما كان الجميع في رشيد يعرفونني نسباً ونشأة. لم أكن بلغت الحادية عشرة بعد، ولكنني كنتُ أشعر دائماً أنني أكبر ممّن حولي، وكنتُ في المدرسة أجلس إلى جوار النافذة، مما جعلني أسرّح نظري فيما حولي، أسمع نداءات البائعين، وأرقب السيارات (لم يكن في رشيد سيارات)، وأصفي إلى الدروس في الوقت نفسه.

كنتُ نائها معظم الوقت، حتى جاء أستاذ اللغة العربية «عباس الناضي» وطلب منّا كتابة موضوع إنشاء في المنزل، وعندما أعاد لنا الكُرّاسات لم يُعطني درجة بل كتب «إن كان هذا كلامك فهو حسن» ولم يرق لي الشك في أمانتي فاعترضتُ، فقال لي: «أعرب لفظة كلامك، فإن أصبت قبلت الموضوع»، فقلتُ له: إنها خبرٌ كان مضاف، ولا بد أن تُفتح! فطرح السؤال على باقي الطلبة فاختلفوا ثم قرّروا التضامن ضدّ الرشيدى الغريب فقالوا: إنني أخطأت، ولا بد أن تُرفع، ويبدو أن المدرس كان يخشى بأس التلاميذ، فقال: إنها مسألة خلافية يجوز فيها الرفع والنصب، ولكنني اعترضتُ، فقال: أفصح! فقلتُ نصب الكلمة لا يقتضي تدبيراً، فاسم الإشارة مبتدأ لا يحتاج إلى بدل لوجود الكلام نفسه أما في حالة التدبير فسوف تكون الجملة معقّدة، وتذكر لحظة وقال: عندك حق! وعندها هاج الطلبة وماجوا، وكنتُ سعيداً بانتصاري، ولكن الأستاذ عاد فقال «لا لا! الكلام مستواه أعلى من سنة أولى! عموماً ننتظر ونرى! وفرح الطلبة وسكتوا.

في ذلك اليوم خرجتُ مهموماً، وظللتُ أقلب الجملة في رأسي، ربما كنتُ مخطئاً، هل يصح الرفع؟ ولم أُبَحْ بالسرّ لأحد، ولم أعد إلى المنزل في ساعة الغداء، بل اشتريتُ «شقة فول» بـصنف قرش. واكتشفتُ أن البائع باعني ثلث رغيف فقط ليزيد من مكسبه، ولكنه كان لذيذاً على أي حال.

ما الذي جعل الكاتب يعترض على أستاذ اللغة العربية؟

- (أ) شكه في أن أحدًا كتب له موضوع الإنشاء. (ب) معاملته الفجة له وقسوته في التعامل.  
(ج) تكليفه إياه بما لا يطيق من الدروس. (د) تشييط همته كلما أراد أن يجيب عن أسئلته.

ما سبب خروج الكاتب مهموماً كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

- (أ) حيرته وهو الخبير بالإعراب أمام إصرار زملاءه وتضامن المعلم.  
(ب) ابتعاده عن رشيد وهو المعروف بين أهلها نسباً ونشأة.  
(ج) سعادته بالنصر على الزملاء مع خوفه من مواجهتهم بعنف.  
(د) لتأخره من العودة إلى المنزل وهو منظم في أمور حياته كوالده.

استنتج علاقة عبارة: «إنها مسألة خلافية يجوز فيها الرفع والنصب» بما بعدها في الفقرة الثانية.

- (أ) حكم يليه شرح حيثياته. (ب) سبب وما بعده نتيجة له.  
(ج) رأي يليه استدراك يفنّده. (د) إجمال وما بعده تفصيل.



استنتج مغزى عبارة "إن كان هذا كلامك فيو حسن" في سياق الشفرة الثانية.

- (أ) إظهار شك مدرس اللغة العربية في الكاتب. (ب) بيان حاجة الكاتب إلى إتقان الكتابة.  
(ج) بيان حرص المعلم على ألا يخطئ الكاتب. (د) إظهار براعة الكاتب الأدبية منذ صغره.

استنتج المغزى من عبارة: "أسرح الحُرُف فيما حولي" في سياق الشفرة الأولى.

- (أ) تأكيد معنى الحيرة والشروء بين زملائه الجدد. (ب) إظهار عدم الرضا من الانتقال إلى الإسكندرية.  
(ج) تأكيد شعوره بالغربة وانفصاله عمّن حوله. (د) إظهار حب التأمل والتطلع إلى كل جديد.

**يقول الكاتب:** «قال لي: «أعرب لفظة كلامك، فإن أصبت قبلت الموضوع»، فقلتُ له: إنها خبرٌ كان مضاف، ولا بد أن تُفتح! فطرح السؤال على باقي الطلبة فاختلّفوا ثم قرّروا التضامن ضدّ الرشيدى الغريب فقالوا: إنني أخطأت، ولا بد أن تُرفع،... فقال: إنها مسألة خلافية يجوز فيها الرفع والنصب، ولكنني اعترضتُ». **يقول طه حسين في كتاب الأبء:** «... وكان أولئك الشباب يذكرون مناظرات الشيخ مع جماعات من علماء الأزهر في صرف «عمر» هذا أو منعه من الصرف، ويتحدثون ضاحكين بأن العلماء اجتمعوا للشيخ ذات يوم في الأزهر يرأسهم شيخ الجامع، فطلبوا إليه أن يعرض عليهم رأيه في صرف (عمر). فقال الشيخ في لهجته المغربية المتحضرة: لا أعرض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا منى مجلس التلاميذ من الأستاذ».

ورر - من خلال استرتين - بين سؤلين في عرض مسائل النحو.

- (أ) أظهر الكاتب تضامن التلاميذ لأنه غريب وإن أصاب، وطه حسين استعرض غرابة آراء الشيخ المغربي.  
(ب) أظهر طه حسين فكاكة الشيوخ في عرض قضية علمية، وكتب أظهر تنمر الزملاء ومعلمهم على الرشيدى.  
(ج) كلا الكاتبين أظهر نقاشاً حول مسألة نحوية، الكاتب تلميذ يجادل في حق، والشنقيطي عالم يجادل في باطل.  
(د) كلا الكاتبين اتفقا على أهمية نقاش طلاب العلم في مسائل النحو لاستظهار الحقيقة ومعرفة الصواب.

**في كتاب الأبء طه حسين:** «وانقطع ذلك النذير الذي سمعه الصبي في أول الإجازة بأنه قد يبقى في القرية ويُقطع عن الأزهر فقيهاً يقرأ القرآن في المآتم والبيوت؛ وآية ذلك أنه أصبح ذات يوم فنهض مع الفجر ونهضت الأسرة كلها مع الفجر أيضاً، ورأى الصبي نفسه بين ذراعى أمه وهى تقبله وتذرف دموعاً صامتة. ثم رأى الصبي نفسه في المحطة مع صاحبه وأبوه يُجلِسُهُ في القطار رفيقاً به، ثم يعطيه يده ليُقَبِّلَهَا، ثم ينصرف عنه وهو يسأل الله أن يفتح عليه، ورأى نفسه يعبث مع صاحبه أثناء السفر، ثم رأى الصبي نفسه ينزل من القطار في محطة القاهرة».

هذه أربعة أدلة تؤكد عودة نفسي للنزلة - لأزهر وانتفاع نذير والده بأن يبقى في القرية



## تقويم (٢٥)

مما كتبه د. محمد عناني (بتصرف):

عندما اكتشف تلاميذ الفصل أنني ذو ولع بالكتابة واللغة العربية، قالوا لي: إن إمام الفصحى في المدرسة طالب اسمه فوزي أبو العلا، فهو خطيبٌ مُنقَر، ومتحدثٌ ذو بيانٍ ساحر، وإنَّ عليَّ إن شئتُ الاستزادة أن أصادقه، ولكن فوزي كان يُصادق تلاميذ من الكبار، ويستنكفُ مصادقةَ الأوائل العاكفين على الدروس، فكنتُ أقرب منه حذرًا فأسمعه يُغني لأم كنتوه، أو يُشد شعر شوقي الذي تُعَبِّه، أو يكتب على السبورة في مدخل المدرسة أبياتًا لشوقي.

وحاولتُ الاقتراب ولاقيتُ الصدود، ونصحتني تلميذ أن أظفَعه على شيء من شعري، وأومأتُ برأسي موافقًا، ولكن لم يكن لديَّ سوى بيتين قديمين، فأضفتُ إليهما بيتًا، ودفعتُ بالآيات الثلاثة إليه فأشرق وجهه، وقال لي: اليوم هو الخميس الأول من الشهر، وأم كلثوم ستُغنى في الإذاعة ثلاث وصلات، أراهنك على أن الأغنية الأولى هي: يا لبي كان يشجيك أميني (رامي والشنباطي)، والثانية هي النيل (شوقي والشنباطي)، فسألته: والثالثة؟ فضحك وقال نكون معنا! وقلت له: إنني لا أستطيع السهر لسماع أم كلثوم فتعجَّب وقال: تعال معنا إلى كازينو أبو غلثة! وكان ذلك مقهى ريفيًا متواضعًا أشد التواضع، يضع الكراسي على شاطئ النيل، ويُقدِّم للزبائن الشاي المغلي بنصف قرش أو الشاي الكُسري بقرش كامل، والقهوة للأغنياء بقرش ونصف.

ودهبتُ للسهر مع النسلة، وكان ذلك بمثابة تخرُّجي من مرحلة الطفولة ومن حياة العزلة، ولكنَّ البعوض كان جائعًا جوعًا غير مسبوق، فجعل يستنَّس دمي وأد صابرًا حتى إذا بدأت قصيدة لنيل عدتُ أدراجي، والمثل السائر يتردَّد في ذهني "ولا بد دون الشهيد من إبرة التحلُّل" لم ينتفع صوت أم كلثوم المنبعث من المقاهي حتى وصلتُ المنزل ونمتُ هربًا من آلام البعوض، ولكنَّ فرحي بالتخرُّج أنسني كلَّ شيء، وتمنيتُ لو منَّ الله عليَّ بيت آخر أو بيتين يؤكِّدان أوراق الاعتماد، ولكن لتريحة كانت قد نضبت.

كان يوم الجمعة يوم راحة للجميع، وكنت والدتي لا تطفح في هذا اليوم بل تُعطيني عشرة قروش أشتري بشمانية أو تسعة أفنة سمك (١,٢٤٨ كيلوجرام)، وأحذه إلى الفرن حيث يُشوى بنصف قرش، وأشتري بما يتبقَّى خضروات السبطة (طماطم وخيار وليمون وحرجير). كنت نسيبتُ أحداث الليلة البارحة، وإن كانت أنغام "باللي كان يشجيك أميني" لا تزال تصعدُ بي إلى السماء، وانجهتُ قبل الصلاة إلى السوق لأشتري السمك، فإذا بفوزي أبو العلا مع نسلةٍ يتسامرون، فحجبتُ أن أشتري السمك أمامهم، ونرددتُ كثيرًا، ثم ذكرتُ أن ثمة سوقًا أخرى للسمك في قبلي فذهبتُ إليها، وسألتُ في مسجد آخر، وصممتُ مثلما أصنع كلَّ جمعة، ولكنني أحسستُ أن التخرج له ثمنٌ أكبر من طاقتي، خصوصًا عندما طُلب مني إبراهيم شحتوت، وهو من دعائم النسلة، أن أتخلَّى عن الجلباب وأرتدي الحُلَّة مثل بقية المحترمين!

ماذا يقصد الكاتب بـ «أوراق الاعتماد» في الفقرة السالفة؟

- ١) الذهاب إلى كازينو أبو علفة. ٢) أوراق شهادة النجاح والتخرج. ٣) صداقة فوزي أبو العلا كالكبار. ٤) نظم بيت أو بيتين من الشعر.



لماذا تبارك الأصدقاء على الكاتب مصاحبة فوزي أبو العلا؟

- ① لبراعته في الأغاني وإلقاء الشعر. ② لأنه لا يصاحب إلا التلاميذ الكبار.  
③ للاستفادة من فصاحته اللغوية. ④ لكونه من الأغنياء المشاهير.

استنسخ لمغزى من قول الكاتب نصحت وقل. تكون نماء في سياق النقرة الثانية.

- ① الحس الفكاهي الذي يتمتع به أبو العلا. ② عدم معرفة أبو العلا وجهله باسم الأغنية.  
③ ترحيب أبو العلا بالضيف الجديد. ④ كراهية أبو العلا للسهر حتى وقت متأخر.

استنسخ عبارة «أسمعه يعني لأم علوم» بما قبلها في النقرة الأولى

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تأكيد. ④ استدراك.

هت من كلام الكاتب ما يدل على صعوبة نشر من إمام نصحتي في المدرسة

- ① حاولت الاقتراب ولاقيت لصدود. ② لكن فوزي كان يصادق تلاميذ كباراً.  
③ نصحتني أن أطلع على شيء من شعري. ④ لكن لم يكن لدي سوى بيتين قديمين.

يقول الكاتب: «ولكنني أحسست أن التخرج له ثمن أكبر من طاقتي، خصوصاً عندما طلب مني إبراهيم شحتوت، وهو من دعائم الشلة، أن أتخلي عن الجلباب وأرتدي الحلة مثل بقية المحترمين!». يقول في كتاب الأيام: «وفي مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيء طالما تمنّاه، وهو أن يتصل بيئة الطرابيش بعد أن سئم العماثم، ولكنه اتصل من بيئة الطرابيش بأرقاها منزلة وأثراها ثراءً، وكان وهو فقير متوسط الحال».

وان من خلال مقربين من الكاتب قبل من طه حسين والكاتب فجاء تغيير لمط حياتهما

- ① كلا الكاتبين ينفر من الجلباب والعمامة ويتمنى ارتداء حلة المحترمين وطرابيش الأغنياء المترفين.  
② أظهر طه حلمه في ارتداء زيًا مختلفًا عن المعممين، بينما التمس من الكاتب ارتداء حلة كالمحترمين.  
③ كلا الكاتبين يحمل في طيات نفسه آمنيات التخرج والعمل وتغيير نمط الحياة زيًا وأناسًا وعلاقات.  
④ أظهر طه تحقق أمنيته في الاتصال ببيئة المضربشين، والكاتب عليه تغيير زيه مضطراً ثمناً للتخرج.

في كتاب (الأيام الفاضلة) حسين: «وأما صاحبنا فلم يحتاج إلى أن يقصّ الأمر على أخيه، فقد انتهى الأمر إلى أخيه من طريق لا يعرفها، ولكن أخاه لم يلّمه ولم يعنف عليه، وإنما قال له: «أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة». ولكن الفتى لم يكن يعرف رفقا ولا ليتاً؛ لم يسع إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالا عنيفاً يهاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي».

هات من مقارنات مشابهة أربعة زب تركد سرور سني على سواد الأهر



## تقويم (٢٦)

ث. ع. دور أول ٢٠٢٤

مما كتبه أحمد أمين:

«أي بني، إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مثقودة، فرآها في أوروبا موفورة؛ فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته، وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد، ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة، فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرًا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح لعمل بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه وانحط خلقه.

ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة، قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا، وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما عهد إليهم أن يعملوا. هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يمحونني كما لم يعجبني الأولون.

وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها: هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علمًا وليدرسوا خلقًا، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك، فهو يرى أن في كل منظر درسًا وفي كل خطوة بخطوة يخطوها فائدة».

(درجة واحدة)

## ١١ بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا؟

- ١ تفرض على زائرها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.
- ٢ تفرض على من يزورها جوعًا من اللهو والبهجة.
- ٣ تدفع الناس للانغماس في الملذات.
- ٤ تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

(درجتان)

## ١٢ حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال.

- ١ الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.
- ٢ العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.
- ٣ الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
- ٤ الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.



استنتج دلالة من قول الكاتب: «أصبح أمير نفسه» في سياق الفقرة الأولى.

(درجة واحدة)

- ١) يتحمل المسؤولية بكامل إرادته.  
٢) يُصرف شئونه حسب هواه.  
٣) يُنفق على نفسه من كسب يده.  
٤) يتولى أعمالاً قيادية في المجتمع.

استنتج مغزى قوله: «انقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا» في سياق الفقرة الثانية.

(درجة واحدة)

- ١) يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.  
٢) يُظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.  
٣) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.  
٤) يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

دل - مما ورد في الفقرة الأولى - على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدراسين في

(درجة واحدة)

الخارج.

- ١) فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه الحيل مصروف في شهواته ولذاته.  
٢) فمنهم من شَعَرَ بأن حريته في مصر كانت منقودة، فأها في أوروبا موفورة؛ فقد تحرر من رقابة أبويه.  
٣) والدين درسوا قبلك في أوروبا... اختفت مزارعهم وختمت اتجاهاتهم.  
٤) وأخيراً تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بسده ولا علم به ولا خلق.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه

كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إذا سبَّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكَبِّرُهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون».

توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين إذا سافر لدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة

(درجتان)

السابقة.

- ١) الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.  
٢) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.  
٣) اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.  
٤) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «فهو يسكن بيتاً غريباً يسلك إليه طريقاً غريبةاً أيضاً، ينحرف إليها نحو

اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يُفتح أثناء النهار، ويُغلق في الليل، وتُفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصلى العشاء. فإذا تجاوز هذا الباب أحسَّ عن يمينه حراً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودُخاناً خفيفاً يُداعب خياشيمه، وأحسَّ من شماله صوتاً غريباً يبلغ سمعه، ويشير في نفسه شيئاً من العَجَب».

هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف

(درجتان)

عالمه.



## تقويم (٢٧)

ث. ع. دور أول ٢٠٢٣

مما كتبه المازني في كتابه «صندوق الدنيا»:

كنا نفرح "بصندوق الدنيا ونحن أطفال، نكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلاً من بعيد، فيُلتي ما بيده من كرة أو نحوها، ويُطْلُتْها صبيحة مجلجلة، ويذهب يجري متوثباً ونحن في أثره، ونعلق بشباب الرجل وهو منحني تحت حملة، فهذا ممسك بكفه، وذلك بحرامه، وآخر يضع يده على الصندوق، والرجل سائر، ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى القل، فتصع الدكة الحشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع ونتصايح قبل أن تستقر على أرجلها، والرجل ساكن لا يحفل بمن بقى منا على «دكته»، ومن رُحِزَ عنها فوق على الأرض فتقام يبكي ويتوَحَّع، أو يمضي إلى الحائط فينصق به كتنه ويعمل يده في عينه.

ويخلع الرجل الحوامل عن كتنه، ويقبمها أمامه، ويرفع الصندوق، ويحظه عليها، فزحف نحن بالدكة إليه ونُدني وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة، وننظر وننتظر، فإن صاحبنا لا يعجل، ويطول بنا النظر إلى لا شيء والانتظار على غير جدوى، فترتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة، فيبتسم ويبسط كفا كالرغيف ويقول: هاتوا أولاً، فتدفع الأيدي إلى الحبوب تبحث عن التروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطئها، فنبُصُّ وجوه ونسود وجوه، ويُقبل المُعْدم على الموسر يستسلفه قرشاً، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من حود وبخل، ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعبير بجحود بد سلفت، ومحاسبة على دين قديم.

ويرجع المحرومون كاسفين، آسفين أو راضين غير عابئين، ويقعد السعداء ويُقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكأنهم ما خُلِقُوا، ولا كانوا سذَّاق قليلة أنسادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض، ويُطل الرجل من عين في جانب الصندوق وبذير اليد، فتبدو لعيوننا المشرببة صور عنبرة بن شداد يهزم الجيش ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض، فقد انتهى «الدور واستوفينا حقنا، فإما «دور» آخر بقروش جديدة، وإلا فالقناعة كنز لا يفنى.

(درجة واحدة)

متى يبدأ الرجل عرض الصور؟

- أ) حين يدني الأولاد رؤوسهم من العيون الزجاجية.
- ب) حين تستوي الدكة على الأرض.
- ج) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.
- د) عندما يبسط الرجل كفه ويقول: «هاتوا أولاً».

(مرجتان)

ما الذي يدفع الأطفال إلى الجري وترك اللعب؟

- أ) التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.
- ب) الفرح بقدم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.
- ج) الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.
- د) الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.



(درجة واحدة)

استنتج المعزى من قوله: ونظر ومنتظر، فإن صاحبا لا يعجل..

- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.
- إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.
- ظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.
- التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

(درجة واحدة)

استنتج علامة قوله: فترتد لرءوسنا عن عبور الصندوق بعد قبله في الفقرة الثانية

- توكيد.
- تفصيل.
- توضيح.
- نتيجة.

(درجة واحدة)

هات من كلام الكاتب ما يدل على أن ضاحك البشر لا ترصد معر معين.

- تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش.
- كنا نفرح بصندوق الدنيا ونحن أطفال.
- يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار.
- كانهم ما خلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا.

يقول طه حسين في كتاب الألام: «وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويفرونه بشتهمما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة». ويقول الكاتب: «فيلمح أحدهما الصندوق مقبلا من بعيد فيُلقي ما بيده من كرة أو نحوها ويطلقها صيحة مجلجلة ويذهب بجري متوثبا ونحن في أثره».

وارر - من خلال فقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن رفاق مرحلة الصبا. (درجتان)

- أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر لتضجر ولاستياء من سلوك أصحاب الصبا.
- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.
- أظهرت ذكريات الكاتبين استغرابهما ودهشتهم من سلوك أصحابهما.
- أبرزت ذكريات طه حسين مجاراته لأصحابه، أما الكاتب فكان ينفر منهم.

من كتاب (الألام) لـ طه حسين: «ثُمَّ تَعَمَّدُ هَذِهِ إِلَى عَيْنَيْهِ الْمَظْلَمَتَيْنِ وَتَقْطُرُ فِيهِمَا سَائِلًا يُوْذِيهِ وَلَا يَجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْكُو... ثُمَّ يُنْقَلُ إِلَى حَجْرَةٍ صَغِيرَةٍ.... وَإِنَّهُ لَيَمْدُ سَمْعَهُ مَدًّا يَكَادُ يَخْتَرِقُ الْجِدَارَ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَهُ بِهِذِهِ النِّغَمَاتِ الْحَلْوَةِ الَّتِي يَرُدُّهَا الشَّاعِرُ».

(درجتان)

سنتح شعورين مختلفين للكاتب، ودل على عيهما من الفقرة



## تقويم (٢٨)

ث. ع. دور ثان ٢٠٢٣

مما كتبه جلال أمين في كتابه «رحيق العُمر»:

كان أبي حريصًا على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولا بد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بتمويلها بلا تردد، كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقًا، فعدد التلاميذ في كل فصل محدود، والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام، والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

كنتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب لبحري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أي تلقيتُ في حياتي أيّ دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي أتناها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة لا أدري كيف حدث هذا على الرغم من أي ذهبتُ إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أني لا أكادُ أعرفُ شيئًا عن هذا العلم.

كان لدى هذا المدرس تلك النكرة الجديدة والصدبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعابًا حقيقيًا وراسخًا ما لم تكن لديه - ابتداءً - رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثمَّ كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية؛ حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة معًا، وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقعًا أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة.

(درجة واحدة)

لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية؟

- أ) ثقة في اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.
- ب) إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.
- ج) اقتناعًا برأي الأقارب في تقديمها تعليمًا أفضل.
- د) تقديرًا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

(درجتان)

متى يحصل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقيًا في رأي الكاتب؟

- أ) إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.
- ب) حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.
- ج) حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.
- د) عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.



استنتج دلالة مقولة: «بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية» في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

- أهمية أخذ العبر والمواظ من الحياة.
- أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.
- ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.
- إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

استنتج علاقة جملة: «فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة» في الفقرة الثالثة بما قبلها. (درجة واحدة)

- توضيح.
- نتيجة.
- استدراك.
- توكيد.

هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلمه الكيساء. (درجة واحدة)

- كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.
- كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.
- يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.
- يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر: «أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مراقي الفلاح على نور الإيضاح» كما تعود الشيوخ أن يقرأوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلّمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في «مراقي الفلاح» فعليهم إذا أن يسمّعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيماً ممتعاً».

استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين. (درجتان)

- التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.
- وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.
- التفوق من تعدد أساليب التدريس القديمة.
- إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.

من كذب الأيام لطفه حسين: «وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر».

استنتج من خلال فهم النقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودل على هذه النظرة. (درجتان)



## تقويم (٢٩)

ث. ع. استرشادي ٢٠٢٣

مما كتب يحيى حقي في سيرته الذاتية:

بدأت تعليمي في كتاب السيدة زينب، ثم التحقت كسائر إخوتي - بمدرسة مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء، وكانت تلك المدرسة تُهدي إلى تلاميذها ثيابا خاصة كتب عليها بالنقشب المذهب مدرسة والده عباس باشا الأول.

قضيت في المدرسة الابتدائية خمس سنوات غاية في التعاسة؛ كنت أتعذب عذابا هائلا وأنا أحشر دماغي بمعلومات لا أكاد أفهم منها شيئا، ولا لماذا يعلمونها لنا .. أؤكد لك أنني لم أفهم الفرق بين الري الدائم وري الحياض إلا بعد أن تخرجت، وعملتُ معاون إدارة في الصعيد.

كنت أنجح كي أفر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أمي أو أجرحها خيبة الأمل .. كانت هي عماد الأسرة: ربنا بيديها، تخطط ثيابنا ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا متكئة في ذلك أشد العناء، متحيلة للوصول بنا مستورين لآخر الشهر، إذا قدمت لنا طعاما نذرا لا يسمن ولا يغني من جوع، ضاحكتنا وصبت علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة لعبة مسلية، فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرا مشبعًا لذيذا، وهي التي ربنا بلسانها، تحثنا بغير إلحاح على الاستقامة والجد والمذاكرة، كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع.

كنت في صباي أتمنى أن أصبح طبيبا؛ لأبي أعشق اكتشاف ذلك المجهول الكامن داخل جسم الإنسان، فأردتُ أن أتفرغ لدراسة علله وأمراضه، كان من الطبيعي أن ألتحق بالقسم العلمي؛ لأحقق أمني، لكنني أشفقت أن أحمل الأسرة مزيدا من الأعباء والمصروفات، فثرت الالتحاق بالقسم الأدبي.

ما سبب رغبة الكاتب في إنهاء الدراسة بمدرسته الابتدائية؟

- ① رغبة في التخرج والعمل في الصعيد. ② لأنها مجانية يلتحق بها أبناء الفقراء.  
③ لأنها تفرض على التلاميذ زيا موحداً. ④ هربا من صعوبة العلوم التي درسها.

ماذا قصد الكاتب من وصفه لأمه بأنها «عماد البيت»؟

- ① تتحكم وتسيطر على الأبناء. ② تخرج للعمل لتوفير نفقات البيت.  
③ ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت. ④ تحنو على أبنائها وتداعبهم.

استنتج المفزى من ذكر الكاتب عبارة: «كسوط صاحب الجواد الأصيل، له وقع وليس له لسع» بعد قوله: «ربنا بلسانها»

- ① وضع أن حديث أمه كان توجيهيا وتحذيرا، دون إهانة أو تجريح.  
② بين شدة انقياد الأبناء وطاعتهم لأمرهم، كاتقياد الجواد لصاحبه.  
③ وضع أن حديث الأم كان قاسيا على نفس الأبناء، كلسع السوط.  
④ بين رقة ولين حديث الأم، وضعف تأثيره على سلوك الأبناء.



استنتج الطريقة التي اتبعتها الأم في تربية أبنائها، كما تفهم من سياق الموضوع.

- أ) اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
- ب) شدة وحزم لا يخلوان من الرفق واللين.
- ج) جدية ليس فيها تدليل مفسد، ولا عطف مضر.
- د) قسوة يخفف حدتها عناية الأم وحنوها.

استنتج علاقة عبارة: «فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرا مشبعا لذيذا» بما قبلها في سياق الفقرة الثالثة.

- أ) توضيح.
- ب) استدراك.
- ج) تعليل.
- د) نتيجة.

هات مما أورده يحيى حقي في سيرته ما يدل على أن ترابط أفراد الأسرة وقناعتها يهون عليهم الشدائد

- أ) ربتنا بيديها؛ تخطيط ثيابنا، ونحن ستة، تطبخ، وتطعمنا.
- ب) كنت أنجح كي أقر من هذا الجحيم، ولكي لا أغضب أُمي.
- ج) فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيرا مشبعا لذيذا.
- د) أشفقت أن أحمل الأيسرة مزيدا من الأعباء والمصروفات.

مما كتب به حسين في كتاب الأيام: «وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بد من كسبه من النقد؛ لتستطيع أمه أن تهني لابنها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد، وتكلفتها الفرح وهي تهينه، وحزنها وهي تعبته، ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار».

والآن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه أسرته.

- أ) أظهر طه حسين تقديرا للتضحيات أمه وأسرته، أما يحيى حقي فكان ناكما ساخطا.
- ب) كلا الكاتبين عبرا عن الضيق والحزن لمعداة أسرتهما من الفقر وضيق العيش.
- ج) في الاعتراف بفضل الأم وتضحياتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.
- د) كلا الكاتبين أظهر أُلما وحزنا على ما قاسياه في صباهما من فقر مدقع، وحرمان مذل.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: «وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟».

استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من النقرة ما يدل عليها.

من جانب الصبي: .....

من جانب الأخ: .....





أبكت في القلم  
 @100P5E1





## ثالثاً : مدارس الشعر والنصوص المتحررة



أولاً : الشعر ومدارسه  
(أ) مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

قال حافظ:

رَمَانٌ تُسَخَّرُ فِيهِ الرِّيحُ وَيَفْدُو الْجَمَادُ بِهِ مُنْثِدَا

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- (أ) إفساح المجال للتجارب الذاتية. (ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.  
(ج) الحديث عن المنجزات العصرية. (د) رصد مشكلات العصر والمجتمع.

قال جميل صدقي الزهاوي :

بَيْنَ شِعْرِي وَمَا يَجِيشُ بِصَدْرِي مِنْ شُعُورٍ وَشَانِجِ الْأَنْسَابِ

استنتج سمة ظهرت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- (أ) طغيان الجوانب البيانية في شعرهم. (ب) إعطاء مزيد اهتمام للتجارب الذاتية.  
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب. (د) إظهار الميل إلى التشاؤم والاستسلام.

قال أحمد محرم:

أَمْشِي عَلَى خَوْفٍ وَطُولٍ نَلْقَيْتُ إِذَا ثَوَيْتُ بِمَنْزِلِي الْفَيْتَنِي

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- (أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا. (ب) إحياء الألفاظ التراثية في أشعارهم.  
(ج) طغيان شعر المناسبات في قصائدهم. (د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال حافظ:

وَجَدُوا السَّبِيلَ إِلَى النَّقَاطِعِ بَيْنَنَا وَالسَّمْعُ يَمْلِكُهُ الْكَذُوبُ الْحَادِقُ

لَا تَجْعَلِي الْوَاشِينَ رُسُلَكَ فِي الْهَوَى فَلَأَصْدُقَ الرُّسُلَ الْجَمَادُ النَّاطِقُ

بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- (أ) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. (ب) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.  
(ج) الحديث عن المنجزات العصرية ووصفها. (د) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال شوقي:

وَدَبَابِيسَةٍ تَحْتِ الْعُبابِ بِمَكْمَنِ أَمِينٍ نَرَى السَّارِي وَلَيْسَ يَرَاهَا

بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- (أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي. (ب) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.  
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. (د) الحديث عن المنجزات العصرية ووصفها.



قال حافظ إبراهيم:

- في عيد مولانا الصغير وعيد مولانا الكبير  
استنح سمة اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.
- (أ) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.  
(ب) الدعوة إلى الاهتمام بقضايا الأمة.  
(ج) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي.  
(د) الاهتمام بشئون العالم الإسلامي.

قال أحمد محرم:

- شيدت يدهب بالتعب كلاًهما  
إلا يجسن للراقيدين قياماً  
استنح السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
- (أ) الدفاع عن تراث الأجداد والماضي العريق.  
(ب) الحث على النضال ومقاومة المحتل.  
(ج) الاهتمام بالتراث ومشكلات العصر.  
(د) التنديد بالاحتلال وسوء مظالمه.

قال معروف الرصافي:

- إذا ما علق موصهم الناس  
فإن يبايهم أكنافاً مسوئى  
استنح السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
- (أ) الحث على الثورة ومناضلة الاحتلال.  
(ب) ندوة الجادة إلى الإصلاح الاجتماعي.  
(ج) الدفاع عن تراث الأجداد والماضي العريق.  
(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال جميل صدقي الزهاوي:

- لنا نذا إلى أن قبست سبي  
أقست الأورد اسمت في فيسي  
استنح سمة من سمات شعراء الإحياء والبعث اتضحت في البيتين السابقين.
- (أ) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.  
(ب) الدعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.  
(ج) الاهتمام بالتواحي البيانية على حساب المعنى.  
(د) رصد تغير الحياة في الثقافة والتعليم.

قال حافظ إبراهيم:

- حب بكسور الحيا أرباع لبيان  
وشباع في شرو لا يعادله  
استنح السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
- (أ) الاهتمام بقضايا الوطن.  
(ب) غلبة الجانب البياني.  
(ج) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.  
(د) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.



قال حافظ:

قَتِيلُ الشَّمْسِ أَوْزَنُّنَا حَيَاةً      وَأَيُّقُظُ هَاجِعَ الْقَوْمِ الرُّقُودِ  
لِنَسْرِغَ هَذِهِ الْأَكْفَانُ عَنَّا      وَنُبْعَثَ فِي الْعَوَالِمِ مِنْ جَدِيدِ

بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه جرائم الإنجليز ومعاونيهم.
- رصد تغيير الحياة في المجتمع المصري بعد جلاء الإنجليز عن مصر.
- التعبير عن مأساة المثقفين ومعاناتهم من جراء الاحتلال الإنجليزي.
- التنديد بمظالم الاحتلال الإنجليزي وحث الشعب على النضال.

قال علي الجارم:

أَلَمْ يُغْلِ صَرْخَ الْعِلْمِ شُمًا قَبَائِهَ      نَطَلِغُمَهَا زُهُرُ الْكَوَاكِبِ حُسْدَا  
فَمِنْ مَفْهَدٍ يُبْنَى عَلَى إِثْرِ مَفْهَدٍ      إِلَى أَنْ غَدَتْ أَرْضُ الْكِنَانَةِ مَفْهَدَا

بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أكد البيتان التعبير عن روح العصر فكريًا وأخلاقيًا.
- دعا الشاعر إلى الاهتمام بصروح العلم وتقدير العلماء.
- أكد البيتان استقبال تطور الحياة في الثقافة والتعليم.
- دعا الشاعر إلى ضرورة الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال الرصافي:

لَقِينَهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَقْدَاهَا      تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا  
أَثَوَاهَا رُتَّةً وَالرَّجُلُ حَافِيَةً      وَالسَّمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَسَدِ عَيْنَاهَا  
بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامُهَا      وَاصْفَرَّ كَالْوَرَسِ مِنْ جُوعٍ مَحْيَاهَا

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى التساند الاجتماعي.
- رصد انفعالات النفس الإنسانية تجاه المحتل وأعوانه.
- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.

قال أحمد محرم:

صُوبُوا الْمِدَادَ وَحَطَّمُوا الْأَقْلَامَ      وَاطْوُوا الصَّحَائِفَ وَانزَعُوا الْأَفْهَامَ  
أَيْسُوسُ رَبِّ الدَّهْرِ مِنَّا أُمَّةٌ      تَبْغِي حَيَاةَ الْمَجْمَدِ أَمْ أَنْعَامًا؟!

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- الدعوة للإصلاح السياسي.
- موقفهم من حرية الصحافة.
- الحديث عن المنجزات العصرية.
- تعبيرهم عن اليأس من الحياة.



قال حافظ إبراهيم:

فَعَدَّكَ ذَا عَسَى دَفْعَ الْأَدَى      بِرُكُوبِ الْخَزَمِ حَتَّى تَفْطَرَا  
وَتَوَاصَّ بَيْنًا بِصَبْرِ نَسَا      نَفْسُ دُونَا قُوَّةً لَا تُزْدَرَى

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الأحياء والبعث من حيث المضمون

- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
- اهتمام الشعراء بالإصلاح السياسي والاجتماعي.
- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من الجماهير.

قال أحمد شوقي:

بِي مِلْسٍ مَابِتٍ يَا قَمْرُئَةَ نَوَادِي      دَسْتُ بِلَيْسٍ فَتَوَمِّي فِي الدَّجَى نَادِي  
وَأَرْسَلِي الشَّجَرِ أَسْجَدَ مَنْصُصَةً      لَوْ رَدَدِي مَنْ وَرَاءَ الْأَيْكِ إِنْشَادِي

حدد ما يعبر عن البيت في تحتل سمة السمات بالترتيب لدى شعراء الأحياء والبعث في هذين البيتين.

- لم تتحقق؛ فقد عدل شوقي في هذه القصيدة عن المديح إلى التاريخ.
- تحققت؛ فلم يتخل شوقي عن القديم كلية وابتدأ بوصف الأطلال.
- لم تتحقق؛ فشوقي في هذين البيتين يهتم بالمناسبات والمجاملات.
- تحققت؛ فلم يتخل شوقي عن القديم كلية وابتدأ بالغزل التقليدي.

قال الرصافي:

أَبَا أَنْ تُسَيِّ مَنْ تَمْرُ الدَّالِ      بَسِي حَسَى أَسْ الْمُؤَاحِصَةِ بِنِيَانُ  
أَمْسَا أَنْ أَلْ يُزْمَسِي الْخَمْدُ دَلْ      فَتَسْلُبُ عِزًّا بِالنَّاصِرِ أَوْطَانُ

من السمة التي اتصفت في هذين بيتين من سمات مدرسة الأحياء والبعث.

- طغيان الجانب البياني.
- الدعوة إلى الوحدة الوطنية.
- طغيان الجانب العاطفي.
- العناية بالتجارب الذاتية.

قال علي الجارم في قصيدة «أبي الزهراء»:

أَبَا مَنْ مَسَّحَ مَسَّحَ مَسَّحَ      وَجْهَ مَنْ مَسَّحَ مَسَّحَ مَسَّحَ  
لَسَمَ بِحَرِّ مَسَّحَ مَنْ مَسَّحَ      فَمَسَّحَ مَنْ مَسَّحَ مَسَّحَ مَسَّحَ

ذكاء: الشمس - التروقة: الحجارة بالصحراء

من كيف استعمل حدى نصوص مدرسة الأحياء والبعث في هذين البيتين

- عبر الشاعر عن مدح النبي محمد ﷺ بأسلوب فيه السلاسة والسهولة.
- اهتم الشاعر بجلال الصياغة في التعبير عن تجربة ذاتية.
- مال الشاعر في مدحه للنبي محمد ﷺ إلى استخدام الألفاظ التراثية.
- ابتكر الشاعر في المعاني مع روعة البيان وحلاوة الموسيقى.



قال شوقي:

عَمَدَتِ إِلَى قَلْبِي بِسَهْمٍ نَافِذٍ      فِيهِ لِمَحْتَوَمِ الْقَضَاءِ سِهَامُ  
بِأَقْلَبُ لَا تَجْزَعُ لِحَادِثَةِ الْهَوَى      وَاصْبِرْ فَمَا لِلْحَادِثَاتِ دَوَامُ

استنتج السمة التي اتضح في هذين البيتين من سمات مدرسة الاحياء والبعث من حيث الموضوع.

- الاهتمام بوصف المنجزات العصرية.
- استقبال تغيير الحياة في التعليم والثقافة.
- التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.
- إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال شوقي:

وَلَيْسَ الْأَمْرَ حِزْبًا بَعْدَ حِزْبٍ      فَلَمْ نَسِكَ مُصْلِحِينَ وَلَا كِرَامًا  
وُسُسْنَا الْأَمْرَ حِينَ خَلَا إِلَيْنَا      بِأَهْوَاءِ الْفُؤُوسِ فَمَا اسْتَقَامَا

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الاحياء والبعث من حيث الموضوع.

- رصد ما أصاب البلاد من تشاحن وانقسام.
- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
- موقفهم من الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
- رصدهم مشكلات المجتمع الثقافية والفكرية.

قال جميل صدقي الزهاوي:

أَنْتِ مَا إِنْ تَخَفْتِ مِنْ مُصَابِي      دَمْعَتِي؛ فَمَارِجِي عَلَى الْأَعْقَابِ  
أَنْتِ لَا تَدْفَعِينَ وَطْأَةَ شِسِي      أَنْتِ لَا تَرْجِعِينَ عَهْدَ شِسَابِي

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الاحياء والبعث من حيث الموضوع.

- الاهتمام بمعالجة قضايا المجتمع والمرأة.
- إعطاء مزيد اهتمام بالتجارب الذاتية.
- ابتداء قصائدهم بالغزل التقليدي كالأقدماء.
- الالتفات إلى ثقافة العصر وإحياء التراث.

قال حافظ:

حَوَّلُوا النِّيلَ وَاحْجُبُوا الضُّوْءَ عَنَّا      وَاطْمَسُوا النُّجُومَ وَاحْرَمُونَا النَّسِيمَا  
إِنَّنَا لَنَحْوِلَ عَنْ عَهْدِ مِصْرٍ      أَوْ تَرُونَا فِي التَّمْرِ عِظَمًا رَمِيمَا

حدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في إظهار شعراء الاحياء والبعث دور الوعي في تحرير الوطن.

- لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان رغبة الشاعر في اتخاذ خطوات فاعلة في مواجهة استبداد المحتلين.
- لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان رفض المصريين الظلم واعتزازهم بحرة نيلًا وسما وأرضًا.
- تحقق؛ فقد أظهر البيتان التنديد بمظالم الاحتلال والتأكيد على قوة النضال الوطني في التصدي له.
- تحقق؛ فقد أظهر البيتان تعدد مظالم الاحتلال الإنجليزي وإضعافه لكل مظهر للمقاومة المصرية.



قال أحمد شوقي :

ثَلَاثَةٌ لِيَّ الْحَنِينُ مِنْ صَبٍّ وَمِنْ عَانٍ      تَشْنَى الْقُلُوبُ وَيَبْقَى قُبُوكَ الْجَانِي  
بِأَمْسٍ فَجَرْتُ إِلَى الْأَوْضَاءِ زَوَائِي      فَرَحْتُ أَشْوَقَ مُشْتَاقِي لِأَوْطَانِ  
خدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق خصيصة لتمسك بالتدبير لدى شعراء الإحياء.

- لم تتحقق؛ فشوقي في البيتين يتناول غرضًا واحدًا هو حب الوطن، ولكن من خلال إحياء الألفاظ التراثية مثل: (صَبٍّ - مُشْتَاقٍ) تأكيدًا على سعة ثروته اللغوية.
- تحققت؛ بدأ شوقي بالوصف مقلدًا القدماء ثم اتجه إلى التعبير عن فرحته بالعودة إلى الوطن.
- تحققت؛ بدأ شوقي بالغزل التقليدي على طريقة القدماء ثم انتقل إلى غرض الحنين إلى الوطن.
- لم تتحقق؛ فشوقي يعبر في البيت الأول عن معاناته من فراق الحبيب، وجاء البيت الثاني مكملًا للبيت الأول؛ حيث يؤكد آلام المغترب لفراق الأهل والأحبة.

قال إسماعيل صبري :

كَمَرٌ فَلَاذِي مَعَاذِكِ بِدَمْعَةٍ      وَلَا شِئَانِيَّةٍ فِي رَدِّ مَا كَانَا  
سَلَا مَرْدٌ لَدَى عَاطِرَةِ زَمَنٍ      حَسَلُ نَسَبِيَّةٍ فَاخْتَقَ وَحَدُّكَ الْآنَا  
بين السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- طغيان البيانية على المعنى الشعري.
- العناية بالتجارب الذاتية في شعرهم.
- طغيان المناسبات على أشعارهم.
- معالجة مشكلات المجتمع.

قال الرصافي :

إِذَا لَمْ يَمُشْ حَرًّا بِمَوْطِنِهِ الْبَنَانُ      فَسَمَةُ الْبَنَانِ مِثْلًا وَمَوْطِنُهُ قَبْرَانُ  
أَحْزَنِي لِي إِذَا تَحَلَّلْتَ ذَلِكَ نَسْلُ      أَوْجَهَ وَجْهِي كُلَّ يَوْمٍ لَهَا عَشْرَانُ  
وَأَمْسَكَ مِنْهَا الرُّكْلُ مَسْمُومًا لَهُ      وَفِي رُكْبَتَيْهَا اسْتَبَدَلَتْ بِالْحَجَرِ الْحِجْرَانُ

استنتج السمة التي انضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- رصد تغيير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع.
- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه الاحتلال وأعوانه.
- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
- حث الشعب على الثورة مناضلة الاحتلال والتنديد بمظالمه.

قال حافظ في مطلع قصيدة:

كَمْ نَحْتِ أَذْيَالِ الظَّلَامِ مُنَيِّمٌ      دَامِي النَّوَادِ وَلَيْلُهُ لَا يَعْلَمُ

استنتج السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- التنديد بالاحتلال ومظالمه.
- طغيان المناسبات على أشعارهم.
- الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
- ابتداء بعض قصائدهم بالغزل التقليدي.



قال حافظ إبراهيم:

صونوا الهلال وزيدوا مجده علماً لا مجد من بعده إن ضاع أو ذهب

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم، وما يتصل بالعالم الإسلامي.
- عمق النضال الوطني لدى المثقفين؛ وترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً في مواجهة الوجود الإنجليزي.
- التنديد بالاحتلال ومظالمه، وحث للشعب على الثورة، ومناضلة الاحتلال.

قال حافظ إبراهيم:

بما دولّة رفعت على أوطانها علماً ننگس نحتة الأعلام

بما أمة خاط الكرى أجنانها هبسي فقد أودت بك الأحلام

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- التنديد بالاحتلال ومظالمه، والحث على الثورة ومناضلة الاحتلال.
- موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي.
- موقفهم من قانون المطبوعات، وحرية الصحافة ووحدة الأمة.
- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً في مواجهة الوجود الإنجليزي.

قال أحمد شوقي:

فلو أدركت نابوت موسى لسلطت عليه رباناً لها وحسراً حماها

ولو لم تغيب فلوك نوح وتختجب لها أميت مقذوفها ولظاهها

فلا كان بانيها ولا كان راجبها ولا كان بخسر ضممها وخواها

وأف على العلم الذي ندغونه إذا كان في علم النفوس رداها

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات التطوير عند شعراء الإحياء والبعث.

- الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
- الحديث عن المخترعات الحديثة ووصفها.
- الاهتمام بقضايا التعليم والثقافة.
- التطلع إلى المثل العليا والمبادئ العظمية.

قال حافظ إبراهيم في تهته الخديو بعيد الأضحى:

طُف بـالأريكة ذات العز والشان واقض المناسك عس قاص وعن داني

بما عيبك ليت الذي أولاد نعمته تقرب صاحب مصر كلاً أولاني

سفت التريض فما غادرت لؤلؤة في سماح كسرى ولا في عتيد بوران

استنتج السمة التي عابت هذه الأبيات من وجهة نظر شعراء الرومانتيكية.

- طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم بتعدد الأغراض.
- فقدان الذاتية وانصراف النفس عما يشغلها من أحاسيس.
- معارضة الشعر القديم وعدم وضوح شخصيتهم الشعرية.



## من امتحانات الثانوية العامة:

قال عبدالمحسن الكاظمي:

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣/٢٠٢٤)

تُوم إذا خَطَبُوا المَجْدَ وَلِيْدَهُم غُرَّرَ المَعَالِي، أَمْهَرُوهَا الأَنْفُسَا

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ١ الإكثار من الصور البيانية. (أ)  
٢ التركيز على التجارب الذاتية. (ب)  
٣ معالجة قضايا العالم الإسلامي. (ج)  
٤ تناول مشكلات العصر وأحداثه. (د)

قال حافظ إبراهيم:

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢٠/٢٠٢١)

مَرْضَانَا قَمَا عَادَتَا عَائِدُ وَلَا قِيلَ أَيْسَرَ الْفَتَى الأَلْمَمِي

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- ١ اقتصروا على المحاكاة الشكية للقدماء. (أ)  
٢ توجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا. (ب)  
٣ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم. (ج)  
٤ أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية. (د)

قال أحمد شوقي:

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢١/٢٠٢٢)

وَإِذَا دَعَاوْتُ إِلَى الْوُثَامِ فَشَاعِرٌ أَقْسَى مُنَاهُ مَحَبَّةً وَوُثَامُ

استنتج سمة اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

- ١ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. (أ)  
٢ طهار الحب للإصلاح الاجتماعي. (ب)  
٣ استبطان انفعالات النفس البشرية. (ج)  
٤ محاكاة القدماء في البدء بالغزل. (د)

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل:

(ث.ع. تجريبي ٢٠٢٢/٢٠٢٣)

إِنَّا لَنَحْشُولُ عَنْ غَهْدٍ بِمَصْرَ أَوْ تَرُونَا فِي الشَّرْبِ عَظْمًا رَمِيمَا

فَلْتَقُوا غَضَبَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي فَسَدَ رَأْيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمَا

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- ١ اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي. (أ)  
٢ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق. (ب)  
٣ عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار. (ج)  
٤ معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس. (د)

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث:

(ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

وَالَّذِي يَزْرَعُ التَّهْلَاوَنَ فِي الْأَشْـ بِيَاءٍ لَا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَانُ

استنتج السمة التي عاينت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

- ١ وضوح الجانب الذهني. (أ)  
٢ الاهتمام بالنزعة الروحية. (ب)  
٣ غلبة الصور البيانية. (ج)  
٤ الاهتمام بمتناقضات الحياة. (د)



## نصوص متحررة على مدرسة الإحياء والبعث

١- يقول «معروف الرصافي»:

- ١- هَمُّ الرِّجَالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِهَا
- ٢- وَأَسَاسُ عُمُرَانِ السِّيلَادِ تَعَاوُنُ
- ٣- وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِخَاصِلِ
- ٤- وَالْعِلْمُ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِلَّا إِذَا
- ٥- إِنَّ التَّجَارِبَ لِلشُّيُوخِ وَإِنَّمَّا
- ٦- هَذِي لَدَى الْعُرْبِ الْكِرَامِ مَبَادِي
- ٧- وَالْعُرْبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ
- ٨- نَهَضَتْ بِمَاضِي الدَّهْرِ نَهَضَتَهَا الَّتِي
- وَمَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمُرَانِهَا
- مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ مُكَانِهَا
- إِلَّا شَرَّ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا
- أَجْرَتْ بِهِ الْأَعْمَالُ خَيْلَ رَهَانِهَا
- أَمَلُ السِّيلَادِ يَكُونُ فِي شُبَّانِهَا
- نَزَلَتْ بِهَا الْآيَاتُ فِي قُرْآنِهَا
- بِتُوجِّهَتِهَا وَعُثُومَتِهَا وَبَيَانِهَا
- خَضَعَتْ لَهَا الْأَفْلَاكُ فِي دَوْرَانِهَا

ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين الثاني والثالث؟

- ١) التمسك بالأوطان.
- ٢) الأخذ بأسباب العلم.
- ٣) الاهتمام بالعمران.
- ٤) التعاون ونشر العلم.

استنتج دور الشباب الريادي في ضوء البيت الخامس.

- ١) معاش لتجارب الشيوخ.
- ٢) متمسك بمبادئ الأمة.
- ٣) تحقيق آمال الأوطان.
- ٤) مطبق لآيات القرآن.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «خَضَعَتْ لَهَا الْأَفْلَاكُ فِي دَوْرَانِهَا» في سياق البيت الأخير.

- ١) إظهار الذل والانكسار للأمم المعادية.
- ٢) بيان قوة الأمة العربية وعزة أبنائها.
- ٣) بيان أمانة العرب في نقل الحضارات.
- ٤) إظهار عظمة الحضارة العربية وريادتها.

بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الرابع.

- ١) رهان الخيل لا يجدي.
- ٢) المستقبل للعلم النافع.
- ٣) لا قيمة لعلم بلا عمل.
- ٤) الأعمال مرهونة بالعلم.



٥٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ حب الوطن، والحث على العلم والعمل من أجل رفعة وازدهاره.
- ب التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
- ج الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم الواضحة في سبيل الوطن.
- د الغضب والضيق من الذين يتفرقون ولا يتعاونون ليرفعوا راية المجد.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: **أَمَلِ الْبِلَادِ** في البيت الخامس.

- أ استعارة تصريحية.
- ب تشبيه بليغ.
- ج تشبيه مجمل.
- د استعارة مكنية.

استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم.
- ب المواءمة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات.
- ج سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين.
- د موقفهم من تغير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر الجوانب.

قال شوقي:

يَا فِتْيَةَ الْبَيْلِ السَّعِيدِ خُذُوا الْمَدَى      وَاسْتَأْيِفُوا نَفْسَ الْجِهَادِ مَدِيدَا  
وَتَكَبَّرُوا الْعُدُوانَ وَاجْتَنِبُوا الْأَذَى      وَقَفُّوا بِمَصْرِ الْمَوْقِفِ الْمُحْمَدَا

استنتج - في ضوء فهمك البيت - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- أ عمق النضال الوطني والحث على الثورة.
- ب التمسك بالقديم فبدءوا بالغزل التقليدي.
- ج دعوة أبناء الوطن إلى التحلي بالأخلاق الحميدة.
- د دعوة الشباب إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.





٢- يقول « جميل صدقي الزهاوي »:

- ١- أَفِي كُلِّ يَوْمٍ رِحْلَةً وَتَغْرُبُ  
٢- نُفُوسٌ طَفَتْ فِي غَيْبِهَا فَتَسَارَعَتْ  
٣- وَمَا لِي ذَنْبٌ عِنْدَهُمْ غَيْرَ أَنِّي  
٤- لَقَدْ تَسَبُّونِي لِلضَّلَالِ لَأَنِّي  
٥- وَلَوْ أَنِّي سَابَعْتُهُمْ فِي جَهَالَةٍ  
٦- أَبَى اللَّهُ أَنْ أَنْسَى رُبُوعًا كَرِيمَةً  
٧- رَعَى اللَّهُ عَهْدًا بِالرَّصَاقَةِ قَدْ مَضَى  
٨- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَانِي رَاجِعًا
- وَسَمِي لِإِدْرَاكِ الْمَعِيشَةِ مُتَوَسِّبٌ  
إِلَى الشَّرِّ أَعْمَاهَا الْهَوَى وَالتَّعَصُّبُ  
ذَهَبْتُ إِلَى مَا لَيْسَ غَيْرِي يَذْهَبُ  
مُحْسَالِفُهُمْ فِيمَا أَقُولُ وَأَذْهَبُ  
لَكُنْتُ إِلَى الْإِحْسَانِ وَالرُّشْدِ أُنْسَبُ  
قَضَيْتُ بِهَا عَهْدَ الصَّبَا وَهُوَ طَيِّبُ  
وَلَكِنَّهُ عَنِّي خَاطِرِي لَيْسَ يَغْرُبُ  
إِلَيْهِمَا؟ وَهَلْ مِنْ مَاءٍ دَجَلَةٌ أَشْرَبُ؟

١ ما سبب اتهام البعض للشاعر بالضلال، كما فهمت من البيت الرابع؟

- أ) أقواله وما فيها من ازدراء لهم.  
ب) مذهبه الذي لا يوافق مذاهبهم.  
ج) تعصبه لرأيه المخالف هوأهم.  
د) لفت الانتباه إليه بمخالفة رأيهم.

٢ استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بعض المتعصبين من بني وطنه في البيت الخامس

- أ) التسابق إلى الجهالة.  
ب) الإحسان إلى الجهلاء.  
ج) امتداح من يوافق هواهم.  
د) الدعوة إلى التشيع والفرقة.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: « أَفِي كُلِّ يَوْمٍ رِحْلَةً وَتَغْرُبُ » في البيت الأول.

- أ) الدعوة إلى البقاء والاستقرار بالوطن.  
ب) العجز عن احتمال البقاء مع الأشرار.  
ج) إظهار مساوئ الغربة وهجر الأحباب.  
د) بيان تشتت الآمال بالرحيل عن الوطن.

٤ هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام الانشغال بالأوطان

- أ) وَلَكِنَّهُ عَنِّي خَاطِرِي لَيْسَ يَغْرُبُ.  
ب) قَضَيْتُ بِهَا عَهْدَ الصَّبَا وَهُوَ طَيِّبُ.  
ج) أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَانِي رَاجِعًا.  
د) ذَهَبْتُ إِلَى مَا لَيْسَ غَيْرِي يَذْهَبُ.



بَيِّنْ رَأْيَكَ مدللاً في تحقق وحدة الموضوع في هذه الأبيات.

- تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي عانى منها الشاعر.
- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.
- لم تتحقق؛ حيث تناولت الأبيات ضيق الشاعر من المتعصين، ثم حنينه للعودة للوطن.
- لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «أَعْمَاهَا الْهَوَى» في البيت الثاني.

- استعارة مكنية.
- تشبيه بليغ.
- مجاز مرسل.
- تشبيه مجمل.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- تنوع الأغراض والمعاني.
- الاهتمام بالغير أكثر من الذات.
- الاهتمام بالناحية البيانية.
- معالجة المشكلات الاجتماعية.

قال حافظ إبراهيم:

صَنَحَةُ الْبَسْرِقِ أَوْمَضَّتْ فِي الْقَمَامِ      أُمُّ شِهَابٍ يَشُقُّ جُحُوفَ الظَّلَامِ  
يَتَطَلَّعُ الْبِيدَ وَالنَّسَافِي وَحَيْدًا      لَمْ تُضَعِضْهُ وَحْشَةُ الْإِظْلَامِ

استنتج السمة التي انتصحت في هذين البيتين من سمات الحديدي لدى شعراء الإحياء والبعث.

- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمية.
- التأمل في حقائق الكون وأسرار الوجود.





٣- يقول «حافظ إبراهيم»:

- ١- هَبُّوا الْأَجِيرَ أَوْ الْحَرَّاثَ قَدْ بَلَغَا  
٢- مَنْ الْمُدَاوِي إِذَا مَا عَلَّةٌ عَرَضَتْ  
٣- وَمَنْ يَرُوضُ مِثْلَ النَّيْلِ إِنْ جَمَحَتْ  
٤- وَمَنْ يُوَكِّلُ بِالْقِسْطِ يَنْتَهِكُمْ  
٥- وَمَنْ يُطِلُّ عَلَى الْأَفْلَاقِ يَرُصُّهَا  
٦- وَمَنْ يُزْأَدِمْ الْأَرْضَ مَا رَكَزَتْ  
٧- وَمَنْ يُسَيِّطُ سِتَارَ الْجَهْلِ إِنْ طُمِسَتْ  
٨- فَمَا لَكُمْ أَتَيْهَا الْأَقْسَامُ جَامِعَةً
- حَدَّ الْقِرَاءَةِ فِي صُحُفٍ وَفِي كُتُبٍ  
مَنْ الْمُدَاوِي عَنْ عَرَضٍ وَعَنْ نَشَبٍ  
وَأَنْذَرَتْ مِصْرَ الْوَيْلَاتِ وَالْحَرْبِ  
حَتَّى يُرَى الْحَقُّ ذَا حَوْلٍ وَذَا غَلَبٍ  
بَيْنَ الْمَنَاطِقِ عَنْ بُغْدٍ وَعَنْ كُتُبٍ  
فِيهَا الطَّبِيعَةُ مِنْ بَذْعٍ وَمِنْ عَجَبٍ  
مَعَالِمُ الْقَصْدِ بَيْنَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ  
إِلَّا بِجَامِعَةٍ مُؤَصُّوْلَةِ السَّبَبِ

نَشَب: مال - الْقِسْطُ: العدل - يُرَى: يُخْرَجُ

## ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟

- أ) البحث عن بني الأمجاد.  
ب) الاهتمام برصد الأفلاك.  
ج) دور التعليم في بناء الأمم.  
د) البحث فيما وراء الطبيعة.

## استنتج غرض الشاعر من تتابع الاستفهام في الأبيات.

- أ) تقرير أهمية محو أمية الأجير والحرَّاث.  
ب) ينفي أن تعلّم القراءة يكفي لبناء المجد.  
ج) يتعجب ممن يهونون من أهمية القراءة.  
د) استنكار التفريط في المياه والحرب لأجلها.

## استنتج دلالة قول الشاعر: «يُرَى الْحَقُّ ذَا حَوْلٍ وَذَا غَلَبٍ» في البيت الرابع.

- أ) تمكن الحق والانصياع له.  
ب) الرضا بالحق بلا تردد.  
ج) فرح الناس بتطبيق الحق.  
د) انتصار الحق على الباطل.

## هات من الأبيات ما يدل على دور المتعلمين في الحفاظ على شرف الأمة وثرواتها.

- أ) وَأَنْذَرَتْ مِصْرَ الْوَيْلَاتِ وَالْحَرْبِ.  
ب) وَمَنْ يُطِلُّ عَلَى الْأَفْلَاقِ يَرُصُّهَا.  
ج) مَعَالِمُ الْقَصْدِ بَيْنَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ.  
د) مَنْ الْمُدَاوِي عَنْ عَرَضٍ وَعَنْ نَشَبٍ.



استنتج العاضنة المسيطرة على الشاعر وهو ينظم هذه الأبيات.

- ① الدهشة للاكتفاء بتعليم القراءة بلا أهداف واضحة.
- ② حب الوطن والحرص على إصلاحه بالتعليم العالي.
- ③ الحزن لإهمال زراعة الأرض وإخراج ما فيها من خير.
- ④ الضيق لانتشار الجهل بين العوام والشك في انحساره.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَأَذَرْتُ مِصْرَ» في البيت الثالث.

- ① استعارة تصريحية.
- ② تشبيه مجمل.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ تشبيه بليغ.

إلى أي مدى تؤكد الأبيات موقف شعراء الإحياء والبعث من إنشاء الجامعة المصرية؟

- ① أوضح الشاعر أهمية التعليم الجامعي وعدم الاكتفاء بتعليم القراءة.
- ② أظهرت الأبيات أن التعليم الجامعي هو الذي يحافظ على مياه النيل.
- ③ أوضح الشاعر ضرورة إنشاء الجامعة المصرية لنشر العدل بين الناس.
- ④ أظهرت الأبيات قيمة التعليم العالي وغايته في استثمار ما في الطبيعة.

قال معروف الرصافي:

يَعْبِشُ النَّاسُ فِي حِمَالِ اجْتِمَاعِ      فَنَحْذُتُ بَيْنَهُمْ طُسْرُقُ انْتِفَاعِ  
لَقَدْ انْسَنَيْكَتُ قَصَصَ يَحْتُمُ فَكُلُّ      لِكُلِّ فِي مَجَالِ الْقَيْشِ سَاعِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- ① عمق النضال الوطني لدى بعض المثقفين.
- ② التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمية.
- ③ دعوة المصريين إلى الإصلاح الاجتماعي.
- ④ موقفهم من وحدة الأمة مسلمين وأقباط.





٤- يقول «أحمد محرم»:

- ١- كَفَى حَزَنًا أَنَا نَرَى مِصْرَ أَصْبَحَتْ
  - ٢- تُنَادِيهِمْ كَسِي بُدْرُكُوهَا وَلَا أَرَى
  - ٣- بَنِي مِصْرَ هُبُّوا قَدْ تَطَاوَلَ نَوْمُكُمْ
  - ٤- بَنِي مِصْرَ هَذِي مِصْرُ تَبْكِي مُضَابَهَا
  - ٥- أَسَأَأْتُمْ إِلَيْهَا جَاهِلِينَ وَأَنْتُمْ
  - ٦- فَيَا لَيْتَهَا مِنْ قَبْلُ كَانَتْ عَقِيمَةً
  - ٧- أَرَى أُمَّةً خَيْرَى يَظْلُ سَوَادُهَا
  - ٨- أَلَا مُصْلِحٌ يَبْنِي الْحَيَاةَ لِقَوْمِهِ
- يَعِينُ بَيْنَهَا وَهَسِي نَهَسٌ مُقَسَّمٌ  
سَوَى مُحَجِّمٍ يَعْتَاقُ سَاقِيَهُ مُحَجِّمٌ  
أَأَنْتُمْ مَدَى الْأَمَادِ عَنْ مِصْرَ نَوْمٌ  
أَلَا مُشْفِقٌ يَحْنُو عَلَيْهَا وَيَرْحَمُ  
بَنَوَهَا فَهَلَا لِلْعِدَاةِ أَسَأَأْتُمْ  
وَيَا لَيْتَهَا فِي مُقْبَلِ الدَّهْرِ تَعْقُمُ  
صَرِيحَ الْعَمَى وَالْجَهْلِ مَا يَتَعَلَّمُ  
أَلَا مُنْقِذٌ يَحْمِي الْبِلَادَ وَيَعْصِمُ؟

إلام يدعو الشاعر المصريين في البيت الثالث؟

- أ) أن يعملوا شأن مصر مخلصين وإصلين الليل بالنهار.
- ب) أن يستيقظوا من سباتهم العميق للدفاع عن مصر.
- ج) أن ينظروا إلى مصر بعين الانبهار لما تفعله معهم.
- د) أن ينحوا التكاثر عن طريقهم المفروش بالصعاب.

ما الذي يستنكره الشاعر على الأمة المصرية في البيت السابع؟

- أ) شقاؤها وتعاستها.
- ب) توشحها بالسواد.
- ج) العبث والغفلة.
- د) التشتت والجهالة.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَيَا لَيْتَهَا فِي مُقْبَلِ الدَّهْرِ تَعْقُمُ» في البيت السادس.

- أ) إظهار حقيقة فئة من المصريين لا يرغبون في تحقيق مجدها.
- ب) اليأس من هؤلاء المعرضين عن مصر وممن يأتي من نسلهم.
- ج) إظهار آمال الشاعر في انتقام مصر من كل المقصرين في حقها.
- د) الدعوة إلى إيقاظ الوعي الوطني لرفعة شأن الوطن الغالي مصر.



بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.

- إصلاح القوم وتربيتهم نواة لإنقاذ البلاد.
- العصمة الحقيقية في إنقاذ البلاد من العدا.
- حماية الأوطان تكون ببناء الحياة الجادة.
- لا يحمي حمى الأوطان إلا المصلحون.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وهو ينظم هذه الأبيات.

- الدهشة للإساءة إلى مصر دون الإساءة للأعداء.
- الغضب لما تفعله فئة من المصريين تجاه الوطن.
- الحزن لإحجام البعض من المصريين عن الوطن.
- الضيق لانتشار الجهل والعمى والإفساد في الأرض.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَهِيَ نَهَبٌ» في البيت الأول.

- استعارة تصريحية.
- تشبيه مجمل.
- استعارة مكنية.
- تشبيه بليغ.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- الدعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.
- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والشكوى لها.
- غلبة الناحية العقلية على العاطفة والوجدان.
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال شوقي مخاطباً قاسم أمين:

مَاذَا رَأَيْتَ مِنَ الْحِجَابِ وَعُسْرِهِ      فَادْعُونَا لِتَرْفُقِي وَيَسَارِ  
أَوْدَدْتَ لَوْ صَارَتْ نِسَاءُ النَّيْلِ مَا      كَأَنْتِ نِسَاءُ قُضَاعَةٍ وَنَسْرَارِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب.
- الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.
- الاهتمام بالنفس وما يشغلها من أحاسيس.
- موقفهم من الدعوة إلى تحرير المرأة.



٥- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

- ١- وَإِنِّي أَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ جَمَاعَةٍ  
 ٢- فَهُمْ عَبَدُوا الْعَادَاتِ لَا يَخْرُقُونَهَا  
 ٣- وَإِنِّي أَرَى أَنَّ اخْتِـرَاقَ سِتَارِهَا  
 ٤- وَإِنِّي أَجَازِي الْمَرْءَ مِنْ جِنْسِ فِعْلِهِ  
 ٥- فَمِنْ بَيْنِي لَهُ سَبَبٌ إِذَا هُوَ سَبَّيْ  
 ٦- فَأَجْزِي بِأَحْسَنِ الَّذِي كَانَ مُحِيسِنًا  
 ٧- وَإِنِّي بِهِ إِذَا إِن تَأَمَّلْتَ مُنْصِيفُ  
 ٨- وَلَسْتُ أَبَالِي بِالكَثِيرِينَ أَحْسَنُوا
- مِنَ النَّاسِ فِي الْعَصْرِ الَّذِي ضَمَّنَا بَوْنًا  
 وَإِنْ كَابَدُوا مِنْهَا الْخَسَارَةَ وَالْغَبْنَ  
 يَهُونُ لَدَى ذِي حِكْمَةٍ سَبَرُ الْكُؤْنَا  
 فَأَعْطِيهِ بِالْوِزْنِ الَّذِي كَالَنِي وَزْنًا  
 وَعِنْدِي لَهُ حُسْنُ النَّاءِ إِذَا أُنْسَى  
 وَأَطَقَ فَيَمُنْ جَاءَ يُوسِفُنِي طَعْنًا  
 لَأَسْلُكَ نَهْجًا فِي الطَّبِيعَةِ قَدْ سُنَّا  
 بِشَأْنِي اعْتِقَادًا أَمْ أَسَاءُ وَإِنِّي الظَّنَّا

(بَوْنًا: فرقًا - الغَبْنُ: الضعف والنقص - سَبَرٌ: عَرَفَ وَخَبِرَ - النَّاءُ: المدح)

١١- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟

- ١) الكشف عن أسرار الكون.  
 ٢) الاقتداء بذوي الحكمة.  
 ٣) التطور ومواكبة العصر.  
 ٤) التمسك بالعادات القديمة.

١٢- استنتج صفة يمكن إطلاقها على الشاعر في تعامله مع الناس، كما فهِمت من البيت الخامس.

- ١) العجرفة والتسلط.  
 ٢) الشجاعة والجرأة.  
 ٣) الحماقة والصلف.  
 ٤) العدل والإنصاف.

١٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: «فَهُمْ عَبَدُوا الْعَادَاتِ لَا يَخْرُقُونَهَا» في سياق البيت الثاني.

- ١) الدعوة إلى التمسك بالتقاليد القديمة.  
 ٢) التحذير من التعامل بالجمود والرجعية.  
 ٣) التحذير من مخالفة منهج الحكماء.  
 ٤) الدعوة إلى الجمع بين التقليد والتجديد.

١٤- بيِّن المبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في البيت الأخير.

- ١) لا خير فيمن لا يُحسن لغيره.  
 ٢) سوء الظن من حُسن الفطن.  
 ٣) رضا الناس غاية لا تدرك.  
 ٤) سعادة المرء في حُسن ظنه.



هات من الأبيات ما يدل على أن تعامل الشاعر انعكاس لتعامل الناس معه.

- وَأِنْ كَابَدُوا مِنْهَا الْخَسَارَةَ وَالْغَبْنَ.
- لَأَسْلُكَ نَهْجًا فِي الطَّبِيعَةِ قَدْ سُنَّا.
- وَلَسْتُ أَبَالِي بِالكَثِيرِينَ أَحْسَنُوا.
- وَلَأَنْيَ أَجَازِي الْمَرَّةَ مِنْ جِنْسٍ فَعَلِهِ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- الحزن على حال من يدعي الحكمة، والأمل في الاستجابة لنصائحه.
- الفخر والإعجاب بمن يتمسكون بالعادات، والرغبة في الاقتداء بهم.
- الغضب ممن يتقيدون بالعادات، والرغبة في الإنصاف مع الجميع.
- الحماسة والعزم على التحلي بالحكمة، والأمل في تقدير الناس له.

مِرَّ الصورة البيانية في قول الشاعر: «العَصْرُ الَّذِي ضَمَّنَا» في البيت الأول.

- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.
- تشبيه بليغ.
- تشبيه مجمل.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء، والبعث من حيث الموضوع.

- أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- الدعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي.
- التزعة الروحية والتطلع إلى المثل العليا.

قال حافظ إبراهيم:

(ث.ج. دور أول علمي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَأَنْسَابِ الرُّقْطَسَاءِ فَسَوْفَ الرُّغَامِ

الرقطاء: الحية. الرغام: التراب.

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظيمة.
- التأمل في حقائق الكون والوجود.



٦- قال معروف الرصافي في قصيدة بعنوان (في سبيل الوطن):

- ١- وآتينا إذا ما الشَّرُّ أبدى نُوبَه
  - ٢- سنستصرخ الأساد من كل مَرَبَض
  - ٣- أسود وغى نأبى الحياة ذَمِيمَةً
  - ٤- سننهض للمجد المخلَّد نهضةً
  - ٥- ونعتز من أرض الشَّام دمشقها
  - ٦- ونطرب في البيت المقدس صخرة
  - ٧- ونحسُن للغرب الكرام عواقب
  - ٨- ولو أنصفتنا ساسة الغرب لا غدت
  - ٩- ورقت قلوب للعراق وأهلِه
  - ١٠- ولكنتهم رانست عليهم مطامع
- رددناه عنا بالظُّبا وهو خزيان  
فتمشي إلى الهَيْجاء شبيب وشبان  
وتلبس بالعزَّ الرَّدَى وهو أكنان  
يقرُّ بها خوران عينا ولبنان  
ونتهز من أرض العراقين بغدادان  
وترتاح في البيت المحرَّم أركان  
فبحمدها مُنَّت ويشكر مطهران  
دمشق لها من ساسة الغرب أعوان  
وأصفت إلى شكوى فلسطين آذان  
فأمسوا وهم ضُمتَّ عن الحق عُميان

(ظنا مفردهما (ظبة) وهي خد السنان والسيف والخنجر حور المنطقة الجنوبية من سوريا والشمالية من الأردن- رانت غلبت وغطت)

ماذا يؤكد الشاعر في البيت الأول؟

- أ) الصمود والثبات عند مواجهة الشرور.
- ب) التصدي لمؤامرات العدو ودحره بقوة.
- ج) إعداد العدة لمناهضة أعداء الأمة العربية.
- د) وأد مخططات الأعداء ببصيرة وحكمة.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «فأمسوا وهم ضُمتَّ عن الحق عُميان» في ضوء فهمك البيت الأخير.

- أ) إظهار أصالة الحقوق المسلوبة للأمة العربية.
- ب) إظهار ظلم الغرب البيِّن الشعوب العربية.
- ج) التأكيد على نهب الغرب ثروات الشرق العربي.
- د) التأكيد على تواطؤ الغرب وغفلة العرب.

استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الثالث:

أسود وغى نأبى الحياة ذَمِيمَةً

- أ) ما ضاع حق وراءه مُطالب به.
- ب) إذا أردت السِّلَم فاستعدَّ للحرب.
- ج) يموت الشجاع مقبلاً لا مدبراً.
- د) عيش عزيزاً أو مُت وأنت كريم.



## ٣٤ يَبْنِي في ضوء فهمك الأبيات أن القوة تضمن عزة الأمة.

- ١ أكد الشاعر فشل مساعي الغرب في شق وحدة البصف العربي بسبب يقظة الأمة العربية.  
 ٢ أوضحت الأبيات تحاوز الشعوب العربية، لعقبات التي وقفت في طريق وحدة العرب  
 ٣ عكست الأبيات دور أبناء الوطن في صد هجمات العدو بقوة والتضحية من أجل الوطن.  
 ٤ أبرر الشاعر دور العالمين العربي والإسلامي في مواجهة الوجود الإنجليزي، والتدبير بمظالمه.

٣٥ حسب من النص ما يدل على وحدة الأمة وفترة لاحم الدنيا

- ١ أصغت إلى شكوى فلسطين آذان.  
 ٢ لها من ساسة الغرب أعوان.  
 ٣ يقرُّ بها حوران عيناً ولبنان.  
 ٤ يَحْمَدُها مُقَتِّ ويشكر مطران.

٣٦ استخرج المعادلة المسيطرة على الشعر في الأبيات

- ١ الفخر والتباهي بمآثر الأمة العربية ووحدة شعوبها في مواجهة العدو.  
 ٢ العزم على تحرير الأمة العربية واستئصال بتماره مع مسكر موقف الغرب.  
 ٣ الأمل والتفاؤل بمستقبل الأمة العربية في ظل اتحادهم وتماسكهم.  
 ٤ الأسى والحزن لاحتلال الدول العربية وانقسام الشعوب واختلافهم.

٣٧ يتردد اللون البياني في قول الشاعر الثالث غيبه بفتح الغيم

- ١ استعارة تصريحية.  
 ٢ تشبيه مجمل.  
 ٣ استعارة مكنية.  
 ٤ تشبيه صريح.

٣٨ استخرج السمة التي فسحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء وسعت

- ١ الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.  
 ٢ الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية وفي التعليم.  
 ٣ وحدة الأمة وازدياد الوعي نتيجة النضال الوطني.  
 ٤ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢٠/٢٠٢١)

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يا سماء المحرر سماء على لحمي  
 عند حباتي من الحبر الطويل من الحبر

٣٩ استخرج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

- ١ الامتزاج بالطبيعة.  
 ٢ تراحم الصور البيانية.  
 ٣ غلبة الناحية العقلية.  
 ٤ غلبة النزعة الروحية.



## (٢) المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي (أ) الاتجاه الوجداني

قال خليل مطران:

لَوْ قِيلَ لِلْحُشْنِ كَيْفَ تَهْوَى      إِنْ أَنتَ خَيْرُتَ أَنْ تَكُونَا  
لَقَالَ فِي بَدْءِ كُلِّ شَيْءٍ      بِمَا لَيْتَ لِي هَذِهِ الْعُيُونَا

استنتج السمة التي انضحت في البيتين من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.

- ١ الإعجاب بالجمال ومجافاة القبح.      ٢ الامتزاج بالطبيعة والإعجاب بجمالها.  
٣ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.      ٤ ظهور العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.

قال خليل مطران:

شَوْقِي أَمِيرَ بَيَانِهَا شَوْقِي فَتَى      فَبَيَانِهَا فِي الْوَقْفَةِ الْكَرَاءِ  
شَوْقِي وَهَلْ بَعْدَ اسْمِهِ شَرَفٌ إِذَا      شَرُفَتْ رِجَالُ الثُّبُلِ بِالْأَسْمَاءِ

استنتج السمة التي انضحت في هذين البيتين وعابها مطران على شعراء مدرسة الإحياء والبعث.

- ١ غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.      ٢ الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.  
٣ افتقار القصيدة للتماسك العضوي.      ٤ الانصراف عن النفس وأحاسيسها.

قال مطران:

رَبِّ الْبَيَانِ وَسَيِّدَ التَّلَامِ      وَقِيَّتَ قِسْطِكَ لِلْعُلَى قَنَمِ  
بِمَا مَنْ بَكَتْ لِفِرَاقِهِ أُمَمٌ      كَانَتْ بِمِ مَخْشُودَةً الْأُمَمِ

استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- ١ الاهتمام بالمناسبات والمجاملات.  
٢ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً.  
٣ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من غيرها.  
٤ غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.

قال شوقي:

هُنَالِكَ حَفَّتِ النُّعْمَى خُطَانَا      وَحَاطَتْنَا السَّلَامَةُ فِي حِمَانَا  
فَالْقَيْنَا الْمَرَامِي وَاحْتَوَانَا      بِسَاءٍ لِلْخِلَافَةِ مُشْمَخِرُ

استنتج موقف مطران من شعر أحمد شوقي في ضوء فهمك للبيتين السابقين.

- ١ أظهر البيتان طغيان النواحي البيانية وروعتهما مع الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.  
٢ أظهر البيتان استخدام شوقي للألفاظ القديمة المهملة التي لم تكتسب قدرة جديدة على الإيحاء.  
٣ أبرز البيتان انصراف الشاعر عن نفسه وما يشغلها من أحاسيس.  
٤ أبرز البيتان التعبير عن أهمية أن يكون المعنى مستقلاً في كل بيت.



قال مطران في مطلع قصيدة بعنوان «إلى سمو الخديو عباس حلمي الثاني»:

تَدَاوَلَ قَبِيصِي وَجُدُهُ فَبَكَ وَالدَّكْرُ  
فَهَذَا لَهُ لَيْلٌ وَهَذَا لَهُ فَجْرُ  
وَكَيْدَتْ أَحْسَبُ الشَّمْهَ مَسَا أَيْمُهُ  
عَلَى رَغْمِ أَنَّ الزُّهْدَ أَتَتْهُ الْعُسْرُ  
وَالْكَرَّ قَسُومِي فِي هَوَاكَ تَجَرُّدِي

١ - في ضوء فهمك لأبيات - عني مخاضة مطران لأسس الاتجاه الوجداني.

١) ابتداء القصيدة بوصف الأطلال تقليدًا للقدماء.

٢) الاهتمام بالجوانب البيانية على حساب المعنى.

٣) اتباع طريقة القدماء في معارضة الشعر القديم.

٤) ابتداء القصيدة بالغزل جريًا على طريقة القدماء.

قال خليل مطران:

أَكْبَيْتُكَ بِأَرْبَابِ الشَّيْبِ  
بِمَا كُتِبَ لِي فِي الثَّرْبِ غَابِ  
أَلَمْ تَكُنْ تَنْتَهِ بِسِلَاقِ  
أَلَمْ تَكُنْ تَنْتَهِ بِسِلَاقِ

استنح سمة من سمات التي سابها مطران على من سبقه ولم يراعها في البيتين السابقين

١) افتقاد الوحدة الفنية في شعره.

٢) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

٣) الاهتمام بالصور على حساب المعنى.

٤) الاهتمام بالصور على حساب المعنى.

قال خليل مطران:

حَسْبُ قَلْبِي أَنْ تَكُونُ مَسْتَقِي  
تَعْمَرُ لِي لَمْ يُسَمِّ وَمَا لِنَهْوِي مَثَلِي  
تَدَاوَلَ بِالدَّاءِ الَّذِي هُوَ قَبْلِي  
عَمِلَ سَاءًا بِالنَّضْلِ أَشْعَدَ بِالْوَصْلِ

استنح السمة التي انصحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

١) دقة وصف مشاعره حال هجرته الحبيبة.

٢) المحزن والتشاؤم واليأس بعد موت الحبيبة.

٣) الميل إلى مناجاة الطبيعة والامتزاج بها.

٤) غلبة تأمله في الكون بعد رحيل محبوبته.

قال مطران في قصة شعرية بعنوان «العصفور» ممثلًا للاتجاه الوجداني:

كُنْتُ وَقَدْ أَزِفَ الْمَسَاءُ  
نَفْسِي الْهُوَئِلَا فِي الْخَلَاءِ  
بَيْنَ مِثْلِ حَشَرٍ نَهْوِي  
طَرَيْنِ مِنْ نَفْسِ الْهَمِّ الْهَمَّاءِ  
نَفْسِي كَيْتَنِي هُمُومِي  
وَكثيرُ مَا مَحْضُ شَيْتِكَا  
حَتَّى إِذَا غَدَا عَلَيَّ  
صَوْتُ الْمُوَذِّنِ بِالْعَشَاءِ

استنح في ضوء فهمك لأبيات لسمة التي انصحت فيها من سمات الاتجاه الوجداني عند مطران.

١) شفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف.

٢) تدور التصور وغرابة الموضوع.

٣) المزج ما بين التراث والعصرية في شعره.

٤) الميل إلى تراحم الصور البيانية.



قال خليل مطران:

رَأَيْتُ سَمَةً وَرَأَيْتُ سَمَةً  
فَأُولَعَ الشَّلْبُ سَمَةً  
وَكُنْتُ أَدَّيْكَ وَفُورِي  
مِنْ تَسْلُفِ الْحَقِّ سَمَةً

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

- التطلع إلى المثل العليا من حب وإخاء وتواصل.
- التعبير عن تجربته الذاتية وعاطفته في هوى محبوبته.
- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.
- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

قال خليل مطران:

يَا دَارَ مَنْ أَسْوَى فِدَيْتِكَ دَارَا  
عَسَدَتْ بَعْدَنَا لِلْعَاشِقِينَ مَزَارَا  
تُذَكِّرُنِي أَيَّامَ أَسْبَى بِقَرْبِهَا  
قَدِيمَا وَلَيْلَاتِ مَضْنِيْنَ قَصَارَا

استنتج السمة التي عاينها مطران على الإحباطيين، وحائف فيها منهجه في هذين البيتين.

- غلبة النواحي البيانية والاهتمام بجلال الصياغة.
- الاهتمام بالحديث عن الغير أكثر من الذات.
- بكاء الديار والتحسر على أيامها المنقضية.
- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال خليل مطران:

وَلَبَّاسَةٌ لَبَّاسَتْ لَبَّاسًا  
وَقَدْ خُتِّمَتْ لَبَّاسًا  
ثُمَّ نَسِيَ السَّادِقُ قَدْ لَبَّاسًا  
وَرَزَّيْنًا كَسَوْرَى الزَّكَادِ  
مَنْ شَتَّاهُ مِنْهُ سَادِي  
وَمَنْ سَتَّاهُ مِنْهُ سَادِي

وري الزناد: قدح البار - وسادي: فراشي

حدد في سرية دمك لأبيات من نعتك انحاسبت التي الوحدهاني في تحريرة الشاعر، ومظاهر ذلك.

- لم يتحقق؛ فالأبيات تناولت استنكار اشاعر لوعة المحبين الذين يعانون تباريح الحب وآلامه.
- تحقق؛ فالشاعر استسلم للنوم هرباً من معاناته النفسية وأشواقه المتريدة بعد هجر المحبوبة.
- لم يتحقق؛ لأنه تناول حال العشاق الذين أضناهم الشوق وأرقهم الهوى فأصابتهم الأمراض.
- تحقق؛ فقد تناول الشاعر آلامه النفسية العاطفية وآلامه الجسدية في ليلة باتت الأشواق فيها تؤرقه.

قال خليل مطران:

سَمِىَ عَاصِمِي عَاصِمِي عَاصِمِي  
وَسَادِي الْمَلِي تَسْلُفِ عَاصِمِي  
لَمَّا نَسِيَ سَمًا لَمَّا نَسِيَ سَمًا  
وَالسَّادِ لَمَّا نَسِيَ سَمًا لَمَّا نَسِيَ سَمًا

استنتج سمة عاينها مطران على من سبقوه ولم يراعوا في البيتين السابقين.

- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
- الاهتمام الزائد بالناحية البيانية.
- تعدد الأغراض، دخل القصيدة.
- العناية بالغير أكثر من العناية بالذات.



قال خليل مطران:

مَا أَغْجَزَ اللِّسْنَ الْفَصِيحَ لَدَى  
مَا أَشْخَفَ الْعَبْرَاتِ سَاكِنَةَ

عَبِي النَّقِيبِ الْحَارِسِ السَّكِيمِ  
وَالنَّفْعُ بِخَجُوبٍ وَجْهٍ مُبْتَسِمِ

يَبْنِي السِّمَةَ الَّتِي عَابَهَا مَطْرَانُ عَلَى مَنْ سَبَقُوهُ وَتَحَقَّقَتْ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

- الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى.
- الانصراف عما يشغل النفس من أحاسيس.
- طغيان الجانب البياني على المعنى الشعري.
- الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.

قال خليل مطران:

يَكْتَبُكَ فَخَرًا أَيُّهَا الْبَثُّ لَيْسَ  
وَهَذَا أَيُّهَا وَلَكَ الْمَعَالِي بِعَسَاهَا

رَجَسَلُ يُشْرِفُهَا وَالْبَثُّ الْمُونِسَلُ  
الْبَرِخُ سَمْعُهُ يَتَّهَمُ تَنْقَلُ

اسْتَنْجَحَ لِسْمَةَ الَّتِي عَابَهَا خَلِيلُ مَطْرَانٍ عَلَى مَنْ سَبَقُوهُ. وَخَالَفَ فُلَا مِنْهُجَهُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من غير
- غللة التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً
- عسمة لخواحي البيانية على حساب المعنى.
- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال مطران في وفاة الوزير الفارس محمود سامي البارودي

لَمَسَاكَ حَيْثَا عَسَرَ الْجَعْفُورُ  
رَزْلَسَاكَ لِسْمُ يُعْنِ مِنْكَ الْبَيْتُ

وَحَصَبَتِ مَيْتَا عَسَرَ الْقَيْصَرُ  
رُؤْسُهُ يَغْضَمُ الْجَسَادُ أَنْ تُقْبَرَا

يَبْنِي السِّمَةَ الَّتِي عَابَهَا مَطْرَانُ عَلَى مَنْ سَبَقُوهُ وَتَحَقَّقَتْ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.
- الابتعاد عن الموضوعات السياسية والاجتماعية.

قال مطران في مولود اسمه حبيب يؤرخ لميلاده:

حَبِيبٌ وَالسُّمَّةُ صَمْلَةٌ يَشْتَهُمُ  
أَقْرَبَاتُهُ عَيْنَيْهِ بِخُحْلٍ  
تَمَاسَرَتِ النَّفُوسُ بِهِ وَالْأَلْسُنُ

حَنَّتْ فِيهِ الْمَدَقَاتُ مِنْ قَنَاتِ  
مُرَحَّسِي السَّمْعَانَةِ فِي سِي الْحَيَاةِ  
بَنَارِيخُ عَوَايِي التَّهْنِئَاتِ

اسْتَنْجَحَ السِّمَةَ الَّتِي عَابَهَا مَطْرَانُ وَلَمْ يَرَعْهَا فِي هَذِهِ الْأُيَاتِ

- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمجاملات والمحافل.
- البعد عن تصوير خلجات النفس الإنسانية.
- طغيان الجانب البياني على المضمون الفكري والمعنى الشعري.
- انتهاج طريقة القدماء في معارضة الشعر القديم.



قال خليل مطران:

بِأَمْنِي الْقَلْبِ وَنُورِ الْعَيْنِ      سَيْنِ مُذْ كُنْتُ وَكُنْتُ  
لَمْ أَشَأْ أَنْ يَغْلِبَ النَّاسُ      سَ بِمَا صُنْتُ وَصُنْتُ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته.
- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.
- الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها.
- الحنين إلى موطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب.

قال مطران في الرثاء:

سَلِمْتُ لَوْ أَنَّ السَّهْمَ سَهْمُ مُقَاتِلٍ      وَلَكِنْ مَا أَضْمَاكَ سَهْمُ مُخَاتِلٍ  
تَغَافَلَ مِنْكَ الرَّأْيُ طَرْفَةً ثَقَلَةً      فَحَوْلِسَتْهَا وَالِدَهُرُ لَيْسَ بِغَافِلٍ

بيّن السمة التي عابها مطران على من سبقوه وتحققت في هذين البيتين.

- الابتعاد عن الموضوعات السياسية والاجتماعية.
- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

قال مطران في جنيف في قصيدة بعنوان «من غريب إلى عصفورة مغتربة»:

بِأَمْنِ شَسَكْتُ الْمَيِّ مَعِي      طَيَّنْتَنِي فِي مَشْرِعِي  
شَكْوَاكِ أَلْطَفْتُ بِسَهْمِ      لِحْزَاخِ السَّهْمِ الْمُتَوَجَّعِ  
مَا أَعْلَقَ الشَّدْوُ السَّرَّخِيمَ      بِكُلِّ قَلْبٍ مَوْلَعِ  
غَنِّي أَهْلُ سَارِبِ النَّوَى      وَعَدَسِي نُوَاجِي أَوْقَعِي  
بُنْتُ الْكِانَنَةَ مَارَمِي      بِسِكَ بِسَيْنِ هَلْذِي الْأَرْبَعِ

استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات الرومانتيكية.

- التحرر من الالتزام بقيود الماضي في الوزن والقافية.
- جدة الموضوع بندور التصور في الأسلوب والمعنى.
- كثرة الحديث عن موطن الذكريات وأيام الصبا.
- التعبير عن عواطفه الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.

طريقك للتفوق في الامتحانات





## من امتحانات الثانوية العامة :

قال خليل مطران:

(ث.ع. تجربي ٢ - ٢٠٢٠/٢٠٢١)

وإني أمسواك ملء عيون  
وملء الزمان وملء المكان  
وملء حشاشني الصابرة  
ودنياسي أجمع والأخيرة

استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي تضحت فيها من سمات الرومانتيكية

- غلبة المشاعر الجياشة للمحوبة والتعلق بها.
- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال خليل مطران:

(ث.ع. دور أول أدبي ٢٠٢٠/٢٠٢١)

يا حبيباً مالي سواؤه حب  
أنت لؤلؤة نكح ليلف شدي  
وبه كان من صباي هيامي  
لم تطب لي نصارة الأيام

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران:

(ث.ع. دور أول ٢٠٢١/٢٠٢٢)

فيا هذا أنت مني فتهجرتي  
واهيئة القلب والأهيرة

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي تضحت من سمات الرومانتيكية.

- استبطان نفس محبوبته ومشاعره.
- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال خليل مطران:

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢١/٢٠٢٢)

كنمت سواك دغراً لا يخوف  
ولكنني حرّضت عليك منهم  
ولا ألامن يروغسه الحماس  
ولو أودى بمهجتي الفرام

بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصاً على محبوبته.
- الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
- التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.



## نصوص متحررة على الاتجاه الوجداني

١- يقول «خليل مطران»:

- |   |  |
|---|--|
| ١- فَنَاءٌ كَمَا تَهْوَى النُّفُوسُ حَبِيلَةً             | فَرَحَمَةٌ عَنْ رِيْسَةٍ وَتَصْنَعُ              |
| ٢- تُحَالُ لِمَخْلَاةٍ وَمَا نَمَّ مِنْ جَلِيٍّ           | يَهْوَى أَدَبٍ وَفَرٍّ وَحُسْنٍ مُتَّسِعٍ        |
| ٣- رَأَاهَا فَتَنِي خَدَّيْ فَمَلَّكَ حُسْنَهَا           | قَبَادَ الْهَوَى فِي قَلْبِهِ الْمَتَوَرِّعِ     |
| ٤- فَعَارَ لَهَا بِوَعْدٍ فَتَنِيَتْ مَدِينَتَا           | تَتَسَوَّرُهَا بِنُصْمَةٍ عَنْسَةٍ لَمُتَمَّعِ   |
| ٥- فَمَا رَأَيْتُهَا إِلَّا حَسْبَ لَا إِلَهَ إِلَّا هِيَ | وَمَا زَادَ إِلَّا صَبَابَةً مُوَلَّسِعِ         |
| ٦- وَقَالَتْ لَهَا إِي فَتْنَاءُ عَلْبَلَةٍ               | عَلَى مَوَاعِدٍ مِنْ طَارِيٍّ مُتَوَقِّعِ        |
| ٧- وَإِنَّكَ حُكَاؤُوسَةٌ كُلُّ نِسْوَةٍ                  | تُعَذِّبِي بِهِ ذَلِيلِي وَتُفْجِعُ مُفْجِعِي    |
| ٨- فَقَالَ لَهَا نَرْ شَهْدُ اللَّهِ لَنَا                | وَأَسْقَامُ قُلُوبِي الْوَالِدَةِ الْمُتَوَجِّعِ |
| ٩- بِمَا نِي لَا أَبْغِي سِوَاكِ خَلِيلَةً                | وَمَهْمَا تَسْمُنِي صَبُونِي فَيْتَ أَخْضَعِ     |

نفسى، تطلبني - صبور - الهوى واشتدلى

١- بم وصف الشاعر تلك الفتاة في البيت الأول؟

- ١) الحُسن وعدم التكلف.      ٢) جميلة الطبع والخلق.      ٣) تهوى النفوس الجميلة.      ٤) تتعامل بريية وتصنع.

٢- لماذا حذرت الفتاة واله القلب المعجب بجمالها؟

- ١) كي لا يتودد إليها فترفضه.      ٢) حتى لا تُشقيه آلام الهوى.      ٣) لأنه غير صادق في هواه.      ٤) لأنها تُخفي عنه أسقامها.

٣- استنتج المغزى من قول مطران: «ومهما تسمني صبوني فيك أخضع في البيت الآخر»

- ١) التعلق باللهو والعبث.      ٢) الرضا بالهوان والذل.      ٣) سيطرة المحبوبة عليه.      ٤) التفاني في الحب.

٤- بناءً على عبارة التي تصف حال المحبوبة مع الشاعر في البيت الخامس

- ١) المحب الواله ضعيف الشخصية لا قيمة له.      ٢) حُسن الفتاة في حياتها وابتعادها عن الفتيان.      ٣) التمتع والصدّ يزيد الفتاة جمالاً والمحبّ تعلقاً.      ٤) تغزل المرء في الفتيات لا يزيده إلا نقصاً وغيماً.



استنتج العذبة المسيطرة على الشاعر وهو ينظم هذه الأبيات.

- الحزن لرفض الفتاة التقرب إليها وخوفها المستقبل.
- الأمل في قبول الفتاة مشاعر هوى المخلصين.
- الإعجاب بجمال الفتاة وتصرفها على سجيتها.
- الدهشة لإعجاب الفتى بها رغم أنه لا يعرفها.

دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للتصورية سلبية الممتدة.

- رَأَاهَا فَتَى خَدٍ فَمَلَكَ حُسْنَهَا.
- وَأَسْقَامُ قَلْبِي الْوَالِهَ الْمُتَوَجِّع.
- عَلَى مَوْعِدٍ مِنْ طَارِيٍّ مُتَوَقِّع.
- فَتَاةٌ كَمَا تَهْوَى النَّفْسُ جَمِيلَةٌ.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات الوحدة الوجدانية.

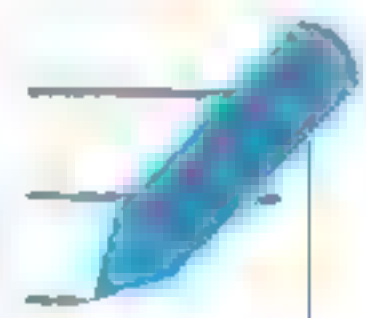
- التطلع إلى المثل العليا من عشق الجمال.
- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الإحساس بالتشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.
- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال خليل مطران:

يَا فَخْرَ بَضْرٍ وَلُشْشَارِقِ سَهْمُهَا  
مَثَلُ كِنَانَتِهَا بِمَسِّهِ تَتَبَّعُ  
أَوَّلَ لِسْتٍ أَرْقَعَ زُلْفَةً فَمَقَانَتِهَا  
بِمَسِّكَ فِي نَظَائِرِهَا الْمَقَامُ الْأَوَّلُ

استنتج سمة من السمات التي أحدها مطران على من سبقوه ولم يراعها في هذين البيتين

- الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس.
- الإهمال وعدم الاهتمام بالوحدة العضوية.
- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
- الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.





٢- يقول « خليل مطران »:

- ١- دَعَوْتُكَ أَسْتَشْفِي إِلَيْكَ فَسَوَافَنِي
- ٢- فَإِنْ تَرَيْتَنِي وَالْحُزْنَ مِلُّ جَوَانِحِي
- ٣- وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِرَاحٍ تُخَيِّنِي
- ٤- إِلَى عَيْنِ شَمْسٍ قَدْ لَجَأْتُ وَحَاجَتِي
- ٥- أَسْرِي مُسَوِّمِي بِإِنْفِرَادِي أَمْنًا
- ٦- أَرَى رَوْضَةً لَكِنَّهَا رَوْضَةُ الرَّدَى
- ٧- وَأَنْظُرُ مِنْ حَوْلِي مُشَاءً وَرُكْبًا
- ٨- كَأَنِّي فِي رُؤْيَا يَزُفُ الْأَسَى بِهَا

نحية: مؤلمة ومُضعفة - الرَّدَى: الموت والهلاك

ما الذي يهَوِّن هموم الشاعر، كما فهمت من البيت الخامس؟

- أ) مفارقة الأصحاب.
- ب) الخلوة والابتعاد.
- ج) مجافاة الهموم.
- د) ملازمة الدساتس.

في ضوء البيت الثاني، ما الذي يحجب أحزان الشاعر عن المتعاملين معه؟

- أ) تظاهره بالاستبشار والسعادة.
- ب) تغلبه على آلامه وأحزانه.
- ج) قدرته على إخفاء مصائبه.
- د) حبه لأصحابه والأنس بهم.

استنتج دلالة قول الشاعر: « أَرَى رَوْضَةً لَكِنَّهَا رَوْضَةُ الرَّدَى » في البيت السادس.

- أ) اليأس والتشاؤم.
- ب) الأسى والمرض.
- ج) الجبن والضعف.
- د) الخوف والقلق.

هات من الأبيات ما يدل على الألم النفسي للشاعر.

- أ) وَأَنْظُرُ مِنْ حَوْلِي مُشَاءً وَرُكْبًا.
- ب) طَلَاقَةٌ جَوُّ لَمْ يَدْنَسْ بِأَرْجَاسٍ.
- ج) طَوَائِفُ جِنِّ فِي مَوَاكِبِ أَغْرَاسٍ.
- د) وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِرَاحٍ تُخَيِّنِي.



ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «أنتَ لي آسِي» في البيت الأول.

- ① تشبيه مجمل.
- ② استعارة مكنية.
- ③ تشبيه بليغ.
- ④ استعارة تصريحية.

دس من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

- ① إِلَى عَيْنِ شَمْسٍ قَدْ لَجَأْتُ.
- ② وَمَا فِي مَسْمَعِي غَيْرُ شَوَاسٍ.
- ③ وَالْحُزْنَ مِلْءُ جَوَانِحِي.
- ④ دَعَوْتُكَ أَسْتَشْفِي إِلَيْكَ.

استنح في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات الاتجاه الوجداني.

- ① التعبير عن تجربة ذاتية.
- ② غلبة الجانب الفكري.
- ③ التطلع للمثل العليا.
- ④ الانصراف عن النفس.

قال خليل مطران:

تَبَسَّـمْتُ مِضْرُوقَـمُ زُرْتُهُـا  
عَنْ زَهْرِ نَضْرٍ وَخُسْنِ بَدِيعِ  
وَلَقَنْتُ بَهْجَتَهُـا جَوْهـا  
فَكَأَنَّ فِي الصُّبْحِ رُجُوعُ الرِّبِيعِ

استنح في حدين لبينين سمة من سمات شعر مطران.

- ① حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها.
- ② ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن.
- ③ الإيمان بذاتية التجربة والحنين للذكريات.
- ④ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.





٣- يقول « خليل مطران » في قصيدة بعنوان (بيني وبين النجم):

- |  |  |
|--|--|
| ١- أَرَى مِثْلَ مُهْدِي فِي الْكَوْكَبِ  | أَحْلَ بِهِ مِثْلُ مَا حَلَّ بِي         |
| ٢- يَهَيِّمُ هَيْبَامِي مِنْ وَجْدِهِ    | وَيَهْرُبُ مِنْ مَهْلِدِهِ مَهْرَبِي     |
| ٣- فَيَا لَكَ مِنْ صَامِتٍ نَاطِقِ       | وَيَا لَكَ مِنْ مُعْجِمٍ مُغْرِبِ        |
| ٤- أُنَيْسٍ عَلَى مَا بِهِ مِنْ أَسَى    | شَجِيٍّ التَّبَسُّمِ مُسْتَعْذِبِ        |
| ٥- وَيَبِي مِثْلُ مَا بِكَ مِنْ شَاعِلِ  | وَلِي مِثْلُ مَا لَكَ مِنْ مَأْرَبِ      |
| ٦- فَتَاءُ كَصَسُوعِ الضُّبَابِ إِلَيَّ  | لَهَا تَنَاهَتْ مُنَى قَلْبِي الْمُوصَبِ |
| ٧- مِنْ الْخُورِ دَانَ فُؤَادِي بِهَا    | وَوَحَّدَهَا الْخُصْبُ فِي مَذْهَبِي     |
| ٨- فَإِنْ كُنْتَ يَا نَجْمُ طَالَعْتَهَا | وَقَدْ سَفَرْتُ لَكَ فِي مَرْقَبِ        |
| ٩- فَأَنْتَ إِذَنْ فِي الْهَوَى عَازِرِي | وَلَنْسَتَ لِسُ هَدْيِي بِمُسْتَفْرِبِ   |

١٠ ما الذي يجمع بين الشاعر والنجم؟

- (أ) السكون والصمت.  
 (ب) الهيام والحزن.  
 (ج) البشر والسعادة.  
 (د) الضجر والضييق.

١١ ماذا يمثل النجم بالنسبة للشاعر، كما فهمت من الأبيات؟

- (أ) المؤنس له رغم معاناته.  
 (ب) الحاضر معه الغائب عنه.  
 (ج) المثير شجونه كلما رآه.  
 (د) الملازم له ليل نهار.

١٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: « فَأَنْتَ إِذَنْ فِي الْهَوَى عَازِرِي » في البيت الأخير.

- (أ) التماس الأعذار للشاعر.  
 (ب) الاستسلام لأمر الهوى.  
 (ج) حسن الفتاة وجمالها.  
 (د) تضاعف الآلام والأحزان.

١٣ هات من الأبيات ما يدل على افتتان الشاعر بتلك الفتاة.

- (أ) وَيَبِي مِثْلُ مَا بِكَ مِنْ شَاعِلِ.  
 (ب) أُنَيْسٍ عَلَى مَا بِهِ مِنْ أَسَى.  
 (ج) وَقَدْ سَفَرْتُ لَكَ فِي مَرْقَبِ.  
 (د) مِنْ الْخُورِ دَانَ فُؤَادِي بِهَا.

١٤ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « وَيَبِي مِثْلُ مَا بِكَ » في البيت الخامس.

- (أ) تشبيه مجمل.  
 (ب) تشبيه بليغ.  
 (ج) استعارة مكنية.  
 (د) استعارة تصريحية.



دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة

- شَجِيَّ التَّبَسُّمِ مُشْتَعِدِّبِ.
- وَقَدْ سَفَرَتْ لَكَ فِي مَرْقَبِ.
- فَتَاةٌ كَصَوِّغِ الضَّيَاءِ.
- فَيَا لَكَ مِنْ صَامِتٍ نَاطِقِ.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات الاتجاه الوجداني

- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
- التعبير عن مشاعره في هوى المحبوبة.
- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
- التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً.

قال خليل مطران:

لِلنَّاسِ كَالَيْتِ دَوْلَةُ قَنَصَرَمَتْ      وَابَسُومَ جَدَّتْ دَوْلَةُ لِلْبَّاسِ  
بِالرَّايِ قُلُ الشُّبْنِ وَاحْمِصَ الْهُدَى      وَالْفَضْلُ وَالْإِحْسَانُ فِي الْقِرْطَاسِ

استنتج سمة من السمات التي عاينها مطران على من سبقوه ولم يراعها في هذين البيتين.

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.
- عدم الاهتمام بالوحدة العضوية في شعره.
- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بها وبجمالها.





٤- يقول « خليل مطران »:

- |   |   |
|---|---|
| ١- رَبِّ لَيْلٍ مُّخَيَّرُ السَّجْمِ غَضُّ        | فِيهِ لَا يَهْتَدِي الضَّلُولُ طَرِيقًا |
| ٢- فِيهِ نَامَتْ سُعَادُ نَوْمًا هَنِيئًا         | وَتَسْتَهْذِتُ مُسْتَهْذِمًا مَشُوقًا   |
| ٣- أَيُّهَا النَّائِمُونَ يَهْزِيكُمُ النَّوْمُ   | مَ وَلَا زَالَ حَظِّي النَّارِيقًا      |
| ٤- إِنْ يَكُ السَّاهِرُونَ مِثْلِي كَثِيرًا       | فَسُعَادُ أَسْمَى وَأُسْنَى عَشِيْقًا   |
| ٥- فَاتِنِي عَقْلُهَا الَّذِي يُبْدِعُ الْخَا     | طِيسَ رُوحًا وَهَيِّكَلًا وَعُرُوقًا    |
| ٦- فَاتِنِي لُطْفُهَا الَّذِي يُنْعِشُ الْوَجْدَ  | وَلَوْ شَاءَ أَنْعَشَ التَّوْفِيقًا     |
| ٧- وَيُقِيمُ الْأَمَالَ فِي النَّفْسِ كَالنَّوْمِ | رِيحِيْلُ الْبُذُورِ زَهْرًا أُنِيقًا   |
| ٨- فِتْنٌ قَيَّدَتْ بِهِنَّ فُؤَادِي              | وَأَرَانِي إِذَا شَكَّوْتُ عَقُوقًا     |
| ٩- كُلُّ مُسْتَأْسِرٍ يَوْذُ انْطِلَاقًا          | وَشَقَائِي بِأَنْ أَكُونَنَّ طَلِيقًا   |

١١ فيم يرى الشاعر سعادته في البيت الأخير؟

- ١ انطلاقه مع المحبوبة. (أ)  
٢ التحرر من الأحزان. (ب)  
٣ بقاؤه أسير هواه. (ج)  
٤ الاستئثار بالحبيب. (د)

١٢ استنتج الوصف الذي ينطبق على الشاعر، كما فهمت من البيت الثالث

- ١ أناني في حبه كاره لكل عاشق. (أ)  
٢ مخلص في حبه وفي لمحبوته. (ب)  
٣ يائس حذر من لقاء المحبوبة. (ج)  
٤ متفائل بمستقبله مع المحبوبة. (د)

١٣ استنتج المفزى من قوله: « فِيهِ نَامَتْ سُعَادُ نَوْمًا هَنِيئًا » في البيت الثاني.

- ١ إظهار أن المحبوبة لا تبادله الهوى. (أ)  
٢ بيان فتور مشاعر المحبوبة. (ب)  
٣ إظهار انشغالها عن الشاعر. (ج)  
٤ بيان كسلها وقلة حيلتها. (د)

١٤ مات من الأبيات ما يدل على سيطرة الفتاة على قلب مطران.

- ١ فَاتِنِي عَقْلُهَا الَّذِي يُبْدِعُ الْخَاطِرَ. (أ)  
٢ وَلَوْ شَاءَ أَنْعَشَ التَّوْفِيقًا. (ب)  
٣ فِتْنٌ قَيَّدَتْ بِهِنَّ فُؤَادِي. (ج)  
٤ وَأَرَانِي إِذَا شَكَّوْتُ عَقُوقًا. (د)



ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «فَتَنِي لُطْفُهَا» في البيت السادس.

- أ تشبيه بليغ.
- ب استعارة مكنية.
- ج تشبيه مجمل.
- د استعارة تصريحية.

دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

- أ كُلُّ مُسْتَأْسِرٍ يَوْذٌ انْطِلَاقًا.
- ب وَيُقِيمُ الْأَمَالَ فِي النَّفْسِ كَالنُّورِ.
- ج إِنَّ يَكُ السَّاهِرُونَ مِثْلِي كَثِيرًا.
- د فَسَعَادُ أَسْمَى وَأَسْنَى عَشِيقًا.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات الاتجاه الوجداني.

- أ ظهور العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة.
- ب الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
- ج غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
- د الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس.

قال خليل مطران:

عُمْرَيْنِ فِيكَ أَضَعْتُ لَوْ لَصَفْتَنِي      لَمْ يَجْدُرَ ابْتِشَافِي وَبُكْسَائِي  
نَعْدَوْتُ لَمْ أَنْعَمْ كَغِذِي جَهْلِي وَلَمْ      أَغْنِمْ كَغِذِي عَقْلِي ضَمَانِ بَقَاءِ

استنتج سمة تضمنها البيتان السابقتان من سمات شعر مطران.

- أ شفوؤه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف.
- ب ينظر إلى جمال البيت في ذاته وفي موضعه.
- ج لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- د ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.





٥- قال الشاعر خليل مطران:

- ١- عَاجَزْتُ أَصِيلاً بِالرِّيَاضِ تَطَوُّفُهَا  
 ٢- سَئِرْتُ بِأَخْضَرِ سُنْدُوسِي جِيدَهَا  
 ٣- حَتَّى إِذَا حَلَّى الْعِيَاءُ جَبِينَهَا  
 ٤- جَلَسْتُ تُتَابِلُ أُمِّهَا وَكَأَنَّهَا  
 ٥- لَكِنْ عَاصِفَةٌ أَغَارَتْ فُجَاءَةً  
 ٦- فَتَحَيَّرْتُ فِيمَا تُحَاوِلُ وَهِيَ قَدْ  
 ٧- قَدَنْتُ تُحَاذِي أُمِّهَا وَتَنَاطَرَتْ  
 ٨- وَكَذَا الْفَتَاةُ إِذَا ابْتَغَتْ مِرَاتَهَا
- كَمَلِيكَةٍ طَافَتْ مَعَاهِدَ حُكْمِهَا  
 فَحَكَّى الْمُحِبَّاءَ وَرْدَةً فِي كِمِّهَا  
 بِنْدَى وَأَحْمَدَ حُمْرَةً مِنْ غُزْمِهَا  
 كَثُفَ مَا جَلَسْتُ قِبَالَةَ رَسْمِهَا  
 بِالْفُوحِ مِنْ لَدَدِ الرِّيَّاحِ وَقُتْبِهَا  
 أَغْنَيْتُ بِلَا مِرَاتِنِهَا عَسَنَ تَلْمِهَا  
 بِغُيُوبِهَا وَجَلَسْتُ مَحَابَةَ هَمِّهَا  
 فَتَعَذَّرْتُ نَظَرْتُ بِعَيْنِي أُمِّهَا

(عرحت مالت - لدد خصومة نسبه عتمتها)

١١ ما الوقت الذي طافت فيه الفتاة بالرياض، كما فهمت من الأبيات؟

- أ) في الصباح الباكر. **ب** قبل غروب الشمس.  
 ج) وقت الظهيرة. **د** قبل الضحى.

١٢ استنتج الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها بالبيت الرابع.

- أ) التشابه الكبير بين الفتاة وأُمِّهَا.  
 ب) اعتماد الفتاة على أُمِّهَا.  
 ج) مهارة الفتاة في رسم الأم.  
 د) مقابلة عابرة بين الأم وابنتها.

١٣ استنتج المفزى من قول الشاعر «قَدَنْتُ تُحَاذِي أُمِّهَا» في سياق البيت السابع.

- أ) بيان حاجة الأم الشديدة لابنتها.  
 ب) إظهار مكانة الفتاة عند أُمِّهَا.  
 ج) إظهار تعثر الفتاة بابتعاد الأم.  
 د) بيان اطمئنان الفتاة بوجود أُمِّهَا.

١٤ بيّن أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

وَكَذَا الْفَتَاةُ إِذَا ابْتَغَتْ مِرَاتَهَا

- أ) إن لم تكن الأم فلا أمة، إنما الأمهات الأمم.  
 ج) عين الأم أصدق ملجأ وقت الشدة.  
 ب) ليس في العالم وسادة أنعم من حضن الأم.  
 د) قلب الأم كالقمر وأفكارها نجوم.



دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير جمال تلك الفتاة

- أ سَتَرْتُ بِأَخْضَرِ سُندُوسِي جِيدَهَا.
- ب حَتَّى إِذَا حَلَّى الْعَيَاءُ جَبِينَهَا بَنَدَى.
- ج عَاجَتْ أَصِيلًا بِالرِّيَاضِ تَطُوفُهَا.
- د فَدَنْتُ تُحَاذِي أُمَّهَا وَتَنَاطَرَتْ بِعُيُونِهَا.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ الفرحة بقاء الأم بابتها بعد طول غياب.
- ب الضيق من الرياح التي غيرت ملامح الفتاة.
- ج الإعجاب بجمال الفتاة وعلاقتها بأُمها.
- د الحزن لما أصاب الفتاة من فقد مرآتها.

ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَرَدَةُ فِي كَثْفَا» في البيت الذي.

- أ استعارة تصريحية.
- ب مجاز مرسل.
- ج تشبيه بليغ.
- د تشبيه مجمل.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات الاتجاه لوجداني لدى خليل مطران

- أ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ب الحنين إلى موطن الذكريات.
- ج التطلمع إلى المثل الإنسانية العليا.
- د ظهور العاطفة الجياشة تجاه الجمال الأخاذ.

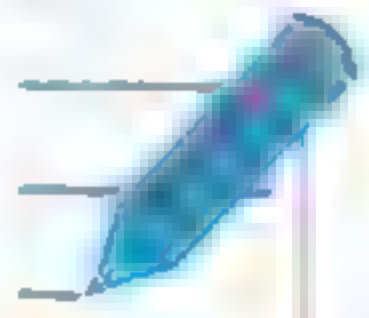
قال خليل مطران:

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٢/٢٠٢٣)

أَعْلَى مَكَانَتِكَ الْإِلَهُ وَشَرَفَا  
الْيَوْمَ قُزْتُ بِسَاجِرِ مَا أَسْلَفْتَهُ  
فَانْعَم بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى  
خَيْرًا وَكُلَّ وَاجِدٍ مَا أَسْلَفَا

استنتج السمة التي عاينها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

- أ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريًا.
- ب الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
- ج غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
- د الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.





٦- قال خليل مطران:

- |   |  |
|---|--|
| ١- يَا مِضْرُ أَنْتِ الْأَهْلُ وَالشَّكَنُ  | وَجَمِّي عَلَى الْأَرْوَاحِ مُؤْتَمَنُ     |
| ٢- حُبِّي كَعَهْدِكَ فِي نَزَاهَتِهِ        | وَالْحُبُّ حَيْثُ الْقَلْبُ مُرْتَهَنُ     |
| ٣- مِلْءُ الْجَوَانِحِ مَسَابِهِ دَخَلَ     | يَوْمَ الْجَفَاظِ وَمَسَابِهِ دَخَسُنُ     |
| ٤- مِضْرُ الَّتِي لَيْسَتْ مَنَابِتُهَا     | خَلَسًا وَمَا فِي مَائَتِهَا أَسْنُنُ      |
| ٥- مِضْرُ الَّتِي أَخْلَقَ أُمَّتُهَا       | زَهْرٌ سَسَقَاهُ الْعَارِضُ الْهَسِنُ      |
| ٦- كَذَبَ الْأَلَى قَالُوا: مَحَابِسُهَا    | تُوهِي الثُّوَى وَجَنَانُهَا دِمْنُنُ      |
| ٧- فَهِيَ الَّتِي عَرَفْتَ مُرُوءَتَهَا     | أَمَّمْ وَيَعْرِفُ مَجْسَدَهَا الزَّمَنُ   |
| ٨- يَذْكُوهَا هَوَاهَا فِي جَوَانِحِهِمْ    | كَالْجَمْرِ مَشْبُوبًا وَإِنْ رَضُونَا     |
| ٩- يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الْعَزِيزُ فِدَى  | لِسُكِّ مَالِكَا وَالرُّوحِ وَالْبَسَدُنُ  |
| ١٠- فَلْتُخَيِّ مِضْرُ وَتُخَيِّ أُمَّتُهَا | وَلْتَسْرِقْ أَوْحَ الشَّعْدِ يَسَا وَطَنُ |

دخل حديعة - دخل حقد وسوء ظن - الخلس عشب يحنط بآسه برطه العرض الهتر السحاب المتتابع مطره  
دمن: جمع دمنة، موضع يلقى فيه بالزبل.

في ضوء فهمك للآيات، ما الافتراء الذي ادعاه أعداء مصر بشأنها؟

- جمالها يضعف الهمم وحدثتها أطلال بالية.
- أبناؤها مخادعون وحبهم لها غير أصيل.
- أخلاق بنيتها يملؤها الحقد وسوء الظن.
- أهلوها ناكروا الجميل، ولا مروءة لهم.

استنتج دلالة قول الشاعر: «وَالْحُبُّ حَيْثُ الْقَلْبُ مُرْتَهَنُ» في سياق البيت الثاني.

- وفاء الشاعر بالوعد وعند العهد.
- رضا الشاعر عن إقامته في مصر.
- قوة علاقة الشاعر بالمصريين.
- ارتباط قلب الشاعر بحب مصر.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «عَرَفْتُ مُرُوءَتَهَا أَمَّمْ» في سياق البيت السابع.

- تأكيد حسن أخلاق المصريين وطبايعهم.
- إظهار إنسانية مصر وجميل صنيعها مع الشعوب.
- إظهار قوة علاقات مصر الخارجية مع دول العالم.
- تأكيد قوة مصر وتقدير دول العالم لمكانتها الدينية.



استنتج المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت التاسع

- أ حب الوطن شجرة تنمو بالمروءة والوفاء.
- ب الوطنية الصادقة وقود التضحية والفداء.
- ج قداء الأوطان دليل على نبيل الأخلاق.
- د مَنْ يسكن الروح كيف القلب ينساه.

هات من النص ما يدل على أن الدفاع عن حمى الأوطان أصيل في النفوس بلا شائبة.

- أ يَوْمَ الْحِفَاطِ وَمَا بِهِ دَخَنٌ.
- ب يَذْكُو هَوَاهَا فِي جَوَانِحِهِمْ.
- ج لَكَ مَالَنَا وَالرَّوْحُ وَالْبَدَنُ.
- د وَلَتَرْقُ أَوْحَ السَّعْدِ يَا وَطَنُ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- أ الامتنان والرضا بمواقف مصر العظيمة والدفاع عنها.
- ب الاعتزاز والفخر بأمجاد مصر بين شعوب العالم.
- ج حب مصر والتضحية من أجل رفعتها وازدهارها.
- د الوفاء والحب ممزوجان بالثورة والغضب على الأعداء.

مبّر نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «يَذْكُو هَوَاهَا فِي جَوَانِحِهِمْ» في البيت الثامن

- أ تشبيه بليغ.
- ب استعارة تصريحية.
- ج تشبيه مجمل.
- د استعارة مكنية.

استنتج تأثير الانفاط في إبراز عاطفة لمسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

- أ تكرار لفظة «مصر»، ومعها: «محمدا» أكد شدة تعظيم الشاعر وحبه الشديد لها.
- ب تكرار لفظة «فَلَتَنَحِي»، ومعها: «وَلَتَرْقُ» أبرز شدة الإعجاب والتقدير لمصر.
- ج استخدام لفظي: «السكن - السعد»، أبرز البهجة والأنس بين أهل مصر.
- د استخدام لفظي: «مابتها - مروءتها»، أظهر أصالة المصريين وجميل شمائلهم.

استنتج من خلال فهمك للنص سمة من سمات الرومانتيكية

- أ الاختصار على المحاكاة الشكلية للقدمات.
- ب التعبير عن عاطفة جياشة تجاه حب الوطن.
- ج الشعور بالحنين الجارف نحو الوطن الأم.
- د الحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.





## (٢) المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي (ب) مدرسة الديوان

قال العقاد:

سـيـان نـور أو ظـلام فـان  
قلـها بـر هـان ولا بـر هـان  
سـيـان مـن يلهـو ومـن يعـاني  
وأنت أنت أحكم الزمان  
بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١ طغيان الجانب العاطفي.  
٢ وضوح الجانب العقلي.  
٣ التأمل في الكون وأسراره.  
٤ غلبة الجانب البياني.

قال العقاد:

غصان غصان لا الأوجاع تبليني  
شعري دموعي وما بالشعر من عوض  
ولا الكوارث والأشجان تبكيني  
عن الدموع نفاها جفن محزون  
استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١ المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.  
٢ طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.  
٣ الإحساس بالحزن والتشاؤم.  
٤ التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال عبد الرحمن شكري:

بحسوطني منك بحر لست أعرفه  
أقضي حياتي بنفس لست أعرفها  
ومهمه لست أدري ما أقاصيه  
وحولي الكون لم تدرك مجاليه  
دل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من السمات الفنية لمدرسة الديوان.

- ١ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والتأمل فيها.  
٢ المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.  
٣ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
٤ طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.

قال المازني:

يا زهرة النحس والشقاء  
تسففح أنفـسك المـنايا  
ووردة الكـرب والهموم  
وطـي أنـسـدائـك السـموم  
مطر رودة النساب للنعميم  
بـا فرحة الـدود بـالرميم  
استنتج السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان.

- ١ ظهور مسحة الحزن والأنين والتشاؤم.  
٢ الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.  
٣ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.  
٤ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.



قال المازني:

أَكْمَلْنَا عِشْرَتُ يَوْمَنَا      أَحْسَنُنَا أُنْسِي مِثْلَهُ  
وَكَلَمْنَا خُلُوتُ أُنْسِي      وَجَدْتُ خُلُوتًا فَتَدُنُهُ  
لَا أَعْرِفُ الْأَمْنَ عَمْرِي      كَأَنِّي قَدْ رَزْتُهِ

بين السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان

- (أ) ظهور مسحة الحزن واليأس. (ب) غلبة الجانب البياني.  
(ج) وضوح الجانب العقلي. (د) طغيان الجانب العاطفي.

قال محمود عماد:

ذَلِكَ الْعَصْفُورُ فِي الْعِشْرِ بَعَثِي      وَبَطِيمَرُ... كَالْخِيَالِ  
لَا يَرَى الْعَيْشَ جَمِيعًا عِصْرَ لِحْنٍ      لِلْسُرُورِ... وَاحْتِفَالِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) التعمق في أسرار الوجود. (ب) استخدام الألفاظ التراثية.  
(ج) التجديد في الجانب الموسيقي. (د) طغيان الجانب الفكري.

قال عبدالرحمن شكري:

لَيْسَ الظَّمْهُوْخُ إِلَى الْمَجْهُوْنِ مِنْ مَقْدَرٍ      وَلَا الشُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

- (أ) التعمق في أسرار الكون والوجود. (ب) ظهور التشاؤم واليأس في شعرهم.  
(ج) الامتزاج بالطبيعة وجمالها ومخاطبتها. (د) طغيان العقلانية على العاطفة.

قال العقاد:

يَا حَسْبَ لَا تَبْرُخْ خِبَاءَكَ      أَتَعْبَتُنَا سَسْمًا وَرَاءَكَ  
فَسَيْمَ الْإِبْسَاءُ؟ وَلَمْ نَكْسِرْ      بَا حَسْبُ إِلَّا أَصْدَقَاءَكَ

دلل على السمة التي تميز بها شعر مدرسة الديوان وتنطبق على هذين البيتين.

- (أ) استهداف المثل العليا. (ب) التعمق في أسرار الوجود.  
(ج) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس. (د) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.

قال عبدالرحمن شكري:

حَيَاتِي! أَمَّا لِلنَّحْسِ حَدٌّ وَلَا مَدَى      فَإِنِّي كَرِهْتُ الْعَيْشَ فِي أَوَّلِ الصَّبَا!  
كَأَيِّ رَبِيبٍ النَّحْسِ لَيْسَ يَجُوزُنِي      فَيَا شَرُّ مَا رَاعٍ يَجْسُورُ إِذَا رَعَى

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) تتابع الصور البيانية. (ب) طغيان الجانب الذهني.  
(ج) ظهور مسحة اليأس والتشاؤم. (د) التعبير عن مأساة عصرهم.



قال المازني:

قمر يحلهم في لـج السـما      باهت الـلاء من طول السـهد  
ساكن يسـخر منـا كلـما      قام بالقلب حـنين وقـعد  
ما أضل القلب بالليل وما      أضرب الوجد عليه بالسـدد

بين السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية.

- ① طغت العقلانية على مشاعره الوجدانية.      ② خلع على الطبيعة مشاعره الحزينة.  
③ أكثر في الأبيات من الجوانب البيانية.      ④ هرب من واقعه إلى عالم الأوهام.

قال محمود عماد:

إذا ما صـح أن النبـت حـي      وأن النبـت يـألم حـين يـقطـع  
فإنـا إن شـممنا الزهـر يـومـا      شـممنا جثـةً بـالعـطر تـسـطـع

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ① التجديد في شكل القصيدة.      ② استخدام الألفاظ التراثية.  
③ وضوح الجانب الفكري.      ④ التعمق في أسرار الوجود.

قال المازني:

مـا تأخـذ العـيـن إلا      مـما ملـئني ومـلئتـه  
ثـوب الحـياة بـفـسـط      يـما لـيئتـني مـما لـيئتـه

استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في البيتين السابقين

- ① التعمق في أسرار الوجود.      ② استخدام اللغة التراثية.  
③ الصدق في التعبير مع المبالغة.      ④ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس.

قال العقاد:

كـم آيـة في الكـون أخـ      فـي مـسـن خـنـيـات الضـمـير  
مـن لا يـسـرى إلـا العـيـن      ن فـمـما يـسـرى إلـا الـيـسـير

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ① الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام.      ② الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.  
③ التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.      ④ الميل في شعرهم إلى المثل العليا.

قال محمود عماد:

مـا دأب مـن سـر هـنـاك      فـها هـنـا يـبقـى سـؤال  
أمـا وقـوف العـقـل مـكـثـ      سـوفاً فـذا عـيـن المـحـال

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ① التعبير عن مشكلات العصر.      ② وضوح الجانب الفكري.  
③ التطلع إلى الآفاق في طموح.      ④ غلبة الحزن والتشاؤم.



قال عبد الرحمن شكري:

ألا إن للأسموات صَوْتًا كَنَسَهُ  
يَبْنُ أنين الريح عند خموتها

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) التأمل والتعمق في أسرار الوجود.  
(ب) تتابع الصور البيانية وتزاحمها.  
(ج) الطموح والتطلع إلى المثل العليا.  
(د) التعبير عن مأساة عصرهم.

قال المازني:

أبيت كسان التلب كهنت مهذمة  
أو أي في بحر الحوادث صخرة

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) طغيان الجانب لعقلاني على نعصة.  
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.  
(ج) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.  
(د) كثرة الحديث عن مظاهر الطبيعة.

قال عبد الرحمن شكري:

حياة كدُمع العبي أنما مذقها  
وإن الأماني التي أنا ناشد

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة.  
(ب) صبر الجانب العقلاني على العاطفة.  
(ج) المبالغة وعدم وضوح الصديق لشي.  
(د) تسكوى و ألم وإيأس من الحياة.

قال إبراهيم عبدالقادر المازني:

أحس كأن السدّهر عمري وأنني  
أقلّب طرفي في السماء كطرفه

وأقرأ في صحف السماوات أسفرا  
حدّد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود لدى شعراء

الديوان في هذه الأبيات.

- (أ) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حساسه بالعجز وشعوره باليأس عن بدوغ آماله وطموحاته اللامحدودة.

- (ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر تطلعاته إلى الآفاق واستهدفه لمثل العليا التي يسعى جاهداً نحوها.  
(ج) تحققت؛ فقد أكد الشاعر ظمأه إلى المعرفة من خلال تأمله في السماء في محاولة لفهم أسرار الكون.

- (د) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر مدى الحزن والتشاؤم من خلال انخداعه باللمعان وفشله في تحقيق مبتغاه.



قال العقاد:

أَتَمَنَّسِيْ يَوْمًا سَالُوْا أَنْ حَيَاتِيْ  
أَتَمَنَّسِيْ وَقَدْ أَطْلُتُ التَّمَنِّيْ

تَنْقُضِيْ كُلَّهَا وَلَا أَتَمَنَّسِيْ  
لَوْ تَعَلَّمْتُ كَيْفَ لَا أَتَمَنَّسِيْ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١ الدعوة إلى التطلع للمثل العليا. (أ)  
٢ الهروب من الواقع إلى الأوهام. (ج)  
٣ شيوع اليأس والتشاؤم من الحياة. (ب)  
٤ وضوح الجانب الفكري في شعرهم. (د)

قال المازني متحدثاً عن الماضي:

القلب قبرٌ وأنت ساكنه  
الذهر لولا الأمال مشبته

لا يبرح القبر ميت ساكنه  
والمرء في نفسه يرى زمّنه

تستغني: تخدعني

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ١ تفوق طموحاتهم واقعهم. (أ)  
٢ التعبير عن روح العصر. (ج)  
٣ وضوح الجانب العاطفي. (ب)  
٤ التعمق في أسرار الوجود. (د)

قال علي أحمد باكثير:

قَدْ وَضَحَ الصُّبْحُ لِسَدِي عَيْنِيْ  
أَيُّنَ الْخَلَاصِ؟ أَيُّنَ أَيْسَرِ؟

لَمْ يَبْقَ مِنْ شَيْءٍ وَلَا مِنْ مَيْنِ  
إِلَّا خُصُوفُ الْفَسَائِدِ

أَوْ نَحْسَرُ الْكَوْنُ رَامَتَيْنِ

استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الديوان.

- ١ غلبة الذهنية والعقلانية في أشعارهم. (أ)  
٢ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب)  
٣ اللجوء إلى الطبيعة يثونها آمالهم الضائعة. (ج)  
٤ الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها. (د)

قال العقاد:

شكوت الذي أشكوه فاعلم بأنني  
أضرب بعيني النقع حتى حسبتني

وجدت من الأيام ما أنت واجد  
أكابد وحدي في الوغى وأجاهد

نظائر ما نشكوه من الثوران  
لطفاف على الأرضين بالفيضان

ولو كان يلقي ما نلاقي من الأذى

استنتج سمة التجديد في شعر العقاد من وجهة نظر شعراء أبولو والمهاجر.

- ١ استخدام الشعر المرسل. (أ)  
٢ استخدام القافية المزدوجة. (ب)  
٣ الميل إلى الموسيقى الهادئة. (ج)  
٤ التزوع إلى استبطان النفس. (د)



قال المازني:

سَتَفْرُبُ شَمْسُ هَذَا الْعُمْرِ نَوْماً  
فَهَلْ يَسْرِي إِلَى قُبْرِي خَيْسَلٌ  
وَيُغْمِضُ نَاطِرِي لَيْلَ الْحَمَامِ  
مِنْ السُّدُنِ وَأَنْبَاءِ الْأَنَامِ

\* الجَمَام: الموت \* الأَنَام: الخلق

استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان.

٢٢

- ١ التأمّل في الكون وفي أسرار الوجود. (أ)  
٢ التطلع إلى الآفاق وطموحهم يفوق واقعهم. (ج)  
٣ اللجوء إلى الطبيعة يثوّن آمالهم الضائعة. (ب)  
٤ الإحساس بالحزن والتشاؤم واليأس. (د)

قال محمود عماد:

دَيْسَاي مَسَّ ذَا فِي غَمٍّ  
وَمِنْ السَّيِّئِ يَرْتَبِكُ  
بِكَيْسِكَ بِالْجَمَامِ  
نَمُضِي كَمَا يَمُضِي الْمَنَامُ؟

\* سَجَم الدَّمع: سال قليلاً أو كثيراً

بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

٢٣

- ١ وضوح الدعوة إلى المثل العليا في تناول الشاعر للزهد والنسامي على ماديّات الحياة الزائلة. (أ)  
٢ غلبة الشعور بالحزن والتشاؤم والألم من خلال نظرة الدرس إلى الحياة الدنيا وزوال مباهجها. (ب)  
٣ غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لحقيقة صراع الناس وبكائهم على متاع الدنيا الفاني. (ج)  
٤ وضوح التأمل في الكون والحياة من خلال تأكيد الشاعر على فناء الحياة الدنيا كما يفنى كل شيء. (د)

قال المازني:

كُلَّ يَمُومٍ لِي شَيْكَةٌ  
أَطْمَعُ النَّسَبَ وَمَمَازٍ  
بِكَيْسِكَ لَمَّا نَبَّهْتَ  
مَنْ ذُوِي الْحَسَنِ غَرِيْبُ  
غَرَسَ الْوَحْدَ وَأَحْسَى السَّيْ  
شَوْقَ مَمْسُورِ الْجَنَانِ

غريب: مخدوع، مغرور

حدد في ضوء فهمك للأبيات من تحقق الجانب الذاتي الوجداني في تجربة الشاعر، ومظاهر ذلك.

٢٤

- ١ لم يتحقق؛ فالشاعر يصور تجارب غيره من العاشقين وما جنوه بسبب الشوق من دموع وآلام مرّة. (أ)  
٢ تحقق؛ فالشاعر يشير إلى انصرافه عن الحسان المغرورات اللاتي يغرسن في القلوب الحسرات. (ب)  
٣ لم يتحقق؛ ففي الأبيات يظهر المازني نظرتة التأملية في أحوال القلوب المُحبّة وما تعانیه من أحزان. (ج)  
٤ تحقق؛ ففي الأبيات يناجي المازني نفسه ويصور مكنوناتها وشكواها من الحياة ومتاعبها وآلامها. (د)

قال شكري:

قَمِ بِنَسَا نَعَشَقُ الْجَمُوءَ حَبِيبِي  
قَمِ بِنَا نَخْلُسُ الزَّهْمُورَ مِنَ الْحَبِّ  
أَوْشَكَ اللَّيْلُ جَنَحَهُ أَنْ يَزُولَا  
وَنَسَقِي الرِّحَى سَقًى وَالسَّلْسَبِيلَا

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات المدرسة الرومانتيكية.

٢٥

- ١ كثرة الحديث عن مواطن الذكريات. (أ)  
٢ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة وبجمالها. (ب)  
٣ طغيان الجانب العقلاّني على العاطفة. (ج)  
٤ الحديث عن النفس الإنسانية وأسرارها. (د)



قال محمود عماد:

من أين لي بما ضيف الحيا  
وبأي كيون سوف نخـ  
كل إلى غرض يجـ  
ل، فهل إلى غرض تجـ

حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق خصبة التأمل في الكون في هذه الأبيات لدى شعراء الديوان.

- تحققت؛ فالشاعر يتساءل حول حقيقة الإنسان وحقيقة وجوده ونهايته في هذه الحياة.
- تحققت؛ فالشاعر يؤكد حيرة الإنسان وغرته في رحلة حياته الطويلة على الأرض.
- لم تتحقق؛ فالشاعر يخاطب نفسه في مسحة حزن وألم وتشاؤم ويأس من الحياة.
- لم تتحقق؛ فالشاعر يتطلع في الآفاق مستهدفاً المثل العليا التي تنتهي به بائساً يائساً.

قال عبدالرحمن شكري:

سلامٌ على الدنيا ورضوانٌ راحم  
وكم في ثانيا اليأس منك كوامن  
إذا ضاء نجمٌ منك في الأفق لائح  
إذا فئت فسالعيش فنانٍ وطائح

بين كيف اتضحت سمة من سمات مدرسة الديوان في هذين البيتين.

- عبر عن حيرة الإنسان بين العدل والظلم.
- عبر عن الإحساس باليأس والحزن والتشاؤم.
- أكثر من الصور الكلية ومزج الصورة بالرمز.
- بالغ في استخدام الرمز ما أدى لغموض التجربة.

قال محمود عماد:

ثم ماداً أرضاً أو يساً شماء  
منظرٌ حامدٌ لمن يجنبه  
أثمت التهيد للورى والغطاء  
من بعيدٍ وأين منّا اجتلاء؟

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان

- اللجوء إلى الطبيعة يثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
- التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقعهم.

قال عبدالرحمن شكري:

إذا غنت الأطيبار في الأيت ضدحا  
وللسريح هبات وللنفس مشها  
تعت لأشجان الفؤاد طيور  
تغني رُخاء فيهما ودبور  
ومما الشعر إلا التلب هاج وجيئه

استنتج السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات المدرسة الرومانتيكية.

- طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.
- الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات.
- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة والامتزاج بها.



## من امتحانات الثانوية العامة :

قال عبدالرحمن شكري:

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٣/٢٠٢٤)

إذا ما بذلني البشر في وجه صاحبي أظل مروءة خوف عاقبة البشر

استنتج السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان

- (أ) التغني بالمثل العليا. (ب) استبطان النفس الإنسانية. (ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحرن. (د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال محمود عماد:

(ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢٠/٢٠٢١)

إحسا اليوم يثمل أتمس وأتمس كأن كالنوم صُبْحُهُ والمساء

من السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

- (أ) تنوع وتتابع الصور البيانية. (ب) طغيان النزعة الروحية. (ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان. (د) استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

قال العقاد:

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢١/٢٠٢٢)

وعرفنسا لحق أحبنا نسا فلم نعرف هناء

وجهلنا الحس أحبنا نسا فلم نجهل شقاء

بين السمة التي حققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان

- (أ) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق. (ب) وضوح النزعة الروحية، ولجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق. (ج) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق. (د) غلبة الطابع الفلسفي على تناول شاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

(ث.ع. تجربي - ٢٠٢٢/٢٠٢٣)

بأليت شعري ألعبياء من سبب أنفيه يثدني منها إلى القم؟

شوقي إليها وعجزني عن تسليتها يعذبني عذاب الويل والضرم

الضرم: المراد النار

استنتج السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. (ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها. (ج) اللجوء إلى الطبيعة يثونها آمالهم الضائعة وبأسهم. (د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.



## نصوص متحررة على مدرسة الديوان

١- يقول « عبد الرحمن شكري »:

- ١- ألومُهُ في التجنِّي ثُمَّ أعذُرُهُ  
٢- بَيْتٌ مُمْتَلِئٌ الْأَجْفَانِ مِنْ وَسَنِ  
٣- يَا لَيْتَهُ كَانَ يَدْرِي كَيْفَ يَحْرِمُنِي  
٤- لِكُلِّ صَبٍّ شَفِيعٌ مِنْ صَبَابَتِهِ  
٥- إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ حَزْتُ مِنْ وَلِهِ  
٦- أَيْبْتُ أَعِذْلُ قَلْبِي فِي مَحَبَّتِهِ  
٧- فَهَلْ تُعَاوِنُ قَلْبِي فِي خَوَائِجِهِ  
٨- يَا نَسَمَاتِ الرِّيحِ سَائِرَةٌ  
٩- اسْتَوْدِعِيهِ سَلَامًا كُلَّهُ فَجَنُّ
- وَالدَّمْعُ يُنْصَحُ عَمَّا كُنْتُ أَسْتُرُهُ  
مَنْعَمًا وَخَلِيفُ اللَّيْلِ يَشْهَرُهُ  
أَوْ لَيْتَنِي كُنْتُ أَذْرِي كَيْفَ أَهْجُرُهُ  
وَدَمْعِهِ، وَتَشْفِيعُ الْخُسَمَنِ مَنَظَرُهُ  
يَا لَيْتَ قَلْبِي يَتَشَوَّحُ حِينَ أَنْظَرُهُ  
وَالْعَيْنُ فِي عَبْرَاتِ الدَّمْعِ تَخْذُرُهُ  
يَا أَيُّهَا الْأَمَلُ الْمَمْنُوعُ مَضَرُهُ  
نَحْوَ الْحَبِيبِ الَّذِي قَدْ طَابَ عَنْصَرُهُ  
مِنَ الْمُجِيبِ الَّذِي قَدْ مَاتَ أَكْثَرُهُ

ماذا طلب الشاعر من الريح في البيت الأخير؟

- أ) يترحم عليه حيث يشعر أن أكثره قد مات.  
ب) يُلقِي إليه الحبيب سلامًا حين يغيب مودعًا.  
ج) يزيل عنه شجونه وأحزانه التي يشعر بها.  
د) تحمل إلى من يحب سلامًا مشوبًا بالأحزان.

ما الذي يعجز الشاعر عن فعله، كما فهمت من البيت الخامس؟

- أ) صرف بصره عن رؤيتها.  
ب) جفاء محبوبته حين يلقاها.  
ج) الإحساس بالوله والحب.  
د) الثبات الانفعالي عند اللقاء.

استنتج دلالة قول الشاعر: «وَالدَّمْعُ يُنْصَحُ عَمَّا كُنْتُ أَسْتُرُهُ» في البيت الأول

- أ) أساه وحزنه.  
ب) فضح مشاعره.  
ج) طول بكائه.  
د) حسرته ويأسه.



١٠ هات من الأبيات ما يدل على عجز الشاعر عن التحرر من أسر الهوى

- ① وَدَمَعِهِ، وَشَفِيعُ الْحُسْنِ مَنْظَرُهُ.  
② فَهَلْ تُعَاوَنُ قَلْبِي فِي حَوَائِجِهِ.  
③ لِكُلِّ صَبٍّ شَفِيعٌ مِنْ صَبَابَتِهِ.  
④ لَيْتَنِي كُنْتُ أَدْرِي كَيْفَ أَهْجُرُهُ.

١١ ميز نوع الصورة في قول الشاعر: «أَيْتُ أَعِزُّ قَلْبِي» في البيت السادس.

- ① تشبيه بليغ.  
② تشبيه مجمل.  
③ استعارة مكنية.  
④ استعارة تصريحية.

١٢ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر لصورة البيانية الممتدة

- ① يَا نَسَمَاتِ الرِّيحِ سَائِرَةً نَحْوَ الْحَبِيبِ.  
② يَا لَيْتَ قَلْبِي يَقْسُو حِينَ أَنْظَرُهُ.  
③ مِنَ الْمُحِبِّ الَّذِي قَدْ مَاتَ أَكْثَرُهُ.  
④ يَا لَيْتَهُ كَانَ يَدْرِي كَيْفَ يَحْرِمُنِي.

١٣ استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الديوان

- ① اليأس والتشاؤم والاستسلام للأحزان.  
② وضوح الجانب الفكري في أشعارهم.  
③ السير في أشعارهم على الدرب الذاتي العاطفي.  
④ التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

قال المازني:

مَا تَضُنُّونَ بَعْدَ مَاتَ أَكْثَرُهُ      وَجَلَفَ مِنْ عُودِهِ الْمُنَادُ أَنْظَرُهُ  
كَأَنَّهُ جُثَّةٌ لَمْ يَلَفْ دَيْهَا      أَرَأَيْتَ جَدْتُ بِمُنِي وَتُنْكِرُهُ

عُودِهِ الْمُنَادُ: كل غصن مقطوع دقيق أو غليظ رطب أو يابس - جَدْتُ: قبر

١٤ استنتج في ضوء فهمك السنين - سمة من سمات مدرسة الديوان

- ① السير في أشعارهم على الدرب الذاتي العاطفي.  
② الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.  
③ طغيان الجانب البياني على المضمون الفكري.  
④ التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.



٢- يقول « علي أحمد باكثير »:

- ١- مَا هُوَ الْكَوْنُ غَيْرُ ذَاكَ الضَّعِيفِ الْحَوْلِ
  - ٢- مَا هُوَ الْكَوْنُ غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي يُشْفَى
  - ٣- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي عَلَيْهِ تُلَاقِي
  - ٤- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي بِهِ الْحُبُّ وَالْبَغْضَاءُ
  - ٥- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي بِهِ يَلُودُ النَّسْلُ
  - ٦- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي تَجْمَعُ فِيهِ
  - ٧- غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي إِلَيْهِ وَمِنْهُ
  - ٨- مَا هُوَ الْكَوْنُ غَيْرُ فِتْنَةٍ خَوَاءَ
  - ٩- لَيْسَتْ تُغَرِّي أَكَّانَ لِلْكَوْنِ مَعْنَى
- يَسْطُو بِهِ عَلَى الْأَقْوِيَاءِ؟  
 بِهِ الدَّاءُ وَهُوَ عَيْنُ الدَّاءِ؟  
 ضَرَبَاتِ السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ  
 بَيْنَ الْأَحْبَابِ وَالْأَعْدَاءِ  
 وَيُغَرِّي الْأَبَاءَ بِالْأَبْنَاءِ  
 مَا وَعَى حُسْنُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
 كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ مِنْ أَشْيَاءِ  
 وَمَا فِي خَوَاءٍ مِنْ إغْرَاءِ؟  
 لَوْ أَنَّ آدَمَ بِسَلَا خَوَاءِ؟

١١- ماذا يمثل الكون في نظر الشاعر في البيت الأول؟

- أ) المقتصر للضعفاء من الأقوياء.
- ب) الضعيف الذي لا حول له.
- ج) الأداة التي يتغلب بها الأقوياء.
- د) القوي الذي ينتقم من الضعفاء.

١٢- متى لا يكون للكون معنى، كما فهمت من الأبيات؟

- أ) حين يُغَرِّي فيه الآباء بالأبناء.
- ب) إذا تساوى فيه الأحباب بالأعداء.
- ج) حين تنقلب فيه بين السراء والضراء.
- د) إذا عاش فيه الرجال من دون النساء.

١٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: «يُشْفَى بِهِ الدَّاءُ وَهُوَ عَيْنُ الدَّاءِ» في البيت الثاني

- أ) بيان الحاجة إلى الشفاء.
- ب) إظهار مدى تقلبات الدهر.
- ج) إظهار خطورة المرض.
- د) بيان الحرص على البقاء.

١٤- هات من الأبيات ما يدل على تناقض ما في الكون.

- أ) ذَاكَ الَّذِي بِهِ الْحُبُّ وَالْبَغْضَاءُ.
- ب) مَا وَعَى حُسْنُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ.
- ج) كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ مِنْ أَشْيَاءِ.
- د) غَيْرُ ذَاكَ الَّذِي بِهِ يَلُودُ النَّسْلُ.



ميز نوع الصورة البيانية قول الشاعر: «ضَرَبَاتُ السَّرَّاءِ وَنَضَرَاءُ» في البيت الثالث.

- أ تشبيه بليغ.
- ب تشبيه مجمل.
- ج استعارة مكنية.
- د استعارة تصريحية.

استنتج لعاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- أ الحزن على ما أصاب الناس من هم.
- ب الرجاء في مشاركة المرأة الرجل.
- ج الغضب لتهاون الأبناء في معاملة الآباء.
- د الحيرة لإدراك حقيقة الكون.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات شعراء مدرسة الديوان.

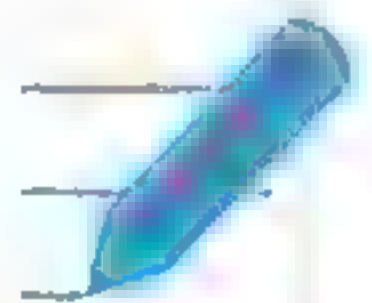
- أ حب الطبيعة ومناجاتها والامتزاج بها.
- ب تفوق آمالهم طموحاتهم التي يأملونها.
- ج التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- د الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

ابحث في التلاوة

كانت الأمس تَحْمِلُنِي  
فرايَ لَيْسَ وَفَّ أحمِلُنِي  
إنَّ أخلائي عَمِلُنِي  
لِيُخْرِجَنِي خَلاَمِ أَعْلَلُنِي

استنتج في ضوء فهمك لأبيات - سمة من سمات مدرسة الديوان

- أ اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها.
- ب تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم.
- ج وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية الجافة.
- د التأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود.





٣- يقول «محمود عماد» عن نفسه في يوم مولده:

- ١- أَمَّا وَقَدْ مَارَ الْحَلا  
٢- فَأَطَّاقَ نَلِكَ وَهَسَدِهِ  
٣- فَسَالِيَوْمَ بَدَأَ حَيَاتِيهِ  
٤- وَالْيَوْمَ يَعْرِفُ أَنَّهُ
- وَّةَ وَالْمَـرَّارَةَ فِي الْمَسْـذَاقِ  
لَسْتُ بُلْفَهَامَ مَمَّا يُطَاقِ  
وَالْيَوْمَ مُبْتَدَأُ الْمَخْـسَاقِ  
إِنَّمَا شَسِيئِي أَوْ سَـدِّ

\*\*\*\*\*

- ٥- الْيَوْمَ قَسِدٌ وَلِدَتْ إِذَا  
٦- وَيَخْسَافُ إِخْفَاقًا فَبُغَا  
٧- وَكَذَلِكَ سَبَنُ لِنَقِيهِ  
٨- وَلَوْ أَنَّهُ فَقَدَ الْمَمْدَا
- دُئُهُ فَصَّارَ لَسَهُ رَجَاءُ  
سَمَلٌ تُسَمُّ يَشْعُرُ بِالْعَنَاءِ  
شَسْرَعُ التَّنَسُّارِ فِي الْبَثَاءِ  
قَ لَقَرَّ مِمَّنْ تِلْكَ الْجُهِودُ

\*\*\*\*\*

- ٩- مَلِي هِيَ الدُّنْيَا الْكَبِيرُ  
١٠- فَانْظُرْ إِلَى آفَاتِهَا  
١١- أَنْظُرْ أَنَّ هَذَا الْمُلْكَ مَخْسَرُ  
١٢- الْعَفْـوُ لَا لَا فَفَسَّرَ لَسَـ
- رَّةُ أَيُّهَا الْجِسْرُ الْمَصْفَرُ  
كُـمُ كَوَكَبٍ فِيهَا يَسِيرُ  
مَلُوقًا إِلَى الْعَبَسِ النَّقِيرُ  
كُنْ أَمْسَتْ مَنْ أَغْنَى الْعَبِيدُ

١- ماذا يعني يوم الميلاد بالنسبة للإنسان من وجهة نظر الشاعر في المقطع الأول؟

- أ) السعادة والهناء.  
ب) الراحة والأمل.  
ج) طريق النجاة.  
د) بداية الشقاء.

٢- في ضوء المقطع الثاني، متى يشعر الإنسان أن لحياته قيمة؟

- أ) عندما يفر من الجهود المهلكة.  
ب) حين يتحلى بالإرادة والعمل.  
ج) حين يتنازع مع الآخرين على البقاء.  
د) عندما يخاف من الفشل في حياته.

٣- استنتج المغزى قول الشاعر: «فَيَعْمَلُ ثُمَّ يَشْعُرُ بِالْعَنَاءِ» في البيت السادس.

- أ) التوقف عن العمل.  
ب) بذل الجهد الكبير.  
ج) الفتور من بعد العزم.  
د) الإصرار على البقاء.



١٤ هات من الأبيات ما يدل على حقارة الدنيا.

- ① فَأَنْظُرْ إِلَى آفَاتِهَا.  
② شَرَعَ التَّنَازُعُ فِي الْبَقَاءِ.  
③ هَذِي هِيَ الدُّنْيَا.  
④ وَالْيَوْمَ مُبْتَدَأُ الْمَحَاقِ.

١٥ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: 'الحرُّ الصَّغِيرُ' في البيت التاسع.

- ① تشبيه بليغ.  
② استعارة مكنية.  
③ استعارة تصريحية.  
④ تشبيه مجمل.

١٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- ① وَالْيَوْمَ يَعْرِفُ أَنَّهُ إِمَّا شَقِيٌّ أَوْ سَعِيدٌ.  
② فَأَطَاقَ تِلْكَ وَهَذِهِ لَمْ يُلْفَهَا مِمَّا يُطَاقُ.  
③ الْيَوْمَ قَدْ وُلِدَتْ إِرَادَتُهُ فَصَارَ لَهُ رَجَاءٌ.  
④ وَكَذَلِكَ سَنَ لِنَفْسِهِ شَرَعَ التَّنَازُعُ فِي الْبَقَاءِ.

١٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الديوان.

- ① حب الطبيعة ومناجاتها والامتزاج بها.  
② التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.  
③ ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.  
④ التأمل في الكون ومحاولة اكتشاف أسرارهِ.

قال عبد الرحمن شكري:

وَعَسَاوِ عَاوَى وَالْحَقُّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
فَأَلْقَمْتُهُ الْبَطْلَ الْبَدِي هُوَ قَائِلُهُ  
أَغْوَدُ بِحَرْمِي أَلْ أَسَارِلُ مِنْهُ  
وَيَسَائِي رَقِيبُ الْحَقِّ أَنْ لَا أَنَا زِلُهُ

١٨ استنتج - في ضوء فهمك البيتين - سمة من سمات مدرسة الديوان.

- ① وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية الجافة.  
② التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.  
③ الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.  
④ تفوق طموحاتهم وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم.



٤ - يقول « المازني » في قصيدة بعنوان (وصية شاعر):

- |  |   |
|--|---|
| ١- سَتُرَخَّى عَلَى هَذِي الْحَيَاةِ السَّائِرِ        | وَتُظَفَّأُ أَنْوَارَ وَيَقْفُرُ سَامِرُ          |
| ٢- فَهَلْ رَاقَ هَذَا النَّاسَ قِصَّةُ عَيْشَتِي       | وَمَاذَا يُبَالِي مَنْ طَوَتْهُ الْمَقَابِرُ؟     |
| ٣- تَرَكْتُ لَهُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِي وَصِيَّةً       | نَظِيرَ الَّتِي أَوْصَتْ بِهَا لِي الْمَقَادِرُ   |
| ٤- وَهَبْتُ لِأَعْدَائِي - إِذَا كَانَ لِي عَدُوٌّ     | هُمُومِي وَمَا مِنْهُ أَنَا الدَّهْرُ نَائِرُ     |
| ٥- وَأَوْصَيْتُ لِلْمَحْبُوبِ بِالشَّهْدِ وَالضُّمْنَى | وَبِالذَّمِّ لَا يَرْقَا وَلَا هُوَ هَامِرُ       |
| ٦- وَبِالضَّعْفِ وَالْإِمْلَاقِ وَالْيَأْسِ وَالْجَوَى | وَبِالشُّقْمِ حَتَّى تُنْقِبَ النُّوَاطِرُ        |
| ٧- وَلِلشَّيْبِ بِالْأَوْجَاعِ فِي كُلِّ مَفْصَلٍ      | وَبِالثَّكْلِ فِي الْأَبْنَاءِ وَالْجِدِّ عَائِرُ |
| ٨- وَكُلُّ مَقَامٍ قَدْ تَرَكْتُ لِذِي الضُّبَا        | وَمَا كُنْتُ مِنْهُ فِي الْحَيَاةِ أَحَادِرُ      |
| ٩- وَلِلنَّاسِ أَلْوَانَ الشُّقَاءِ وَإِنِّي           | إِذَا مِتُّ لَا آسَى عَلَى مَنْ يُخَامِرُ         |

برقا: يجف ويتوقف - هامر: سائل - الصبا: الشوق - بخامر: يخالط.

١٠ ماذا تمنى الشاعر للمحبوب في البيت السادس؟

- ١) الاكتواء بنار الحب والبكاء المؤلم للنواظر.  
 ٢) الشيب المضني وفقدان الأهل والولد.  
 ٣) أن يناله كل ما كان يحذره لنفسه ويخشاه.  
 ٤) الفقر والمرض الذي يصرف عنه أعين الناس.

١١ ما الحقيقة التي أثارها الشاعر في البيت الأول؟

- ١) نهاية الأحياء وموتهم.  
 ٢) تزيين الحياة بساتئرها.  
 ٣) ظلام الكون وانطفأؤه.  
 ٤) زوال الأسمار وغياها.

١٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَمَاذَا يُبَالِي مَنْ طَوَتْهُ الْمَقَابِرُ» في البيت الثاني.

- ١) انقطاع الآمال بالموت.  
 ٢) اللامبالاة والاستسلام.  
 ٣) زيارة المقابر للاعتبار.  
 ٤) الانطواء سبيل الفناء.

١٣ هات من الأبيات ما يدل على التأثير السلبي لمصائب الدهر على الشاعر.

- ١) فَهَلْ رَاقَ هَذَا النَّاسَ قِصَّةُ عَيْشَتِي.  
 ٢) لِأَعْدَائِي إِذَا كَانَ لِي عَدُوٌّ هُمُومِي.  
 ٣) نَظِيرَ الَّتِي أَوْصَتْ بِهَا لِي الْمَقَادِرُ.  
 ٤) سَتُرَخَّى عَلَى هَذِي الْحَيَاةِ السَّائِرِ.



ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «تَنْتَبِه النَّوَظِرُ» في البيت السادس.

- أ تشبيه بليغ.
- ب استعارة مكنية.
- ج استعارة تصريحية.
- د تشبيه مجمل.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

- أ تكرار لفظي «أَوْصَتْ - أَوْصَيْتُ» أظهر حرص الشاعر على نصيح أحبابه.
- ب استخدام لفظي «تَرَكْتُ - وَهَبْتُ - أَوْصَيْتُ» أبرز سخط الشاعر على الناس.
- ج استخدام لفظي «الإملاق - السُّقْم» أبرز معاناته الشديدة من الفقر والمرض.
- د تكرار لفظي «السُّقْم - سِقَام» ومعهما «الأَوْجَاع» أظهر معاناة الشاعر وألمه.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان.

- أ حب الطبيعة ومناجاتها والامتزاج بها.
- ب التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
- ج التأمل في الكون ومحاولة اكتشاف أسرارها.
- د ظهور مسحة الحزن والألم واليأس والتشاؤم.

قال علي أحمد باكثير:

بِأَمْرٍ تَفْتَحُ كَالرَّيْعِ سَائِرِي  
وَالنَّارُ تُشْرِقُ بِالْغُضَّاءِ وَالشُّدَا  
مَلَمَحْتُ فِيهِ شَقَائِقًا وَبَهَارًا  
وَالنَّارُ جَسَّ النَّعْسَانُ وَالنُّوَارَا

استنتج في ضوء فهمك البيت سمة من سمات الرومانتيكية.

- أ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
- ب وضوح الجانب الفكري.
- ج التعمق في أسرار الوجود.
- د التطلع إلى المثل العليا.





٥- قال الشاعر علي أحمد باكثير:

- ١- يا ليت شمري ألقبَاءٍ مِنْ سَبَبِ
- ٢- شَوْقِي إِلَيْهَا وَعَجْزِي عَنْ تَسْلُقِهَا
- ٣- وَنَحْ الشَّبابِ وَقَدْ نَدَّتْ أَوَائِلُهُ
- ٤- خَمْسٌ وَعَشْرُونَ لَمْ أَدْرِكْ بِهَا غَرْصًا
- ٥- يَا وَيْلَتَاهُ أَبْغَيْ أَنْ أُسْوَدَ إِذَا
- ٦- هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ إِنَّ الشَّيْبَ مَجْبَنَةٌ
- ٧- إِنَّ الشَّبابَ بُرَاقُ الْمَجْدِ بِرُكْبَةٍ
- ٨- فَاجْمَعْ مَتَاعَكَ وَارْكَبْ ظَهَرَ سَابِحَةٍ

(نَدَّتْ شَدَّتْ عَنْ الْقَاعِدَةِ الْعَرَمُ الْقُوَّةُ نَحْمُ تَوَعَّلَ شَحَنَ حَازِمُ)

١١ ما الذي حال بين الشاعر وبين تحقيق المجد، كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟

- أ) رحيل الشباب المعاوين له.
- ب) تجاوز الشباب وما فيه من قوة.
- ج) الجبن والتخاذل في طلب المجد.
- د) اقتحام الأهوال بلا عزيمة أو إرادة.

١٢ استنتج علاقة قوله «يُعَذِّبَانِي عَذَابَ الْوَيْلِ وَالضَّرَمِ» بما قبله في البيت الثاني.

- أ) نتيجة.
- ب) استدراك.
- ج) تأكيد.
- د) تفصيل.

١٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «مَرَّتْ عَلَيَّ مُرُورَ الطَّيْفِ فِي الْحُلُمِ» في سياق البيت الرابع.

- أ) بيان احتياجه لاستعادتها.
- ب) إظهار الاشتياق إليها.
- ج) إظهار التذكر الدائم لها.
- د) بيان سرعة مرورها.

١٤ بيّن المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الأخير.

- أ) لا يتقن ركوب الخيل سوى من كان متمرسًا.
- ب) لا يُرسي دعائم المجد إلا أولو البصائر النافذة.
- ج) بلوغ قمم الأمجاد يحتاج إلى ركوب الأهوال.
- د) إذا أردت السفر الطويل فأعد سرج راحلتك.



دلل من الأبيات على أنَّ بلوغ الهدف لا يتحقق إلا بالاستعداد والأخذ بالأسباب.

① وَيَنْحَ الشَّبَابُ وَقَدْ نَدَّتْ أَوَائِلُهُ.

② فَاجْمَعْ مَتَاعَكَ وَارْكَبْ.

③ يَا وَيْلَتَاهُ أَلْبَغِي أَنْ أُسَوِّدَ.

④ تَصُدُّ عَمَّا يَرِيدُ الْمَجْدُ مِنْ قُحْمٍ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

① الحزن على العمر الذي يمرّ بلا أهداف.

② الضيق من المشيب وفقدان لذة الحياة.

③ الفرحة بتحقيق الأمجاد التي غابت طويلاً.

④ الإعجاب بفترة الشباب وما فيها من عزم.

ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَلَى الشَّبَابُ» في البيت الخامس.

① مجاز مرسل.

② استعارة مكنية.

③ تشبيه بليغ.

④ تشبيه مجمل.

استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان، تضحّت في البيتين الأول والثاني.

① الهروب من عالم الواقع إلى الأوهام والأحلام.

② التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

③ اللجوء إلى الطبيعة يثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.

④ التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

(ث.ع. تجربي ٢ - ٢٠٢٠ / ٢٠٢١)

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

فَتُسَمِّ صَافِقٌ عَلَيَّ التَّوْدِيْعَ كُفِّي كَمَّا صَافَقْتَنِي تَبْغِي اقْتِرَابَا

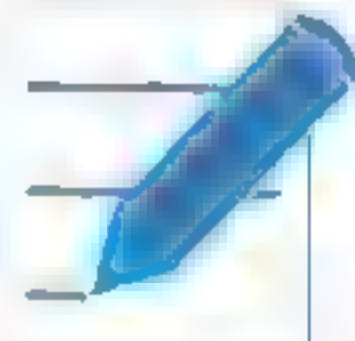
بيّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

① غلبة الجانب البياني.

② وضوح الجانب العقلي.

③ طغيان الجانب العاطفي.

④ استخدام لغة الرمز.





٦- قال عباس محمود العقاد:

- ١- أَنْ الْأَوَانَ لِمِضْرٍ أَنْ تَجِدَّ عَلَى
- ٢- هَيْهَاتَ تَخْجُبُ عَيْنَيْهَا بِرَاحَتِهَا
- ٣- يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ هَذَا النَّيْلُ مُسْتَمِعٌ
- ٤- صُوتُوا لِمِضْرٍ تَرَأَى مِنْ أَوَانِهَا
- ٥- وَعَلَّمُوا عِلْمَهَا مَنْ يَنْفَعُونَ بِهِ
- ٦- وَيَسْرُوا مِنْ صِنَاعَاتِ الْأُكُفِّ لَهَا
- ٧- قَوِيَمَةَ الْخَطْوِ لَا التَّيْبَةَ الَّتِي تَصْبُوا
- ٨- أَمَانَةً نَلْكَ فِي أَعْنَاقِكُمْ عَظُمَتْ

زَنَعَ: انحرف غَرَّرَ: خطر - الْجُبَّ: الشر

إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟

- أ) الاعتراف بفضل مصر على الدول العربية.
- ب) الإشادة بقوة مصر في مواجهة الأعداء.
- ج) الإشادة برغبة مصر في مواجهة الأزمات.
- د) التذكير بقدرة مصر على استعادة أمجادها.

استنتج دلالة قول الشاعر: «أمانة نلّك في أعناقكم» في سياق البيت الأخير

- أ) استعداد المصريين لرد الأمانة لأهلها.
- ب) الإحساس بالمسئولية المكلفين بها.
- ج) إلزام المصريين بواجباتهم تجاه مصر.
- د) خطورة التهاون في الدفاع عن الوطن.

استنتج المغزى من ورود عبارة: «والشرق مُنْتَظَرٌ» في سياق البيت الثالث.

- أ) إظهار توقع الكثير من الشباب المصري.
- ب) إظهار ترقب الشرق عودة مصر رائدة.
- ج) تأكيد ارتباط مصر الوثيق بالشرق العربي.
- د) تأكيد مكان مصر العظيم من بلاد الشرق.





١ بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: «سَيَّانٌ فِي الْعِلْمِ دُو مَالٍ وَفُتَيْتَرٌ» في البيت الخامس.

- أ) مقياس العلم الحقيقي العقل وليس المال.
- ب) العلم يرفع بيتاً لا عماد له.
- ج) الفقر يُعلم الناس كل الفنون.
- د) إذا اجتمع الفقر مع الحكمة فأنت غني.

٢ مات من النص ما يدل على الإقرار بعراقة الحضارة المصرية.

- أ) إِذَا اتَّقَوْا نَظْرَةَ مِنْهَا لِمَا سَتَرُوا.
- ب) وَمِنْ فَنُونٍ بِهَا الْأَرْوَاحُ تَزْدَهَرُ.
- ج) وَبِالْأَمَانَةِ فَلْيَعِظُمُ مَنْ اقْتَدَرُوا.
- د) صُورُوا لِمِصْرَ تَرَاثًا مِنْ أَوَائِلِهَا.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في نص.

- أ) الحب للشرق العربي، والسعادة بالانتماء إليه رغم ما مرّ به من أزمات.
- ب) الأمل في استعادة مصر مكانتها العظيمة، وريادتها لبلاذ الشرق من جديد.
- ج) الإعجاب والاعتزاز بالشباب المصري تتدر على تحقيق أمجاد الوطن.
- د) الإعجاب والاعتزاز بنضار لشبب المصري في مواجهة صعاب الحياة.

٤ ميز الصورة اليباية في قول الشاعر: «الْأَرْوَاحُ تَزْدَهَرُ» في البيت السادس.

- أ) استعارة مكنية.
- ب) تشبيه بليغ.
- ج) استعارة تصريحية.
- د) تشبيه مجمل.

٥ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في «الأسات» وما الدليل؟

- أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحد حولها المصريون.
- ب) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن حث الشباب على رفعته.
- ج) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الوطن، وتحذير المصريين من التهاون.
- د) لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين الفخر بشبب مصر، والمدح لتضحياتهم.

٦ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة الديوان.

- أ) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
- ب) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الشباب.
- ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- د) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.



## (٢) المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي (ج) مدرسة أبولو

قال محمد عبد المعطي الهمشري:

أَلَمْ تَرَ الْبَدْرَ مُصَفَّرًا بِهٍ مَرَضٌ  
كَأَنَّهُ أَنَا يَا دُنْيَايَ تَشْبِيهَا  
أَمْ هَلْ تَرَى نُورَهُ كَالدَّمْعِ مُنْسَكَبًا  
يَهْمِي عَلَى وَجَنَةِ الْأَزْهَارِ يَرَوِيهَا  
استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- ① الحنين لمواطن الذكريات.  
② الامتزاج بالطبيعة وجمالها.  
③ التطلع إلى المثل العليا.  
④ الدعوة إلى الإصلاح.

قال أحمد زكي أبو شادي:

تَشَجَّعَ فِي الْمَصَائِبِ بِأَفْوَادِي  
وَكُنْ بِصَلَاةِ الْحَجَرِ الْكَرِيمِ  
أَلَسْتُ كَجَسُومٍ فِي طَيِّ جِسْمِي  
خَبِيءٌ لَا يُعْرَفُ لِلْأَنْسِيمِ؟  
استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- ① الميل إلى الكلمات الرشيقة.  
② استعمال اللغة استعمالاً جديداً.  
③ الحنين إلى مواطن الذكريات.  
④ الميل في التصوير إلى التشخيص.

قال الشابي:

يَا مَوْتَ هَلْ عَصَرْتَ دُمَاءَ رَاغِبَةِ الْمَوْتِ الْأَنْسِيمِ  
فَهَمَّذَتْ كَالْأَمَلِ الْحَزِينَ بِمَهْجَةِ ابْنِ الْيَتِيمِ

استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو الفنية

- ① الحنين لمواطن الذكريات.  
② حب الطبيعة والامتزاج بها.  
③ تصوير البؤس والمعاناة.  
④ الحزن والتشاؤم واليأس.

قال إبراهيم ناجي متحدثاً عن أحب:

أَنَا إِنْ ضَاقَتْ بِي الدُّنْيَا أَفْسَى  
لِثَوَانِ رَحْبَةٍ قَدْ وَسَّعْنَا  
إِنَّمَا الدُّنْيَا عِبَابٌ ضَمْنَا  
وَلَقَدْ أَطْفُسُو عَلَيْنَا قَلْبَنَا  
وَشَطُوطٌ مِنْ حُطُوطٍ فَرَّقْنَا  
غَارِقًا فِي لَحْظَةٍ قَدْ جَمَعْنَا

إلى أي مدى تؤكد الأبيات سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

- ① أظهرت الأبيات حنين الشاعر لذكريات الطفولة.  
② أوضح الشاعر شدة اشتياقه لأماكن لقاء المحبوبة.  
③ أوضح الشاعر حبه للعيش في أماكن راحة جميلة.  
④ أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في انقطاع غربته الطويلة.



قال أحمد زكي أبو شادي:

هذا هو الشفق الباكي بحرقته  
كأنسما الشفق الباكي يستنسي  
استنتج السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث المضمون.

- ① الميل إلى استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
- ② الحنين إلى موطن الذكريات الحزينة.
- ③ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- ④ التعبير باستعمال الرمز والكلمات الأجنبية.

قال أبو القاسم الشابي:

في الـ ..... دَيَا جِي  
كـ ..... أَنَسْ جِي

نَسَمِعَ الْقُبُورَ مَفْطُحات  
نَحِيْبِي وَشُجُونِي  
لَمْ أَضْمَعْ فِي عِلَاقِي  
أَسْمَعَ تَرْدِيدَ أَنَسْ جِي

استنتج السمة التي برزت في هذه الأسطر من سمات مدرسة أبولو الفنية.

- ① البكاء والشكوى.
- ② استخدام الرمز.
- ③ الحنين للذكريات.
- ④ حب الطبيعة.

قال حسن كامل الصيرفي:

هو الربيع .. ولكن عند مستبح  
لكنني في خريفني بليتُ ستنسج  
هو الربيع .. ولكن عند مستبح  
سقوط أوراق عمري في تلاشيه

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع.

- ① حب الطبيعة والامتزاج بها وبجمالها.
- ② التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
- ③ الميل إلى استعمال الكلمات الرشيقة.
- ④ التأكيد على الحنين لمواطن الذكريات.

قال أبو القاسم الشابي:

رَأَيْتُ شَجَرًا خَرُورَ الشَّوْلا  
جَمَدَ الشَّوْلا بِضَدْرِهِ  
فَتَطَّيَّرَ وَقَدْ غَاضَتْ  
وَهَوَى مِنَ الْأَغْصَانِ  
مُتَرْنَمًا بِسَيْنِ الْغُصُونِ  
لَمْ يَرَأَ طَيْفَ الْمُنْشَوْنِ  
أَغَارِبُ الْحَيَاةِ الطَّاهِرَةِ  
مَا بَيْنَ الزُّهُورِ الْبَاسِرَةِ

استنتج السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو الفنية.

- ① التشاؤم واليأس والموت.
- ② الحنين لمواطن الذكريات.
- ③ الميل إلى الصور الأسطورية.
- ④ التحرر من الوزن والقافية.



قال الهمشري أحد شعراء مدرسة أبولو الرومانتيكية:

جَلَسْتُ عَلَى الصَّخْرِ الْوَحِيدِ وَحِيدًا      وَأَرْسَلْتُ طُورِي فِي الْفَضَاءِ شَرِيدًا  
وَكَفَّكْتُ دَمْعًا لَا يُكْفَكُ غُرْبُهُ      وَوَأَسَيْتُ قَلْبًا فِي الضُّلُوعِ عَمِيدًا  
أَرَى صَفْحَةَ الْأَمَالِ قَدْ ضَاقَ أَفْتُهَا      وَلَاخَ عَلَى الْيَأْسِ الْبَعِيدِ مَدِيدًا

استنتج في ضوء فهمك للأبيات السابقة الموضوع الشعري الذي تعبر عنه.

- ① تصوير البؤس.      ② الحنين للذكريات.  
③ الشكوى.      ④ المرأة.

قال أحمد زكي أبو شادي:

فِي صَمِيمِ الْحَقُولِ سِرْبِي وَخِذِي      مِنْ وَجُودِ وَهْبِهِ كُلِّ يَأْسِ  
فِي جَوَارِ الْمِيسَاهِ تَجَرِّي فَتَرُوي      قَبْلَ رِي الْغُرَاسِ قَلْبِي وَنَفْسِي

استنتج السمة التي اتضحت في هذين لستين من السمات الفنية لمدرسة أبولو.

- ① استخدام الرمز والميل للكلمات الرشيقة.  
② الحنين لمواطن الذكريات وتصوير المعاناة.  
③ اليأس والتشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.  
④ مناجاة الطبيعة وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

قال أحمد زكي أبو شادي:

أَهْلًا بِرَبِّ النِّيلِ وَالسَّوَادِي سَا      فِيهِ مِنَ الْارِبِيفِ وَالْأَقْطَارِ  
بِالْفَاتِحِ الْبَابِ لِمَصْرِ مَرِّ الْعَلَى      صَرَخًا يَزِيدُ كَيْ شَاهِدِ الْأَثَارِ

استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الرومانتيكية.

- ① فقدان الذاتية وانصراف النفس عما يشغلها من أحاسيس.  
② الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى.  
③ عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم بتعدد الأغراض.  
④ طغيان الناحية البيانية والاهتمام بالصياغة وحلاوة الموسيقى.

قال أحمد زكي أبو شادي:

هَذَا حَيَاتِي كُلُّهَا تَعَبٌ عَلَى      تَعَبٍ وَأَتَسَرَّحُ عَلَى أَتَسَرَّحِ  
أَكْسِي وَأَضْحَكُ غَيْرَ أَنِّي لَا أَرَى      إِلَّا الضُّمُوحَ بِنَشْوَةِ الْمَلَحِ

دل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من السمات الفنية لمدرسة أبولو.

- ① مناجاة الطبيعة بعد الامتزاج بها ووصفها.  
② الحنين لمواطن الذكريات وتصوير البؤس.  
③ التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.  
④ الاهتمام بالصورة الشعرية وتوظيف الرمز.



قال صالح الشرنوبى:

فكحل بالسَّنا القُدسيَّ أهـدَابًا وأجفَانًا  
وَمَا شَاءَ لَهُ الْعَجَبُ بِمَنْ يَرْجُونَ رُجْعَاهُ  
أَذَابَ اللَّحْنَ أَصْدَاءَ .. وَأَفْنَى اللَّيْلِ أَضْوَاءَ

استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث التجديد في شكل القصيدة.

- ١ الميل في أشعارهم إلى استبطان النفس الإنسانية.
- ٢ تعدد الأوزان، واستخدام القافية المزدوجة.
- ٣ التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- ٤ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.

قال محمود حسن إسماعيل:

حَطَّـتْ وَسَمِعْتَ لَهَا زَجْـلًا      ودَعَاءَ مَقَهـُورًا وَجْـلًا  
يَسْـدَعُو لِيَمِينِ تُعْطِينِي      وَأَنَا الظَّمْـآنُ إِلَى حَقِي  
سَأَوَاصِلُ سَبْرِي لِأَرَاهُ      حَمْرًا لَا تَطْرُقُ عَيْنَاهُ

استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة أبولو من حيث التجديد في شكل القصيدة.

- ١ استخدام الرمز، والميل للكلمات الرشيقة
- ٢ حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها.
- ٣ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
- ٤ حنين الشاعر الجارف إلى مواطن الذكريات.

قال إبراهيم ناجي:

أَقْبَلْتُ أَطْرُقُ مَنْزِلَ الْأَحْبَابِ      وَدَسَّسْتُ هَذَا الشُّعْرَ تَحْتَ الْبَابِ  
لَنْدَ يَجْمَعُ اللهُ الشُّبُهَاتِ وَيَلْتَقِي      نَاءَ بِنَاءٍ بَعْدَ طُغُولِ غِيَابِ

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع.

- ١ حب الطبيعة ومناجاتها والولع بها وبجمالها.
- ٢ الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
- ٣ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ.
- ٤ التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس.

قال محمد عبد المعطي الهمشري:

وَابِـسْمِي تَبِـسُّمٌ لَنَا بِـيْضِ الْمُتَى      وَاضْحَكِي تَضْحَكُ لَنَا عُرُ السُّنَنِ  
هَـأُمُّو اللَّبِـلُ كَمَا كَانَ بَدَا      يَحْمِلُ الْحُـزْنَ لِقَلْبِي وَالْحَنِينَ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

- ١ الميل في تصويرهم إلى التشخيص.
- ٢ حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
- ٣ التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
- ٤ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.



قال أحمد زكي أبو شادي:

يَشُقُّ الْقَارِبُ الْمَرْهُمُ مَتَلِي  
طَرِيقًا فِي الْمِيَاهِ مَسَعِ ابْتِهَاجِي  
فَيَكْسِرُ صَفْحَةً لِلْمَاءِ رَاقَتْ  
وَنَسْمَعُ صَوْتَ تَكْسِيرِ الزُّجَاجِ!

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال قارب على صفحة الماء.
- أظهر البيتان حرص الشاعر على الامتزاج بالطبيعة في وصف القارب.
- عبر الشاعر عن نزعة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة على القارب.
- أظهر الشاعر قدرته على استلهام النماذج القديمة في وصف القارب.

قال إبراهيم ناجي:

الْمَسْخُ الْبَدَنِيَا بَعِينِي سَمْتُ  
وَأَرَى خَوْلِي أَشْبَاحَ الْمَلَكِ  
وَبَقَايَا الظُّلِّ مِنْ رَكِبِ رَحَلٍ  
وَحُبُوطُ النُّورِ مِنْ نَجْمِ أَقْلٍ

بين سمة من سمات موضوعات الشعر عند مدرسة أبولو اتضحت في هذين البيتين.

- استخدم الشاعر الرمز ومال إلى الألفاظ الرشيقة.
- ظهر التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس.
- دار الموضوع حول الحنين للذكريات والشكوى.
- امتزج الشاعر بالطبيعة وجسدها نابضة بالحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:

وَدَنَا النُّجُورُ فِي غِلَاثِلِهِ الْبَيْضِ  
نَضْرُ شَفِيفَ الْإِهَابِ نَضْرُ الرِّوَاءِ  
يَسْكُبُ النُّورُ فِي الْعَيُونِ وَلَكِنْ  
أَيْسَ لِلرُّوحِ وَمُضْةٌ مِنْ سَنَاءِ؟

حدد في ضوء فهمك للبيتين، هل تحققت سمة استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات لدى شعراء أبولو، ومظاهر ذلك.

- تحققت؛ حيث شخّص الشاعر الفجر وجعله إنساناً يدنو ويقرب وهو يرتدي ثياباً لونها أبيض.
- تحققت؛ فقد استخدم الشاعر لغة خاصة فيها تجوُّز وإبعاد حين جعل النور مسكوباً في العيون.
- لم تتحقق؛ فقد جاءت لغة الشاعر فصيحة ولكنها تقليدية مثل: (غلاثله - نضر - الرواء).
- لم تتحقق؛ حيث استعمل الألفاظ والتعبيرات كالقدماء مثل: (للروح ومضة - شفيف الإهاب).

قالت الشاعرة جميلة العلايلي:

لَسَوْ أَنْ أَحْزَانِي تُطْبِعُ مَسْدَامِي  
لَرَأَيْتَ دَمْعِي فِي الْقَرِيضِ صَبِيحًا  
لَسَوْ أَنْ بَحَرَ الْحُسْبِ يَأْخُذُ مُسْرِفًا  
مَاءَ الْمَسْدَامِ مَا شَكُوتُ سُكُوبًا

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

- الحنين إلى مواطن الذكريات.
- الامتزاج بالطبيعة والتجاوب معها.
- اليأس والاستسلام للأحزان.
- استعمال اللغة استعمالاً جديداً.



قال السحرتي في قصيدة (دمعة ووفاء):

تساء منسي في الزحام يوم أن كان معي  
صاحب كالزهر في طيب الخلال  
قد تحلى بجمال وذكراء المعسي  
افترقنا واجتمعنا مثل ظل وشعاع

استنتج سمة التجديد التي انضحت في هذا لمقطع لدى شعراء مدرسة أبولو.

- ① الإيمان بذاتية التجربة الشعرية. ② الحنين إلى موطن الذكريات.  
③ حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها. ④ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

قال الهمشري:

وَمَنِّي أَطِيرُ إِلَيْكَ تَرْفَعُ نَهْجَتِي  
خَلَّتْ جُنُونِي ذِكْرِيَّتُ خُلُوعِي  
فَرَحًا وَأَخْذُ مَجْدِي مِن شُرْفَتِي  
سِسْ عَطْرِكَ الثَّمَرِي وَالنَّعْمِ الْوَضِي

بيّن إلى أي مدى انضحت سمة استعمال لغة استعمالاً جديداً عند شعراء أبولو في البيتين السابقين.

- ① لم تتحقق؛ فقد سار الشاعر على نهج القدماء في المجازات والصور.  
② تحققت؛ فالشاعر يميل إلى التجديد في المضمون مثل: أطيّر إليك.  
③ تحققت؛ فقد استعمل ألفاظاً ذات دلالات جديدة مثل: عطرِكَ القمري.  
④ لم تتحقق؛ فالتجديد عنده اقتصر على التجديد في الشكل لا المضمون.

قال الهمشري:

هتَفَ الكروانُ في الأفق البعيد  
ناسكٌ في الليل يسعدني ويعيد  
كأنني نحتي محراب القمر  
هدهد وجسداً بالذي صاغ السحر  
حدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة استعمال لغة استعمالاً جديداً

- ① تحققت؛ فقد استعمل الشاعر ألفاظاً موحية لها دلالات جديدة مثل: محراب القمر - ناسك.  
② تحققت؛ فقد استعمل الشاعر ألفاظاً لها دلالات صوتية تحمل البهجة مثل: هتف الكروان.  
③ لم تتحقق؛ فالشاعر وظف ألفاظه كالسابقين في التعبير عن وجدانه مثل: هام وجداً - السحر.  
④ لم تتحقق؛ فالشاعر معجب بصوت الكروان وتردده في الأفق وقد امتزج بالطبيعة مثل: الأفق.

قالت الشاعرة فدوى طوقان:

وَأنا في شُرْفَتِي أصغني إلى اللحن الأخير  
وقعتني في وداع الشُّبُور أحسُّو في الضُّبُور  
فَيُشِيرُ اللحنُ في نَسِيبي غَمَّسًا وَاكْتِنَابًا  
وَيُشْبِعُ اللحنُ في رُوحِي أرنيَاكُما واضطرابًا

استنتج سمة التجديد في شكل القصيدة انضحت في هذه لأسطر لدى شعراء أبولو.

- ① استخدام الشعر المرسل. ② استعمال اللغة استعمالاً جديداً.  
③ التحرر من وحدة القافية. ④ استعمال الرمز والألفاظ الأسطورية.



قال الشابي:

قد سألت الحياة عن نعمة الفج — — — وعن جملة المساء القطوب  
فسمعت الحياة في هيكل الأح — — — زان تشدو بلحنها المحبوب  
حدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

- تحققت؛ فقد استعمل الشاعر ألفاظاً موحية لها دلالات جديدة مثل: هيكل الأحران.
- تحققت؛ فقد استعمل الشاعر ألفاظاً لها دلالات صوتية تحمل الحزن مثل: تشدو - لحنها.
- لم تتحقق؛ فالشاعر وظف ألفاظه كالسابقين في التعبير عن عاطفته مثل: جملة المساء.
- لم تتحقق؛ فالشاعر وظف ألفاظه وقد امتزج بالطبيعة مثل: سمعت الحياة - سألت الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل:

متلازمان

متعانقان

كالظل في كبد الغدير.. يهومان

كالحلم يخلق من خريف النفس أجنحة تطير.. يرفرفان

دلل على سمة تجديد البناء الشعري لدى الاتجاه الواقعي وحققها شاعر أبولو في الأسطر السابقة.

- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.
- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- اختلاف عدد التفعيلات طويلاً وقصراً لكل سطر.

قال أحمد زكي أبو شادي:

نَفْسِي تُحَرِّكُهَا الْهُمُومُ إِذَا بَسَدَتْ — — — فَكُنُونَا فِي أَنْفُسِ الضُّعَفَاءِ  
فِي الْقَلْبِ هَمٌّ لَا أَحِلُّ بِغَيْرِهِ — — — وَالْمَرْءُ صُورَةٌ جَسَدِهِ الْمُتَرَائِي

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
- الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات.
- استخدام الشعر المرسل الذي لا قافية له.
- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

قال محمود حسن إسماعيل:

أنتِ فجري على الحقلول حياة — — — وصلاة ونشوة وتهلل  
أنتِ طيف الغيوب رفر — — — بالرحمة والظهر والهدى والتبتل

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث الموضوع.

- التعبير عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها والولع بجمالها.
- الحديث عن المرأة وما لها مكانة تصل إلى التقديس.
- التأكيد على الحنين لمواطن الذكريات وارتباطها بالحياة.
- التعبير عن التأمل في أسرار الوجود والحياة والنفس.



## من امتحانات الثانوية العامة :

(ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢٠/٢٠٢١)

قال أبو القاسم الشابي:

إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ يَا شُعْبِي  
لَأَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَخُلْدِي بِتَأْسِي  
إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ عَلَّيْ  
فِي ضَبَبِ الْغَابِ الذُّفْنُ بُوَيْسِي

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم

- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.
- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢/٢٠٢٣)

قال أحمد زكي أبو شادي:

وددتُ قبسَ ليلٍ ممسكِني  
أراك صامصاً مرسرة  
وإن أكنسَ في حشون  
فربما الخسنة خسرة

إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لموسم الذكريات لدى شعراء أبولو؟

- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
- أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
- أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
- أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقاً.

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢/٢٠٢٣)

قال أحمد زكي أبو شادي:

طبور لخريف لساذا الرحيل  
وهذي رسوخ الجمال الأصم  
للساذا الرحيل بليل حزين  
وحزن محبوك لو تعلمين

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو

- أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
- عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه العطور الأزهار.
- أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
- عبر الشاعر عن نزعة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.





## نصوص متحررة على مدرسة أبولو

١- تقول الشاعرة « جميلة العلايلي »:

- ١- من لي بنصر سائق وطهور فالماء لا يطفئ لهيب شعوري
- ٢- إني ظمئت إلى الصباح محرراً أرسل سنالك يُضيء لي ديجوري
- ٣- شمع الضياء وضمني بشعاعه فأزاح عني غفلة المقهور
- ٤- رمضان أقبل داعياً لعبورنا وبه طلائع منقذي ونصيري
- ٥- ورأيت ركب النصر يزحف ساخرًا من قوة للفسد والتفري
- ٦- ووقفت صوب الركب أهتف عاليًا الله ألهكم طريق النور
- ٧- هيا انسفوا بارليف قمة غدرهم واقضوا شرور الواهم المغرور
- ٨- هيا عبسوا سينا يا أبطالنا سينا أرض العرب منذهور

١٩٠ ما الذي ترجوه الشاعرة في البيت الثاني؟

- ١ إطفاء لهيب ظمأها بالماء. (أ)
- ٢ تحقق النصر على الأعداء. (ج)
- ٣ نسيان أحزان النفس وألمها. (ب)
- ٤ إنارة ليلها المظلم بعودة المحبوب. (د)

استنتج دلالة قول الشاعرة: « رمضان أقبل داعياً لعبورنا » في البيت الرابع

- ١ مفاجأة الجنود للعدو في رمضان. (أ)
- ٢ بداية تحقق الحلم واسترداد الأرض. (ب)
- ٣ عظمة لحظة العبور وشجاعة الجنود. (ج)
- ٤ حماسة الجنود وقت عبور القناة. (د)

استنتج المغزى من قول الشاعرة: « الواهم المغرور » في سياق البيت السابع

- ١ تأكيد كثرة جيوش العدو واستعداده للمعركة. (أ)
- ٢ إظهار قوة الجيش المصري في مواجهة العدو. (ب)
- ٣ إظهار كثرة تضحيات جنود مصر العظماء. (ج)
- ٤ تأكيد القضاء على أطماع العدو في أرض سيناء. (د)



١ دُلِّل من الآيات على استخدام الشاعرة للصورة السمعية.

- ١ ركب النصر يزحف ساخرًا. ٢ شع الضياء وضمي. ٣ الله ألهمكم طريق النور. ٤ أزاح عني غفلة المقهور.

٢ سَرَّ نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة: «قمة غدرهم» في البيت السابع.

- ١ تشبيه بليغ. ٢ تشبيه مجمل. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية.

٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في مجمل القصيدة.

- ١ الحسرة والألم من احتلال سيناء في نكسة ٦٧. ٢ الغضب والثورة على الأعداء الغادرين. ٣ الأمل والتفاؤل بتحقيق النصر على الأعداء. ٤ الفرحة الغامرة بعبور القناة واسترداد سيناء.

٤ استنتج في ضوء فهمت النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

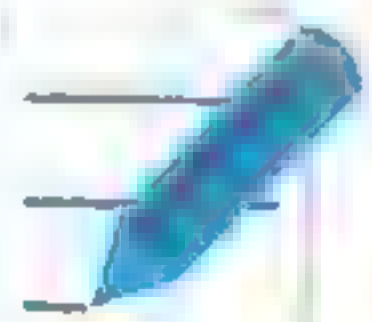
- ١ الميل إلى الكلمات الرشيقة والصور الأسطورية. ٢ الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات. ٣ ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن والتغني بانتصاراته. ٤ تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

قال علي محمود طه:

دَعَسَ يَرْشِفُ الْأَسْرَا رَمَنُ يَنْبُوعِهِمَا السَّامِي

٤ استنتج السمة التي تضححت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- ١ استعمال اللغة استعمالاً جديداً. ٢ الميل للكلمات الرشيقة والأجنبية. ٣ استخدام الرمز. ٤ حب الطبيعة.





٢- يقول «إبراهيم ناجي» في قصيدة بعنوان «نداء للشباب»:

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١- وطنٌ دعا وفتى أجاب         | بوركـت يا عزم الشباب!      |
| ٢- يا فتية النيل المسـا       | لـم والكـسـريـم بلا حـسـاب |
| ٣- جنائـتـه مـسـر آتكم        | ولكم خلائقها العـذاب       |
| ٤- حتـى إذا نـادىـتكم الأ     | وطـان والسـوادى أهـاب!     |
| ٥- حتـى إذا طغى الكـوا        | رث واسـتـفـزكم العـذاب     |
| ٦- أصـبـحتمو كـالغـيـل تحـ    | مبـه الـيـسـوت بألف نـاب   |
| ٧- قل للشباب الـيوم يـو       | مكم الأغـر المسـتطاب!      |
| ٨- الـيوم يـدو حـب مصـ        | ر فـلا خفـاء ولا حـجـاب!   |
| ٩- هـاتوا الفـدا الغـالى لمصـ | ر وأرخصـوه كـالتراب        |
| ١٠- المـال، والأرواح، كـسل    | ضـحية ولـهـا ثـواب         |

الغزل عرين الأسد

١٧- إلام دعا الشاعر الشباب في البيت التاسع؟

- ١- الاعتزاز بمصر الغالية. (أ)  
٢- بذل المال من أجل نهضة الوطن. (ح)  
٣- الابتعاد عن السلبية واللامبالاة. (ب)  
٤- التضحية في سبيل الوطن. (د)

١٨- استنتج دور شباب مصر في ضوء فهمك للبيت السادس.

- ١- تأمين سلامة الوطن والاستعداد للقتال. (أ)  
٢- استعراض قوتهم أمام حشود الأعداء. (ب)  
٣- التظاهر بالقوة بالرغم من ضعف الإمكانيات. (ج)  
٤- التصدي بقوة وحسم للمعتدين بلا تردد. (د)

١٩- استنتج المغزى من قول الشاعر: «وطنٌ دعا وفتى أجاب» في سياق البيت الأول.

- ١- التعبير عن سرعة إجابة نداء الوطن. (أ)  
٢- إظهار قوة الشباب واستعدادهم للقتال. (ب)  
٣- التعبير عن قوة الانتماء وحب الوطن. (ج)  
٤- إظهار عزيمة الشباب في بناء مجد الوطن. (د)



٤٠ مات من النص ما يدل على حسن أخلاق شباب مصر.

- ① بوركت يا عزم الشباب.  
② ولكم خلائقها العذاب.  
③ يا فتية النيل المسالم والكريم.  
④ يومكم الأغر المستطاب.

٤١ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «جناته مرآة لكم» في البيت الثالث

- ① استعارة مكنية.  
② تشبيه بليغ.  
③ استعارة تصريحية.  
④ تشبيه مجمل.

يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل: بالناس بالأجال، يا وطني

بتردد الأنفاس، بالزمن

بزغارد الأعراس، بالكفن

٤٢ وازن من حيث المعنى بين ما قاله محمود حسن إسماعيل وبين البيت العاشر من قصيدة إبراهيم ناجي.

- ① كلاهما الشاعرين استخدام الأرواح كدليل على عظمة الحب والفداء من أجل الوطن.  
② كلاهما تناول التضحية بالأعراس من أجل نوط وزاد ناجي معنى الأجر والمثوبة.  
③ أشار إسماعيل إلى اللين كرمز للمحن والتسديد، أما ناجي وأشار إلى أجر الشهداء وثوابهم.  
④ أكد ناجي تعدد طرق البذل والتضحيات، وأظهر إسماعيل صلابة أبناء مصر في مواجهة العدو.

٤٣ بين رأيك مدللًا في تحقق سمة الميل عند انتصوير إلى التشخيص لدى شعراء أبولو

- ① تحققت؛ فقد مال الشاعر إلى التشخيص أي مع صفة إنسانية لما ليس بإنسان في الأبيات: الأول والرابع والخامس.  
② تحققت؛ فقد جعل الشاعر الشباب أشخاصًا ياديهم ويدعو لهم ويتوجه إليهم بفعل الأمر حثًا لهم كما في البيتين: السابع والتاسع.  
③ لم تتحقق؛ فقد مال الشاعر إلى التجسيد وتحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية في الأبيات: الخامس والثامن والتاسع.  
④ لم تتحقق؛ فقد مال لشاعر إلى التوضيح؛ حيث تساوى طرفا الصورة معنويًا أو حسيًا، مثل: «أصبحتمو كالغيل» في البيت السادس.

قال أبو شادي:

في مجلس رقص الفـرام به وكان لنا النـديم

استنح السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو

- ① الميل في التصوير إلى التجسيد.  
② الميل في التشخيص.  
③ الميل للكلمات الرشيقة والأجنبية.  
④ الحنين إلى مواطن الذكريات.



٣- يقول « علي محمود طه »:

- |  |   |
|--|---|
| ١- دَعَوْهَا مُنْسَى وَاتَرَكَوهُ خَيْالًا   | فَمَا يَعْرِفُ الْحَقُّ إِلَّا النَّضَالَ |
| ٢- بَنِي الشَّرْقِ! مَآذَا وَرَاءَ الْوَعْدِ | نَظِلُّ يَمِينًا وَنَرْنُو شِمَالًا       |
| ٣- وَمَا حِكْمَةُ الصَّمْتِ فِي عَالَمٍ      | تَضُجُّ الْمَطْلَعُ فِيهِ اقْتِتَالًا     |
| ٤- زَمَانَكُمْ جَارِحٌ لَا يَعْرِفُ          | رَأَيْتُ الضَّعِيفَ بِهِ لَا يُوَالِي     |
| ٥- خَطَا الْعِلْمُ فِيهِ خُطَى صَادٍ         | تَوَقَّى الْمُقَادِرُ مِنْهُ الْجِبَالَ   |
| ٦- فَتَسِيمٌ وَقِفُوكُمْ تَنْظُرُونَ         | غُبَارَ الْمُجَلِّي يَشُقُّ الْمَجَالَ    |
| ٧- وَحَتَّى نَشْكُو سَوَادَ الْحُظُوظِ       | وَمَنْ أَفْقَنَا كُلُّ فَجْرِ تَلَالَا؟   |
| ٨- أَلَسْنَا بَنِي الشَّرْقِ مِنْ يَغْرُبِ   | أَصُولًا سَمَتْ وَجِبَاهَا تَعَالَى؟      |

مم حذر الشاعر أبناء الشرق في البيت الأول؟

- (أ) التخاصم وكثرة النزاعات.  
 (ب) التقاعس والتخلي عن الحق.  
 (ج) الصمت والغفلة.  
 (د) الخوف والأوهام.

استنتج دور أبناء الشرق في ضوء فهمك للبيت الخامس.

- (أ) السعي إلى المعرفة للقضاء على الجهل.  
 (ب) الإيمان بدور العلم في تحقيق التقدم والرفي.  
 (ج) فهم خطط الأعداء ومواجهة مؤمراتهم.  
 (د) اغتنام الفرص لتغيير واقع الأمة العربية.

استنتج المغزى من قول الشاعر: « نَظِلُّ يَمِينًا وَنَرْنُو شِمَالًا » في سياق البيت الثاني.

- (أ) التعبير عن حيرة أبناء الشرق العربي وانسياقهم وراء أمانٍ كاذبة.  
 (ب) التعبير عن سلبية أبناء الشرق وعدم القدرة على مواجهة الغرب.  
 (ج) إظهار كثرة التحديات والعقبات التي تعوق مسيرة الشرق العربي.  
 (د) إظهار فطنة شباب الأمة العربية وبحثهم بدأبٍ عن طريق النجاة.

هات من الأبيات ما يستشهد به على عظمة حضارة الشرق العربي.

- (أ) من أفقنا كل فجرٍ تلالا.  
 (ب) غُبَارَ الْمُجَلِّي يَشُقُّ الْمَجَالَ.  
 (ج) أَلَسْنَا بَنِي الشَّرْقِ مِنْ يَغْرُبِ.  
 (د) أَصُولًا سَمَتْ وَجِبَاهَا تَعَالَى؟



٥٥ مبرز نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة: «فما يعرف الحق إلا الضالاً» في البيت الأول.

- أ تشبيه مجمل.
- ب تشبيه بليغ.
- ج استعارة تصريحية.
- د استعارة مكنية.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات

- أ الضيق والغضب من الغرب وسلبه خيرات الشرق ومقدراته.
- ب التحسر والألم من تخاذل شباب العرب عن نصره الأوطان.
- ج التفاؤل والأمل في قدرة الشباب على استعادة أمجاد الشرق العربي.
- د الاعتزاز بانتصارات الشرق العربي وصموده أمام أعداء الأمة العربية.

بين رأيك مدللاً على تجديد شعراء أبولو في شكل القصيدة.

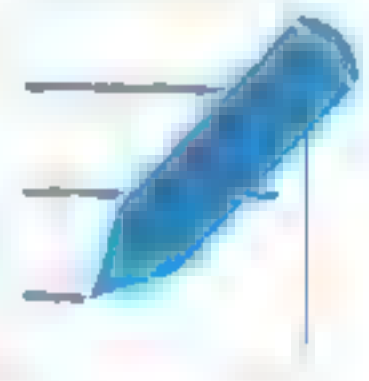
- أ لم تحقق؛ فقد قسم الشاعر هذه القصيدة إلى مقاطع مع تعدد القوافي والأوزان.
- ب لم تحقق؛ فقد التزم الشاعر الشعر المرسل؛ فلم يلتزم بقافية واستعمل أكثر من بحر.
- ج تحقق؛ فقد التزم الشاعر بالوحدة الفنية، ولكنه التزم بوحدة الوزن والقافية كشعراء الكلاسيكية.
- د تحقق؛ فقد مال الشاعر إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة، وعدد القوافي في هذه القصيدة.

قالت جميلة العلايلي:

أيها البحر يا مثير عذابي      حنت يا بحر كي تهوّن مسابي

استنتج السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- أ الميل في التصوير إلى التجسيد.
- ب حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.
- ج تصوير البؤس وعذابات الحياة.
- د استعمال اللغة استعمالاً جديداً.





٤ يقول « محمود حسن إسماعيل » بعد رحيل الاحتلال عن أرض القناة:

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| ١- ارفع الرأس يا أخي .. فلقد مات  | وولّى زمان الاستعباد   |
| ٢- ارفع الرأس .. إنه فلق البعث    | حسداً الله نوره للعباد |
| ٣- ارفع الرأس .. جبهة الشمس نادتك | فزّلزل لها عميق الرقاد |
| ٤- بعثت مصر من جديد .. وأنتى      | شعبها الحر آخر الأصقاد |
| ٥- إنه يومها المخلد في التاريخ    | يوم الخلاص، يوم المعاد |
| ٦- بعد سبعين .. جاءها ينفّض الذل  | ويمحوه من جبين البلاد  |
| ٧- ويسوق الضياء يهدر بالعزة       | في كل مهجسة وفؤاد      |

٥ إلام دعا الشاعر المصري في البيت الأول؟

- ١ الثبات والصمود. ٢ الاعتزاز والتباهي. ٣ التحدي والإصرار. ٤ النهوض واليقظة.

٦ استنتج على ما يعود ضمير العائب (ها) في قول الشاعر « جاءها ينفّض الذل » في البيت السادس

- ١ جبهة الشمس. ٢ البلاد. ٣ الأصفاد. ٤ مصر.

٧ استنتج المغزى في قول الشاعر « ويسوق الضياء يهدر بالعزة » في سياق البيت الأخير.

- ١ إظهار قوة جنود مصر في مواجهة الأعداء. ٢ تأكيد استرداد مصر لأرض القناة من قبضة الأعداء. ٣ تأكيد حرص جنود مصر على سلامة أرض الوطن. ٤ إظهار سعادة المصريين واحتفالاتهم بالنصر.

٨ استنتج المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثاني.

- ١ الوعي أول خطوة لتحقيق الهدف. ٢ الإيمان بالحق طريق النصر والعزة. ٣ لا تتنازل عن كرامتك تمل منك. ٤ اثبت ولا تخش عاديات الليالي.

٩ ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « إنه فلق البعث » في البيت الثاني.

- ١ استعارة مكنية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.



199



٥- قال الشاعر أحمد زكي أبوشادي:

- ١- لَسَّحَ الحَنِينُ إِلَيْكَ حَتَّى خَلَّتْني
  - ٢- وإذا الجمالُ بكلِّ مَرَأى حَفْنِي
  - ٣- وإذا الحياةُ وقد رَشَفْتُ نَعِيمَهَا
  - ٤- هَذِي المشاهدةُ كيفَ كُنَّ شَهِيدَةً
  - ٥- مُزَجَّتْ بأفراحي وأفراحي معًا
  - ٦- وإذا بكيتُ بها فإِنَّكَ دَمَعْتَنِي
  - ٧- عاثَ الطُّغاةُ مَدَى فما هَادَتْهُمْ
  - ٨- والشمسُ لولا نَفْعُهَا هَانَتْ لَنَا
  - ٩- في موطنِ الأحرارِ، لِمَ يُخَذَّلُ بِهِ
  - ١٠- يَسْمُو بِهِ إقْدَامُهُ فَوْقَ الشُّهَا
- وأنا القَصِي غَدَوْتُ غَيْرَ النَّائِي  
يَفْتَرُّ لِي بِجَمَالِكَ الوَضَاءِ  
لَيْسَتْ سِوَاكَ بِخَاطِرِي ودَعَائِي  
لِنَلْفَنِي وَتَبَشُّمِي وَبُكَايِي  
فَكَأَنَّهُمَا مِثْلِي مِنَ الشُّهَدَاءِ  
وإذا شَدَوْتُ بِهَا فَأَنْتَ غَنَائِي  
وَرَحَلْتُ أَرْشَقُهُمْ بِصَدَقِ هِجَائِي  
بَلْ أَضْبَحْتُ جَيْشًا مِنَ الأَعْدَاءِ!  
فَرَدُّ، وَلِمَ يُسْحَقُ عَلَى الْغَبْرَاءِ  
وَيُحْوَلُ الْغَبْرَاءُ كَالْجُوزَاءِ

١١ ما الذي يقرره الشاعر في البيت الأول؟

- أ حنيني للوطن يزداد اشتعالا كلما ذكرته.
- ب ابتعادي عن بلادي أحزني وأجج مشاعري.
- ج انتمائي لبلادي مصدر فخري واعتزازي.
- د شوقي للوطن يُدنيني منه رغم بُعدي عنه.

استنتج دلالة قول الشاعر: «يَسْمُو بِهِ إقْدَامُهُ فَوْقَ الشُّهَا» في سياق البيت الأخير

- أ قوة أبناء الوطن الشجعان وبسالتهم.
- ب اضطهاد الأعداء لأبناء الوطن الأوفياء.
- ج عزة أبناء الوطن الأحرار وصلابتهم.
- د عزيمة أبناء الوطن في جهاد الأعداء.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «يَفْتَرُّ لِي بِجَمَالِكَ الوَضَاءِ» في سياق البيت الثاني.

- أ تأكيد ندرة جمال الوطن وإشراقه.
- ب الإشارة إلى بهجة الشاعر وسعادته في الوطن.
- ج تأكيد الرغبة الجارفة في العودة إلى الوطن.
- د الإشارة إلى ملازمة صورة الوطن للشاعر.



بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السابع

- أ الوطن سفينة يحركها الوفاء وتغرقها الخيانة.
- ب الخيانة جريمة يدفع ثمنها من لم يقترفوها.
- ج كن لساناً للحق وفيّاً ولا تخش عادية الليالي.
- د لا يليق بالعلاقات غير السوية إلا البتر.

دلّل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- أ يَشمويه إقدامه
- ب رَشَفْتُ نَعِيمَهَا.
- ج لَحَّ الحنينُ إليك.
- د يُحوّل الغبراء كالجوزاء.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ الاعتزاز بأمجاد الوطن والاشتياق إليه، الضيق من المحتل وكثرة جرائمه.
- ب الحنين إلى الوطن والإعجاب بجماله مع الأسى لمراقه ولسخط على الطغاة.
- ج الحب والوفاء ممزوجان بالغضب و ستورة على ظلم الأحرار ومهادنة الأعداء.
- د الأمل والتفاؤل بمستقبل الوطن والحرص على حرّيته مع شدة الشوق إليه.

مَثَرُ الصورة البيانية في قول الشاعر: أَضْحَحْتُ جَيْشَنَا مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي الْبَيْتِ الدَّامِنِ.

- أ تشبيه مُجْمَل.
- ب استعارة مكنية.
- ج تشبيه بليغ.
- د استعارة قصريحية.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات خصائص مدرسة أبولو فحققت في هذه القصيدة.

- أ الامتزاج بالطبيعة وبثها مشاعر الحزن والشكوى.
- ب الحنين إلى مواطن ذكريات الطفولة والصبا.
- ج الميل إلى الرمز والكلمات الرشيقة والأسطورية.
- د التعبير عن تجربة ذاتية في حب الشاعر الوطن.

قال الشاعر إبراهيم ناجي:

دار أحلاممي وحسبي لَتَيْتَنَّا  
أكرتنا وهي كانت إن رأينا  
في جمود مثمما تلقى الجديد  
بصحت النور إلينا من بعيد  
بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو من حيث الموضوعات التي عالجوها.

- أ تصوير البؤس.
- ب الاهتمام بالطبيعة.
- ج الشكوى.
- د الحنين لمواطن لذكريات.



٦- قال محمد عبد المعطي الهمشري مخاطباً قريبته:

- ١- رَجَعْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِي
- ٢- رَجَعْتُ وَعَقْلِي تَائِهٌ الْفِكَرِ شَارِدٌ
- ٣- فَيَا أَرْضَ أَحْلَامِي أَلْتَقَى طُفُولَتِي
- ٤- تَعَسَّفْتُ فِيكَ اللَّيْلَ وَالرَّيْخُ ضَرَصَرٌ
- ٥- أَتَيْتُ لِأَلْتَقَى فِي ظِلَالِكَ رَاخَةً
- ٦- أَمُوتُ قَرِيبَ الْعَيْنِ فِيكَ مُنْعَمًا
- ٧- وَيَلْخُفُنِي هَذَا الْبَشْسُخُ وَلَسْتُ كُنُ
- ٨- وَآخِرُ مَا أَصْغِي إِلَيْهِ مِنْ الصُّبْدِي

(الصُّبْدِي: الظما)

لماذا فُكّر الشاعر في العودة إلى قريبته، كما فهمت من الأبيات؟

- ١) ليمحو آلامه الثائرة بداخله.
- ٢) ليزيل وهن قلبه وشرود عقله.
- ٣) ليطفىئ أشواق قلبه نحوها.
- ٤) ليستعيد أيام الطفولة الحالمة.

استنتج علاقة قوله «وَيُسَعِدُنِي يَوْمٌ مِنَ الْعُمَرِ آخِرٌ» بما قبله من البيت الثالث.

- ١) تفصيل.
- ٢) توكيد.
- ٣) تعليل.
- ٤) نتيجة.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَحُضْتُ إِلَيْكَ الْمَوْحَ وَالنَّهْرُ ثَائِرٌ» في سياق البيت الرابع.

- ١) قدرته على تخطي الصعاب في حياته.
- ٢) تميز قريبته عن غيرها بالخير والنماء.
- ٣) التمسك بالعودة إلى قريبته رغم العقبات.
- ٤) مهارته في السباحة مع ارتفاع الأمواج.

بيّن السدا الذي يتسق مع قول الشاعر «رَجَعْتُ إِلَيْكَ الْيَوْمَ مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِي».

- ١) لا يعرف الود إلا من له وطن.
- ٢) عهد الصبا وطن لا تتحمل فراقه.
- ٣) كل غائب عن موطنه محموم.
- ٤) حياة الغربة مذلة لا انقطاع لها.



١٠٠ دلت من الأبيات على سعادة الشاعر بالعودة إلى قريته وإن لاقى فيها العناء

- أ) وَخُضْتُ إِلَيْكَ الْمَوْجَ وَالنَّهْرُ ثَائِرٌ.
- ب) رَجِعتُ وَعَقْلِي تَائِهٌ الْفِكْرِ شَارِدٌ.
- ج) أُمُوتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ فِيكَ مُنْعَمًا.
- د) تَعَسَّفْتُ فِيكَ اللَّيْلَ وَالرَّيْحُ صَرَصَرٌ.

١٠١ استنح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الأسى والألم لهجر الأهل والأحباب.
- ب) الإعجاب بفترة الشباب وما فيها من أحداث.
- ج) الحزن والأسى لابتعاده فترة عن القرية.
- د) حب القرية والفرحة بالعودة إليها.

١٠٢ دلت من الأبيات على استخدام الشاعر لصورة السالبة المستدة

- أ) وَخُضْتُ إِلَيْكَ الْمَوْجَ وَالنَّهْرُ ثَائِرٌ.
- ب) فَيَهْدَأُ قَلْبِي وَهُوَ لَهْفَانٌ حَائِرٌ.
- ج) مَسَارِحُ عَيْنِي الرُّيَا وَالْمَحَاضِرُ.
- د) وَأَخِرُّ مَا أَصْغِي إِلَيْهِ مِنَ الصَّدَى خَزِيرُكَ.

١٠٣ استنح ستة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون المسنح في الأبيات من الأول إلى الثالث

- أ) الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات.
- ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ج) استبطان النفس الإنسانية وما تشعر به.
- د) الميل إلى استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.

قال الشاعر حسن كامل الصيرفي:

الشمس تنزل في الغروب      وقد تورد خـدها  
تنبسل الأنفـاق ابـعـيد      وقد تسمر وجـدها

تخفي الأمسى خلف النخيل  
مثل ابتسامات العليل

١٠٤ استنح السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولو الفنية

- أ) الميل في التصوير إلى التشخيص.
- ب) الميل إلى الحزن واليأس والتشاؤم.
- ج) الميل إلى الكلمات الرشيقة.
- د) التأمل في الكون وفي أسرار الوجود.



(٢) المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي  
(د) مدرسة المهاجر

قال نسيب عريضة:

ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو

كانت مثيرة أوصابي وأشجاني

دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات المهاجر من حيث الموضوع

١) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

٢) إعلاء الحق ونشر الخير والجمال.

٣) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

٤) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

قال إيليا أبو ماضي:

نيويورك يا ذات البُروج التي

سَمَتَ وَطَأَتَ كَي تَمَسَّ الغَمَامَ

لَنْ تَبْلُغَنِي وَاللَّهِ بَابَ السَّمَاءِ

إِلَّا بِأَوْتَارِ كُنَّارِ الشَّامِ

بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات المهاجر من حيث الموضوع

١) الموازنة بين القيم المادية والروحية.

٢) الحنين الجارف إلى الوطن.

٣) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.

٤) المناداة بالأخوة الإنسانية والمحبة.

قال إيليا أبو ماضي:

سَرَى يَطْوِي بِنَا الأَمِيَالَ طَيًّا

كَمَّا قَطَّعَ سَوِي السَّجَلِ أَوِ الإِرَاثَا

وَلَكُنَّا وَبِشَمْعِ الشُّوقِ ذَرْعَا

وَضَمْنَا قَبْلَ فَصْعَدِهِ بُخَارَا

استنتج سمة من سمات التحديد عند شعراء الإحياء والبعث عبر عنها شاعر المهاجر في البيتين السابقين.

١) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٢) وصف المخترعات الحديثة في أشعارهم.

٣) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٤) ظهور النزعة الروحية في أشعارهم.

قال نسيب عريضة:

يا نفسُ صَبْرًا عَلَى البَلَايَا

فَكُلْ شَيْءًا إِلَى زَوَالِ

يا نفسُ رُحْمًا كَأَيِّنْ نَمُضِي

فَمَا أَمَامِي مِثْلُ قَبُورِ

قَدْ سَامَكَ الْعَقْلُ سَوْمَ عُلْجِ

مَا لَا تُطِيقُ مِثْلَ مَنْ أُمُورِ

فَلْيَسْرُكْ الْعَقْلُ حَيْثُ يَنْفُي

فَلْيَسْرُكْ الْعَقْلُ مِثْلَ مَنْ شُعُورِ

بين السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات المهاجر من حيث الموضوع

١) اللجوء إلى الله بالشكوى والدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

٢) التأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر في الحياة والموت.

٣) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها حية متحركة في صور قصائدهم الشعرية.

٤) النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.



قال رشيد أيوب في قصيدة بعنوان (التسر):

هـاتِ حذُوتَ بآياتِ شعري  
وبماتِ قد كرس في ماضي العصور  
لك ملئت لبس تمحوه السطور  
فكلنا طائر نكسر أغصان

دلل على التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهجر وينطبق على هذه الآيات

- ① تصوير هموم الناس ومشاكلهم.  
② موقف الإنسان من الكون.  
③ التعبير عن متناقضات الحياة.  
④ الميل إلى الرمز.

قال إيليا أبو ماضي:

كلما استولت نفسي أملاً  
سكت لا إلهام بساك فشرع  
سكت لثبات نفسي لئلا  
ليس إلا أحلام المثلثي في ركسي

استنتج من البيتين سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المهجر

- ① الإيمان بالأخوة الإنسانية، والإيثار في إعطاء.  
② نشأة النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل.  
③ تأمل الشاعر ذاته البائسة التي تعاندها الدنيا.  
④ لتعور بحنين جارف للعودة إلى الوطن الأم.

قال إيليا أبو ماضي:

كل من قلب ليبت بك  
فمن ظري مسرة إليك  
سكن من قلب ليبت بك  
فمن ظري مسرة إليك

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهجر.

- ① اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.  
② دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.  
③ دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.  
④ اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس لحثها على التأمل.

قال إلياس طعمة:

قد ذاب يا لبنان قلبي في سوا  
بانه يا وطني أحلى عوداً  
فمنسي بعسرة تسامح الأيام  
ومستعادة أم غريبة وجماسام

حدد مما يلي ما يعبر عن رائك في تحقق سمة الحسن من روح شعر المهجر في هذين البيتين

- ① لم تتحقق؛ فقد أذاب حب الوطن قلب الشاعر فلم يستطع أن يهجر ثراه وأرضه وسماؤه.  
② تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، وتساءل من عودته بعد أن حرمت الأيام.  
③ تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لوطنه لبنان رغم يقينه في استحالة العودة إليه.  
④ لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر سعادته في رحاب وطنه وشقاءه في مجرد التفكير في البعد عنه.



قال ميخائيل نعيمة:

أخي، مَنْ نحن؟ لا وطن، ولا أهل ولا جار  
إذا نمنا، إذا قمنا، ردانا الخزي والعار  
لقد خَمَت بنا الدنيا كما خَمَت بِمَوْتَانَا  
فهات الرّفْش واتبعني لنحفر خندقاً آخر  
نُـوَارِي فِيهِهِ أَحْيَانَنَا

الرّفْش: المجدقة

يُشِرُّ إلى أي مدى جَدَّد شعراء المهاجر في الفن الشعري، في ضوء المقطع السابق.

- تصرفوا في القافية لتقديم نمط شعري جديد مخالف للقديم.
- استخدموا الرمز قاصدين دلالات تستنبط من القصيدة.
- مالوا إلى اللغة التراثية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية والقيم المادية.

قال إيليا أبو ماضي:

إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الرَّيَاضِ الْخَالِيَةِ      وَسَمِعْتُ أَنْفَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ  
فَطَسَرْتُ لَكِنْ لَمْ يُجِبْ فُؤَادِي      كَطُّيُورِ أَرْضِي أَوْ زُهْرُورِ بِلَادِي

حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

- لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر استمتاعه بطبيعة وطنه الخلابة التي لم يفارقها.
- تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لطيور بلاده وأزهارها وطبيعتها الجميلة.
- لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر عجزه عن العودة لبلاده والاستمتاع بجمالها.
- تحققت؛ فقد أكد الشاعر رغبته في تربية الطيور وزراعة الأزهار النادرة.

قال رشيد أيوب:

ضربنا بقرب السواقي الخيام  
وبتنا هناك بظل السُّلَامِ  
إلـسـى أن تجلـسـى لنفسـي الغـرام

فتَنَكَّست سلاسل أغلالها      وألـتـسـست إلـسـى بأنـثـالها

حدد في ضوء فهمك للمقطع السابق، هل تحننت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

- لم تتحقق؛ حيث تناول الشاعر قضية الصراع بين الخير والشر وتأثيرهما في النفس الإنسانية.
- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه محاولاً البحث عن سلامها، ولكنها أسيرة مثقلة بالهموم.
- تحققت؛ فالشاعر تأمل حقائق الحياة وأبرز دور السلام في تحقيق الأمان النفسي.
- لم تتحقق؛ حيث تناول الشاعر القيم الروحية داعياً إلى المحبة والسلام والتساند الجماعي.



قال إيليا أبو ماضي:

مَاتَ النَّهَارُ ابْنُ الصَّبَاحِ فَلَا تَقُولِي كَيْفَ مَاتَ  
إِنَّ التَّأَمَّلَ فِي الْحَيَاةِ يَزِيدُ أَوْجَاعَ الْحَيَاةِ  
فَدَعِي الْكَأَبَ وَالْأَسَى وَاسْتَرْجِعِي مَرْحَ النَّدَى  
قَدْ كَانَ وَجْهُكَ فِي الضُّحَى مِثْلَ الضُّحَى  
مُنْهَلًا

فِيهِ الْبَشَاشَةُ وَالْبَهَاءُ

لِيَكُنْ كَذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ

بين السمة التي تحتها شاعر المهاجر من سمات مدرسة البراعة في موسيقى الشعر.

- إقامة وحدة موضوعية، تتضافر فيها المعاني والعواطف والموسيقى.
- الميل إلى اللغة لحيّة، والكلمات لمعبّرة، وسلاسة الأسلوب اللغوي.
- لميل في شعرهم إلى الحزن والتشاؤم والتجارب مع الطبيعة حولهم.
- الاعتماد على السطر الشعري والتمعية والتصرف في الأوزان والقوافي.

قال فوزي المعلوف:

وَاطْمَئِنُّوا أَتَوْاقِي إِلَى السَّوَادِي وَنَدَى الْخُسْنِ وَالشُّعْرِ  
نَسْتَعِي صَبَابِي وَمَقْبَلِي مِيلَادِي  
وَعَنَسِي يَكْسُورُ بِحُضْنِهِ قُبْرِي

حدد في ضوء فهمك بسنين هل تحققت سمة السور بحسب ندى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

- لم تتحقق؛ فالشاعر تأمل نفسه وشوقها ومعاناتها مقارن بين سمو الروح وقيد الجسد.
- تحققت؛ فالشاعر رغب في استعادة قصائد الشعر التي تغنى بها في وطنه مع مَنْ يحب.
- تحققت؛ فالبيتان تناولوا شوق الشاعر للوطن الذي ولد به، وتمنى أن يموت على أرضه.
- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولوا لحناء إلى الله بالشكوى لتحرير الوطن من القيد والأسر.

قال أبو ماضي:

وصلاحي الذي تنول السواني وغنائي صموت الصبا في الغراب  
ورحيتي ما سال من مقلة البحر على انفس كاللجين المذاب

استنح السمة التي اتضحت في هذين البيتين من مدرسة المهاجر

- دور الشعر الإنساني في تهذيب النفس وإعلاء قيم الخير والجمال.
- التعبير عن اليأس من الحياة والتشاؤم والهروب إلى الطبيعة.
- استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله.
- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حيّة متحركة في صورهم.



قال فوزي المعلوف:

وَأَهْلًا عَلَيَّ الْمَاضِي وَأَيَّامِهِ      مَا كَانَ أَشْعَدَّهَا وَأَقْصَرَهَا!  
فَرَرْتُ فِرَارَ لَذِيذِ أَخْلَامِهِ      لَمْ تُبْقِ لِي إِلَّا نَسْكَزَهَا  
أَيَّامُ أَنَسٍ مَا أَحْيَلَاهَا      وَأَخْبَّ صُورَتَهَا إِلَيَّ فِكْرِي!  
قَلْبِي يَذُوبُ جِسْوَى لَذِكْرَاهَا      فِي أَضْنَعِي، وَمَسْدَامَعِي تَجْجِرِي

استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من حيث التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر.

أ) استعمال القافية المزدوجة.

ب) استبطان النفس الإنسانية.

ج) النزعة الروحية في أشعارهم.

د) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

يقول ميخائيل نعيمة:

أما تعبست؟ عجب  
ماذا تسروم، وأتلى  
كأنما فيك مثلي  
هكذا يسروم فنرازا  
يا بحر، يا بحر، قل لي  
هل فيك خير وشر؟

استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

أ) التشاؤم واليأس من الحياة.

ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.

ج) الشكوى من آلام الغربة والحنين إلى الوطن.

د) موقف الإنسان من القيم الروحية والمادية.

يقول الشاعر ميخائيل نعيمة:

إذا سـمـأوك يومـاً  
أغمـض جفونـك تبصـر  
والأرض حولـك إمـاً  
أغمـض جفونـك تبصـر  
وإن بـليت بـدء  
أغمـض جفونـك تبصـر  
تـحـجـبت بـالغيوم  
خلف الغيوم نجوم  
توشـححت بـالتلوج  
تـحـجـبت التـلوج مـروح  
وقيـسـل داء عـبـاء  
في الـداء كـل الـدواء!

بين السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

أ) استبطان النفس الإنسانية.

ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.

ج) الشكوى والنزعة الروحية.

د) الموازنة بين القيم الروحية والمادية.



قال إيليا أبو ماضي على لسان شجرة جاءها الربيع:

إني متصلةً بشي علي جسدي  
ولا يكون به طول ولا قصر  
ولست متمرة إلا على ثلثه  
أن ليس بطرقني طير ولا بشمر

استنح سمة بني رزق في هذين البيتين من سمات التجديد لدى مدرسة المهاجر.

- (أ) التزعة الروحية.  
(ب) التمسك بالقيم.  
(ج) التأمل في الموت.  
(د) الميل إلى الرمز.

رياض المعلوف مخاطبًا العصفور الأعمى:

سدايت في الهوى هذا عذابي  
سكت من العصور وكنت تشدو  
سكت ومات في الأسف لحن  
ومسكت أيها العصفور همسي

حدد مسابني ما بعث عن رائي في تحن حصصه ميل شعراء المهاجر إلى الرمز في هذه الأبيات.

- (أ) تحققت؛ فالعصفور الأعمى رمز إلى فشل في الحب تارة، وتارة أخرى يحلق في آفاق البهجة والسعادة.  
(ب) تحققت؛ فالعصفور الأعمى رمز لمن أحب وضحي ولقي الأذى ولم يكافأ إلا بالصد والعذاب والحرمان.  
(ج) لم تتحقق؛ فقد جسد الشاعر الطبيعة وجعلها حيّة متحركة في صورة العصفور الذي مات حسرةً وكمداً.  
(د) لم تتحقق؛ فقد مال الشاعر إلى التأمل في حقائق الكون والحياة وما فيها من أمل وتفاؤل، ويأس وتشاؤم.

قال إيليا أبو ماضي:

رأيت عظمة الأفعى بالسم  
سكن النصارى في أرض أوحدي  
لأحسن على نفسي عوارفها  
كم دأكت نفسي فوق ضئبها

سأبي أي مدى تحتنت سمة اتخاذ النقص وسيلة للتعبير عند شعراء مدرسة المهاجر في هذه الأبيات.

- (أ) تحققت؛ فقد بدت الأبيات مثل قصة يرويها الشاعر عن بخل التينة بالثمر والظل.  
(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر قدرته على تخيل المواقف التي مر بها مع البخلاء.  
(ج) لم تتحقق؛ فقد عبّر الشاعر عن عاطفته بجمود وعقلانية.  
(د) لم تتحقق؛ فقد وصف الشاعر أحاسيسه بصورة تقريرية.



قال إلياس فرحات:

فَسِمْ التَّقَاطُعُ، وَالْأَوْطَانُ تَجْمَعُنَا      قُمْ نَغْسِلِ الْقَلْبَ مِمَّا فِيهِ مِنْ وَضَرٍ  
مَا دُمْتَ مُحْتَرِّمًا حَقِّي فَأَنْتَ أَخِي      آمَنْتَ بِسَالَةِ أُمِّ آمَنْتَ بِالْحَجَرِ

\* وَضَرٌ: وَضَعٌ

حدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الإيمان بالأخوة الإنسانية في هذين البيتين.

- لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر شيوع التعصب العرقي والمذهبي بين أبناء المجتمع العربي.
- لم تتحقق؛ فقد استخدم الشاعر الاستفهام والأمر للحض على جمع الصف وترك الخلافات.
- تحققت؛ فقد أكد الشاعر ضرورة أن تنبذ القطيعة وتصفو القلوب وتحترم الحقوق بين الجميع.
- تحققت؛ فقد أكد الشاعر خلو المجتمعات العربية من الأحقاد التي تمزق نسيج المجتمع.

قال إيليا أبو ماضي:

وَلَقَدْ قُلْتُ لِنَفْسِي وَأَنَا بَيْنَ الْمَقَابِرِ  
هَلْ رَأَيْتِ الْأَمْنَ وَالرَّاحَةَ إِلَّا فِي الْحَفَائِرِ  
فَأَشَارَتْ فَإِذَا لِلدُّودِ عَيْثُ فِي الْمَحَاجِرِ  
ثُمَّ قَالَتْ أَيُّهَا السَّائِلُ إِنِّي.....  
لَسْتُ بِأَعْلَى مِنْكَ أَدْرِي

بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة والسمو إلى المثل العليا.
- التأمل في حقائق الكون والحياة وفي الحياة والموت.
- النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر نفسه.
- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها حية متحركة.

قال إيليا أبو ماضي:

مَا لِلقُبُورِ كَأَنَّمَا لَا سَاكِنٌ      فِيهَا وَقَدْ خَوَتْ الْعُصُورَ الْمَاضِيَةَ  
طَوَتْ الْمَلَائِكِينَ الْكَثِيرَةَ قَبْلَنَا      وَلَسَوْفَ تَطْوِينَسَا وَتَبْقَى خَالِيَةً

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الواقعية وحققتها شاعر المهاجر.

- اتضحت كثرة الحديث عن النهاية والموت في أشعارهم.
- دعا الشاعر إلى المساواة بين الناس والإحساس بالملايين.
- دعا الشاعر إلى التأسي بالأمم السابقة والاقتداء برجالها.
- اتضحت نزعة لا استبطان النفس المتشائمة ومحاولة إسعادها.



## من امتحانات الثانوية العامة :

قال الشاعر:

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤)

يـه يا نجمتي أـلم تعرفيني  
شاعراً يُنصت الدجى لنواحيه؟  
كـم ليالٍ في الـروض أحيتها  
أبكي وأشكو إليك بسين أقاحه  
\* أقاحه: أزهاره

حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

- تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
- وصف الشاعر ليااليه مستمتعاً بجمال النجوم وعبير الأزهار.
- فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
- خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

قال فوزي المعلوف:

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣)

سـين روحي وبـين جسمي الأسير  
كان يُعدُّ ذقتُ مُرَّه  
أسـا في الأرض وهـي فـوق الـايـر  
أنا عـبد وهـي حُرَّه

حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

- لم تتحقق فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
- تحققت فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
- تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارناً بين سمو الروح وقيد الجسد.
- لم تتحقق، فالبيتان تناولا المحو إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

قال فوزي المعلوف:

(ث.ع. دور أول ٢٠٢١ / ٢٠٢٢)

مـا دَعَوُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَيْهٍ لـ  
كـن دَعَوُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نِسْيَانِهِ  
نَسِي الْخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرِّ  
فَدَاسَ الضُّمِيرَ فِي عِضْيَانِهِ

إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟

- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنساناً.
- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.



## نصوص متحررة على مدرسة المهاجر

١- يقول «إيليا أبو ماضي»:

- ١- أَلَا أَيُّهَا الْإِبْرِيْقُ مَا لَكَ وَالصَّلَفُ
- ٢- وَمَا أَنْتَ إِلَّا كَالْأَبَارِقِ كُلِّهَا
- ٣- أَرَى لَكَ أَنْفًا شَامِخًا غَيْرَ أَنَّه
- ٤- وَمَسْنَةُ أَيْدِي الْأَدْنِيَاءِ فَمَا شَاكَ
- ٥- وَفِيكَ إِعْتِزَازٌ لَيْسَ لِّلْدِيكَ مِثْلُهُ
- ٦- وَلَا لَكَ صَوْتُ مِثْلَهُ يَصْدَعُ الدُّجَى
- ٧- فَقَالَ: «سَقَيْتُ النَّاسَ» قُلْتُ لَهُ: أَجَلْ
- ٨- وَدَمَعَ السَّوَاقِي وَالْعُيُونِ الَّذِي جَرَى
- ٩- فَقَالَ: لِيَذْكُرَ فَصْلِي الْمَاءِ وَلِيُسَدِّ
- ١٠- فَقَالَ: أَلَمْ أَحْنَلُهُ؟ قُلْتُ ضَمْنَهُ
- فَمَا أَنْتَ بَلَوْرٌ وَلَا أَنْتَ مِنْ صَدَفٍ
- تُرَابٌ مِهِينٌ قَدْ تَرَقَّى إِلَى خَرْفٍ
- تَلَفَّعَ أَنْوَابَ الْغُبَارِ وَمَا أَنْفُ
- وَمَصَّتُهُ أَفْوَاهُ الطُّغَمَاءِ فَمَا وَجَفُ
- وَلَسْتَ بِذِي رِيَشٍ تَضَاعَفَ كَالزَّغَفِ
- وَتَهْتَفُ فِيهِ الذِّكْرِيَّاتُ إِذَا هَتَفَ
- سَقَيْنَهُمْ مَاءَ السَّحَابِ الَّذِي وَكَفَ
- وَمَاءَ الْيَتَابِيْعِ الَّذِي قَدْ صَفَا وَشَفَ
- بِمَدْحِي أَلَمْ أَحْنَلُهُ قُلْتُ: لَكَ الشَّرَفُ!
- فَلَمَوْلَاهُ لَمْ تُنْقَلْ وَلَمَوْلَاكَ مَا وَقَفُ!

الصلف: التكبر والعجب - وجف: اضطرب وخاف - وكف: مال - الطغام: أراذل الناس

ماذا منح الإبريق الماء في ضوء فهمك البيت الأخير؟

- ١ الحركة والانسحاب.
- ٢ الحيوية والتجدد.
- ٣ الجمود والتوقف.
- ٤ الطعم والمذاق.

من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة؟

- ١ المنافق.
- ٢ الظالم.
- ٣ المتكبر.
- ٤ الكاذب.

استنتج السغزى من قول الشاعر: «تُرَابٌ مِهِينٌ قَدْ تَرَقَّى إِلَى خَرْفٍ» في سياق البيت الثاني

- ١ التنبيه إلى الحقيقة ورفض التباهي والخيلاء بلا داع.
- ٢ التحذير من النفاق ونبد التظاهر والادعاء الكاذب.
- ٣ التحذير من التردد والجهل وسوء التفكير.
- ٤ التنبيه إلى أهمية التمسك بالحب والتعاون.



١ في ضوء فهمت للأبيات، كل مما يلي يعدّ دليلاً على سحر وانس بالعضء ما عدا

- ١ سَقَيْتُ النَّاسَ. ٢ أَلَمْ أَحْمِلْهُ. ٣ سَقَيْتَهُمْ مَاءَ السَّحَابِ. ٤ أَلَمْ أَحْقَظْهُ؟

٢ يُمَيِّزُ نَوْعَ الصُّورَةِ السَّيِّئَةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «أَتَرَبُّ لِنُجَارٍ فِي الْبَيْتِ سَالِتٍ

- ١ تشبيه مجمل. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصرّحية.

٣ شَأْنُ رَأْيِكَ مَدَالاً فِي تَحَقُّقِ وَحِدَةِ شُعُورٍ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ

- ١ تحققت؛ فكل الأبيات عبرت عن نبذ الشاعر لشعور التذلل والدونية. ٢ لم تتحقق؛ حيث تناولت شعورين متناقضين: الإحساس بالهوان، ثم شعور احترام الذات. ٣ تحققت؛ فكل الأبيات عبرت عن رفض الشاعر للغرور والاستعلاء. ٤ لم تتحقق؛ حيث انتقل الشاعر من شعور العُجب بالنفس المقرون بالقسوة إلى التواضع واللين.

٤ استنح في ضوء فهمت للأبيات سمة اثنين من السمات التي تفسح في شعر مدرسة المهاجر.

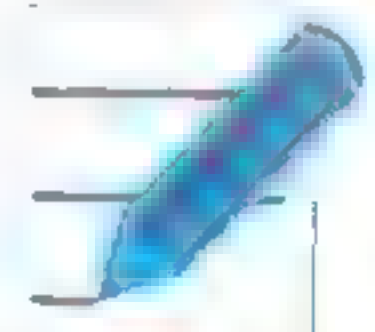
- ١ الميل إلى اللغة الحية. ٢ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير. ٣ التصرف في الأوزان والقوافي. ٤ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

يقول جبران:

نفسى حياتى مـلـكـة مـسـكـونـة وفى فـمـؤاـدي مـعـبـسـة لـلـسـلام

استنح السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات المتشعرون لدى شعراء المهاجر

- ١ دور الشعر الإنساني في جعل الحب وسيلة سلام للنفس. ٢ نزوع الشاعر إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل ذاته. ٣ تأمل حقائق الكون والحياة وتجسيد الأمور الغيبية. ٤ اتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حية متحركة.





٢- يقول «مikhail نعيمة»:

| (١)                        | (٢)                            |
|----------------------------|--------------------------------|
| إلى سنة مدبرة:             | إلى سنة مقبلة:                 |
| روحي! فكم شبت وشابت سنين   | ما أنت في سفر الزمان العظيم    |
| من قبل أن بانث حواشيك!     | إلا صدى الماضي وصوت الغد       |
| واليوم كف الدهر تطويك      | فيك استوى من قبل أن تولدي      |
| عنا، ومن يدري متى تُشربن؟  | قطبا حياة نحن فيها نهيم        |
| روحي وخلينا بالأرض لاهنا،  | لا جوعها يشبع.. لا موتها يهجع. |
| نرعى أمانينا في مرج أو هام | لا طامع يقنع فيها ولا الزاهدون |
| ما بين أيام وأعوام         | الناس في أسرارها حاثرون        |
| تأتي وتمضي وهي سرّ دفين    | والسرّ، لو يدرون، فيهم مقيم    |

سفر: كتاب

١١ في ضوء فهمك للمقطع الأول، ماذا تكون السنة المدبرة في رأي Mikhail نعيمة؟

- (أ) حقيقة تمرّ وهي سرّ مكنون.  
 (ب) توهم في رعاية الأمان والامال.  
 (ج) تلة في جوانب الأرض ونواحيها.  
 (د) انقضاء الأيام والشهور والأعوام.

١٢ استنتج في ضوء فهمك للمقطع الثاني، الأصل الذي تقوم عليه السنة المقبلة في رأي Mikhail نعيمة.

- (أ) التنافس والخصام.  
 (ب) التقاطع والتباعد.  
 (ج) التنوع والتناقض.  
 (د) التردد والارتباك.

١٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «واليوم كف الدهر تطويك» في المقطع الأول.

- (أ) معاناة الناس من نوائب الدهر.  
 (ب) إهدار العمر دون استثمار الوقت.  
 (ج) غفلة الناس وانصراف إلى اللهو.  
 (د) سرعة مرور الأيام والأعوام.



هات من المقطعين ما يدل على عدم تحقق الرضا للإنسان في هذه الدنيا.

- أ) نرعى أمانينا في مرج أو هام.
- ب) صدى الماضي وصوت الغد.
- ج) روحي وخلينا بالأرض لاهينا.
- د) لا طامع يقنع فيها ولا الزاهدون.

ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «والسرّ لو يدرون، فيهم مقبّه» في المقطع الثاني.

- أ) تشبيه مجمل.
- ب) تشبيه بليغ.
- ج) استعارة مكنية.
- د) استعارة تصريحية.

يبن التيمة الفنية لقول الشاعر: «تأتي وتمضي وهي سرّ دفين» في المقطع الأول.

- أ) إظهار حرص الشاعر على فهم حقيقة الروح.
- ب) إظهار غموض الحياة وصعوبة كشف أسرارها.
- ج) التعبير عن رغبة الشاعر الأكيدة في تحقيق أمنياته.
- د) التعبير عن رفض الشاعر حياة العبث واللغو.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي انضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع

- أ) التزوع إلى التأمل والبحث في أسرار الكون والحياة.
- ب) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة والتمسك بالقيم.
- ج) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتراج بها، ومناجاتها.
- د) التعبير عن الحزن والتشاؤم واليأس من الحياة.

يقول زكي قنصل:

ويح الغريب على الأشواك مضجعه  
وعبزه من عجمين الهيم والنصب  
يعيش عن ربه بالجسم مغتربا  
وقبسه وهواه غير مغترب

استنتج السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر.

- أ) اللجوء إلى الله بالشكوى والدعوة إلى المحبة.
- ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي في الغربة.
- ج) الموازنة بين القيم الروحية الشرقية والمادية الغربية.
- د) قسوة حياة المغترب والشوق والحنين إلى الوطن.



٣- يقول «إيليا أبو ماضي»:

- ١- جُعْتُ وَالْخُبْرُ وَفِيرٌ فِي وَطَائِي وَالسَّنا حَوْلِي وَرُوحِي فِي ضَبَابٍ  
 ٢- وَشَرِبْتُ الْمَاءَ عَسْدًا سَابِغًا وَكَسَانِي لَمْ أَذُقْ غَيْرَ مَرَابٍ  
 ٣- مِخْنَةً لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوِي مِخْنَةِ الرُّزْقِ فِي طَاغِي الْعَبَابِ  
 ٤- لَيْسَ بِي دَاءٌ وَلَكِنِّي مَرُوءٌ لَنْتُ فِي أَرْضِي وَلَا بَيْنَ صِخَائِي  
 ٥- مَرَّتِ الْأَغْوَامُ تَنَلُّوْا بَعْضُهَا لِلْوَرَى ضِخْكِ وَلِي وَخِدي اِكْتِنَائِي  
 ٦- كَلَّمْنَا اشْتَوْلَتْ نَفْسِي أَمَلًا مَدَّتِ الدُّنْيَا لَهُ كَفًّا اغْتِصَابِ  
 ٧- أَفَلَنْتُ مِنِّي حَلَاوَاتُ الرُّؤْيِ عِنْدَمَا أَفَلْتُ مِنْ كُنْهِ شَبَابِي  
 ٨- بَيْتٌ لَا إِلَهَامَ بَابٌ مُشْرِعٌ لِي، وَلَا الْأَخْلَامُ تَمْشِي فِي رِكَائِي  
 ٩- رَبِّ هَبْنِي لِإِلَادِي عَزُودَةً وَلِيَكُنْ لِلْفَيْرِ فِي الْآخِرَى ثَوَابِي

وطاب: وعاء للماء واللبن

١- ما المحنة التي يمر بها الشاعر، كما فهمت من الأبيات؟

- ١- الجوع الذي يحرق أحشاءه. (أ)  
 ٢- الابتعاد عن الأهل والأحباب. (ج)  
 ٣- الظلام الذي يحيط به. (ب)  
 ٤- العطش الذي يلهب جوفه. (د)

٢- استنتج دلالة عبارة: «وَلَا الْأَخْلَامُ تَمْشِي فِي رِكَائِي» في سياق البيت الثامن.

- ١- تقدم العمر والخوف من المستقبل. (أ)  
 ٢- ضياع الهدف وصعوبة الحياة. (ب)  
 ٣- افتقاد العمل وتعثر الخطوات. (ج)  
 ٤- الحزن كثرة الهموم والآلام. (د)

٣- استنتج المغزى من قول الشاعر: «لِلْوَرَى ضِخْكِ وَلِي وَخِدي اِكْتِنَائِي» في سياق البيت الخامس.

- ١- إظهار التملق وخداع الآخرين ومداهنتهم. (أ)  
 ٢- التعبير عن شدة الشوق والحنين للوطن. (ب)  
 ٣- إظهار الشك والارتياب عند معاملة الغير. (ج)  
 ٤- التعبير عن افتقاد الثقة بكل من حول الشاعر. (د)

٤- هات من الأبيات ما يدل على ظلمة حياة الشاعر في الغربة.

- ١- وَالسَّنا حَوْلِي وَرُوحِي فِي ضَبَابٍ (أ)  
 ٢- جُعْتُ وَالْخُبْرُ وَفِيرٌ فِي وَطَائِي. (ب)  
 ٣- بَيْتٌ لَا إِلَهَامَ بَابٌ مُشْرِعٌ. (ج)  
 ٤- أَفَلَنْتُ مِنِّي حَلَاوَاتُ الرُّؤْيِ. (د)



١ شَرَعَ نَسِيبَهُ لَوَارِدٍ فِي الْبَيْتِ الْثَلَاثِ.

- ١ تشبيه تمثيل.  
٢ تشبيه ضمني.  
٣ تشبيه بليغ.  
٤ تشبيه تام.

٢ استنسخ تأييداً لأنشأ في إررار العاطلة المسيطرة على الشاعر في مجمل التصيدة.

- ١ استخدام «اكتابي»، ومعها لفظاً: «داء - محنة» أبرز خوف الشاعر من المرض النفسي.  
٢ استخدام لفظي: «حَلَاوَات - الْأَحْلَامُ» أبرز جمال الحياة وسعادة الشاعر بين أصحابه.  
٣ استخدام لفظي: «الرُّؤَى - الأحلام» أبرز تتبع الأمنيات وقرب خلاص الشاعر من آلامه.  
٤ استخدام «جُعْتُ»، ومعها لفظاً: «صَبَاب - سَرَاب» أبرز قسوة معاناة الشاعر في الغربة.

٣ استنسخ في صوء فهمك الأبيات سمة التحديد في تفسير لدى شعراء المهاجر.

- ١ نشأة النزعة الروحية من استغراقهم في التأمل.  
٢ استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية.  
٣ الإيمان بالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.  
٤ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن العربي.

يقول ميخائيل نعيمة:

لكنني فصيح لنفسي، صلي نفسي أوتسار، وفيهما نشيد

فاضرب ودعني بين البحاني

٤ استنسخ السمة التي انشحت فيما قاله ميخائيل نعيمة من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر.

- ١ استبطان النفس الإنسانية ورصد خلجاتها.  
٢ دور الشعر الإنساني في تهذيب النفس ونشر الجمال.  
٣ التأمل في حقائق الكون والحياة، وفي الخير والشر.  
٤ التعبير عن الحزن والتشاؤم والاستسلام للآلام.





٤- يقول «مikhail نعيمة»:

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ١- نتمنى، وفي التمني شقاء      | ١٠- كبيراً ولي صفات الكبير       |
| ٢- وننادي يا ليت كانوا وكنا    | ١١- وكبيراً، لو عدت طفلاً صغيراً |
| ٣- ونصلي في سرنا للأمان        | ١٢- واستردت نفسي نعيم الصغير     |
| ٤- والأمان في الجهر يضحكن منا  | ١٣- فلکم حالة طمحت إليها         |
| ٥- غير آني، وإن كرهت التمني،   | ١٤- قائلاً: إن بلغت قرّ بالي     |
| ٦- أتمنى لو كنت لا أتمنى       | ١٥- وأراني، ما زلت عبد الأمان    |
| ٧- نتمنى وما التمني سوى مهماز  | ١٦- والأمان في الجهر يضحكن مني   |
| ٨- دهر بحثنا للمسير            | ١٧- غير آني لا بدّ أبلغ يوماً    |
| ٩- فصغيراً قد كنت أطلب لو كنت. | ١٨- فيه أسى حراً.. عديم التمني   |

في ضوء فهمك للنص، ما السبب في تمني الشاعر أن يعود إلى عهد الصغر؟

- ١ حتى لا تضحك منه الأمان. (أ)  
 ٢ ليهرب من تبعات المسئولية. (ج)  
 ٣ لتقرّ نفسه وتهنأ بنعيم الطفولة. (ب)  
 ٤ حتى يتخلص من شقاء نفسه. (د)

استنتج الهدف من التمني في ضوء فهمك للسطرين السابع والثامن من المتن الأول.

- ١ غرس الدافعية في نفس الإنسان لتستمر الحياة. (أ)  
 ٢ اغتنام الفرص المتاحة التي تجلب الخير. (ب)  
 ٣ الوصول إلى مكانة لا ثقة يستحقها المُتمنى. (ج)  
 ٤ التمسك بالسعادة والبحث عن أسبابها. (د)

استنتج المغزى من قول الشاعر: «فلکم حبة طمحت إليها» في السطر الثالث عشر.

- ١ التعبير عن الخشية والتشاؤم من توقع الشر. (أ)  
 ٢ إظهار كثرة الطموحات التي سعى إليها الشاعر. (ب)  
 ٣ إظهار كثرة حالات الفشل في ابتغاء ما يُتمنى. (ج)  
 ٤ التعبير عن تطلعات الإنسان التي لا تنتهي. (د)

ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «والأمان في الجهر يضحكن مني».

- ١ استعارة تصريحية. (أ)  
 ٢ تشبيه بليغ. (ج)  
 ٣ تشبيه مجمل. (ب)  
 ٤ استعارة مكنية. (د)



دلل من النص على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- ① وما التمني سوى مهماز دهر.
- ② أمسي حرًا عديم التمني.
- ③ الأمان في الجهر يضحكن متًا.
- ④ استردت نفسي نعيم الصغير.

هات من النص ما يدل على أن الإصرار يوصل للهدف.

- ① أتمنى لو كنت لا أتمنى.
- ② نتمنى، وفي التمني شقاء.
- ③ وننادي يا ليت كانوا وكتًا.
- ④ غير أنني لا بدّ أبلغ يومًا.

استنتج في ضوء فہمت للأبيات سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر.

- ① اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
- ② التصرف في الأوزان والقوافي.
- ③ الميل إلى اللغة الحية.
- ④ الاتجاه إلى الطبيعة ومناجاتها.

قال إيليا أبو ماضي:

سألا أرض كيف حشرت عمرو  
ش النور عن حضباتها؟  
أم بـنمروح الخضـر سـا  
د الصـمـت في جنباتها؟

استنتج السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات المضمون لدى شعراء المهاجر.

- ① الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حية متحركة في صورهم.
- ② النزعة الروحية نتيجة استغراقهم في التأمل مع الدعوة إلى المحبة.
- ③ التأمل في حقائق الكون والحياة، وفي الخير والشر، وفي الحياة والموت.
- ④ النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم.





٥- قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- |  |   |
|--|---|
| ١- مَا لِلْقُبُورِ كَأَنَّمَا لَا سَاكِنٌ          | فِيهَا وَقَدْ حَوَتْ الْعُصُورَ الْمَاضِيَةَ  |
| ٢- طَوَّاتِ الْمَلَائِكِينَ الْكَثِيرَةَ قَبْلَنَا | وَنَسُوفَ تَطْوِينَنَا وَتَبْقَى خَالِيَةً    |
| ٣- أَبْنِ الْمَهْمَا وَغَيُوثَهَا وَفُتُوتَهَا     | أَبْنِ الْجَبَابِرَ وَالْمُلُوكَ الْعَائِيَةَ |
| ٤- زَالُوا مِنَ الدُّنْيَا كَأَنَّ لَمْ يُولَدُوا  | سَحَقَتْهُمْ كَفُّ الْقَنَاءِ الْقَاسِيَةَ    |
| ٥- إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيدَةٌ أَعْدَرْنَا          | أَيَّانَهَا وَالْمَوْتَ فِيهَا الْقَافِيَةَ   |
| ٦- مَتَّعْ لِحَاطَتِكَ فِي النُّجُومِ وَحُسْنِهَا  | فَنَسُوفَ تَمْضِي وَالْكَوَاكِبُ بَاقِيَةَ    |

ما الذي يتعجب منه الشاعر، كما فهمت من البيت الأول؟

- سكون القبور ومن فيها من الراحلين عتاً.
- خلو القبور رغم أنها تضم ملايين الموتى.
- رحيل سكان القبور من الدنيا إليها طائعين.
- إفصاح القبور عن أنباء العصور الماضية.

استنتج المفزى من قول الشاعر «وسوف تطويننا وتبقى خالية» في البيت الثاني.

- تأكيد تآكل الأجساد واندثارها عبر الزمان.
- بيان قوة القبور وقدرتها على طي الإنسان.
- إظهار ضعف الإنسان رغم ما لديه من قوة.
- إبراز حقيقة الفناء التي لا يفر منها الجميع.

استنتج مرجع ضمير الغائب في قول الشاعر «سحقتهم كفُّ القناء القاسية» في البيت الرابع.

- الملايين الكثيرة.
- الجبابر والملوك.
- القبور القانية.
- العصور الماضية.

بيّن المبدأ الذي طبقه الشاعر في قوله «فلسوف تمضي والكواكب باقية» في سياق البيت الأخير.

- لا قيمة للنجوم إلا في بقاء الكواكب.
- رحيل الضعفاء تأكيد لبقاء الأقوياء.
- لا يبقى على الدهر إلا آثار العظماء.
- اندثار الجبناء إيذان بقدوم الشجعان.



دلل من الأبيات على أنَّ لموت نبالة حتمية نكل حي

- أ) أين المَهَا وَعُيُونُهَا وَشُتُونُهَا.
- ب) مَتَّعَ لِحَاظَكَ فِي النُّجُومِ وَحُسْنِهَا.
- ج) مَا لِلْقُبُورِ كَأَنَّمَا لَا سَاكِنٌ فِيهَا.
- د) أَعْمَارُنَا أَيْبَاتُهَا وَالْمَوْتُ فِيهَا الْقَافِيَةُ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- أ) الحزن على فراق الدنيا وما فيها من أحباب.
- ب) الضيق من الموت الذي يأخذ الناس بغتة.
- ج) التعجب من قدرة الموت على إفناء الأحياء.
- د) الطموح للوصول للكواكب ومجاورة النجوم.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: إِنَّ الْحَيَاةَ تَصِلُهُ فِي لَيْلٍ بَعْدَ مَسْ

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) استعارة تصريحية.
- ج) استعارة مكنية.
- د) تشبيه مجمل.

استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث لمصنوع اتسعت في الأبيات

- أ) التأمل في الكون والحياة.
- ب) كثرة في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.
- ج) استبطان النفس الإنسانية.
- د) اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير عمَّا في صدورهم.

قال نسيب عريضة:

(ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢١/٢٠٢٢)

يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ الْبُعَادُ عَنِ الْوَطَنِ

يَا لَوْ أَنَّ لِرَجُلٍ وَقَدْ لَكَ الْمَقَرُّ

دلل على السمة التي تضحيت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- أ) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- ب) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- ج) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.
- د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.



٦- قال شاعر المهاجر فوزي المعلوف:

- ١- وَمَنْ يَكُونُ غَرِيْبًا فِي مَوَاطِنِهِ  
٢- صِرْنَا وَصَارَ جَمَانًا مَنْزِلًا خَرِيْبًا  
٣- تَمْضِي الْقُرُونُ وَلَا يُخْلِيهِ مُقْتَصِبُ  
٤- فِينَا الدَّوَاءُ وَفِينَا الدَّاءُ، وَاعْجَبِي!  
٥- تَاللَّهِ لَا نَرْتَقِي إِلَّا مَتَى اتَّخَذَتْ  
٦- وَلِتَكْرِمِ الْعِلْمِ أَيَّا كَانَ مُضْدَرُهُ  
٧- وَلِتُسْتَعِذَ لُغَةُ الضَّادِ النَّسِي دُعَيْتُ  
٨- إِنْ لَمْ نَكُنْ كُلُّنَا فِي أَصْلِنَا عَرَبًا  
لَا بِذَعِ إِنَّا أَنْكَرْتُهُ الْأَرْضُ وَالشُّهُبُ  
يَدْبُ فِي سَاحِهِ مِنْ دَائِنَا الْعَطَبُ  
إِلَّا لِيَحْتَلَّهُ بِالسَّيْفِ مُقْتَصِبُ  
وَنَحْنُ يَا خُذْنَا مِنْ حَالِنَا الْعَجَبُ  
تِلْكَ الْمَآذِنُ فِي الْأَوْطَانِ وَالْقِيَبُ  
فَأَنْسَهُ لِلتَّآخِي وَالْعُمَلَا مَسَبَبُ  
أُمُّ اللُّغَاتِ شَبَابًا بُرْدُهُ قَشِبُ  
فَنَحْنُ تَحْتَ لَوَاهَا كُلُّنَا عَرَبُ

ما الذي يجمع أبناء الأمة العربية من وجهة نظر الشاعر؟

- ١ الطموح إلى العلياء. ٢ الوحدة الوطنية. ٣ اللغة العربية. ٤ السعي إلى العلم.

استنتج دلالة قول الشاعر: « تَمْضِي الْقُرُونُ وَلَا يُخْلِيهِ مُقْتَصِبُ » في سياق البيت الثالث

- ١ تقاعس أبناء الأمة العربية في الدفاع عن أوطانهم. ٢ شموخ الأوطان على مرّ القرون لم يضعف. ٣ عجز المحتلين عن إضعاف قوة الأمة العربية. ٤ كثرة مطامع الأعداء في خيرات الأمة العربية.

استنتج المغزى من قول الشاعر: « فَنَحْنُ تَحْتَ لَوَاهَا كُلُّنَا عَرَبُ » في سياق البيت الأخير.

- ١ بيان أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى الأم. ٢ بيان توحيد الأهداف والرؤى بين أبناء الأمة العربية. ٣ إظهار عظمة اللغة العربية وارتفاع شأنها بين اللغات. ٤ إظهار شيوع اللغات الأجنبية على حساب الفصحى.

بيّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الخامس.

- ١ في الاتحاد نجد القوة والقدرة على تحقيق التغيير. ٢ الوطن شجرة طيبة تنمو في تربة التضحيات. ٣ حين يكون الوطن في خطر فكل أبنائه جنود. ٤ لا عزة لأمة ولا قوة لها إلا بتلاحم نسيجها الوطني.



هات من الأبيات ما يدل على وعي أبناء الأمة بواقعها المؤلم

- أ) فَإِنَّهُ لِلتَّأَخِي وَالْعَلَا مَسَبٌ.
- ب) فِينَا الدَّوَاءُ وَفِينَا الدَّاءُ، وَاعْجَبِي!
- ج) وَلَتَكْرِمَ الْعِلْمَ أَيَّا كَانَ مَصْدَرُهُ.
- د) لَا يَدْعُ إِنْ أَنْكَرَتْهُ الْأَرْضُ وَالشَّهْبُ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الشعور بالاغتراب والوحدة في الوطن لمسلوبة حريته، والتفاؤل بمستقبله رغم مظاهر الضعف.
- ب) الغضب والضييق من لتقاعس في الدفاع عن الأوطان، والاعتزاز والفخر باللغة العربية وقوة العلم.
- ج) الحزن والألم على ما أصاب الأمة من ضعف ووهن والدهشة والتعجب من معرفة الداء والدواء.
- د) اليأس من السلبية والانهزامية، والأمل والرغبة في انتساح بالعلم وإعداد القوة لمواجهة الظلم.

ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: وَمَا الدَّاءُ إِلَّا فِي السِّتِ رِجْعٌ

- أ) تشبيه مجمل.
- ب) تشبيه بليغ.
- ج) استعارة مكبية.
- د) استعارة تصرّيجية.

استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء وسعت من حيث هو صريح حثتها مناسر المهاجر في ضوء فهمت لأبيات السابقة

- أ) التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.
- ب) الاهتمام بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
- ج) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي والاهتمام بالتعليم.
- د) الحث على مناضلة الاحتلال والتنديد بمظالمه.

قال فوزي المعلوف:

وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ غُلَّتْ فَلَسْمَ بَعْدَ  
أَوَاهُ مِنْ ذِكْرِ الْقَدِيمِ وَحَدَا  
أَشْتَاقُهُ شَوْقَ الْمُجِئِ إِلَى الْهَوَى  
لَنْتَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ غَهْدِ الْوَادِي  
غَسُودُ الْقَدِيمِ وَإِنْ غَدَثُهُ غَوَادِي  
مَهْمَا يَكُنْ فِيهِ مِنْ أَسْتَبْدَادِ

بيّن إلى أي مدى تحققت سمة الحنين لعودة إلى الوطن في الأبيات السابقة.

- أ) لم تتحقق؛ فقد عبّر الشاعر عن فكرته بمنطق وعقلانية.
- ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه للأهل والأحباب الذين عرفهم في صباه.
- ج) تحققت؛ فقد بدا شوق الشاعر لوطنه يغلبه رغم ما فيه من ظلم وقسوة.
- د) لم تتحقق؛ فقد وصف الشاعر أحاسيسه بصورة تقريرية.



### (٣) الواقعية والشعر الجديد المدرسة الجديدة

قال بدر شاكر السياب:

هـاتِ السـردي أريدُ أن أنـام  
بين قبـورِ أهـلي المبعثـرة  
وراء ليـلِ المقـبرة

دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطق على هذه الأسطر.

- ① تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- ② موقف الإنسان من الكون.
- ③ التعبير عن متناقضات الحياة.
- ④ كثرة الحديث عن النهاية والموت.

قال الشاعر محمد الفيتوري:

كان قلب الحديقة يركض مخبئاً في الظلام  
والحديقة أرخت ستائرهما كي تنام  
وتدلى القمر  
ذلك العاشق الملكي، محب السهر  
ومضى يتسلق سور الحديقة

دلل على أبرز سمة اتضحت في الأسطر الشعرية من سمات تجديد البناء الشعري لدى شعراء الواقعية

- ① الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- ② اختلاف عدد التفعيلات طويلاً وقصراً لكل سطر.
- ③ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- ④ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.

قال صلاح عبدالصبور:

إلى اللقاء - وافترقنا - نلتقي في المساء  
أعود يا صديقي لمنزلي الصغير  
وفي فراشي الظنون، لم تدع جفني ينام

بيّن كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية

- ① عبّر عن هموم الإنسان وحيرته بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل والتمسك بالقيم.
- ② بالغ في استخدام الرمز مصوراً الظنون والمشكلات مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- ③ اهتم بالصورة الكلية ووظف الرمز والأسطورة في بيان موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- ④ عبّر عن الواقع بما فيه تناقض وصراع باستخدام اللغة الحية المسموعة في كلام الناس.



قال بدر شاكر السياب لزوجته (إقبال):

غداً تأتين يا إقبال، يا بغني من العدم  
ويا موتي ولا موت.  
ويا مرسى سفيتي التي عادت ولا لوح على لوح  
ويا قلبي الذي إن مت أتركه على الدنيا ليكي  
يجاراً بالثرثاء على ضريحي وهو لا دمع ولا صوت  
أحبيني! إذا أدرجت في كفني ... أحبيني

دبل على السمة التي تميز بها الشعر الرومعي، وتنطبق على هذه الأسطر

- (أ) التعبير عن تناقضات الحياة.  
(ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.  
(ج) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.  
(د) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز.

قال صلاح عبد الصبور:

كان ياما كان  
أن رُفَّتْ ليزهَران جميلة  
كان ياما كان

أنا أحب رفرفان غلاماً وغلاماً

استنح سمة التصحّت في أسطر نسبتة من سمات شعر الرومعي من حيث التجدد في البناء الشعري

- (أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت.  
(ب) التعبير عن الواقع بوجوه مختلفة.  
(ج) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.  
(د) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.

قال فاروق جويده:

الآن يا وطني أعود إليك .. تُوصد في عيوني كل باب  
لَمْ ضِيقَتْ يا وطني بنا  
فَبَخَلْتُ بؤماً بالسكن .. وَالآنَ تَبَخَّلُ بالكفن  
مَاذَا أَصَابَكَ يَا وَطَنُ؟!

استنح السمة التي اتصحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الحداثة من حيث المضمون.

- (أ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم.  
(ب) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة.  
(ج) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.  
(د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.



قال أحمد عبد المعطي حجازي:

أَظَلُّ فِي ثَلَاثَةِ الْمَوْتَى طَوَالَ لَيْلَتَيْنِ  
يَهْتَزُّ سِلْكُ الْهَاتِفِ الْبَارِدِ فِي اللَّيْلِ، وَيَبْدَأُ الرَّنِينَ  
بِلَا جَوَابٍ .. مَرَّةً وَمَرَّتَيْنِ  
يَنْهَبُ إِنْسَانٌ إِلَى أُمِّي .. وَيَتَعَانِي  
أَحْسُ أَنِي مِتُّ فِعْلًا، وَأَضْجَعْتُ صَامِتًا  
أَرْقُبُ هَذَا الْعَالَمَ الْفَانِي

يُبين من الأسطر الشعرية كيف تفادى شعراء الواقعية الرتابة والافتعال في شعرهم.

- ① استخدم الشاعر الرمز ومال إلى الكلمات والألفاظ العامة.
- ② تخلّى الشاعر في الأسطر السابقة عن التقيد بالقافية الواحدة.
- ③ غلب عليه الإحساس بدنو أجله فأكثر من الحديث عن الموت.
- ④ أقام من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني.

قال نزار قباني:

هَلْ أَرَحَلُ عَنْكَ .. وَقَصَّتُنَا .. أَحَلَّى مِنْ عَوْدَةِ نَيْسَانَ  
أَحَلَّى مِنْ زَهْرَةِ غَارْدِينِيَا .. فِي عَتَمَةِ شِعْرِ إِسْبَانِي

حدد مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة التخفيف من سيطرة النعمة الكلاسيكية والمعجمية لدى شعراء الواقعية.

- ① الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز؛ فقد استعمل الشاعر لفظة (غاردينيا) كرمز لجمال المحبوبة.
- ② الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر وهي «التفعيلة»، دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت.
- ③ شيوع الحديث عن النهاية والموت، حيث تساءل الشاعر عن الرحيل ورمز له بكلمة (عتمة).
- ④ استخدام بعض الكلمات الأجنبية (نيسان - غاردينيا)، ليتعدوا بذلك عن التعبير المباشر.

قال صلاح عبدالصبور:

وأذرفت عيناه دمعة السُرُورِ  
ونورت في وجهه النبيل بسمة وديعة  
بحار في تأويلها القضاء  
ومدّ كفه، منارة الضياء  
ومات ذلك الوديع دونما احتفال

يُبين كيف اتضحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- ① عبر عن متناقضات الحياة.
- ② بالغ في استخدام الرمز.
- ③ تحدث عن النهاية والموت.
- ④ استخدم الكلمات العامة.



قال أحمد عبدالمعطي حجازي: يا عم ..

من أين الطريق؟

أين طريق «السيدة»؟

أيمن قليلاً، ثم أيسر يا بني

قال ... ولم ينظر إليّ

بش كيف انضحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- ① عبّر عن متناقضات الحياة.      ② استخدم الكلمات الحيّة.
- ③ بالغ في استخدام الرمز.      ④ صور هموم الناس.

قال بدر شاكر السياب:

أجراس موتي في عروقي ترعش الرنين

فبدلهم في دمي حنين

إلى رصاصة يشق ثلجها الزّوام

لأحمل العبء مع البشر

و أبعث الحياة ... إنّ موتى انتصار

استنح السّمة التي انضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة

- ① استخدام الرمز والأسطورة.
- ② الحنين لمواطن الذكريات.
- ③ الحديث عن النهاية والموت في أشعارهم.
- ④ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في الدلالة.

قال فاروق جويدة:

وتسابق الموت الجبان

واسودّت الدنيا وقام الموت

يروى قصة البُسطاء

في زمن التخاذل والتّسطع والهوان

استنح سّمة التي انضحت في هذه الأسطر الشعرية من سمات المدرسة الجديدة من حيث موضوعات شعرهم.

- ① تفوق طموحاتهم وتطلعاتهم واقع عصرهم.
- ② التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
- ③ الحنين الجارف للعودة إلى الوطن
- ④ شاع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.



قال صلاح عبد الصبور:

الناس في بلادي جارحون كلصتهوز  
يقتلون، يسرقون، يشربون، يجشأون  
لكنهم بشر  
وطييون حين يملكون قبضتي تقود  
ومؤمنون بالقدر

بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه لأسطر الشعرية.

- أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة، ومزج الصورة بالرمز.
- عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- بالغ في استخدام الرمز، مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.

قال صلاح عبد الصبور:

أسي كنت تنفذ بأقوالني نثرعها أذناها شهدا  
الله يصونك لي .. ويمد حياتي  
حتى أتملاك

حدد مما يلي ما يُعبّر عن رأيك في تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر الشعرية.

- ألم تتحقق؛ فقد حرص على استعمال الألفاظ الرشيقة متأثراً في ذلك بشعراء أبولو الرومانتيكيين.
- لم تتحقق؛ فقد حرص على استخدام اللغة الفصحى وآدابها حرصاً منه على توصيل الفكرة.
- تحققت؛ فقد مال إلى استخدام كلمات بسيطة معبرة عما يجيش بخاطره، مثل: (تجرعها).
- تحققت؛ فقد استخدم الكلمات التي نسمعها في كلام الناس مثل: (الله يصونك - أتملاك).

قال نذرة حداد:

يا أخي الساعي ليل المجد خفف عنك جمحك  
سر معي في الأرض تسنّ المال والجاة وطمحك  
وسأرضي خبزك الأسود في الخب وملحك  
وأرى ليلك ليلي، وأرى ضبيجي ضبنحك

بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المهاجر من حيث الموضوع.

- السمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم.
- المناداة بالأخوة الإنسانية والمحبة.
- التزوع إلى استبطان النفس الإنسانية.
- الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها حية متحركة.



## من امتحانات الثانوية العامة :

قال فاروق شوشة:

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤)

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت  
أن تُنبِت فيها شجراً ملتفاً لا تُحصيه  
شجراً يحيا فينا ونحيا فيه  
شجراً يُنبِتُ فينا ووطناً

١٠١ بن أسامة النبي التصححت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع

- أ) أكد الشاعر على موقف من وطنه وقضاياها التي تقوي الانتماء إليه.
- ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه .
- ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
- د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهوم الناس ومشاكلهم.

قال بدر شاكر السياب:

(ث.ع. تجريبي ٢-٢٠٢١ / ٢٠٢٢)

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.  
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل  
... ويرجعون إلى القبور.

١٠٢ دلل على السمة التي تميز بها الشعر في هذه الأسطر

- أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
- ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.
- ج) موقف الإنسان من الكون.
- د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

قال صلاح عبد الصبور:

(ث.ع. استرشادي - ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣)

وكنْتُ عندما أحس بالرثاء  
للؤساء الضعفاء  
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

١٠٣ بن كنف انتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.



## نصوص متحررة على الواقعية والشعر الجديد

١- قال الشاعر الفلسطيني «محمود درويش»:

وَأَنْتَ تُعِدُّ فُطُورَكَ، فَكَّرْ بِغَيْرِكَ  
لَا تَنْسَ قُوَّةَ الْحَمَامِ  
وَأَنْتَ تَخَوِّضُ حُرُوبَكَ، فَكَّرْ بِغَيْرِكَ  
لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ  
وَأَنْتَ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ، فَكَّرْ بِغَيْرِكَ  
مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامَ  
وَأَنْتَ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، بَيْنَكَ، فَكَّرْ بِغَيْرِكَ  
لَا تَنْسَ شَعْبَ الْخِيَامِ  
وَأَنْتَ تَنَامُ وَتُحْصِي الْكَوَاكِبَ، فَكَّرْ بِغَيْرِكَ  
نَمَّةٌ مَنْ لَمْ يَجِدْ حَيِّزًا لِلْمَنَامِ  
وَأَنْتَ تَحْرُرُ نَفْسَكَ بِالْإِسْتِعَارَاتِ، فَكَّرْ بِغَيْرِكَ  
مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ  
وَأَنْتَ تَفَكِّرُ بِالْآخَرِينَ الْبَعِيدِينَ، فَكَّرْ بِنَفْسِكَ  
قُلْ: لَيْتَنِي شَمْعَةٌ فِي الظَّلَامِ

١ في ضوء فهمك للقصيدة، ما أنبل ما يقوم به الإنسان؟

- ١ إطعام الأطفال الجوعى .  
٢ مشاركة الآخرين وإعانتهم .  
٣ نشر السلام بين الناس .  
٤ إيواء المشردين والضعفاء .

٢ استنتج ما يرمي الشاعر إليه من تكرار الجملة المحورية: «فكّر بغيرك» ست مرات.

- ١ يؤكد رسالة الشاعر في استثارة البعد الإنساني لدى المتلقي .  
٢ يؤكد دعوة الشاعر إلى التأمل في اختلاف أحوال الناس .  
٣ يشير إلى تعدد الآلام والأوجاع التي يعانيها بنو آدم .  
٤ يشير إلى ضرورة مناقشة مشكلات الإنسان في العالم .



استنتج دلالة عبارة " لا تَنسَ مَنْ يَطْبُورُ السَّلامَ " في السطر الرابع.

- ① كراهية الحروب لتدميرها للحرث والنسل. ② تعظيم دور الساعين إلى نشر الحب والسلام.  
③ تشجيع محبي السلام على إقراره في العالم. ④ ضرورة السعي إلى إقرار السلام في العالم.

استنتج المغزى من قول الشاعر: فَكَّرَ بِنَفْسِكَ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ

- ① إظهار أثر الأنانية السلبي في معاناة كثير من بني آدم.  
② التعبير عن ضرورة تفكّر الإنسان في حاله وحال غيره.  
③ التعبير عن الأزمات التي يتعرض لها الغير من حوله.  
④ إظهار دور الإنسان الإيجابي في تقديم النفع لغيره.

استنتج المبدأ الذي تبناه الشاعر في سطر الأخير

- ① اصنع الخير لمحببك تزدد محبة. ② تمنّ لخير لغيرك يأتك الخير.  
③ خير الناس أنفعهم للناس. ④ لا يُفسد المعروف إلا المنّ.

مميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «لَيْتِي سَمْعَةٌ فِي لَفْلَافٍ»

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية.  
③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

استنتج في ضوء فهمك للتصيدة السمة التي تميز بها شعر الواقع وتنطبق على هذه القصيدة.

- ① موقف الإنسان من قضايا الوطن. ② التعبير عن الواقع ومتناقضات الحياة.  
③ الاتجاه إلى التمسك بالقيم الباقية. ④ الحديث عن الحياة والموت.

قالت الشاعرة نازك الملائكة:

لا لحظة إخلاد، لا صمت

هذا ما فعلت كف الموت

دل على السمة التي تميز بها شعر الواقع وتنطبق على هذه الأسطر.

- ① كثرة الحديث عن النهاية والموت.  
② كثرة هموم الناس ومشاكلهم.  
③ التعبير عن تناقضات الحياة.  
④ موقف الإنسان من التاريخ.



٢- يقول الشاعر العراقي «عبد الوهاب البياتي»:

- ١- ولدي الحبيب ناديتُ باسمك، والجليد
- ٢- كالليل يهبطُ فوقَ رأسي، كالضباب
- ٣- كغُيونِ أمك في وداعي، كالمغيب
- ٤- ناديتُ باسمك في مهبِّ الريح في المنفى
- ٥- فجأوتني الصدى: «ولدي الحبيب»
- ٦- والقاتلون يُخصون أنفاسي، وفي وطني المعذب يسجنون
- ٧- آباء إخوتك الصغار ويشرون بالعالم الحر، العبيد
- ٨- وبمعجزاتٍ دولارهم - أمل الشعوب وواهب الموتى، الحياة
- ٩- ويُرَوِّعون الأمهات ويُخسبون ربات شعبك، يا صغيري. بالدماء
- ١٠- وأنت لاه، لا تُجيب وعيون أمك في انتظاري، والسماء
- ١١- والليل في بغداد ينتظرُ الصباح
- ١٢- وبائع الخبز الحزين يطيرُ في الأسواق، والعميان والمستولون
- ١٣- يستأنفون على الرصيف نلاوة لذكر الحكيم

في ضوء فهمك للسطرين التاسع والعاشر، ما سبب عدم إجابة الابن على نداء والده؟

- أ بعده عن مكان أبيه.
- ب رؤيته لمنظر الدماء.
- ج خوفه من والدته.
- د عدم إدراكه لصغر سنّه.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة في الأسطر (٦ : ١٠)

- أ جرائم الاحتلال في العراق.
- ب استغاثة الصغار والأمهات.
- ج تطلع العراقيين إلى الحرية.
- د نضال العراق ضد الاحتلال.

استنتج دلالة عبارة: «ناديتُ باسمك في مهبِّ الريح في المنفى» في السطر الرابع.

- أ تحدي الشاعر وتفاؤله.
- ب ضعف الشاعر وألمه.
- ج يأس الشاعر واغترابه.
- د صبر الشاعر وجلده.



استنح 'سفرى من قول الشاعر ويمعجرات دولارهم واهب 'سوتى الحياة' في سياق السطر الثامن.

- أ) بيان قوة المحتل المادية وفقر أبناء العراق.
- ب) التعبير عن كثرة المستضعفين واحتياجهم.
- ج) التعبير عن خداع المحتل ووعوده الكاذبة.
- د) بيان رغبة أبناء الوطن في تحقيق آمال بلادهم.

سبر نوع الصورة السبابة في قول الشاعر «الليل في بعدد ينظر الصباح»

- أ) استعارة مكنية.
- ب) تشبيه مجمل.
- ج) تشبيه بليغ.
- د) استعارة تصريحية.

استنح العاطلة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة

- أ) الحث والنصح لأبناء الوطن ورفض جرائم الاحتلال.
- ب) الشوق والحنين والحزن والألم ممتزجة بالتفاؤل بالنصر.
- ج) الضيق والغضب ممزوجين بالأمل والرجاء.
- د) البغض والكراهية للمحتل مع الحنين لمواطن الذكريات في الوطن.

درس من الأبيات على اهتمام شعراء النونية عوطف الرمز

- أ) «الليل» رمز لظلام الاحتلال، «الصباح» رمز لنور الحرية المرتقب.
- ب) «الجليد» رمز لبرودة المشاعر، «الضباب» رمز لغياب النور.
- ج) «الصدى» رمز لليأس والعجز، «المفى» رمز لغربة النفس عن الوطن.
- د) «الدولار» رمز للطمع وامتلاك المال، «الموتى» رمز للانتقال إلى الآخرة.

قال الشاعر صلاح عبدالصبور:

سأحكي حكمتي للناس، للأصحاب، للتاريخ، إن أذنت  
مسامعه الجلييلة لي، فإن طابت وإن حسنت  
سيفرح قلبي المملوء بالحب، يطيب القلب ..

بأن رأيت الدلالة في استخدام شعراء النونية لغة لحية بهدف إسجديد في البناء الشعري.

- أ) تحققت، فقد لجأ الشاعر إلى اللغة الحية المستخدمة في حديث الناس وإن كانت عامية.
- ب) لم تتحقق، فقد لجأ الشاعر إلى المبالغة في الأسلوب باستخدام لغة كلاسيكية معجمية.
- ج) لم تتحقق، فقد لجأ الشاعر إلى التعبير المباشر باستخدام اللغة التقريرية والخطابية.
- د) تحققت، فقد خفف الشاعر من جماليات الأسلوب الشكلية ولكنه بالغ في العناية بالأسلوب.



٣- يقول الشاعر « محمد إبراهيم أبو سنة »:

١- ولدى أنا حجر من الأهرام مئذنة أنا سعف النخيل

٢- ومنايع الماء البعيدة والحقول ...

٣- قال الذين رأوا علامته تمر بأنه يغشى المساجد والكنائس

٤- وبأنه في الصبح يجلس بين طلاب المدارس

٥- ويحب رائحة المصانع

٦- ولربما .. يقضى المساء في كهف صياد فقير

٧- ولربما .. في الفجر أذن للصلاة

٨- قال الجنود بأنهم .. لمحوه يجتاز القناة ..

٩- و يقيم فوق رمالها .. علماً ويحرق كل آثار الغزاة

١٠- ورأيت سيدة تؤكد أنها دوماً تراه

١١- يأتي إذا ما الليل أوغل في دجاء

١٢- يأتي فيغمض عين طفل أو فتاة

١٣- ورأيت أسداً من الصخر القديم

١٤- نقشته عليه ملاحم النصر العظيم

١٥- أترى يكون هو الوطن !!؟

١٦- أترى يكون هو الوطن !!؟

١- ماذا يقصد الشاعر بقوله « يجلس بين طلاب المدارس » ؟

- ١- تشجيع الطلاب على التعلم. (أ)  
٢- بناء المدارس والجامعات. (ج)  
٣- مشاكل طلاب المدارس. (ب)  
٤- رعاية الوطن للعلم والتعليم. (د)

٢- استمع في ضوء فهمك لسطر الأول لرسالة الشاعر الذي أرادته الشاعر

- ١- فخر الشاعر بالشعب المصري. (أ)  
٢- أصالة الوطن وقوة تلاحم أبنائه. (ب)  
٣- حب الشاعر للتاريخ المصري. (ج)  
٤- ريادة الوطن على مر العصور. (د)



استنتج دلالة عبارة أباه يغنى المساجد والكهش في سطر الثالث

- بيان الأزمات التي افتعلها الأعداء لتمزيق نسيج الأمة المصرية.
- بيان مدى رعاية الوطن واهتمامه بكل أبناء الوطن بلا تمييز وتفرقة.
- إظهار عظمة الآثار الدينية في مصر والاعتزاز بها.
- إظهار التلاحم الوطني في صد هجمات الأعداء.

استنتج المعنى من قول الشاعر: تنبت عليه ملاحم تنصر لعظيم في سياق السطر الرابع عشر.

- الإشارة إلى أصالة انتصارات الوطن المحفورة في سجل التاريخ.
- الإشارة إلى عظمة المصري القديم في تشييد المعابد والتماثيل.
- التعبير عن قوة استعداد المصريين وسرعتهم عند هجوم الأعداء.
- التعبير عن براعة المصري في تدوين انتصاراته على جدران المعابد.

مبنى نوع الصورة لبيانية في قول الشاعر: أسد من الصخر تشبه في السطر الثالث عشر.

- تشبيه مجمل.
- تشبيه بليغ.
- استعارة تصريحية.
- استعارة مكنية.

دل من الأبيات على عزة المصري وسيادته فوق أرض بلاده

- ويقوم فوق رمالها .. علماً.
- يحرق كل آثار الغزاة.
- رأته أسداً من الصخر القديم.
- لمحوه يجتاز القناة.

استنتج في ضوء فهمت نص سبعة من سمات مدرسة الحداثة من حيث المضمون

- موقف الإنسان من الكون والتاريخ.
- موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- موقف الإنسان من إحياء التراث.
- تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر صلاح عبدالصبور:

لعله التذكار

تذكار يوم تافه .. بلا قرار

أوليلة قد ضمها النسيان في إزار

لو غصت في دقائق البحار

لجمعت كفاك من محارها .. تذكار

بين رأيك مدالا على غموض الأسطر السابقة وصعوبة فهمها.

- غامضة؛ لأن استخدام الصورة الأسطورية أدى إلى إيهام وصعوبة في الفهم.
- واضحة؛ لأن الشاعر استخدم لغة حية تميل إلى العامية وهي متداولة على ألسنة الناس.
- غامضة؛ لأن الرمز الذي أراده الشاعر أكسب الأسطر صعوبة في الفهم.
- واضحة؛ لم يبالغ في العناية باللغة على حساب المعنى كما يفعل الكلاسيكيون.



٤- يقول الشاعر « محمد إبراهيم أبو سنة »:

|   |  |
|---|--|
| ١٠- وتشعل فيها البروق . بدايات أفرانها ..     | ١- ليت لي عين صقرٍ لأثقب هذا المدى         |
| ١١- خضرة تتناول حتى تمد لهذا الغمام اليدا     | ٢- لكيلا يكون انتظاري سدى                  |
| ١٢- ليت قلبي امتدى                            | ٣- لكيلا نموت الأناشيد قبل انبلاج الضياء . |
| ١٣- وسط هذا الظلام الذي .. يتغلغل حتى رحيق .. | ٤- ... تروح مكفنة في الصدى                 |
| ١٤- .. العظام يختر فيها دمًا فاسدًا           | ٥- لترجع .. هذى الحقول التي سافرت          |
| ١٥- عسى أن نبوح ينباع . في المثل الحائرات     | ٦- في أغاني اليمام .. وجف عليها الندى      |
| ١٦- تشق الصخور وتهل .                         | ٧- لتدخل كل المحاريث في جسد الأرض          |
| ١٧- بين الحقول العطش                          | ٨- حتى تمزق أحشاء هذا السكوت الطويل        |
| ١٨- .. هنا موردًا موردًا                      | ٩- .. تضيء بها قلبها الأسود                |

ماذا قصد الشاعر بقوله « هنا موردًا موردًا » في السطر الأخير؟

- (أ) انشقاق الصخور. (ب) عطش الحقول. (ج) حيرة العيون. (د) الأمل في بلوغ الهدف.

استنتج السبب في تمنى الشاعر أن يكون له عين صقر، كما فهمت من السطر الأول.

- (أ) الشعور بالرغبة في معرفة عواقب الانتظار. (ب) الاستعداد النفسي إذا وقع خلاف ما يرجو. (ج) الخوف من المجهول وتوقع الشر. (د) التفاؤل بالمستقبل وإن أحاطته العقبات.

استنتج دلالة عبارة: « بدايات أفرانها » في السطر العاشر.

- (أ) الانتظار والرقب. (ب) الحيرة والقلق. (ج) الاستبشار والسعادة. (د) الطموح والتطلع.

استنتج المغزى من قول الشاعر: « تضيء بها قلبها الأسود » في سياق السطر التاسع.

- (أ) التعبير عن استحالة تحقق الأماني في ظل التحديات. (ب) التعبير عن رغبته في نشر مظاهر الجمال والبهجة. (ج) التأكيد على تجنب الاستسلام واليأس. (د) التأكيد على شدة الفقر والحرمان والجذب.



١٠ مَيِّزْ نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «حسى أن تبوح البنايع»

- ١ استعارة مكنية.
- ٢ تشبيه بليغ.
- ٣ تشبيه مجمل.
- ٤ استعارة تصريحية.

١١ هات من النص ما يدل على الطموح والتطلع.

- ١ لتدخل كل المحاريث في جسد الأرض.
- ٢ خضرة تتناول حتى تمد لهذا الغمام اليدا.
- ٣ تمزق أحشاء هذا السكوت الطويل.
- ٤ لكيلا يكون انتظاري سدى.

١٢ دلل من الأبيات على ما شاع في شعر الواقعة من حديث عن السهابة والموت.

- ١ تمزق أحشاء هذا السكوت.
- ٢ وجف عليها الندى.
- ٣ لكيلا تموت الأناشيد قبل انبلاج الضياء.
- ٤ العظام يختر فيها دمًا فاسدًا.

قال الشاعر صلاح عبدالصبور:

يا صاحبي!

زوّق حديثك كل شيء قد خلا من كل ذوق

الحزن يفتش الطريق...

١٣ استنتج السمة التي تضحّت في هذه الأسطر من سمات شعر الواقعي.

- ١ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- ٢ استخدام اللغة الحية المسموعة في كلام الناس.
- ٣ الاهتمام بقضايا الوطن وإحياء التراث.
- ٤ الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.





٥- قال الشاعر تميم البرغوثي:

- ١- في القدس يزدادُ الهلالُ تقوُّسًا مثلَ الجنين
- ٢- حَذَبًا على أشباهه فوقَ القبابِ
- ٣- تَطَوَّرَتْ ما بَيْنَهُمْ عَبْرَ السنينَ علاقةُ الأبِ بالبَنينِ
- ٤- في القدس أبنيةٌ حجارُتها اقتباساتٌ من الإنجيلِ والقرآنِ
- ٥- في القدس تعريفُ الجمالِ مُثَمَّنُ الأضلاعِ أزرقُ،
- ٦- قُوَّةُ، يا دَامَ عِرْكَ، قُبَّةٌ دَهَبِيَّةٌ، تبدو برأيي،
- ٧- مثلَ مرآةٍ محدبةٍ ترى وجهَ السماءِ مُلَخَّصًا فيها
- ٨- تُدَلِّئُهَا وتُدْنِيهَا، تُوزَعُّهَا كَكِيَّاسِ المَعُونَةِ في الحِصْرِ لِمُسْتَحْتِئِهَا
- ٩- إذا ما أُمَّةٌ من بعدِ حُطْبَةٍ جُمُعَةٍ مَدَّتْ بِأَيْدِيهَا
- ١٠- وفي القدس السماءُ تَفَرَّقَتْ في النَّاسِ تحمينا ونحميها
- ١١- ونحملُها على أكتافِنا حَمَلًا
- ١٢- إذا جَارَتْ على أقمارِها الأزمانُ

(أزرق: يقصد مسجد قبة الصخرة - أقمارها: أبنائها)

ما سبب امتداد الأيدي يوم الجمعة كما سببهم من لأسطر شعرية؟

- ١ دفعًا للبلاء والمكروه.
- ٢ تأمينًا على الدعاء.
- ٣ دفاعًا عن المقدسات.
- ٤ طلبًا لأكياس المعونة.

استنتج دلالة قول الشاعر: «ونحملُها على أكتافِنا حَمَلًا» في سياق السطر الحادي عشر

- ١ التَّهَوُّضُ بواجب الدفاع عن القدس والمقدسات.
- ٢ توحيد صفوف المقاومة ضد إرهاب الاحتلال.
- ٣ حث العرب على التضامن مع قضية فلسطين.
- ٤ الإصرار على التصدي للأعداء عند حصارهم.

استنتج المغزى من قول الشاعر: «تُوزَعُّهَا كَكِيَّاسِ المَعُونَةِ في الحِصْرِ» في سياق السطر الثامن.

- ١ التعبير عن كثرة الفقراء بعد اشتداد الحصار على القدس.
- ٢ التعبير عن شدة معاناة أهل القدس تحت وطأة الاحتلال.
- ٣ الإشارة إلى قبضة الاحتلال الغاشمة حول المسجد الأقصى.
- ٤ الإشارة إلى نزوح المقدسيين من القدس طلبًا للمعونات.



بين دلالة تكرار قول الشاعر: «في القس» أربع مرات في المتن السام

- أ إبراز معالم مدينة القدس الدينية مهما حاول اليهود طمس هويتها العربية.
- ب تكالب قوى الاحتلال على تغيير معالم مدينة القدس الدينية والحضارية.
- ج استنهاض دول العالم المحبة للعدل من أجل استعادة الحقوق المغتصبة.
- د أصالة الحقوق المشروعة في الدفاع عن القدس أرضاً وسماءً ومقدسات.

هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة

- أ حذباً على أشباهه.
- ب الجمال مثنى الأضلاع.
- ج ترى وجه السماء.
- د أبنية حجارته اقتباسات.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر من محمل التخصبة.

- أ استخدام لفظي: «الجنين - مَدَّتْ» ومعها «تَفَرَّقَتْ» أبرز الضعف والحاجة إلى دعم بعد الاحتلال.
- ب استخدام لفظي: «الهلال - قمارها» ومعها «ذَهَبِيَّة» أبرز جمال مدينة القدس بين المدن العريقة.
- ج تكرار لفظة «السماء»، ومعها لفظاً: «الإنجيل والقرآن» أبرز ارتباط الجميع بها ومحبتهم لمقدساتها.
- د تكرار لفظة «القدس»، ومعها لفظاً: «المعونة - الحصار» أبرز علو مكانتها الدينية مع الحزن لمصابها.

من الصورة البيانية في قول الشاعر: «القدس يزداد الهلال تشرناباً من الجبين» في السطر الأول.

- أ تشبيه مجمل.
- ب تشبيه مفصل.
- ج تشبيه بليغ.
- د تشبيه تمثيل.

استنتج في ضوء فهمك الأبيات ستة من سمات المدرسة الجديدة تحققت في هذه التخصبة

- أ موقف الإنسان من قضايا الوطن، والتعبير عن الواقع المؤلم.
- ب موقف الإنسان من التاريخ القومي ومن إحياء تراث الأمة.
- ج التعبير عن متناقضات الحياة وما فيها من صدق وزيف.
- د تصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

قال أحمد عبدالمعطي حجازي:

هذا الكتيب

لعله مثلي غريب

أليس يعرف الكلام؟

يقرر لي - حني سلام

بين كيف انصحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية

- أ مال الشاعر إلى استخدام اللغة الحية المسموعة في كلام الناس.
- ب مال الشاعر إلى الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- ج أبرز الشاعر حديثه عن الغربة وعن النهاية والموت.
- د عبر الشاعر عن فهمه للشعر بأنه تعبير عن متناقضات الحياة.



٦- قال الشاعر فاروق جويده:

- ١- كَمْ قُلْتُ مِنْ يَأْسٍ سَارَحَلْ عَلَنِي  
٢- لَكِنِّي أَدْرَكْتُ أَنَّ بَدَايَتِي  
٣- وَسَأَسْأَلُ الْآيَامَ عَلَى مَدِينَتِي  
٤- قَمَتِي شُجُونُ اللَّيْلِ تَهْجُرُ عُشَّتَا  
٥- أَتَرَى سَسْرَجُ ذَاتِ يَسُومٍ بَيْنَنَا  
٦- أَتَرَى سَتَرَحْمَنِي مَدِينَتَا التَّنِي  
٧- قَدْ أَنْكَرْتَنِي فِي الزَّخَامِ وَمَا دَرْتُ  
٨- إِنِّي وَلِيْدُكَ يَسَا مَدِينَتَا فَهَلْ  
٩- إِنِّي تَجَسَّأَوْتُ الْحَسَدِثَ وَإِنَّمَا  
١٠- فَإِذَا غَضِبْتَ فَأَنْتَ أُمِّي فَارْحَمِي
- أَجِدُ الظَّلَالَ عَلَى رُئِي السَّيَانِ  
وَنَهَابَتِي سَتَكُونُ فِي أَوْطَانِي  
يَوْمًا سَتَعْرِفُ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ  
وَمَنْسَى الزُّهُورُ تَعُودُ لِلْأَغْصَانِ؟  
وَنَرَاهُ كَالْأَمَلِ الْوَدِيعِ الْحَانِي؟  
قَدْ صِرْتُ أَجْهَلُ عِنْدَهَا عُتْوَانِي  
أَبِي يُمَزَّقُنِي لَطْفِي جِرْمَانِي  
صَارَ الْجُحُودُ طَبِيعَةً الْأَوْطَانِ؟  
حَقْنِي عَلَيْكَ سَمَاحَةُ الْغَمْرَانِ  
وَإِذَا عَتَبْتَ فَقَدْ أَكَّ مِنْ أَحْزَانِي

ما الذي حال بين الكاتب وبين الرحيل، كما فهمت من البيت الأول والدي؟

- ١- عجزه عن النسيان. ٢- تعلقه الشديد بالوطن.  
٣- اليأس من الرحيل. ٤- ارتباط بدايته بنهايته.

استنتج المغزى من قول الشاعر «وَمَتَى الزُّهُورُ تَعُودُ لِلْأَغْصَانِ» في البيت الرابع

- ١- إظهار أمل الشاعر في العودة للوطن. ٢- إظهار حبه الجارف لفصل الربيع.  
٣- بيان تعلقه بالكون وما فيه من أسرار. ٤- بيان ارتباطه بما في الطبيعة من جمال.

استنتج على ما يعود الضمير المستتر في قول الشاعر «سَتَعْرِفُ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ» في البيت الثالث

- ١- بدايتي. ٢- مدينتي.  
٣- الأيام. ٤- نهايتي.

بيِّن المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الأخير.

- ١- الأم بحنانها تمحو غضب الأبناء وتعفو عن زلاتهم.  
٢- لا قيمة للغرباء الذين يتعدون عن أوطانهم.  
٣- حب الوطن شفيق لأصحابه وإن تجاوزوا في حقه.  
٤- غضب الأحباب يمحوه أقوال يسطرها العتاب.

دلل من الأبيات على إحساس الشاعر بغربته داخل وطنه.

- ١- يَوْمًا سَتَعْرِفُ قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ. ٢- وَنَرَاهُ كَالْأَمَلِ الْوَدِيعِ الْحَانِي.  
٣- وَإِذَا عَتَبْتَ فَقَدْ أَكَّ مِنْ أَحْزَانِي. ٤- قَدْ صِرْتُ أَجْهَلُ عِنْدَهَا عُتْوَانِي.



٤٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ الحنين الجارف لذكريات الطفولة وما فيها من عبث.
- ب الأسى والألم لإهمال الأوطان أبناءها رغم تعلقهم بها.
- ج الضيق من العيش بعيداً عن الوطن بلا مأوى أو سكن.
- د الطموح في الوصول إلى أرض الوطن بعد طول غياب.

مَرَّ الصُّورَةُ الْبَيِّنَةُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «يَمْرُقُ فِي نَظْمِي جِرْمَانِي فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ».

- أ استعارة تصريحية.
- ب استعارة مكنية.
- ج تشبيه بليغ.
- د تشبيه مجمل.

استنتج سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث استفسار نصحت في الأبيات.

- أ خالط شعراء المدرسة الجديدة شيء من الرومانتيكية.
- ب شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت.
- ج استخدموا اللغة الحية التي نسمعوها في كلام الناس.
- د اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم.

قال صلاح عبدالصبور:

صديقتي، إني مريض

وساعدي مكسور

ومُهْجَتِي عَلَى الْفِرَاشِ كُلِّ سَاعَةٍ تَسِيلُ

وَأَغْزِلُ التُّرَابَ فِي نِسْكِتِي رِداءً

وَأَصْنَعُ الْأَكْفَانَ، ثُمَّ أَنْجُرُ التَّابُوتَ

٤٥ كيف انصحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- أ بالغ في استخدام الرمز؛ فالأكفان رمز ليأسه من تحقيق آماله.
- ب عبّر عن الواقع متناقضات الحياة؛ فهو يصارع الحياة والموت.
- ج تحدّث عن النهاية والموت؛ فهو يصنع الأكفان وينحت التابوت.
- د تناول موقف الإنسان الحائر بين ماديات الحياة والتمسك بالقيم.





## ٤- من امتحانات الثانوية العامة

١- قال صالح الشرنوبى:

ث.ع. دور أول ٢٠٢٤

- ١- وقفتُ عمري على قومي وآمالي  
٢- أحبالهم وأفدى مجدهم كلِّفا  
٣- إن ضاحكوا دهرهم باريثهم فرحا  
٤- وإن تنادوا إلى همٍّ يسوزقهم  
٥- قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها  
٦- أهوى هواهم وأفدى منهمو شهبا
- ويفتُّهم همّتي والمطمح الغالي  
بالمعين جوادا غير بخال  
ورحتُ أشدو هني القلب والبال  
القيتُ في النار أنفاسي وأوصالي  
وفي سماء المعالي نجمها العالي  
يشيدون العُلا بالعلم والمال

كنا: محبا وعاشقا

(درجتان)

بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟

- أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.  
ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.  
ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.  
د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

(درجة واحدة)

ما دلالة قول الشاعر: «يشيدون العلاء بالعلم والمال» في البيت الأخير؟

- أ) التباهي بما حققه أبناء الوطن من ثروات عظيمة.  
ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.  
ج) إظهار أهمية النهوض بالتعليم لرقى أبناء الوطن.  
د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء.

(درجة واحدة)

استنتج المغزى من قول الشاعر: «أحبالهم وأفدى مجدهم» في البيت الثاني

- أ) إظهار صدق الانتماء والوفاء لأبناء الوطن.  
ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.  
ج) تباهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.  
د) الترغيب في وحدة أبناء الوطن وقوة تماسكهم.

(درجتان)

بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع.

- أ) سارع لتجدتهم وقت الخطر.  
ب) سعى لجلب السعادة لهم.  
ج) توخّدت مشاعره بمشاعرهم.  
د) فاخر بهم وتغنّى بأمجادهم.



(درجة واحدة)

هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه.

- ① ورحتُ أشدو هنيي القلب والبال.  
② قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها.  
③ إن ضاحكوا دهرهم باريئهم فرحاً.  
④ بالعالمين جواداً غير بخال.

(درجتان)

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- ① الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهجوم.  
② حب الوطن والاعتزاز بأبنائه.  
③ الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.  
④ الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

(درجتان)

ميز اللون لبياني في قول الشاعر: «بغنيهم همتي» في البيت الأول

- ① تشبيه مجمل.  
② تشبيه بليغ.  
③ استعارة تصريحية.  
④ استعارة مكنية.

(درجة واحدة)

استنتج سمة من سمات مدرسة أبوولو انضحت في النص، من حيث المضمون.

- ① الاستسلام للحزن واليأس.  
② قوة العاطفة تجاه الوطن.  
③ الحنين لمواطن الذكريات.  
④ استخدام الرمز والأساطير.

قال عبدالمحسن الكاظمي:

قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم غرر المعالي، أمهروها الأنفسا

(درجة واحدة)

استنتج السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث

- ① الإكثار من الصور البيانية.  
② التركيز على التجارب الذاتية.  
③ معالجة قضايا العالم الإسلامي.  
④ تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال عبدالرحمن شكري:

إذا ما بدالي البشر في وجه صاحبي أطل مروءة خروف عاقبة البشر

(درجة واحدة)

استنتج السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان

- ① التغني بالمثل العليا.  
② سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.  
③ استبطان النفس الإنسانية.  
④ الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.



قال فاروق شوشة:

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت  
أن تُنبِت فيها شجراً ملتفاً لا تُحصيه  
شجراً يحيا فينا ونحيا فيه  
شجراً يُنبِتُ فينا وطناً

بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الحديدة من حيث الموضوع. (درجتان).

- أ) أكد الشاعر على موقف من وطنه وقضاياها التي تقوي الانتماء إليه.  
ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.  
ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.  
د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

قال الشاعر:

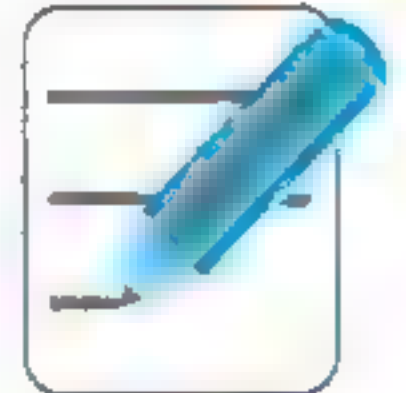
إيه يا نجمتي ألم تعرفيني شاعراً يُنصت السدجى لنواحيه؟  
كم ليالٍ في السروض أحيتها أنكسي وأشكو إليك بين أقاحه

\* أقاحه: أزهاره

(درجة واحدة)

حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين

- أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.  
ب) وصف الشاعر لياليه مستمتعاً بجمال النجوم وعبير الأزهار.  
ج) فخر الشاعر النجوم بعذوية أشعاره وجمال كلماته.  
د) خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.





٢- قال عبد المحسن الكاظمي:

ث.ع. دور أول ٢٠٢٣

- ١- لا يهدم الدهر مَهْمَا كَانَ مَعُولُهُ  
 ٢- تُلِّلُ لِلنَّذِيِّ رَفْعَتَهُ فِي الْوَرَى شِيمِ  
 ٣- يَا حَبْلًا لَو تَأَخَى النَّاسُ وَتَخَدَّرُوا  
 ٤- جَعَلْتُمْ لَنَا مِنْ سَعَبٍ سَبِيلًا  
 ٥- تَمْرِبِينَ عَلَى أَيْدِي الْأَسَى فَجَمُّوا  
 ٦- نَسْنُ شَأْتَ مَصْرَ بِالْإِحْسَانِ وَانْدَفَعْتَ  
 ٧- لَا يَسْتَوِي فِي مَجَالِ الذِّكْرِ مَنْزِلَةُ
- شُعْبًا تَحْصُنُ بِالْأَخْلَاقِ فَاِمْتَنَعَا  
 فَوْقَ الَّذِي قَدْ سَمَا فِي النَّاسِ وَارْتَفَعَا  
 وَوَحَّدُوا بَيْنَنَا الْأَحْسَادَ وَالْجَمْعَا  
 فَلَمْ وَصَلْنَا بِهِ الْحَبْلَ الَّذِي انْتَقَعَا  
 وَلِنَصْرِنَ الَّذِي عَنْ عِزِّهِ دَفَعَا  
 ذِكْمَ شَهِيدِنَا لَهَا يَوْمَ النَّدَا دَفَعَا  
 مِمَّنْ صَرَّ أَقْوَامُهُ عَمْدًا وَمِمَّنْ تَفَعَا

(نات): مَبَقَّتْ وَبَادَرَتْ

(درجتان)

إلام دعا الشاعر في البيت الخامس؟

- أ) التنديد بالاحتلال وضم المتخاذلين عن مقاومته.  
 ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.  
 ج) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد.  
 د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

(درجة واحدة)

استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهم البيت السادس

- أ) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.  
 ب) العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية.  
 ج) المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.  
 د) العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

استنتج السعري من قول الشاعر "لقد وصلنا به الحبل الذي انتقع" في البيت الرابع. (درجة واحدة).

- أ) التحذير من التفريط في جوار الألفة والود بين الأصدقاء.  
 ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.  
 ج) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل.  
 د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.



- ١١ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول. (درجتان)
- أ) إن الكريم بكسب الحمد سباق. (ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب.
- ج) الدهر يومان يوم لك، ويوم عليك. (د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

- ١٢ هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة. (درجة واحدة)
- أ) حبذا لو تأخى الناس واتحدوا. (ب) شعباً تحصن بالأخلاق فامتنعوا.
- ج) لننصر الذي عن عزّه دفعنا. (د) فكم شهدنا لها يوم الندى دفعا.

- ١٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات (درجتان).
- أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.
- ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
- ج) الحسرة والألم من حال من يضر، ووطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
- د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.

- ١٤ مَيَّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رفعت في الوري شيم» في البيت الثاني. (درجتان).
- أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.
- ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

- ١٥ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (درجة واحدة)
- أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.
- ب) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.
- ج) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
- د) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.

قال خليل مطران:

أَعْلَى مَكَائِكَ إِلَهٌ وَشَرُّهَا  
فَانْعَم بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى  
الْيَوْمَ فَرَزْتُ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتَهُ  
خَيْرًا وَكُلَّ وَاحِدٍ مَا أَسْلَفَا

- ١٦ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين. (درجة واحدة)
- أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
- ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
- ج) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
- د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.



قال علي أحمد باكثير:

غدا بني قومي، وما أدنى غدا  
إما نكون أمة من أعظم الأمم  
ترهبنا الدنيا وترجوننا القمم

استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. (درجة واحدة)

- ① التعبير عن مشكلات العصر.  
② غلبة الجانب البياني.  
③ التطلع إلى الآفاق في طموح.  
④ غلبة الحزن والتشاؤم.

قال إيليا أبو ماضي:

ولمّا أن خلّوتُ سلّاتُ نفسي  
فقالَت: لا أرى خيبراً وأثقي  
لأعرف رأيها في ذي القضية  
من الإحسان للنفس الشقية

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر. (درجتان)

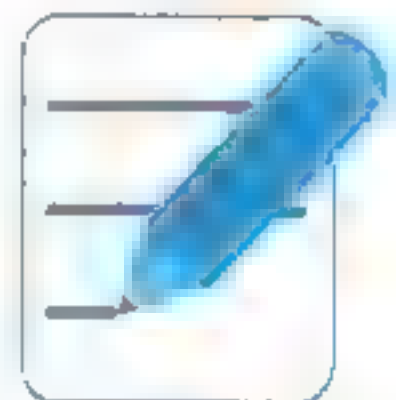
- ① اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.  
② دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.  
③ دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.  
④ اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وددتُ قبـلَ ممـلـكـاتـي  
وإن أكنـن في حـنـنـان  
أرثي مصـر مـر مـرة  
فريدة الحُسنِ حُمرّة

إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟ (درجة واحدة)

- ① أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.  
② أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.  
③ أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.  
④ أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقاً.





٣- قال جميل صدقي الزهاوي:

ث.ع. دور ثان ٢٠٢٣

- |   |  |
|---|--|
| ١- خُذِ الْحَقَّ إِنَّ الْحَقَّ بِحَسْنٍ أَخَذَهُ     | فَلَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ مُرٌّ         |
| ٢- وَإِنَّ طَرِيقَ الْمَجْدِ فِي كُلِّ بَقْعَةٍ       | قَرِيبٌ عَلَى مَنْ سَارَ لِكُنْهِ وَغُرٌّ        |
| ٣- لَقَدْ سُرَّ قَلْبِي أَنَّ فِي مِصْرَ أُمَّةً      | تَمْنَعُ بِاسْتِقْلَالِهَا فَلَهَا الْأَمْرُ     |
| ٤- وَقَدْ جَاهَدْتُ مِصْرَ الْفِتْنَةِ دُونَهُ        | وَبَعْدَ جِهَادٍ طَالَ قَدْ أَفْلَحْتُ مِصْرُ    |
| ٥- فَأَكْرَمُ بِقَوْمٍ نَاضِلُوا عَنْ حَقُوقِهِمْ     | وَأَشْجَعُ بِقَوْمٍ لَا يَرْوِعُهُمُ الذُّعْرُ   |
| ٦- وَقَوْمٍ إِلَى اسْتِقْلَالِ أَوْطَانِهِمْ سَمِعُوا | أُولَئِكَ فَوْقَ الْأَرْضِ يَبْقَى لَهُمْ ذِكْرُ |
| ٧- فَيَا مِصْرُ أَنْتِ الْيَوْمَ أَكْرَمُ بَقْعَةٍ    | حَمَاهَا مِنَ الْأَطْمَاعِ أَبْنَاؤُهَا الْغُرُ  |
| ٨- يَمُوتُ أَنْاسٌ فِي سَبِيلِ حُقُوقِهِمْ            | وَلَيْسَ يَمُوتُ الْحَقُّ فَهُوَ لَهُ الْعَمْرُ  |

١١ إلام يدعو الشاعر الناس في ضوء فهمك البيت الأول؟

(درجتان)

- تجنب الخصال المعيبة في المجتمع.
- العمل على تحقيق المجد رغم كثرة العقبات.
- رفعة الوطن وبنائه على دعائم قوية.
- التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.

١٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: "قد أفلحت مصر" في ضوء فهمك البيت الرابع.

(درجة واحدة)

- إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء.
- التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء.
- إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين.
- التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد.

١٣ استنتج ما يؤيد قول الشاعر في البيت الأخير.

(درجة واحدة)

يَمُوتُ أَنْاسٌ فِي سَبِيلِ حُقُوقِهِمْ وَلَيْسَ يَمُوتُ الْحَقُّ فَهُوَ لَهُ الْعَمْرُ

- لا يضيع حق وراءه مطالب.
- عش عزيزاً أو مُتاً وأنت كريم.
- نصرة الحق شرف ونصرة الباطل سرف.
- شعاع الشمس لا يخفى، ونور الحق لا يُطفأ.



(درجتان).

بيّن في ضوء فيسلك الأبيات أن نبيل الحق ليس تَمَرًا سهلاً

- أ) عكست الأبيات دور الأدباء والعلماء في رفعة شأن الأمم.
- ب) أوضح الشاعر أن أبناء مصر قادرون على حمايتها من أعدائها.
- ج) أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.
- د) أوضحت الأبيات دور الشعوب العربية في استرداد حقوقها.

(درجة واحدة)

هدت من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه

- أ) أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.
- ب) إن طريق المجد في كل بقعة.
- ج) وليس يموت الحق فهو له العمر.
- د) وقد جاهدت مصر الفتية دونه.

(درجتان).

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في أبيات.

- أ) الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على ذيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.
- ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.
- ج) الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.
- د) الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.

(درجتان).

مَرَّ الصَّوْرَةُ الْبَالِيَّةُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: يَرُوْعُهُ الدَّعْرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ

- أ) تشبيه مجمل.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) تشبيه بليغ.
- د) استعارة تصريحية.

(درجة واحدة)

استنتج السمة التي انتصحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية.
- ب) الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق.
- ج) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.
- د) الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية والتعليم.

قال خليل مطران:

عَلَى رَغَمِ النَّوَى أَنَّى قَرِيبًا      وَلَيْسَ بِضَائِرِي بُعْسُ الْمَكَّانِ  
إِذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أَلَّا تَرَاكُمُ      فَنِي قَلْبِي أَرَاكُمُ كُلَّ آنٍ

(درجة واحدة)

استنتج السمة التي انتصحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
- ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
- ج) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
- د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.







٢- قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة: ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣

- ١- غنّ للملاح واسمع شدوةً عبر القنالِ
- ٢- تطرب التاريخ في شطّيه ألحانُ النضالِ
- ٣- وصدى ذكرى غزاةٍ عاودوها بالمُحالِ
- ٤- فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا
- ٥- غنّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا
- ٦- غنّ للأحرارٍ للشعبِ الذي ردة الحياة
- ٧- ومحا من أرضه الحرة أوهامَ الطغاة
- ٨- ومضى في موكبِ الزحفِ إلى كل اتجاه
- ٩- لبناء الحقِّ والعدلِ كما سنَّ الإله
- ١٠- ويُدُّ الله لهُ تحدو شراعًا وسفينًا

الملاح: قائد السفينة - تحدو: توجه وتسوق.

إلام دعا الشاعر في السطر الأول؟

- أ) التذكير بتضحيات المصريين الذين حفرُوا مجرى القناة.
- ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
- ج) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة.
- د) الاستمتاع بالأنشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

استنتج دلالة قول الشاعر: "ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه" في السطر الثامن.

- أ) سعي الشعب للنهوض ببلاده في المجالات كافة.
- ب) تدفق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
- ج) انتشار موكب الأفراح ابتهاجا بافتتاح القناة.
- د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

استنتج المغزى من ورود عبارة "أوهام الطغاة" في سياق السطر السابع.

- أ) إظهار عظم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
- ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
- ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.
- د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.



بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: «ساقوا لها أرواحهم مستشهدين» في السطر الخامس.

- أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم. ب) ذكرى الوطن تُخَيِّ نفوس المغتربين عنه. ج) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين. د) أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء.

هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.

- أ) فانتهاوا فيها وعادوا خاسرينا. ب) صدى ذكرى غزاة عاودوها بالمحال. ج) غنّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدين. د) محا من أرضه الحرة أوهام الطغاة.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم. ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة. ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة. د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة صعاب الحياة والتغلب عليها.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «ساقوا لها أرواحهم» في السطر الخامس

- أ) تشبيه مجمل. ب) تشبيه بليغ. ج) استعارة تصريحية. د) استعارة مكنية.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في محمل القصيدة

- أ) استخدام لفظي: «صدي» و«انتهاوا» أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده. ب) تكرار لفظة «غنّ»، ومعها: «شدوه، تطرب»، «ألحان» أبرز فخره وإشادته بالنصر. ج) استخدام لفظي: «خاسرينا» و«ذكرى» أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم. د) تكرار لفظة «غنّ»، ومعها: «مستشهدين» أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون

- أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها. ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها. ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات. د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل:

إننا لن نحول عن عهد مصر  
فما تقوا غضبة العواصف إن  
أوتروا في لنسرب عظماء رميمها  
قد رأيت مصر أمسى وخيمها



استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
- عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
- معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال علي أحمد باكثير:

بأليت شعري ألعلياء من سبب  
بتذفني منها إلى لقمم  
سوقي إليها وعجري عن تسليتها  
بعذاب الويل والضرم  
الضرم: المراد النار.

استنتج السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة ديوان

- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
- اللجوء إلى الطبيعة يثونها آمالهم الضائعة وبأسهم.
- التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال صلاح عبد الصبور:

وكنْتُ عندما أحس بالرثاء  
للؤساء الضعفاء

أود لو أطمعتهم من قلبي الوجيع

من كيف انضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية

- عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
- عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
- بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
- أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

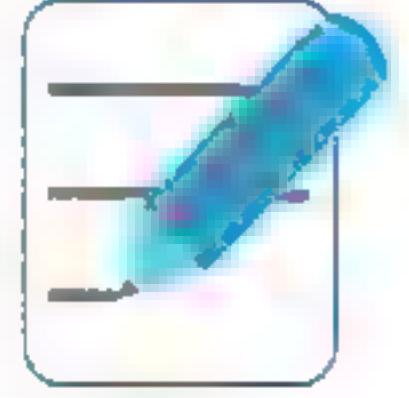
قال إيليا أبو ماضي:

أرض آتينا عليها السلام  
وسسقى الله أنفوس الأبناء  
ما هجرناك إذ هجرناك طوعا  
لا تظلي العقوق في الأبناء

حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة نحبن إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

- تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، اتهامه بالعقوق.
- تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعائه له أن ينعم بالأمن.
- لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه وبأسه من تحرر وطنه المستباح.
- لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.





أبكت في البلاغة  
@TDOPSL





## رابعًا : فنون الفنر والنصوص المتحررة



ثانيًا: النثر وفنونه

## (١) المقال. (٢) الرواية. (٣) القصة القصيرة. (٤) المسرحية

## ١- المقال

قال طه حسين: «في حياتنا المعاصرة ظاهرة خطيرة تتصل بحياتنا الأدبية، وليس بد من أن نُعنى بها أشد العناية لأنها توشك أن تكون شرًا كليًا، وليس بد كذلك من أن نحاول علاجها قبل أن استفحل شرها وقبل أن يصبح أثرها في الأدب خطرًا حتمًا، هذه الظاهرة تأتي مما اقتضاه العصر الحديث من هذه السرعة التي تدفع الشباب إلى أشياء كثيرة، منها سرعتهم في القراءة، وسرعتهم في النهم أو فيما يظنون أنه الفهم، وسرعتهم في الحاجة إلى أن يصلوا في أسرع وقت ممكن إلى المراكز أو المنازل التي لم يكن الناس يصلون إليها فيما مضى إلا بعد الجهد المتصل والعناء الشديد، وينشأ عن هذا كله كثير من التبدلات في القيم، وفي القيم الأدبية خاصة».

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا الجزء من مقال طه حسين.

- ١) التعبير عن رأيه في ضعف القيم الأدبية بسبب سرعة القراءة دون الاهتمام بعمق الفهم وتحليل المضمون، وسعي الشباب للوصول إلى النجاح والمكانة بسرعة، دون بذل الجهد الكافي.
- ٢) الحرص على الموضوعية في عرض وجهات نظر الشباب الراغب في قراءة كميات كبيرة من الكتب بأسرع وقت ممكن لتحقيق الغايات والوصول أعلى مكانة.
- ٣) السعي إلى إيجاد حلول لظاهرة خطيرة تهدد الحياة الأدبية من خلال تثقيف الشباب وتبصيره بأهمية الجهد المبذول والوقت اللازم في تحقيق الإنجازات.
- ٤) الاهتمام بقضايا الأدب والثقافة ودور الشباب المؤثر فيها على الرغم من إيقاع الحياة السريع، باستخدام لغة قوية واضحة في عرض الظاهرة وأسبابها.

قال مصطفى لطفى المنفلوطي: «من العجز أن يردي المرء نفسه ولا يقيم لها وزنًا، وأن يطر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعدي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خير ممَّن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإن الرجل إذا صغرَتْ نفسه في عين نفسه بأى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في علمه، صغيرًا في أدبه، صغيرًا في مروءته وهمة، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شئونه وأعماله، فإن سَطَمَتْ نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة».

دلل من خلال فهمك للفقرة السابقة على تحقق خصيصة الإقناع بمكرة تقدير الذات واحترامها.

- ١) مخاطبة عواطف القارئ واستثارة مشاعره للتفكير من صغر النفس.
- ٢) سلامة الفكرة ووضوحها وربط الأسباب بمسبباتها؛ فتقدير الذات ينعكس على إنجازات المرء.
- ٣) توظيف الكاتب الأساليب الإنشائية في إيجاد مساحة للتفاعل مع المتلقي.
- ٤) إكثار الكاتب من الصور البيانية والمحسنات الصوتية؛ جذبًا لانتباه المتلقي واستمالته للفكرة.



قال مصطفى صادق الرافعي: «أنت تقرأ شعر العقاد فتجد فيه شيئين متباينين؛ بل متناقضين: الأول: بعض أبيات حسنة لا بأس بها والتدني ألوف من الأبيات السخيفة المخزية التي لا قيمة لها، لا في المعنى ولا في الفن ولا في البيان، فعلام يدلُّ هذا؟ يدلُّك بلا شك أن الأبيات الحسنة مسروقة جاءت من قريحة أخرى وطبيعة غير هذه التي تعصف بعبار والأقذار، فإن الشاعر القوي لا بد أن يتسق كلامه في الجملة على حذو الأنماط ومقابلة المعايير. وإذا نزل بعض كلامه لعارضٍ ما، لم ينزل إلا طبقة واحدة أو ما دونها. أما العقاد فيتدحرج!! من مائة درحة عندما يسسو - أعني عندما يسرق - في بيت أو بيتين!..»

توقع - في ضوء فهمك للفقرة السابقة - سرًّا نوع المثال من حيث المضمون.

- اجتماعي؛ حيث تناول موضوعًا يمس الأخلاق وهو السرقات التي تقوض نسيج المجتمعات.
- فلسفي؛ حيث يناقش الكاتب مفهومًا أخلاقيًا بأسلوب يثير ذهن القارئ أو السامع.
- نزالي؛ فقد استخدم لغة قاسية وساخرة، واتهامات مباشرة بالسرقة دون تقديم أدلة.
- تصويري؛ فقد رسم صورة لشخصية العقاد وأظهره تارة مغرورًا يدعي الشاعرية وأخرى متواضعًا.

### ٢- الرواية. ٣- القصة القصيرة

قال أحد النقاد:

«تتعب اللغة دورًا بارزًا في تكوين الرواية. ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف السارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب.»

(ث.ع دور أول ٢٠٢٣/٢٠٢٤)

- توقع - من خلال فهمك للفقرة السابقة - سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.
- خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
  - رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبير عن أفكاره ومشاعره.
  - عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
  - واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

قال أحد النقاد:

«عرضه في الرواية التعبير عن آراء الكاتب التي يضعها على أسنة الشخصيات، وفي القصة القصيرة هدفه تطوير الموضوع؛ للوصول به إلى النهاية المنشودة»

ميز الأساس الفني الذي يحتته مدلول العبارة السابقة في الرواية والقصة القصيرة.

- الحوار.
- الحدث.
- الصراع.
- السرد.



قال أحد النقاد: «يتمكن به الكاتب من الإمساك بلحظة زمنية أو حادثة منفردة وإمكان التعبير عنها، وكذلك يتمكن من تحقيق الأثر الجمالي، وإيصال رسالته إلى المتلقي»

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز النص القصيرة عن الرواية.

- ① - الحدث الذي يتسم بالمدى الزمني القصير والمكان المحدود ويسهم في تقديم حيوات شخوص متعددين
- ② - التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة الذي يجذب انتباه القارئ للمتابعة والتأمل والتفكير فيما توحى به.
- ③ - لغة السرد التي تتسم بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به وتسهم في وصف الحدث والشخصيات.
- ④ - واقعية الأحداث التي أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.

قال أحد النقاد:

«نتيجة إيجابية ترك أثرها في أنفس المتلئين، وأكثر الناصر تأثيراً هي التي تحقق هذا المبدأ».

ميز العنصر الذي يحقق مدلول العبارة السابقة في النص القصيرة.

- ① - التكثيف والتركيز.
- ② - الحكاية
- ③ - لغة السرد.
- ④ - وحدة الانطباع.

حدد جوانب الاختلاف بين النص القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- ① - الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
- ② - الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- ③ - في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
- ④ - في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.



يختصر الطريق نحو التفوق



## ٤- المسرحية

قال أحد النقاد: يقع على عاتقها مهمة الأداء المسرحي، منها ما تتمحور الأحداث حولها منذ البداية إلى نهاية، ومنها ما تكون سبقة وواضحة ومنهومة منذ بداية العمل المسرحي.

ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- ١ الحوار. ٢ الوحدة المسرحية.  
٣ الفكرة المسرحية. ٤ الشخصيات.

قال أحد النقاد: «يمثل العمود الفقري في البناء الدرامي للمسرحية، وبدونه لا قيمة للحدث أو لا وجود للحدث، وأبسط أنواعه ما يدور بين الخير والشر».

ميز أحد أسس بناء مسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- ١ الصراع. ٢ الفكرة المسرحية.  
٣ الشخصيات. ٤ الوحدة المسرحية.

قال أحد النقاد: إذا كان البناء المسرحي ينمو وتساوي تشكل من خلال تفاعل الأحداث والشخصيات، فهذا الأساس هو أداة تفاعل، وتقدم مقام المؤلف في سرد الأحداث وتحليل المواقف والكشف عن نوازع الشخصيات».

ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- ١ الفكرة المسرحية. ٢ الحوار.  
٣ الصراع. ٤ الوحدة المسرحية.

قال أحد النقاد: «الوجود الحي الملموس الذي يراه المشاهدون ويتابعون من خلال السلوك والانفعالات لكل المعاني التي يحملها الحدث المسرحي وبناء المسرحية العام».

ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- ١ الصراع المسرحي. ٢ الفكرة المسرحية.  
٣ الشخصية المسرحية. ٤ الحوار المسرحي.



قال أحد النقاد: «هو ما يقتضي من الكاتب المسرحي أن يضيفي على عمله ما يجعل مسرحيته عملاً متناسقاً متجانس التكوين، بحيث لا يمكن تغيير أي جزء منها أو حذفه».

توقع البناء الدرامي المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- أ) توزيع الجمل الحوارية بما فيها من حرارة وتدفق وفصاحة تنبع من دقة تمثيلها الصراع وطبائع الأفراد والأفكار.
- ب) الحكاية المسرحية التي تحقق لكل مسرحية نوعاً من التقدم والنمو للأحداث التي يدور حولها الصراع.
- ج) توزيع الشخصيات ودقة ترتيبها والتدرج بينهما بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعاً من الحتمية المنطقية.
- د) هيكل المسرحية بأجزائه الثلاث: العرض، والتعقيد الذي به تتسلسل الأحداث، والحل الذي يتوج خاتمة المسرحية.

قال أحد النقاد: «يحدث عادة في الحياة وبطريقة كأنما أعدت لمواجهة الموقف من قبل في إحكامه وطلائعه وتتابعه، على حين قد يستغرق في الحياة العادية وقتاً قد يطول أو يقتصر تماماً كما يكون بين الناس في واقع الحياة».

بين المقوم المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- أ) الحكاية المسرحية حيث توفر التصور الكامل للفكرة تقدمها ونموها كفكرة البطولة يدور حولها الصراع.
- ب) الحوار المسرحي وما يتسم به من حرارة وتدفق وفصاحة تنبع من دقة تمثيله الصراع وطبائع الأفراد والأفكار.
- ج) الصراع الذي يتم من خلاله وضع الشخصيات في مواقف تتفق أو تختلف حول قضية أو فكرة تبرزه (الصراع).
- د) الفكرة التي يبرهن عليها الكاتب المسرحي بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم لتمثيل الفكرة وتجسيدها.

يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

(ث.ع. دور أول علمي. ٢٠٢١)

- أ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور في إطار فكاهي.
- ب) تركيزها على حدث واحد، يتم تجسيده على خشبة المسرح.
- ج) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
- د) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة إلى الجمهور.



قال أحد النقاد: «تقوم الدراما المسرحية على إثارة انفعال المشاهدين وتحريك عواطفهم، والمؤلف المسرحي يستطيع أن يشد انتباه الجمهور ويستحوذ على اهتمامهم».

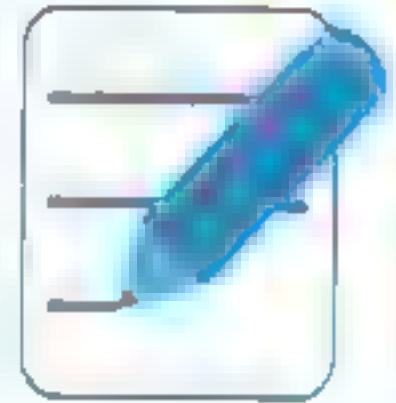
يبيّن المقوم المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

- أ) الشخصيات التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية لتكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها.
- ب) الحوار الذي تتفاوت فصاحته طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي يعبر عنها.
- ج) الحكاية التي تعتمد على فكرة أو قضية تتسلسل أحداثها وتقضي إلى نوع من الحتمية المنطقية.
- د) الصراع المسرحي الذي تدور حوله الأحداث حين تجتمع الشخصيات حول قضية أو فكرة ما.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

يبيّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

- أ) تركيز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- ب) تناول قضايا تهتم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
- ج) تركيز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- د) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.





## تقويم (١)

مما كتبه الدكتور «زكي نجيب محمود»:

كنّا نحن الرفقاء الثلاثة متقاربين في العمر، فلم يكن الذي يفرق بيننا هو التفاوت في عدد السنين، بل كان اختلافنا في الطبائع؛ أمّا أنا فقد كنت دونهما معاً، أسلك نفسي في قوالب المجتمع بمعظم تقاليده وأعرافه؛ ولذلك كنت أكثر منهما هدوء نفسي وراحة بال، وأمّا رياض عطا باستعمال عواطفه، وإبراهيم الخولي ببرودة عقلانيته، فقد كانا على طرفي نقبض أحدهما من الآخر، ولكنهما كانا معاً ينبوان عما يرضى عنه جمهور الناس.

لم نكد نحن الثلاثة نعر الستين من أعمارنا، حتى حدث اختلافٌ ظاهرٌ في الصورة التي كانت تجمعنا معاً قبل ذلك؛ وبيان ذلك أي جمدت على الطريق أسنك في حياتي العملية على نحو ما تسلك الكثرة الغالبة من الناس؛ وأمّا زميلاي الآخران، فالأمر معهما مختلف عن ذلك اختلافٌ بعيداً، وكأني بهما يقتربان أحدهما من الآخر، اقتراباً أشك أن يكون دمجاً لهما معاً في هوية واحدة، بعد أن كانا مختلفين اختلاف العاطفة الساخنة والعقل المثلوج.

لقد عَهِدْتُ كُلاًّ منهما كاتباً؛ فأما رياض فقد عهدته يكتب وكأنه ينفث النسيم من قلمه، وأمّا إبراهيم فعرفته بأسطفاً لأفكار العقل بمنطق خالص، قلما أدفأه حرارة الرجذان. وأمّا بعد أن بلغا من العمر ما بلغا، فقد صار رياض أقل عاطفة وأكثر منطقاً، كما صار إبراهيم أقل منطقاً وأكثر عاطفة، فأقرأ السقالة أو الكتاب لأحدهما فأظنه للآخر، إلا أن أرجع بصري إلى اسم الكاتب فأعرف لأيهما أقرأ.

أراد إبراهيم ذات يوم أن يسترد من الجامعة شهادة الدكتوراه لأنها كانت مطلوبة في ظرف ما، فأحالوه إلى مخزن إدارة الجامعة خُزنت فيه ملفات العاملين، وهناك ظلب من الموظف المسئول استرداد تلك الوثيقة مؤقّناً، فما كان من الموظف إلا أن جاء له بملف أوراقه، وفتح أمتعته وقال: خُذ من أوراقك ما شئت، خذها كلها إذا أردت، فلم يعد بين الجامعة وبينك من صلة.

لِمَ نَمِيزُ الْكَاتِبَ عَنْ صَاحِبِيهِ بِهَدْوِ النَّفْسِ وَرَاحَةِ الْبَالِ؟

- ① طبيعته الراضية ونفسه المتسامحة.
- ② يتفاوت عمره عن أعمار كل منهما.
- ③ أراد أن يفوقهما بعد أن كان دونهما.
- ④ يتأقلم مع طبائع المجتمع وأعرافه.



استنتج المغزى من قول الكاتب. إلا أن أرجع ببصري إلى اسم الكاتب فأعرف لأيهما أقرأ» في سياق الفقرة الثالثة.

- أ) اطلاع الكاتب الواسع على الكثير من الكتب.
- ب) تشابه الكاتبين حتى كاد الكاتب ألا يميّز بينهما.
- ج) اختلاف أسلوبه عن أسلوب الكثير من الكتاب.
- د) دقة ملاحظته ليتبين ما الكتب المقروءة ولمن يقرأ.

استنتج من البدائل التالية العبارة التي تنطبق على مضمون النقرة الثالثة.

- أ) من نازع عرشه استحال عيشه.
- ب) الحياة ورقة والموت ورقة.
- ج) دوام الحال من المحال.
- د) وثيقة العمل لا تغني عن الأمل.

بين نوع الصورة البيانية وقيمتها السية في عبارة: «وكأنه ينثث شبيب من قلمه» في الفقرة الثالثة.

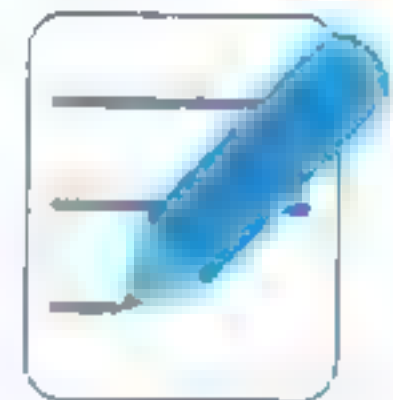
- أ) كناية، أفادت كتاباته، الثائرة.
- ب) تشبيه بليغ، أبرز براعة كلماته.
- ج) تشبيه مجمل، أكد قدرته الفائقة.
- د) مجاز مرسل، أبرز قيمة الكلمة.

هات من الموضوع ما يدل على اختلاف الصديقين في الطباع

- أ) فالأمر معهما مختلف.
- ب) بلغ من العمر ما بلغا.
- ج) كانا على طرفي نقيض.
- د) عهدت كلاً منهما كاتباً.

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته لشراء في هذا العمل الأدبي

- أ) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.
- ب) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.
- ج) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
- د) اعتمد على الحوار الخارجي؛ ليفصح للقارئ عن بواضع نفسه.





## تقويم (٢)

اقرأ ثم أجب

مما كتبه الأديب «مصطفى لطفي المنفلوطي»:

عرّف الحكماء الكذب بأنه مخالفة الكلام للواقع، ولعلمهم جاروا في هذا التعريف الحقيقة العرفية، ولو شاءوا لأضافوا إلى كذب الأقوال كذب الأفعال، ولا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال في تضليل العقول والعبث بالأهواء وخذلان الحق واستعلاء الباطل عليه، ولا فرق بين أن يكذب الرجل فيقول: إني ثقة أمين لا أخون ولا أغدر فأقترضني ما لا أؤده إليك، ثم لا يؤديه بعد ذلك، فيخدعك في الثانية كما خدعك في الأولى.

بل يستطيع كاذب الأفعال أن يخدعك ألف مرة قبل أن يخدعك كاذب الأقوال مرة واحدة؛ لأنه لا يكتفي بقول الزور بلسانه حتى يتيم على قضيه بينة كاذبة من أحواله وأطواره، وليس الكذب شيئاً يستهان به، فهو أسُّ الشرور ورذيلة الرذائل، فكأنه أصل الرذائل فروع له، بل هو الرذائل نفسها، وإنما يأتي في أشكال مختلفة ويتمثل في صور متنوعة.

المنافق كاذب؛ لأن لسانه ينطق بغير ما في قلبه، والمتكبر كاذب؛ لأنه يدعي لنفسه منزلة غير منزلته، والفاسق كاذب؛ لأنه كذب في دعوى الإيمان ونقض ما عاهد الله عليه، والنمام كاذب؛ لأنه لم يتق الله في فتنه، فيتحري الصدق في نميمته، والمتملق كاذب؛ لأن ظاهره يتبعك وباطنه يلدغك، ولقد هان على الناس أمر الكذب حتى إنك لتجد الرجل الصادق فتعرض على الناس أمره وتطرفهم بحديثه كأنك تعرض عجائب المخلوقات، وتحدث بخوارق العادات.

فويل للرجل الصادق من حياة نكدة لا يجد فيها حقيقة مستقيمة! وويل له من صديق يخون العهد، ورفيق يكذب الود، ومستشار غير أمين، وجاهل يفتشي السر، وعالم يحرف الكلم عن مواضعه، وتاجر يغش في سلعته، ويحنث في أيمانه، وصحفي يتجر بعقول الأحرار كما يتجر النحاس بالعبيد والإماء، ويكذب على نفسه وعلى الله وعلى الناس في كل صباح ومساء!

ما الذي يجعل كاذب الأفعال - من وجهة نظر الكاتب أشد سوءاً من كاذب الأقوال؟

- قدرته الفائقة على تحريف الكلم عن مواضعه.
- تطرفه في الحديث، وتحدثه بخوارق العادات.
- قدرته الفائقة على الخداع بينة كاذبة من الأفعال.
- ادعاؤه لنفسه منزلة غير منزلته التي يُعرف بها.



استنتج المغزى من قول الكاتب: «ظاهرة ينفعك وباطنه يُلذِّعُكَ» في سياق النقرة الثالثة.

- (أ) الخوف من العقاب.  
(ب) النفاق في التعامل.  
(ج) وجوب التأني والحذر.  
(د) التناقض والاختلاف.

هات من الموضوع ما يدل على بغض الكاتب للكذب واستباحه إياه.

- (أ) لسانه ينطق بغير ما في قلبه.  
(ب) وليس الكذب شيئاً يستهان به.  
(ج) فهو أسُّ الشرور ورذيلة الرذائل.  
(د) هان على الناس أمر الكذب.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- (أ) صديق يخون العهد، وسر جمالها التشخيص.  
(ب) بل هو الرذائل، وسر جمالها التجسيم.  
(ج) يتجر النخاس بالعبيد، وسر جمالها التوضيح.  
(د) يكتفي بقول الزور، وسر جمالها التشخيص.

استنتج علاقة قول الكاتب: «لأنه لا يكتفي بقول الزور بلسانه» بما قبله في النقرة الثانية

- (أ) نتيجة.  
(ب) تفصيل.  
(ج) تعليل.  
(د) استدراك.

بين من اشترت اسانية سمة أسلوبية استخدمها كاتب في النقرة الأخيرة.

- (أ) اعتمد على الإطناب.  
(ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.  
(ج) اعتمد على السجع.  
(د) أكثر من استخدام الازدواج.





## تقويم ( ٣ )

تقويم

ابتسم للحياة - للكاتب « أحمد أمين » بتصرف:

لا شيء يُضيق ملكات الشخص ومزاياء كتناسله في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل ويقرّب من النجاح وينمي الملكات، كالاتسام للحياة، ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإما يأتي العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ؛ فالزهر باسم والغابات باسمة، والبحار والأنهار كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يُعرض له من طمع وشرّ وأناية.

لا يرى الجسماء من عبست نفسه، ولا يرى الحقيقة من تدنس قلبه، فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله وفكره وبواعثه، فإذا كان العمل طيبًا والفكر طيبًا والبواعث طاهرة كان منظره الذي يرى به الدنيا نقيًا، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تغبّش منظره واسودّ زجاجة.

النفس الباسمة ترى السماب قبلها لعلب عليها، والنفس العابسة لا ترى صعبا فتخلتها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت هممتها بجانبها، فحزبت منها وقبعت في جحرها تسبّ الدهر والزمان والمكان وتعللت بلو، وإذا، وإن ، وما الدهر الذي يلعبه إلا مزاج، وتربته، نه يؤدّ النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسدًا راضًا، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهبا وتنشق الأرض عن كز.

لا شيء أقل للنفس من شعورها بصعبتها وصغر شأنها وقلة قيمتها، ولا ينتظر منها خير كبير، فإذا أقدم صاحب هذا الشعور على عمل ارتب في مشدته وفي إمكان نجاحه وعالجه بفطور ففشل فيه، ولذا فإن الثقة بالنفس فضيلة كبرى عليها عماد النجاح في الحياة، وتحمل المسئولية، وتقوية ملكات النفس وتحسين استعدادها، ولتسم للحياة ولو تكئنا يتلب الكنف بعد حين تطبعا

ما أثر إحساس الإنسان بالتسعة وصغر النفس، كما تفهم من الشفرة الأخيرة؟

- أ) يفقد ثقته بنفسه وإيمانه بقوتها.
- ب) ينطوي معزلاً كل الناس.
- ج) يعمق شعور اليأس في نفسه.
- د) يجعله بارعاً في النفاق والتدلل.



استخرج من قول الكاتب: «تغبّش منظاره واسودّ زججه» في سياق الفقرة الثانية:

- التعبير عن العجز عن رؤية الجمال.
- إظهار نظرة التشاؤم واليأس من الحياة.
- إظهار ضعف الإيمان وسيطرة الوسواس.
- التعبير عن خبث النفس وفساد أعمالها.

هات من الموضوع ما يدل على تروير العجز والانتصر عن ...

- استصغرت همتها بجانبها.
- وتعللت بلو، وإذا، وإن.
- فهربت منها وقبعت في جحرها.
- يتنظر حتى تمطر السماء ذهبًا.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- تغبّش منظاره، وسر جمالها التوضيح.
- ترى لصعاب، وسر جمالها التشخيص.
- الزهر باسم، وسر جمالها التشخيص.
- اسودّ زججه، وسر جمالها التوضيح.

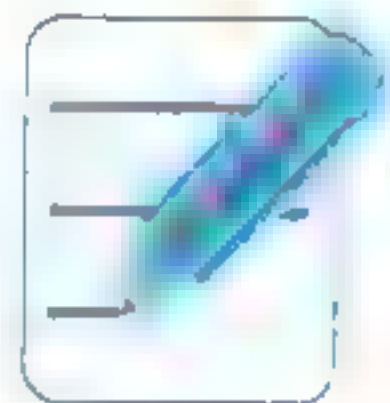
قال أحمد أمين: «كل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما يعتري طبيعة الإنسان»  
 قال الربيعي: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه».

وارن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- كلا الكاتبين اعتمد على استخدام وسائل القصر، وزد لزيات القصر بالنفي والاستثناء.
- اكتفى أحمد أمين والزيات باستخدام حرف «إنما» لتأكيد الفكرة.
- أكد أحمد أمين كلامه بالتقديم والتأخير، واعتمد لزيات على وسائل القصر.
- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

بين سمة أسلوبية استخدمها الكاتب في الفقرة الثانية.

- الإكثار من السجع والجناس.
- الإكثار من الأسلوب الإنشائي.
- الاعتماد على السجع.
- الاعتماد على السجع والازدواج.





## تقويم (٤)

البخل - للأديب « مصطفى لطفي المنفلوطي »:

البخل إحدى الملكات النفسية، والملكة صفة راسخة في النفس تصدر عنها آثارها عنوا بدون روية ولا اختيار، وكثيراً ما تُعرض لأرباب هذه الملكات عوارض تُزعج بهم إلى الرغبة عن التخلي عنها حيناً، فلا يجدون إلى ذلك سبيلاً، لمكان تلك الملكات من نفوسهم ونزولها منها منزلة لا تزعجها الرغبات، ولا تززعها الإرادات.

وربما عرض للبخل ما يدفعه إلى بذل شيء من ماله، فإذا وضع يده في كيسه وحاول القبض على شيء مما فيه، أحس كأن نياراً كهربائياً قد سرى من نفسه إلى يده، فتشنجت أعصابها وأعيت أناملها على الالتواء والانشاء، فأخرجها صفراً كما أدخلها، وود ألا ينعل لولا أن للفريزة قوة فوق قوة الإرادة، وسلطاناً تخضع له الرغبات وتتنااد إليه العقول، إلا إذا كان وراءها وازعج من القانون يزعجها، فإنه يكسر شرئها أحياناً، وإن لم ينتزعها انتزاعاً.

إن الأسباب التي غرست ملكة البخل في نفس البخل تختلف باختلاف الأشخاص البخلاء وأطوارهم وأخلاقهم وتربيتهم، ومن أهم تلك الأسباب:

الوراثة، وإن كانت سبباً ضعيفاً إلا أنها قد تنمو وتحسّم، إذا لم يعترضها ما يسد سبيلها ويقف في طريق نمائها.

التربية، فإذا نشأ الطفل بين أهل أشحاء تخلّق بأخلاقهم، كأنما هي عدوى، ويحكى أن رجلاً دخل منزلاً يعرف أهله بالشح والحرص، فرأى طفلاً صغيراً في يده ليمونة صغيرة، فسأله إياها، فأجابه الطفل: «إن يدك لا تسعها!»

سوء الظن بالله: ذلك أن المُنذِبِينَ إذا أخذت عقيدة التضاء والقدر من نفسه مأخذها رسخ في قلبه الإيمان بأن لله سبحانه وتعالى عيناً ساهرة على عباده الضعفاء، فهو أرحم من أن يُغفل شأنهم ويكلهم إلى أنفسهم.

- اللؤم: فإن النفس إذا خبثت طينتها ولؤم طلعها كان من أخص صفاتها الحقد على الوجود بأجمعه، وبُغض الخير للناس قاطبةً، فكيف بمنحهم من ذات يده ما يزيد المأ على ألم، وحسرة فوق حسرة، وهو لو استطاع أن يكف عنهم سارية السماء ويعترض دونهم نابتة الأرض لفعل!

إننا نتوسل إلى علماء الشرائع أن يضعوا قانوناً لاستخراج المال من خزائن المقترين، كما وضعوا قانوناً لحفظ المال في صناديق المذيرين، فإن تبذير المال يضر قومًا وينفع أقوامًا، أما حبسه فيضر صاحبه ويضر معه الناس أجمعين.



ما الذي يجعل البخيل - في رأي الكاتب عاجزاً عن التخلي عن البخل؟

- أ) ضعف إرادة البخيل أتيام رغباته وشهواته.
- ب) انزعاجه البخيل عند رؤية المال في يد غيره.
- ج) تأصل صفة البخل في نفسه وتملكها منه.
- د) تشنج أعصابه عند امتداد يده إلى جيبه.

استنتج المغزى من قول الكاتب: «إن يدك لا تسعها!» في سياق الفقرة الثالثة.

- أ) الاعتياد على ممارسة البخل.
- ب) إساءة الأدب مع الكبار.
- ج) الاستهزاء والسخرية من السؤال.
- د) غرابة الطلب وتعجب الطفل.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها

- أ) يَكْسِرُ شِرَّتَهَا أحياناً، وسر جمالها التشخيص.
- ب) رسخ في قلبه الإيمان، وسر جمالها التجسيم.
- ج) كأن تياراً كهربائياً قد سرى، وسر جمالها التوضيح.
- د) كأنما هي عدوى، وسر جمالها التوضيح.

استنتج علاقة قول الكاتب: «أحس كل تياراً كهربائياً قد سرى من نفسه إلى يده» بما قبله في الفقرة الثانية.

- أ) تعليل.
- ب) تفصيل.
- ج) استدراك.
- د) نتيجة.

بين من الفقرة الثالثة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب للاقناع بذكره

- أ) أكثر من استخدام السجع والازدواج.
- ب) أكثر من استخدام الأسلوب الإنشائي.
- ج) اعتمد على الإطناب بالتفصيل بعد الإجمال.
- د) اعتمد على المحسنات المعنوية كالطباق.

حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث لغة السرد.

- أ) لغة السرد في القصة القصيرة في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، أما في الرواية يسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- ب) لغة السرد في القصة القصيرة يسهب الكاتب في الوصف بدقة، أما في الرواية فهي وسط بين الإيجاز والإطالة.
- ج) في الرواية لغة السرد تبلغ حد الإملال، أما في القصة القصيرة فهي معتدلة وقد يتبع الكاتب بعض الشخصيات.
- د) في الرواية لغة السرد تتسم بالاعتدال والبساطة عند وصف التفاصيل، أما في القصة القصيرة فهي مختصرة جداً.



## تقويم (٥)

مما كتبه المازني بعنوان (النجاح):

كان الناس لا يمسكون عن انحراف في أمر أحد الأشخاص والنحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله، فكر به ذلك وساء، وأحب أن يعثر رأي الناس فيه، فلم يزل يعمل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبر إلى ما هو حليق بأن يبلغه أسنيته ويحقق له غايته ورجوته، وذلك أنه صار كلنا لتي واحدًا من معارفه وإخوانه يستسخر رأيه ويستجيبه، فإذا ذكر أمانه كتابًا ورأي أنه يستجيبه قال له: هذا كتاب سحيف ليس فيه معنى ولا وراءه حصول، وإني إذ استحسنه وتستجيبه لنذل برأيك فيه عني تحنت عن عصرك وتأخرت عنه.

وهكذا ظل صاحبنا يسر كل ما يكره الناس وينههم بتضعف العقل، ويرميهم بالتصور والتخلف عن الركب، ويحيل ما غير عليه من الآراء وأحد من الحقائق، فيمضون عنه وهم يحفلون من ستائهم وعثراتهم، حتى أكثروا سلكه وإن أزعجتهم وقد حذر واعتبه جرائه، وبلغ من نجاح صاحبنا في ما قصد إليه أن صاحب مجلة استكتب رسالته أن يرأيه بأرائه في الأدب والعلوم والاجتماع، فلم يجد عن خطئه التي رسمها لنفسه وهي ستدر كل عمل ورمي مستجيبه بالسحب وعدم الاصلاح على أحدث الآراء التي استجها العصر، فصار قوة لا يملك إهمالها الكتاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين.

إن الحياء شيء، حسن له فساد، ومريض، ولكنه ثوب بحسن أن يخلعه المرء إذا شاء أن ينوز بحقه ويظفر بشاره أهل له، فقد نحر أنقى الناس استعدادًا وأكثرهم مواهب ومنكات وأقدرهم على الاصطلاح بالأعباء والانتقام بخطيئات مأمور وجلال المساعي، وحرم الحياء أن تحني لمرء تعبث وزهرة غرسك، وليس في العمل مسي في الحياء أو نتيجة، إلا أن الناس يستنون بصورتهم وأنت حائع، ويدخلون وأنت واقف بالباب، ويتقدمونك وأنت متردد.

كتب غير الشخص المتحدث عنه رأي الناس فيه، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ① استأثر برأيه على آرائهم. ② استهجن كل ما استحسنه الناس.  
③ عظم من شأنه وحقر من شأنهم. ④ اقترح لهم كتبًا أخرى يقرءونها.

استمع دلاله عبارة "أكثر واعتبه" ون أزعجتهم وقاحته في سياق الفقرة الثانية.

- ① تحمّل آرائه على مضض. ② تضارب آرائهم حوله.  
③ رفض مشورته بالكلية. ④ النفور من سوء أخلاقه.

استنتج علاقة قول الكاتب: "ولكنه على ذلك ثوب بحسن أن يخلعه المرء" بما قبله في الفقرة الثالثة.

- ① توكيد. ② نتيجة.  
③ تعليل. ④ استدراك.



يبين نوع الخيال وقيمته الفنية في قول الكاتب: «هذه طول التفكير» في غمرة الأولى

- أ استعارة مكنية، تبين أثر التفكير في تجنب عداء الآخرين.
- ب استعارة مكنية، تؤكد حرصه على تغيير رأي الناس فيه.
- ج تشبيه بليغ، يؤكد تحلي الكثر من الناس بالعقل السديد.
- د تشبيه بليغ، يبين علاقة المفكر بمن حوله من الناس.

هات من الموضوع ما يدل على وجوب التخلي عن الحياء والتخلي بالجرأة في أخذ الحقوق

- أ إن الحياء شيء حسن له فضله ومزيته.
- ب والقيام بخطيرات الأمور وجلائل المساعي.
- ج يخلعه المرء إذا شاء أن يفوز بحقه.
- د فلم يجد عن خطته التي رسمها لنفسه.

استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

- أ أنتجها العصر - التشخيص.
- ب يمثلون بطونهم - التوضيح.
- ج طول التفكير - التجسيد.
- د ولكنه ثوب - التجسيد.

قل الزيات في مقاله لتكافى لا-تمعنى: «إنما جعل للفقير في مال الفنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُنى عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة». قل الكاتب: «هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدّل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخر كونه».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- أ اعتمد الكاتب على وسائل القصر، في حين عتمد الزيات على حروف التوكيد.
- ب كلا الكاتبين اعتمد على وسائل القصر، وزاد الكاتب عليها حروف التوكيد.
- ج اعتمد الزيات على وسائل القصر، في حين اكتفى الكاتب بحروف التوكيد.
- د كلاهما اعتمد على استخدام حروف التوكيد وأهمل استخدام وسائل القصر.

حدد أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

- أ وضوح عنصري الزمان والمكان.
- ب محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
- ج التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
- د الالتزام بالأسلوب التقريرى المباشر.



## تقويم (٦)

## الإنصاف .. المتفلوطي

إذا كان لك صديقٌ تُحبُّه وتُؤاليه، ثم هاجمت من أخلاقه ما لم يَحُلْ في نظرك ولم يتفق مع ما علمت من حاله وما اطَّردَ عندك من أعماله، أو كان لك عدوٌّ تَذُمُّ طباعه، وتنقم منه شئونه، ثم برقت لك من جانبه أخلاقه بارقة خير، فتحدثت بما قام في نفسك من مؤاخذه صديقتك على الهفوة التي ذممتها، وحمدت عدوك على الخلة التي حمدتها، عدك الناس مُتَلَوِّناً، أو مُخَادِعاً.

ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصدقك، ولأكبروا نقاء سريرتك من الميول والأهواء، ولسمَّوا ما بدا لهم منك اعتدالاً لا نفاقاً، وإنصافاً لا خداعاً؛ لأنك لم تغل في حُبِّ صديقتك غُلُوً من يُعميه الهوى عن روية عُيوبه، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فعُيبت بتعمُّد أخلاقه، وتنقُدَ خلالَه، لإصلاح ما فسد من الأولى، وأغوجَّ من الأخرى.

إنَّ صديقتك الذي ييسم لك في خالي رضاك وغضبك، وجلمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغتنب بمودته، أو يُوثق بصداقته، فالصديق مرآة صديقه، وهو لا يصلح أن يكون مرآتك التي تراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتصدُّقك عن رينك وشيئك، وخلوِّك ومُرك.

وصديقتك هذا إما جاهلٌ متهورٌ في ميوله وأهوائه، فلا يرى غير ما يُريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه، وإما منافقٌ مخادعٌ، قد علِمَ أنَّ هَواك في الصمت عن عيوبك وتبرير أخطائك، فجارك فيما تُريد ليلغ منك ما يُريد، فهأنتذا ترى أنَّ الناس يعكسون التضاييا ويتلبون الحقائق فيسئون الصادق كاذباً، والكاذب صادقاً، ولكنَّ الناس لا يعلمون.

ما الذي أعجب الكاتب فيمن بوجه له حديثه، كما فهمت من النقرة الثانية؟

- ① تمسكه بصداقة من يحب أو يكره. ② تقديم النصيح لإصلاح فساد الأصدقاء.  
③ التوبيخ والنقد اللاذع للصديق إذا أخطأ. ④ سلامة القلب من هوى النفس وضلالها.

استنتج مغزى قول الكاتب عن الصديق: «يسم لك في خالي رضاك وغضبك» في سياق النقرة الثالثة.

- ① نفاق الصديق ومداهته. ② المبالغة في المشاعر.  
③ المشاركة الوجدانية. ④ رحمة الصديق في تعامله.

استنتج الوصف الذي ينطبق على المتحدث عنه في قول الكاتب: «مؤاخذه صديقتك على الهفوة التي ذممتها، وحمدت عدوك على الخلة التي حمدتها» في سياق النقرة الأولى.

- ① الخديعة والمكر. ② الصراحة والوضوح.  
③ الثقل والتلون. ④ التسامح والعطف.



بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «فلا يرى غير ما تُريد أن ترى نفسه» في الفقرة الأخيرة.

- أ استعارة مكنية، أبرزت تقاق الصديق وخداعه.
- ب تشبيه بليغ، أفاد إصرار الصديق وعناده.
- ج استعارة مكنية، وضحت سوء تقدير الصديق.
- د تشبيه بليغ، أكد تردد الصديق وسوء ظنه.

هات من الموضوع ما يدل على أن الصداقة القائمة على المصلحة تضر ولا تنفع.

- أ لا يصلح أن يكون مرأتك التي تتراءى فيها.
- ب تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف.
- ج وصديقك هذا جاهل متهور في ميوله وأهوائه.
- د فجاراك فيما تريد ليبلغ منك ما تريد.

استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين سر جماله.

- أ ولأكبروا نقاء سريرتك، وسر جماله التجسيم.
- ب الهفوة التي ذممتها، وسر جماله التشخيص.
- ج فالصديق مرآة صديقه، وسر جماله التوضيح.
- د فعُنت بتعهد أخلاقه، وسر جماله التوضيح.

حدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك مبرراً تبحر نجاح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره.

- أ - نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر ضيق من لصديق الذي يظهر عيوب صديقه ويلح عليه في إصلاحها، كما في قوله: (فتكشف لك عن نفسك).
- ب - نجح في توظيف الخيال في التعبير عن وضوح مشاعر الصديق تجاه صديقه ليصلحه إن أخطأ، ويشجعه إن أحسن، كما في قوله: (الصديق مرآة صديقه).
- ج - لم ينجح في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
- د - لم ينجح في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره تجاه إصلاح النفس ومواجهة عيوبها.

حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- أ جزء من سيرة ذاتية تعرض جانباً من حياة الكاتب وعلاقاته الاجتماعية.
- ب قصة قصيرة رصدت علاقة الكاتب بأصدقائه في صورة تقريرية مباشرة.
- ج مقال اجتماعي تناول العلاقة السوية بين الأصدقاء بأسلوب مقنع وشائق.
- د مقال تصويري رصد علاقة الأصدقاء وما فيها من مميزات وعيوب.



## تقويم (٧)

كتب أحمد أمين:

قلت لصديقي. إن العالم في تقدم مستمر، فهو اليوم خير منه أمس، وهو غدا خير منه اليوم، وقد أتى على الناس زمان كانوا يستبدون فيه منّهم الأعلى في ماضيهم، و اليوم يستبدون سُلّهم الأعلى في مستقبلهم، وقد يكون ماضي أمة معينة خيراً من حاضرها، وقد يثب العزم وقتة يكسر فيها بعضه بعضاً، ولكن إذا نظرت إلى العالم وأزماته المختلفة، رأيته يتقدم دائماً، وإذا وقت فإنما يثب لثب، وإذا كسر بعضه بعضاً فليخلق خلقاً جديداً خيراً من الخلق القديم، وكل بناء جديد خطوة إلى الأمام.

فكر صاحبي هنيهة ثم قال. لا أظن ذلك. ألا ترى هذه "سوجة" إنها تتقدم سريعاً حتى تثنى، وتتبعها موجة أخرى وهكذا، والبحر لا يتغير، والتاريخ يُعيد نفسه؛ لأن العالم يُعيد نفسه، لعل الخلاف بيني وبينك ناشئ من اختلاف وجهة النظر في مظهر التقدم، فإن عدده تغلب الإنسان على الطبيعة وتسحير قوانينها لمصلحته، فالرأي رأيك، وإن عدداً مقياس الرقي سعادة الإنسان فإن أحداثك فلسا أسعد من آبائنا، ولا رقي العقل وكثرة المخترعات قللت من متاعبنا، بل ربما كان لعكس هو الصحيح

قلت لعل خلافي لك ينحصر في نقطتين الأولى، أنك قلت من قيسة التقدم العقلي؛ والثانية، أنك عمت السعادة ولم تفرق بين سعادة وسعادة والتشّات مرتباً معاً بعض أتم الارتباط، فالإنسان إنما ارتقى عن الحيوان بعقله لا بحواسه وعرائره، فإذا سلّمت بأن الإنسان أرقى من الحيوان وجب أن نسلم بأن الإنسان الأرقى عقلاً من الإنسان الأضعف عقلاً وإذا سلّمت بذلك وجب أن تسلم بأن العالم في مجسوعه إذا كان اليوم أرقى عقلاً مما كان فهو في تقدم مستمر، ثم إن السعادة أو اللذة العقلية أرقى من الجسمية، بل إن الإنسان يُفضّل العقل مع الألم على الجهل مع اللذة.

قال هب ما تقول صحيحاً، فما قيمة التقدم المستمر إذا كان مصير الإنسانية الفناء؟ لا شك أن سيأتي يوم ترد فيه الأرض تبعاً لرودة الشمس، أو نحر ذلك كما كان الحال في كثير من الجوم، وإذا بالإنسانية كلها قد فئت وإذا كان الأمر كذلك فسواء صحت نظرية "السند المستمر" أو "الانحطاط المستمر" فالنتيجة واحدة وهي الفناء، وبذلك تكون الغاية التي يسير إليها العالم غاية مضحكة، فإذا كنت غاية مقصودة كانت غاية في منتهى السخف.

١ ما وجه الخلاف بين الكاتب وصديقه، كما فهمت من الموضوع؟

- أ الكاتب مقتنع بسير العالم نحو المدنية، والصديق يجزم برجعته.
- ب الكاتب يرى العالم في تجدد مستمر، وصديقه يراه على وتيرة واحدة.
- ج كلاهما متفائل أن البشر يسرون نحو عالم أفضل.
- د كلاهما نظرتة حالمة للأحداث التي يمر بها العالم.



استنتج دلالة عبارة: «ولا رُقي لعش وكثرة مخترعات قُلت من متاعينا» في الفترة الثانية

- أ) غاية التعب في عدم استغلال المخترعات الحديثة.
- ب) الاهتمام بالتقدم والرقي العقلي يصل بالإنسان لغايته.
- ج) الرقي والتقدم لا يعنيان بالضرورة بلوغ تمام الراحة.
- د) المعاناة المادية والنفسية نتيجة انشغال المرء بعقله.

استنتج التيسر الفني للاستعارة السكنية في قوله: «وإذا وقف ديسا يتف لبّيب» في سياق الفترة الأولى.

- أ) إبراز أهمية الرأي الذي يؤكد تفوق الصديق عليه.
- ب) تأكيد مفهوم التقدم المستمر للعالم الذي نعيش فيه.
- ج) إضفاء الحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقي علاقة الأديب بصاحبه.
- د) إظهار تأثير مفهوم الانحطاط المستمر في تشكيل وجدان كاتب وأفكاره.

حدد مما يلي - استقولة التي نعر عن سوء صديق الكاتب

- أ) فالنتيجة واحدة وهي الفناء.
- ب) تعذب الإنسان على الطبيعة وتسخير قوانينها.
- ج) كان الحال في كثير من الجحوم.
- د) تكون الغاية التي يسير إليها .. غاية مضحكة.

استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين سر جماله.

- أ) كل بناء جديد خطوة، وسر جماله التوضيح.
- ب) تاريخ يُعيد نفسه، وسر جماله التجسيم.
- ج) اختلاف وجهة النظر، وسر جماله التجسيم.
- د) يوم ترد فيه الأرض، وسر جماله التشخيص.

يقول الكاتب: «إذا نظرت إلى العالم وأزمانه المختلفة، رأيته يتقدم دائماً، وإذا وقف فإنما يقف ليثب، وإذا كسر بعضه بعضاً فليخلق خلقاً جديداً خيراً من الخلق القديم، وكل بناء جديد خطوة إلى الأمام».

- يقول الربيات في مقدمته النكس: «كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى متلاً مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الفرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا».

ورسّس لعبارتين سالتن من حيث قوة دلالة الألفظ على عائشة الكاتب.

- أ) - ألفاظ الأديب: «المجتمع، أزمانه، كسر» أقوى دلالة على عاطفته المعجبة بالعالم وما فيه، مما استخدمه الربيات تجاه الفقر وأثره.
- ب) - ألفاظ الأديب «يتقدم» - «يثب» - «يخلق» - «الأمام» دلت على عاطفة الأمل في مستقبل أفضل، وألفاظ الربيات «تضرية» - «تمزيق» - «معاناة» دلت على الأثر السيء للفقر.
- ج) - ألفاظ الربيات: «مكابدة، قتل» أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الفخر بقدرة الزكاة في القضاء على الفقر.
- د) - لفظتا الربيات: «اختلاف، تتقارب»، عكستا إيمانه بتقارب وجهات النظر، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.



## تقويم ( ٨ )

مما قاله المتفلسفي في كتاب النظرات:

أكثر النَّاس يعيشون في نفوس النَّاس أكثر مما يعيشون في نفوسهم؛ أي إنَّهم لا يتحرَّكون ولا يسكنون ولا يأخذون ولا يدعُونَ إلا لأنَّ النَّاس هكذا يريدون. حياة الإنسان في هذا العالم حياة ضمنيةَّة مُدخلة في حياة النَّاس، فلو فُتِّش عنها لا يجد لها أثرًا إلا في عيون الناظرين، أو آذان السامعين، أو أفواه المتكلمين.

إذا كانت حياة كل إنسان متلاشية في حياة الآخرين، فأَيُّ مانع يمنعني من القول بأنَّ تلك الحياة التي نحسبها متكررة في هذا العالم حياة واحدة يَنشَقُّ جوهرها، وتتعدَّد صورها كالبحر المائج نراه على البعد فنحسبه طرائق قَدَّاء، ونحسب كل موجة من أمواجه قِسْمًا من أقسامه، فإذا دنونا منه لا نرى غيره، ولا نجد لموجة من أمواجه حَيِّزًا ثابتًا، ولا وصفًا معينًا.

أَيُّ قيمة لحياة امرئ لا عمل له فيها إلا معالجة نفسه، وتذليلها على الرضا بما يرضى به الناس، فبأكل ما لا يشتهي، ويَصْدِفُ نفسه عما تشتهي، ويسهر حيث لا يستعذب طعام السهر، وينام حيث لا يطيب له المنام، ويلبس ما يخرج صدره، أو يتقصم ظهره، ويقتف على ما يكره، ويمشي إلى ما لا يحب، ويتسم لعدوه، ويقتطب في وجه صديقه، وينفق في دراسة ما يسمونه علم آداب السلوك؛ أَيُّ علم الذَّهان والمَلَق زَمَنًا لو أنفق عَشْرَ مِئْثَارِهِ في دراسة علم من علوم الحقيقة، لكان نابغته المبرِّز فيه؛ حرصًا على رضا الناس وازدلافًا إلى قلوبهم.

قد يكون الولع برضاء النَّاس، والخوف من سخطهم مذهبًا من مذاهب الخير، وطريقًا من طرق الهداية للضال عنها لو أنَّ الفضيلة هي الخُلُق المنتشر فيهم والغالب على أمرهم؛ بل لو كان الأمر كذلك لآثرت أن يعرض المرء نفسه على الفضيلة ذاتها من حيث هي لا من حيث تَشَخُّصُهَا في أفعال الناس وأقوالهم، فإذا استوثق منها، وعَلِمَ أنها قد خالطت قلبه، وأخذت مُسْتَقَرَّها من نفسه جعلها ميزانًا يزن به أقواله وأفعاله كما يزن به أقوال الناس وأفعالهم، ثم لا يُبَالِي بعد ذلك أَرْضَوْا عنه أم سخطوا عليه، أو أحبوه أم أبغضوه.

(الدَّهَّانُ وَالتَّلَقُّ: التَّفَاقُّ)

ما الذي ينكره الكاتب على كثير من النَّاس، كما فهمت من النقرة الأولى؟

- ① النظر للنَّاس بعين الغيرة والحسد.  
② الاهتمام برأي النَّاس في تصرفاتهم.  
③ تقليد الآخرين تقليدًا أعمى.  
④ التطلع إلى ما في أيدي الآخرين.

استنتج مغزى عبارة: «ولا نجد لموجة من أمواجه حَيِّزًا ثابتًا ولا وصفًا معينًا» في سياق النقرة الثانية.

- ① ضخامة البحر واتساعه.  
② هدوء الأمواج المتلاحقة.  
③ ضعف شخصية من يتلاشى في حياة غيره.  
④ تأثر الكثيرين بالطبيعة وما فيها من جمال.



استنتج علاقة قول الكاتب: «أي علم الذهان والمَلَق» بما قبله في الفقرة الثالثة.

- ١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) تفسير. ٤) تأكيد.

بيّن نوع الخيال وقيّمته الفنية في قول الكاتب: «يعرض المرء نفسه على الفضيلة» في الفقرة الأخيرة.

- ١) استعارة مكنية، تبين اختلاف ذوي الفضائل عن غيرهم.  
٢) استعارة مكنية، تؤكد أهمية الفضيلة في حياة الإنسان.  
٣) تشبيه بليغ، يؤكد استعداد الإنسان للتحلّي بالفضيلة.  
٤) تشبيه مجمل، يبيّن طبيعة النفوس البشرية المحبة للفضيلة.

هات من الموضوع ما يدل على تحمّل البعض السناق لسادية في سبيل إرضاء الناس.

- ١) ويلبس ما يخرج صدره أو يقصم ظهره. ٢) لا يُبالي أرضوا عنه أم سخطوا عليه.  
٣) ويتسم لعدوه ويقطّب في وجه صديقه. ٤) حرصاً على رضا الناس وازدلاًفاً لقلوبهم.

استخرج من النص تشبيهاً، وبيّن سرّ جماله.

- ١) وتعدّد صورها كالبحر المائج - التوضيح. ٢) التولع برضاء الناس - التجسيد.  
٣) معالجة نفسه وتذليلها - التشخيص. ٤) وأخذت مُستقرّها من نفسه - التوضيح.

قال الزيات في مثاله التكافل الاجتماعي: «فلو أنّ كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكن ذلك عسيراً أن يُقرّ السلام في الأرض، ويُشيع الوثام في الناس»، وقال كاتب: «إذا استوثق منها، وعلم أنّها قد خالطت قلبه، وأخذت مُستقرّها من نفسه جعلها ميزاناً يزن به أقواله وأفعاله كما يزن به أقوال الناس وأفعالهم، ثم لا يُبالي بعد ذلك أرضوا عنه أم سخطوا عليه، أو أحبوه أم أبغضوه».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

- ١) كلّ منهما اقتصر في كلا المنقرتين على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.  
٢) اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية، وجمع الكاتب بين المحسنات اللفظية وإيحاءات الألفاظ.  
٣) مزج الزيات بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، واقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية.  
٤) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

بيّن السّمة الأسلوبية التي اعتمد عليها الكاتب لإيصال الفكرة في الفقرة الأولى.

- ١) اعتمد على الطباق والإطناب بين الكلمات والجمل.  
٢) أكثر من استخدام السجع، وأهمّل الأسلوب المرسل.  
٣) أكثر الكاتب من استخدام الأسلوب الإنشائي.  
٤) اعتمد على الاستشهاد والإحصاء لتأكيد فكرته.



## تقويم (٩)

يقول الأديب زكي نجيب محمود:

قال صديقٌ صاحبُ عقلٍ حسّاسٍ لصديقٍ صاحبِ عقلٍ صارمٍ لن يصلحَ أمرُك إلا إن طرحت المنطق الصارم جانباً، وبدلت من مراحِ نفسك لتصبح قادراً على فهم الوجود فهماً صحيحاً؛ إنك لن تبلغ حقائق الوجود العليا إلا إن أقبلت عليها إقبالاً على غير هذا النحو التحليلي الذي تهجه، أما إن أصررت على تشريحه بمبضع العقل الجافّ فلن تصل منه إلا إلى قسمة باردة لا حرارة فيها ولا حياة، وإن أردت لنفسك الخير فاصطنع في ذلك أسلوب المتصوّفين.

فقال صاحب العقل الصارم: إن كانت حقائق دنياكم فوق مقدور الحواسّ والعقل، فهي عدي ليست جديرةً بمشقة البحث والفهم، إنني أدعو كلّ شيء أمام محكمة العقل، فإن استطاع أن يسقط نفسه بسطاً واضحاً فذاك علمٌ صحيح، وإلا فهو نقاية منبوذة لا أقيم لها وزناً ولا قدر، إن هؤلاء الذين يشرون من حكم العقل ليعتسوا وراء الإيمان هم طينة دنيا من المنكرين، هم أصحاب عقول عاجزة لا تملك لنفسها دفاعاً من هجمات أصحاب العقول المنطقية الراجعة.

استطرّد الصديقان يتجادلان في شتى نواحي المكر، فصاحب العقل الحساس لا يتصور أن يكون الكون مادة تخلو من الروح، بل الكون عنده نفسٌ كبرى كنهه النفس الإنسانية الصغرى، به لا يطبق أن يكون الإنسان دابة على الأرض لا تربطها بأطراف الوجود أقربي الوشائج (لروابط)، عدلت في رأيه يؤدي به إلى عزلة روحية لا يحتملها، وأما صاحب العقل الصارم فلا يريد أن يرى في الكون إلا ما تدل عليه الحواس، مادة صماء، وما هذه الحياة الإنسانية في هذا الخضم الزاخر من المادة إلا فناعة ماضية عابرة.

للصديقين نزعتان مختلفتان في كل شيء، وإلى هاتين النزعتين ينقسم الناس جميعاً، فئة تحس نبض الحياة، وأخرى لا تبصر حولها عبر الموت، فئة بلغت نظرها ما بين الكائنات من أوجه شبه فتوحد الوجود وتوحد خالق الوجود، وأخرى بلغت نظرها ما بين الكائنات من أوجه خلاف فتحلل الوجود في المعامل، فإذا به ذراتٌ كثيراتٌ تكاد تخلو من المعنى، النزعة الأولى هي نزعة الفن والأدب وما إليهما، والنزعة نزعة العلوم.

ما الذي ينكره صاحب العقل الحساس على صاحب العقل الصارم، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ١) اتباع أسلوب المتصوّفين. ٢) التخلي عن المنطق الصارم.  
٣) التعامل مع الأمور بلا مشاعر. ٤) تغيير المزاج النفسي وتبدله.

استنتج المعزى من عبارة «إنني أدعو كل شيء أمام محكمة العقل» في سياق الفقرة الثانية

- ١) ندرة أعمال العقل. ٢) الجمود والرجعية.  
٣) الاقتداء بالحكماء. ٤) المنطقية في التعامل.



الاستنح غلالة: الفة تحس لبس الحبة، وأخرى لا تُصير حولها غير السوت، بما قبله في الفقرة الأخيرة.

- ① تفصيل.  
② نتيجة.  
③ تعليل.  
④ توكيد.

بش نوع صورة السالبة في عبارة: الكون عند من كسرى في سقرة الثالثة.

- ① تشبيه بليغ.  
② مجاز مرسل.  
③ استعارة مكنية.  
④ تشبيه مجمل.

هت من الموضوع ما يدل على تعاس صاحب العقل عسارم مع الأشياء بلا قلب أو روح

- ① هم أصحاب عقول عاجزة لا تملك لنفسها دفاعاً.  
② فلن تصل منه إلا إلى قمة باردة لا حرارة فيها.  
③ أردت لنفسك الخير فاصطنع أسلوب المتصوفين.  
④ يلفت نظرها ما بين الكائنات من أوجه خلاف.

بين ملأ بي التعبير الذي يدل استعارة مكساة وسر حسنة

- ① نبض الحياة - التشخيص.  
② نزعة العلوم - التوضيح.  
③ محكمة العقل - التجسيم.  
④ عقول عاجزة - التشخيص.

بش من السترة الأولى ستة أساليب استخد منها الكاتب

- ① أكثر من الأسلوب الإثنائي.  
② أكثر من أسلوب القصر.  
③ أكثر من استخدام السجع.  
④ جمع بين الإيجاز والإطناب.

بش مما يلي وجه نشانه من هذا السطال في السقرة

- ① الأسلوب التقريري المباشر.  
② في عنصري الزمان والمكان.  
③ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.  
④ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

بين كيف عثر الكاتب عن فكرته سترء في هذا العسل لادسي.

- ① اعتمد على الحوار الداخلي.  
② اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.  
③ جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.  
④ جمع بين السرد والوصف.



## تقويم (١٠)

كتب أحمد أمين تحت عنوان (طبُّ النَّفْس) يقول:

من المُشاهد أنَّ النَّاسَ يؤمنون أشدَّ الإيمان بمرض أجسامهم، ولا يؤمنون بمرض نفوسهم، فإذا شعر أحدهم بمرض جسميَّ أسرع إلى الطبيب بصف له أعراضه، ويستوصفه دواءه، وينفذ أوامره مهما دقت، ويبدل في ذلك الأموال مهما جلَّت، ثم هو بمرض نفسيًّا، فلا يأبه لذلك، ولا يُعبره عناية، ولا يستشير طبيبًا نفسيًّا، ولا يُعني بدرس الأعراض ومعرفة الأسباب، وقد يُلجَّ عليه مرض النَّفس ويصل به إلى اليأس، فلا يسعى لعلاج ولا يَجِدُ في معرفة دواء، كأنَّ نفسه أهون عليه من جسمه، وروحه أثنه من بدنه.

ومن أجل عناية النَّاسِ بأجسامهم دون نفوسهم، كان لدينا نظام شامل وافٍ لطب الأجسام دون طب النفوس؛ فمدرسة لتخريج الأطباء حتى للطب البيطري، ومعاهد للتشريح والتجارب، وتخصص في الأمراض، ووجدت المستشفيات في أنحاء الأقطار، وعدَّها النَّاسُ عملاً خيرياً يتبرعون له بأموالهم، كما عدتها الحكومات ضرورة اجتماعية، ترصد لها الأموال في ميزانيتها، وأُسِّنت الصيدليات في كلِّ حيٍّ وكلِّ شارع؛ لتلبية طلبات الأطباء والجماهير في كلِّ وقت إسعافاً للجسم في مرضه وفي ترفه، أما النفس فحفظها من ذلك كله حظ الأرنب بجانب الأسد، فلا النَّاسُ يُقدِّرون خطورة أمراضها، ولا تنشأ المدارس لأطبائها، ولا تُؤسَّس المستشفيات لعلاجها.

إنَّ للنفس أمراضاً لا حصر لها، تختلف كاختلاف أمراض الجسم إلى مرض عين، ومرض معدة، ومرض أمعاء؛ فهناك حميات نفسية متعددة كحميات الأجسام، وهناك ميكروبات نفسية كالميكروبات المادية، وهناك عدوى تصيب النفوس كعدوى الأجسام، وهناك انفعالات تحرق النَّفس وتُضني البدن، ولكل هذه الأمراض علاجات تختلف باختلاف المرض وباختلاف الشخص، ولها أدوية من جنسها، منها ما يُسكِّن الألم، ومنها ما يشفي المرض؛ وهي في دراستها وتشخيصها وعلاجها أدق وأصعب منالاً وأغمض كشفاً.

لعل الذي صرف النَّاسَ عن علاج نفوسهم إلى علاج جسومهم أنَّهم - أو الكثير منهم - لا يزالون يَسْبَحُونَ في دائرة الجِسِّ وحده، ولم يرتقوا إلى ملاحظة النفوس وشئونها؛ فإذا جُرَّحَ الإنسان جُرْحاً بسيطاً في جسمه هرع إلى الطبيب يعالجه ويحتاط له، وإذا كُسِرَ عظمه ذهب إلى الطبيب ليُجَبَّرَ كسره، ولكن إذا جُرِّحَتْ نفسه ولو جُرْحاً عميقاً، أو كُسِرَتْ ولو كسراً خطيراً، احتمل الألم من غير بحث عن علته أو نتائجه أو طرق مداواته؛ لأنه لا يزال مادياً في إدراكه أولياً في تفكيره.

١٠ ما الذي ينكره الكاتب على الكثير من الناس، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- ١) الاهتمام بعلاج البدن وإهمال النفس. ٢) تناول العلاج دون استشارة الطبيب. ٣) اليأس من علاج الأمراض النفسية. ٤) مبالغة تنفيذ أوامر الأطباء مهما دقت.



استنتج دلالة جملة: «أنشئت الصيدليات في كل حي وكل شارع» في سياق الفقرة الثانية.

- (أ) الاعتماد على الأدوية التقليدية (ب) الاهتمام بعلاج الأمراض العضوية.  
(ج) تقدّم العلوم الطبية وعلم العقاقير. (د) انتشار الأمراض "العضوية والنفسية".

استنتج علاقة قول الكاتب «هرع إلى الطبيب بعالجه» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

- (أ) تفصيل. (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح.

بيّن نوع الصورة البيانية في عبارة: «عدوى تصيب النفوس» في الفقرة الثالثة.

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل.  
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

هات من الموضوع ما يدل على سبب اهتمام الكثيرين بعلاج الأذن وإهمال أمراض النفوس.

- (أ) احتمال الألم من غير بحث عن علته أو نتائجه.  
(ب) لا يزالون يَسْبَحُونَ في دائرة الحسّ وحده.  
(ج) نظام شامل لطب الأجسام دون طب النفوس.  
(د) لا يُعني بدرس الأعراض ومعرفة الأسباب.

استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبيّن سرّ جماله.

- (أ) جُرِّحتْ نفسه - التوضيح. (ب) علاج جسمهم - التشخيص.  
(ج) تحرق النفس - التشخيص. (د) دائرة الحسّ - التجسيم.

قال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: «كانت حزيمة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضَرُّبِ الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الشُّو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السُّحت، وتخفيف الكبل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء» وقال الكاتب «فإذا شعر أحدهم بمرض جسميٍّ أسرع إلى الطبيب يصف له أعراضه، ويستوصفه دواءه، وينفذ أوامره مهما دَقَّت، ويبذل في ذلك الأموال مهما جلت، ثم هو يمرض نفسه، فلا يأبه لذلك، ولا يُعيره عناية».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

- (أ) جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، واكتفى الزيات بالألفاظ الموحية.  
(ب) جمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، واكتفى الكاتب بالألفاظ الموحية.  
(ج) كلاهما اكتفى بالألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.  
(د) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.



## تقويم ( II )



صدي النسيان - للأديب «نجيب محفوظ»:

غادر عنبر بيته عند الأصيل، وصار مزحواً في عباءته السوداء، مرسلاً من خطاه الثقيلة نذر الرهبة والخوف، وفيما هو يمرّ أمام كشك الحنينة العمومية، توقّف كأنّ مجهولاً اعترضه أو صدّه. أحنى رأسه دقيقتين، ثم رفعها فطالع الناس بوجه جديد، انحلت عقد وجهه، ولانت عضلات صدغيه، وتلاشى برق العزم من عينيه فحلّ محلّه هدوء حائر، وراح يُقلّب نظريته في الناس والأشياء كأنه يبحث عن شيء أو لا يدري شيئاً، وتحرك في الحارة تحرّكاً عشوائياً في هدوء وذهول لم يُرّ معهما من قبل.

وكان الناس يحيونه فلا يردّ، ويتقوّن إليه أمازيح الملقّ فلا ينتر حدث شيء خطير ولا شك، ولكن ما هو؟ وتجمّع الناس بعيداً عنه وهم على أشدّ حال من التلقّ والتوقّع، وجاء فيمن جاء إمام الزاوية وشيخ الحارة. وتساءل شيخ الحارة: ماذا يجري في حارتنا؟ وحاب الإمام أمر الله ولكن أمر حكمة

فتالت امرأة أحد أعوان عنبر: إنه غفريت النسيان، إن من أخذ نسي الناس ونسي نفسه، تمّى الناس أن تصدّق، وأن يذوب عنبر في النسيان إلى الأبد، ورغبوه بحذر وهو يهيم هادئاً ذاهلاً حتى صار هدوءه مألوفاً، وانخفضت حرارة الخوف عامة، واطمان من كل برقع أذى، وتحلّل عنبر في أنحاء الحي كلما حلا له ذلك، وكثيراً ما ضلّ سبيله فبرجعه أحد أعوانه وهو لا يعرف، ودع في كل مكان أن عسر مسّه غفريت النسيان، وأن شخصاً جديداً طبا حلّ فيه مكان الآخر، وعاد إلى الحارة بعض الذين طردهم سحفته منها في عهد بطشه وقوته، ارتاحت الحارة جميعاً إلا أعوانه الذين تكرر لهم لزما، وجعل شيخ الحارة يحذّرهم قتلاً الرمان تغير ولن أسمع بأي انحراف، فتعلّقت آمالهم بأن يعود صاحبهم مصدر قرتهم إلى وعبه فحاة كما فتده فحاة، أو يقع ما ليس في الحساب.

وعرف أن المرأة التي اكتشفت داءه تسعى لدى أهل السحوم والسحر والاعتاريت ليشفوه من السس، وأقلق ذلك الناس وطالبوها بأن تكفّ عن سعيها، وأدروها بالشر إذا لم ترحع ثم توارى عنبر عن أعين الناس هو وأعوانه فترة غير قصيرة، حتى تضاربت الأقوال وثارَت الحواضر

استنتج في ضوء فهمك النقرة الثالثة السبب في تعلق أصحاب عنبر بأن يعود صاحبهم إلى وعبه

أ لانكسارهم أمام شيخ الحارة ورغبتهم في الانتقام.

ب لأنهم ألفوا حياتهم مع عنبر وأحبوا صحبته.

ج لكونهم مجرمين واعتادوا على السرقة والعنف.

د لأنهم كانوا أضعف من أن يتحدوا بدون عنبر.



استنتج المغري من عبارة: «وطمأن من كل ينوقع أدّى» في سياق النقرة التالية

- أ) بطش عنبر و عجز الناس عن مواجهة ظلمه. (ب) فرحة الناس بما أصابه من ضعف ونسيان.
- ج) ارتياح الناس من شره وعدوانه عليهم. (د) انتشار الهدوء والأمن بين أهل الحارة.

هات من النص ما يدل على انتشار حالة الهدوء والاستقرار بين أهل الحارة

- أ) توقّف كأنّ مجهولاً اعترضه أو صدّه (ب) وانخفضت حرارة الخوف عامة.
- ج) ربح يُقلّب ناظره في الناس والأشياء. (د) يُلقون إليه أهاريج الملق فلا يتأثر.

استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

- أ) انحلت عُقد وجهه، وسر جمالها التوضيح.
- ب) حرارة الخوف، وسر جمالها التشخيص.
- ج) يذوب عنبر في النسيان، وسر جمالها التوضيح.
- د) بريق العزم، وسر جمالها التجسيم.

سَن كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره لقراء في هذا عمل أدبي

- أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر واللغة التقريرية؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
- ب) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي، ليظهر مدى التقارب بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها.
- ج) جمع بين الحوار الداخلي والخارجي في سرد لأحداث، ليشاركه القراء مكنونات عقله ووجدانه.
- د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح لشخصيات وسرد الأحداث.

قال أحد النقاد: «هو جوهر المسرحية، وكل موقف مسرحي ينشأ من قوتين متعارضتين، وقد يكون داخلياً أو خارجياً، ووجوده ضروري في المسرحية التراجيدية أو الكوميديّة»

بين أساس البناء المسرحي الذي يحقق مدلول العبارة السابقة

- أ) الحدث الذي تبني عليه الفكرة المسرحية ويبلور الأحداث.
- ب) الحوار أو الأسلوب الذي يشف عن الفكرة الكلية للمسرحية.
- ج) النموذج البشري الذي يجسد أحداث المسرحية ويقوم بتنفيذها.
- د) الصراع الذي ينتج نتيجة اجتماع الشخصيات إزاء قضية ما أو فكرة.

بيان مختصر الطريق إلى التفوق



## تقويم (١٢)

## الأسئلة

مما كتبه «يوسف إدريس»:

لا يَهُمّ الآن أين هو أو ماذا يفعل، ولا إن كان قد قُدِّر له أن يظل حياً إلى يومنا هذا؛ فربما عاش واغتنى وبنى لنفسه قصرًا وأحس بأهمية أشياء كثيرة، ولكنه أبدًا لا يمكن أن يكون قد أحسَّ بمثل الأهمية التي أحسَّها يومًا ما لتلك القطعة الفضية، ليس لأنها أول نقود أعطاها له أبوه، فأبوه كان دائمًا يُعطيهِ أشياء كلما جاء لزيارتهم، والحقيقة أنه لم يكن يأتي كثيرًا، كل بضعة شهور مرة، يُفاجأ حين يعود من المدرسة بصوته الحبيب يأتيه من وراء الباب قبل أن يفتح له.

وإذا جاء أبوه أخذه تحت إبطه واحتضنه، ودس يده في جيبه وأخرج له شيئًا: حبة كراملة، قلم رصاص جديد غير مبري، وأحيانًا يدس يده ولا يُخرج شيئًا، ويحس بأبيه مُخرجًا فيفتعل سببًا، ويختفي لينتذه من الإحراج، وفي كل مرة يأتي يظن أنه قد استحوذ عليه أخيرًا، وأنه لن يفلت منه أبدًا، وفي كل مرة يحدث ما يؤلمه، فيعود من المدرسة أو من الخارج ليجد أن أباه قد ساءاه وذهب، يدور في أنحاء البيت ويصعد إلى السطح، ويجري إلى الجامع يفتش صفوف المصلين، ويلمحة واحدة يلقيها على الأقدام كان يدرك أن آيا منها ليست قدم أبيه.

يلهث حينئذٍ إلى المحطة لعله في مكان ما في البلدة لم يسافر بعد، ولا بد سيأتي لركوب القطار، وتمر القطارات ذاهبةً وآتيةً ولا يظهر له أثر، حتى إذا مر قطار الرابعة تملَّكه اليأس الكامل، وفي طريقه إلى البيت يكاد يبكي، وأحيانًا يبكي ويحس أن البكاء لا يعبر أبدًا عن ضيقه، وأن الحل الوحيد أن يساهيه القطار، ويظل بدهمه ويدفعه حتى يوصله إلى بعيد... أبعد بعيد... آخر الدنيا.

ويصل البيت وتساءله الجدة أين كان، فينخايب هو ويسألها أين أبي؟ فتجيبه بتلك الكلمة: سافر.. لكم كربة السفر وتمناه؛ فهو الذي يأخذ أباه منه، وهو أيضًا القادر على أن يذهب به إليه، وكأنما تتذكر الجدة، إذ لا بد أن تعنفه على شيء حدث في أثناء زيارة أبيه، ثوب منسخ، أو شحوب زائد عن الحد، أو كلمة شكوى تفوّه بها، وببد جافة معروقة تأخذ أنفه بين إصبعيها لتمسحه وتعلمه النظافة، وإن تملل ثبته في مكانه بقرصة أذن.

## ١٤ لماذا كره الكاتب السفر في صغره وتمناه؟

- أ) لأن الجدة توبخه وتؤذيه حين يسافر ويعود.
- ب) لأنه يمقت البعد عن أبيه الذي أحبه وتعلق به.
- ج) لأنه يبعد أباه عنه وكفيل بأن يوصله إلى أبيه.
- د) لأن منظر القطارات وهي تمر ذاهبةً وآتيةً يؤذيه.



استنتج دلالة قول الكاتب: «أخذته تحت إبطه واحتضنه» في سياق الفقرة الثانية.

- ① شوق الابن البار للقاء أبيه. ② حب والده له وعطفه عليه.  
③ اعتماد والده عليه في سيره. ④ مرارة اللقاء بعد طول غياب.

استنتج الوصف الذي ينطبق على الكاتب في قوله: «يفتعل سبباً ويختفي لينتذه من الإحراج» في سياق الفقرة الثانية.

- ① متغافل. ② خجول.  
③ متسامح. ④ ودود.

بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «بصوته الحبيب بأنه من وراء الباب قبل أن يفتح» في الفقرة الأولى.

- ① استعارة تصريحية، أبرزت شوق الابن لأبيه.  
② تشبيه بليغ، أكد استمتاع الابن بنداء أبيه.  
③ تشبيه مجمل، أكد توقع الابن بعودة أبيه.  
④ استعارة مكنية، أبرزت لهفة الأب لرؤية ولده.

قال الكاتب: «وفي طريقه إلى البيت يكدي بكى، وأحياناً يبكي ويحس أن البكاء لا يعبر أبداً عن ضيقه، وأن الحل الوحيد أن يساهيه القطار، ويظل يدهمه ويدفعه حتى يوصله إلى بعيد، أبعد بعيد، آخر الدنيا». وقال إبراهيم أصلان في قصة الكنيسة نورت: «وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن ننظر هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مخنف وراء الأشجار».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

- ① اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.  
② عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.  
③ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.  
④ اقتصر أصلان على الصور البيانية الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

حد مما يلي - أي مشومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص.

- ① الميل إلى الإطناب وإسهاب العبارة. ② وضوح عنصري الزمان والمكان.  
③ محدودية الشخصيات وقلة الأحداث. ④ الالتزام بالأسلوب التقريرى المباشر.



## تقويم ( ١٣ )

تقويم

مما قاله «مصطفى صادق الرافعي»:

مَنْ هُوَ هَذَا الْحَيُّ الَّذِي تَنَكَّرَتْ لَهُ الدُّنْيَا حَتَّى أَصْبَحَ فِيهَا كَأَنَّهُ نَوْعٌ شَاذٌ مِنَ الْخَلْقِ يَقْوَى عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى الطَّبِيعَةِ، وَلَكِنَّهُ يَضَعُفُ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَهُوَ الْغِنَى؛ فَتَنَزَّهَتْ عَلَيْهِ شَرَائِعُ الْمَجْتَمَعِ أَنْ يُنْفَقَ مِنْ حَيَاتِهِ أَضْعَافُ مَا يَكْسِبُ لِحَيَاتِهِ، فَبِئْسَ إِذَا كَدَحَ فِي الْعَمَلِ ضَوَالِ يَوْمِهِ، فَتَوَثَّ هَذَا الْيَوْمُ عَلَيْهِ كَثِيرًا، وَإِذَا لَمْ يَحْدِ مَا يُطْعِمُهُ الْجُوعُ فَأَطْعَمَهُ مِنْ جَسَدِهِ، فَذَلِكُ عَلَيْهِ يَسِيرٌ، وَإِذَا سَالَ فِي الشَّمْسِ وَجُمِدَ فِي الْبَرْدِ، فَهُوَ عِنْدَ الْأَغْنِيَاءِ ذُو طَبِيعَتَيْنِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِثْلَهُمْ، وَلِأَنَّهُ فَقِيرٌ...؟

وَمَنْ عَسَى أَنْ يَكُونُ هَذَا التَّوَيُّ الَّذِي يَخْتَصِمُهُ الْمَجْتَمَعُ كُلُّهُ، وَيَخْشَى أَنْ يَرْتَفِعَ فَيَكُونَ قَاضِيًا عَلَيْهِ، وَيَأْخُذَهُ الْيَوْمُ بِالْجَايَةِ وَهُوَ الَّذِي أَوْحَاها بِالْأَمْسِ إِلَيْهِ؟ وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَرَى الْمَجْتَمَعُ أَنَّهُ إِذَا قُدِّرَ لِلشَّرِيعَةِ أَنْ تُلْخَذَ فِي قَبْرِ، فَلَنْ تُدْفَنَ إِلَّا فِي هَاوِيَةٍ مِنْ مَضَامِعِهِ، وَإِذَا حَكَمَ اللَّهُ عَلَى عَصْرٍ مِنْ عَصُورِ الْجَبَابِرَةِ بِالشَّنَقِ، فَلَا تَكُونُ الْمَشْنُوقَةُ بِجَذْعِهَا وَحَبَالِهَا إِلَّا مِنْ ذِرَاعِيهِ وَأَصَابِعِهِ...؟

مَنْ هُوَ الَّذِي يَجْسُ رَيْقَ الْأَرْضِ لَوْ جَفَّ عَرَقُهُ مِنْ تَرْكِ نَعْسٍ، وَيَخِيبُ أَمَلُهُ مَعَ ذَلِكَ فِي كُلِّ غِنَى وَهُوَ نَفْسُهُ لِلْأَغْنِيَاءِ أَكْبَرَ أَسْبَابِ الْأَمَلِ، يُدَلُّونَ عَلَيْهِ بِالْغِنَى وَلَوْلَا أَنْ فِي فَضِيَّتِهِمْ عَصْرًا مِنْ دَمْعِهِ لَقِيمَ لِسَا وَجَدُوا لَهَا قِيَمَةً، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي ذَهَبِهِمْ رُوحٌ مِنْ دَمِهِ الْكَرِيمِ لَمَا عُدَّ أَفْضَلُ السَّعَادَةِ الْكَرِيمَةِ؟

تُرَى أَيْنَ تَكُونُ شَرَائِعُ الْأَدَابِ إِذْ؟ هَلْ هِيَ فِي ضَمَائِرِنَا، أَمْ هِيَ فِي كُنْهِنَا، أَمْ هِيَ فِي تَارِيخِهَا الْمَيِّتِ الْقَدِيمِ، أَمْ صَارَ الْحَقُّ كُلُّهُ إِنْصَابًا بَحْثًا، لِي غَلِبَتْ وَدَّتْ عَلَيَّ وَلَيْسَ لِي شَيْءٌ، وَفَصَلْنَا أَنْفُسَنَا مِنَ السَّمَاءِ، وَقَطَعْنَا الرُّوَابِطَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبِطُنَا بَيْنَا وَبَيْنَ دُنْيَانَا، فَارْتَأَتْ ثُمَّ رَأَتْ، فَإِذَا هِيَ عَلَى أَجْسَامٍ لِنَقَرَاءِ تِلْكَ الْأَسْمَاءِ الْبَالِيَةِ

في ضوء فهمك الموصوع، ما دور النلاح المتغير في تحقيق سعادة الأغنياء؟

- بجهدده وتعبه يحقق أملهم في جمع الثروات.
- يكدح في يومه ليجني لهم قوت يومهم.
- ينفق من حياته لأجلهم أضعاف ما يجنيه لنفسه.
- بعزيمته وصبره يتحمل الحرَّ والبرد ليساعدهم.

استنتج دلالة قول الكاتب: «وفصلنا أنفسنا من السماء» في سياق الفقرة الأخيرة

- إهمال أوامر الله.
- التوقف عن الدعاء.
- الاستقرار على الأرض.
- الغفلة عن التأمل.



١ هات من الموضوع ما يدل على هذا المجتمع لتنتير.

- ١ جف عرقه من ترك العمل.  
٢ كدح في العمل طوال يومه.  
٣ الحي الذي تنكرت له الدنيا.  
٤ الذي يختصمه المجتمع كله.

٢ استخرج من النص تشبيهاً مجملاً، وبين سر جماله.

- ١ هي في ضمائرنا، وسر جماله التجسيم.  
٢ تاريخها الميت، وسر جماله التشخيص.  
٣ كأنه نوح شاد، وسر جماله التوضيح.  
٤ يطعمه الجوع، وسر جمالها التجسيم.

٣ ذر الكاتب «ويأخذه اليوم بالجنابة وهو الذي أوحاها بالأمس إليه؟ ومن هذا الذي يرى المجتمع أنه إذا قُدر للشريعة أن تلحد في قبر، فلن تُدفن إلا في هدوية من مظامعه، وإذا حكم الله على عصر من عصور الجبابرة بالتشوق، فلا تكون المشنقة بجذعها وحبالها إلا من ذرعيه وأصابعه».

وقال الزيات في نص لنكاد الاستماعي: «كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائر، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتضييف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن».

٤ وازن من عبارتين سابقتين من حيث دلالة الأساط على رؤية الكاتب

- ١ - ركزت ألفاظ الزيات «الربا - سحت» على فساد المعاملات المالية، ولم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.  
٢ - أوضحت ألفاظ الأديب بظرفه المتسانمة تحده الواقع، في حين اقتصرت ألفاظ الزيات على إيجابيات الواقع بعد ظهور الإسلام.  
٣ - أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الطاهرة للواقع دون تعمق، والزيات استخدم ألفاظ «الفقر - الغرائر» للربط بين الفقر وبين كل رذيلة.  
٤ - أبرزت ألفاظ الأديب «الجنابة - مظامعه» تجني الأغنياء على الفقراء، وركزت ألفاظ الزيات على سوء حال المجتمعات قبل الإسلام.

٥ حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له

- ١ مقال فلسفي، رصد نموذجاً لمعاناة الفقراء من تجاهل الأغنياء لحالهم  
٢ جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانباً من حياته مع جحود الأغنياء.  
٣ مقال اجتماعي، تناول طبيعة العلاقة غير السوية بين الأغنياء والفقراء.  
٤ قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بهؤلاء الفقراء المهضومة حقوقهم.



## تقويم (١٤)



## القلوب الطائرة - نجيب محفوظ (بتصرف):

اعتلى منبر الزاوية رجل غريب، وقبل أن ينال موافقة الإمام على إلقائه الخطبة هتف بصوت جهوري: «أيها الناس! بسم الله الرحمن الرحيم»، وانطلق يهدير بخطبة لم يسمع الناس مثلها من قبل، لا لأنها أبلغ الخطب، ولا لأنها أحكم الخطب، ولكنها كانت أعظم الخطب إثارةً وتهيبًا. وصمت المصلّون لينتظّلوا صامتين، وملئوا قلوبهم بكلماته النارية - أو قل إنها امتلأت تلقائيًا وبغير إرادة - وذهل الإمام مع الداهلين وهمس لنفسه: «أتوقع عواقب لم تكن في الحسبان» ولم يتنبه شيخ الحارة لخطورة الحدث إلا حين ترامت إليه تعليقات الناس، فلمّا أرسل بصره نحو المنبر ليرى الرجل الذي هيج تلك الزوبعة، لم يجد له أثرًا.

وسأل شيخ الحارة الإمام: أتعرف الرجل؟ .. أبدًا. وأين ذهب؟ .. اختفى كأن الأرض ابتلعه. على أن الحارة لم تعرف الراحة منذ خاطبها ذلك الصوت، تحمّس له أناس، واتهمه كثيرون، وتار الجدل، وانقلب في أحيان كثيرة إلى مشاجرات وسالت فيها الدماء، كل ذلك دون أن يظهر للرجل أثر، ولم يشهد واحد ممن سمعوه أو رأوه أنه من أهل الحارة، أو سبق أن رُئي في ربوعها أو مقهاها، حتى قالت امرأة هالها الشجار والدم: إنه عفريت جاء ليعبث بنا ثم رجع إلى مخبئه.

وحاول الإمام أن يدعو الناس للكف عن الجدل والخناق. وحاول شيخ الحارة، ولكن الجدل كان يزداد والخناق يتضاعف، وكثرت الأقاويل بلا دليل، قنل يقول كنت راجعًا إلى بيتي عند منتصف الليل حين ظهر لي وقال لي ... وآخر يقول ... وهكذا، حتى دخلت الأقاويل في الأساطير والخرافات، وازداد الأمر شدة، وارتعب الإمام إذ تصوّر نفسه يُسأل عما حدث.

وارتعب شيخ الحارة إذ خاف أن يُحاسب، ولم يبقَ من الواقعة الأصلية إلا صورة باهتة تُروى عادةً في صور مختلفة، كذلك مُحيت الخطبة المثيرة أو كادت، ولكن الخصام استمر واشتدّ وأندر بعواقب لا تسرُّ أحدًا. ولم تخفَ حيرة الحائرين إلا حين وقف أحد المجاذيب على سلّم السبيل في يوم السوق، وقال من خلال ريقه السائل: سيجيء الفرج بلا دليل، كما جاء الهرج بلا نذير.

ماذا تبقى بين الناس بعد أن اختفى الرجل الغريب ومحيت الخطبة المثيرة؟

- (أ) النزاع والصراعات. (ب) الحيرة والتعجب.  
(ج) الخرافات والحكايات. (د) الترقب والخوف.

استنتج علاقة عبارة: «سالت فيها الدماء» بما قبلها في النقرة الثانية.

- (أ) توضيح. (ب) تعليل.  
(ج) نتيجة. (د) تأكيد.



استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- ترامت إليه تعليقات الناس، وسر جمالها التوضيح.
- يتطلّعون صامتين، وسر جمالها التوضيح.
- ملئوا قلوبهم بكلماته النارية، وسر جمالها التشخيص.
- سيجيء الفرج بلا دليل، وسر جمالها التشخيص.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في هذه القصة»

هات من النص ما يثبت صحة المثولة السابقة أو ينفيها.

- تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «الخناق»، وبين العامية كما في قوله: «ابتلعت».
- وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصحى، كما في قوله: «هتف بصوت جهير».
- تعددت مستويات اللغة بين النصيحى الجزلة كقوله: «يهدر بخطبة»، واللهجة القرية من العامية كقوله: «الهرج».
- وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «المجاذيب».

قال أحد النقاد: «ليس من السهل فصلها عن الحدث؛ فالارتباط بينها وبينه وثيق، وإذا كانت المسرحية تعرض قصة ذات دلالات خاصة، فإنها لابد أن تشتمل عليها حيث تحدث لها بعض وقائعها، وبدونها لا حياة للأحداث ولا وجود للوقائع».

بين أساس البناء المسرحي الذي يحق مدلول العبارة السابقة.

- اللغة التي تظهر في الحوار الكاشف عن الفكرة الكلية للمسرحية.
- الشخصيات التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجهها وعلى ألسنتها يدور الحوار.
- الفكرة التي تنهض عليها المسرحية ويبرهن عليها بالأحداث والأشخاص.
- الحكاية التي تتركز عليها الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع.

بين - مما يلي - ما تتميز به القصة القصيرة عن الرواية.

- القصة القصيرة عمل مميز وهو اختصار لقصة طويلة وصورة موجزة لتفاصيلها وأحداثها.
- القصة القصيرة تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعدين.
- القصة القصيرة عمل فني محكم البناء شخصياته قليلة وأحداثه قليلة المدى الزمني.
- القصة القصيرة تتوازي شخصياتها أو تتقاطع في سياق زمني ممتد وفي أماكن متعددة.



## تقويم (١٥)

مما كتبه نجيب محفوظ « الطاحونة » بتصرف:

كانوا ثلاثة قبل إنهم خرجوا إلى الدنيا في يوم واحد، وحديث الأعمار يبوح بأسراره في حارتنا .. لعبوا معاً حتى بلغوا السادسة، عند ذاك حُجزت البنت لتصبح خَفِيَّةً وراء الجدران، واستمر الصديقان في اللعب والتذكر. أمّا رزق فيتذكّرهما كلما احتاجوا إلى ثالث في لعبة من الألعاب، وأمّا عبده فحتمًا منذ تلك السن المبكرة كان يشعر بها حبيبة للقلب على نحو ما، ومنذ تلك السن المبكرة أدرك أن عليه أن ينتظر عشر سنوات قبل أن يحقق أمله المشروع.

وكان عبده من الذين يملكون على خلاف رزق .. تزاملا في الكتاب وفي اللعب، وانقطع رزق عن التعليم، وواصله عبده حتى ذل الابتدائية، وصار رزق يتشكّل في وجدان عبده مثالاً فائقاً في القوة والجرأة والمهارة، فاحترمه وأعجب به وتبعه، ولمّا مات والده حلّ محل أبيه في مطحن البُن، وكان الأب قد درّبه، كما أن العمال التدامى أخلصوا له، ولكنّه سرعان ما ضمّ رزق إلى المطحن كمعاون له، وتجلّت ألمعيّة رزق في متابعة العمل من شرائه ك «بُن» أحضر، إلى تحميصه وطحنه وتعبئته وتوزيعه.

لم يتخلّ رزق عن خدمة عبده قط؛ يدفع عنه الأذى، يسارع إلى نجدته، يسعفه بالرأي والمشورة، وقال: كن في العمل ما كتته في الحارة، عيني وأذني ويدي، وفي وقت قصير استحق أن يُلتبّ بالوكيل. إنّه الرقيب بين العمال الدائب على رعاية الطاحونة، أنشط من قام بتوزيع البن في الدكاكين والمشاوي، ياله من طاقة لا تخمد! أصبح هو لا يدري كبيرة أو صغيرة من محله إلا عن طريقته، وكان ارتياحه لذلك أضعاف ضيقه به؛ لِمَا طُبِع عليه من كسل وحب السهر، وكان العملاء يقصدون رزق لعقد الصنقات، ولاحظ خال عبده ذلك، فقال: بكلمة واحدة مني يتغيّر كل شيء .. رزق أمين، وهو هدية ربنا إليّ.

وذات يوم قال عبده لرزق: آن لي أن أفكر في الرواح، فلم تبدّ المفاجأة على وجه رزق، وسأله: هل فاتحت أحداً؟ لا .. أحسنت؛ دعني أتحرّى بأسلوبى الخاص، ولم ير عبده ظريفة طيلة السنين إلا مرات معدودة، ولكنه لم يُحب سواها، غير أنّه قال كالمعترض: أسرتها طيبة، وحسنة السمعة، ولا حاجة بنا إلى التحريات .. هذا كلام الناس الطيبين، ولكننا لن نخسر بالسؤال شيئاً. انتظر عبده وهو يزداد قلقاً، ويتساءل: متى تنتهي تلك التحريات المشؤومة؟ والتفت عيناه بعيني صاحبه، فقرأ فيهما ما أثار خواطره .. ليس خيراً .. ماذا قلت؟ الحقيقة للأسف، لكن ظريفة ملاك، فغمغم بعد تردد: أأأريد البنت أنت حر.

وانطوى عبده يفكر، وضاعف من نعاسته أن رزق اعتكف في بيته لمرض طارئ، وذات أصيل وهو منفرد بنفسه في المطحن تراست إلى أذنه زغرودة، وجاءه عامل ليخبره بأن رزق كتب على ظريفة، فتار كالمجنون، وزاره قريب لرزق بحمل إليه اعتذاره، وقوله: إنه فعل ما فعل؛ لينقذه من شرّ كبير كان حتمًا سيقع فيه، وضاعف الاعتذار من جنونه، وأعلن طرده من المطحن. وقال لي شيخ الحارة - وهو راوي قصة عبده ورزق وظريفة - إن عبده عاد مع الأيام إلى رشده، وغرق في عمله لا يدري ماذا يفعل، فاقنع بأنه لا غنى عن رزق، وعفا عنه وأعادته إلى مركزه السابق، والأعجب من ذلك كله أنّه فاجأنا ذات يوم بالزواج من أم ظريفة!



ما سبب انقطاع رزق عن مواصلة التعليم؟

- (أ) لفقر أسرته وسوء أحوالهم.  
(ب) لحيته الشديد للهو واللعب.  
(ج) لكون عمل بالطاحونة صغيراً.  
(د) لأن الطفلة ظريفة لازمت البيت.

استنتج معزى عبارة: «أو كان ارتباطه بذلك أضعف ضيقه به» في سياق الفقرة الثالثة.

- (أ) إظهار تعافل عبده مع قدرته على ضبط الأمور.  
(ب) إظهار اعتماد عبده على رزق واحتياجه إليه.  
(ج) بيان عدم الرضا الكامل عن تصرفات رزق.  
(د) بيان جراءة رزق ووقاحته في التعامل مع عبده.

استنتج علاقة قول الكاتب: «أما رزق فسدّ كرها كلما احتاجوا» إلى ثالث، بما قبله في الفقرة الأولى.

- (أ) تعليل.  
(ب) استدراك.  
(ج) تفصيل.  
(د) نتيجة.

ش نوع الصورة البلاغية وقيمتها سبباً في قوله: «يدلح سبب الأذى» في الفقرة الثالثة.

- (أ) تشبيه بليغ، وضح مروءة رزق وشدة ارتباط حياته بحياة عبده.  
(ب) استعارة تصريحية، أكدت كثرة الأذى الذي يهدد سلامة عبده.  
(ج) تشبيه مجمل، أبرز ملازمة رزق لعبده وحمايته من كل مكروه.  
(د) استعارة مكنية، أبرزت قوة رزق وشهامته في حفظ أمن عبده.

بين التقوية التي تتفق ومضمون النص السابق.

- (أ) كل مؤذٍ سيؤذي إنها الأيام  
(ب) اتق شر من أحسنت إليه.  
(ج) كل ساقٍ سيُسْتَقَى بما سَقَى  
(د) لا تمنحنّ ودك من لا وفاء له

قال نجيب محفوظ: «لم يتحلَّ رزق عن خدمة عبده قط؛ يدفع عنه الأذى. يسارع إلى نجده، يسعفه بالرأي والمشورة، وقال: كن في العمل ما كنته في الحارة، عيني وأذني وبدي...»  
وقد إبراهيم أصلان في قصته (الكبسة بورت) «زمان، كان النهرُ مكشوفاً للعِيان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون...».

وارس من العنبرتين من حيث تحليل سمة التكثيف والتركيز في النص

- (أ) - حقق محفوظ سمة التكثيف والتركيز من ثلاث كلمات متتالية وهي (عيني وأذني وبدي) إبرازاً لتعدد أدوار رزق في حياة عبده، بينما جاءت عند إبراهيم أصلان في كلمة واحدة ولم تفِ بالمراد.  
(ب) - حقق أصلان سمة التكثيف والتركيز من خلال كلمة (زمان) وما تحمله من مدلولات كثيرة توضح الفارق بين الماضي والحاضر، بينما ركز محفوظ على إيراد التفاصيل بإسهاب إيصالاً لرسالته إلى المتلقي.  
(ج) - كلا الكاتبين لم يحقق سمة التكثيف والتركيز اعتماداً على وصف الحدث بإسهاب وتفصيل مملّين.  
(د) - كلا الكاتبين حقق سمة التكثيف والتركيز والاقتصاد في الوصف، ولكنها أوضح عند نجيب محفوظ.



## تقويم (١٦)

مما كتبه محمد حسين هيكل بعنوان (الأسرة الثانية):

بعد زمن، انتقضت في أثنائه المواسم المألوفة للحزن على الذين يتوفاهم ربُّهم، تقدم لخطبة رجاء تاجرٌ واسع الثراء، تُوفيت زوجته منذ أشهر، تاركة له ولدًا وحيدًا، ونمى إلى عزيز نبأ هذه الخطبة فذهب إلى أمّه يسألها: أحقُّ ما سمع؟ وأجابته رجاء: هو حقُّ يا بُني، وأنت شاب عاقل، تُقدِّر الأمور حقَّ قدرها، أنت تعلم كم كنت أحبُّ أباك، وكم كنت فخورة به، وكم كنت أتمنى - لو استطعت - أن أظلَّ على الوفاء لذكراه بعد موته، كما وقَّيت له في حياته، لكنَّك تعلم كذلك أنَّه تركنا، ولا تكاد نكون له تركة تقيم الأولاد، ولا أريد أن تعيش أختك ويعيش أخوك في ضيق بعد أن تعودوا رَفَّة الحياة وسعتها، هذا إلى أنني امرأة لم تتخط الشباب، ولا أريد أن يتحدث النَّاس عني بكلمة تؤذيك، أو تؤذي أختك وأخاك.

كان عزيز يسمع هذا الكلام من أمّه، ولا يكاد يصدِّق أنَّها هي التي تتكلم، فمعنى ما تقول أنَّها قبلت خطبة هذا التاجر لثروته، وأنها تريد أن تعيش أخته، وأن يعيش أخوه، من هذه الثروة التي لم يكسبها أبوهم، فكأنما تريد أن تبيع نفسها من أجل ولديها، وصمت الشاب طويلًا، بعد أن أتمت أمّه حديثها، ثم قال: أتعرفين سمعة هذا التاجر الذي تريد أن يحل منك مكان أبي؟! أولم تسمعي ما يقوله النَّاس عن «شحانة» هذا، وكيف كنز ماله وجمع ثروته؟ أمَّا سُمعَتُك فهي صورتك أمام النَّاس وأمرها بيدك، وما كنت أحسبك تتزوجين بعد أبي، لأي سبب أو لأي اعتبار، وأنا لم أحضر اليوم لأناقشك، بل لأنهي إليك أنَّه إذا تم هذا الزواج فلن تري لي وجهًا ما حييت.

لكن السَّيف كان قد سبق العذل، فقد كان بعد الظهر من ذلك اليوم مُحدِّدًا لعقد الزواج، ولم يكن في مقدور رجاء أن تتراجع ومكان العقد بيتها، والسيد «شحانة» سيحضر للموعد لا محالة، ثم إنَّها لم تجد لثورة عزيز عذرًا يسوِّغها، إنَّها تريد الخير لنفسها ولأبنائها، وتريده حلالًا طيبًا، فإذا صح أن يغضب ولدها لذكرى أبيه، فمن الواجب عليه أن يقدر ظروفها وظروف إخوته، وأن يقدر ظروفه هو كذلك، فهو لم يتولَّ بعدُ عملاً برزقه، وهبهُ تولَّى هذا العمل غداً، واستطاع أن يعيش منه عيشًا متواضعًا، فليس من حقه أن يفرض على أمّه وعلى أخويه حرمانًا لم يألفوه في حياة أبيه، أو أن يتهم أمّه بعدم الوفاء لأبيه، لأنَّها أرادت أن تكفل لأبنائه العيش الكريم.

ماذا قصدت الأم بقولها: «أنني امرأة لم تتخط الشباب، ولا أريد أن يتحدث النَّاس عني بكلمة تؤذيك»، كما فهمت في سياق الفقرة الأولى؟

- (أ) إظهار صغر سنِّها، وحاجتها إلى الزواج. (ب) إظهار نظرة المجتمع المتدنية للأرملة.  
(ج) التعبير عن طبيعة المجتمع المحيط بأبنائها. (د) التعبير عن انتشار الغيبة والنميمة في المجتمع.

استنتج دلالة عبارة: «وأنا لم أحضر اليوم لأناقشك» في سياق الفقرة الثانية.

- (أ) الأثرة وتسلب الرأي. (ب) احترام رأي الأم رغم فسادها.  
(ج) التسليم بالأمر الواقع. (د) رفض الأمر جملة وتفصيلاً.



يَبَيِّن نوع الخيال وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «بكلمة تؤذك» في الفقرة الأولى.

- أ استعارة مكنية، تبين أن الصمت أفضل من الكلام.
- ب استعارة مكنية، تؤكد أثر الكلام السيء على الآخرين.
- ج تشبيه بليغ، يؤكد اتصاف الكثير من الناس برذائل الأقوال.
- د تشبيه مجمل، يبين سوء الأخلاق التي يعبر عنها اللسان.

هات من الموضوع ما يدل على الثقة ببنهم الابن لما تقدم عليه الأم.

- أ من الواجب أن يقدر ظروفها وظروف إخوته. ب وأنت شاب عاقل تقدر الأمور حق قدرها.
- ج فكأنما تريد أن تباع نفسها من أجل ولديها. د ما كنت أحسبك تتزوجين بعد أبي لأي سبب.

قال أصلان في قصته الكنيسة نورت. «ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دُخَانَهَا الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه، ويروح يسرح كئيفاً على سطح الماء». وقال الكاتب: «وكم كنت أتمنى - لو استطعت - أن أظل على الوفاء لذكراه بعد موته. كما وقَّيت له في حياته، لكنك تعلم كذلك أنه تركنا، ولا تكاد تكون له تركة تقيم الأولاد ولا أريد أن تعيش أختك ويعيش أخوك في ضيق بعد أن تعودوا رَفَّة الحياة وسعتها».

وازن بين الكاتبين - من خلال فهمك لشفرتي السابقتين - من حيث استخدام الصورة الكلية.

- أ اتضحت ملامح الصورة الكلية عند الكاتب، وفقدت عناصرها عند أصلان.
- ب اقتصر أصلان على الصور الجزئية، وجمع الكاتب بين الصور الجزئية والصور الكلية.
- ج عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
- د اقتصر كلاهما على الصور الجزئية ولم يستخدم الصورة الكلية.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة الأسرة الثانية»

هات من النص ما يثبت صحة المتنوعة السابقة أو ما ينسدها.

- أ - تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة، كما في قوله: «لم يألوه في حياة أبيه»، والفصحى القريبة من العامية كما في قوله: «السيف قد سبق العذل».
- ب - تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «كان عزيز يسمع هذا الكلام من أمه»، وبين العامية كما في قوله: «تريد أن تباع نفسها».
- ج - وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارهم على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «ثم إنها لم تجد لثورة عزيز عذراً يسوغها».
- د - وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «أن يقدر ظروفها وظروف إخوته».



## تقويم (١٧)

كتب الدكتور مصطفى محمود (بتصرف): مليمتر

كان ضابط المرور يضع علامات بالطباشير فوق الأرض عند مكان الحادثة ويقبس بمتر ويكتب ملاحظات في نوته .. وكنت أقف في انتظار الإدلاء بشهادتي وسأني ترتجفان والعرق يتصبب من وجهي ودمي هربان .. وحولي حلقة من الزحام .. ورجل مسدود على الأرض يموت .. ثلاث عربات محطمة يتصاعد منها الدخان .. وأنين وصراخ .. ونقالات تهزول يمينا وشمالا .. وأنا الوحيد الذي نجا بعد أن شاهد الموت بعينه .. وكانوا ينتظرون أن أثول شهادتي .. إن ذهني مسحوح تماما من الرعب والمفاجأة .. كل شيء حدث في ثانية ..

ضابط السرور يقول: إني فرملت ورحنت بعربي ٧٠ مترا على الأرض، ثم انحرفت إلى اليمين، وصعدت على الرصيف، ونجوت من هلاك محقق، ويشد على يدي قانلا في إعجاب: أنت سائق ماهر .. لولا انحرافك إلى اليمين لاخرقت أسياخ الصلب واجهة عربك ولتقت صدرك وميت في الحال .. ملتي واحد .. ملتي .. يعني موت أكيد .. لولا حسن تقديرك للموقف وفرملت في الوقت المناسب وانحرافك لليمين في اللحظة المطلوبة .. لا بل جزء من اللحظة المطلوب لو تأخرت بالفرملة .. لو تلكأت بانحرافك لكنت الآن ملقي في سيخ مثل الكباب .. لو تعجلت الفرملة قبل الأوان لوقعت في ساندويتش بين العربة أمامك والعربة خلفك، وانهرست مثل قطعة جانوه، ولكنت الآن لحمه مفرومة .. هذه معجزة .. لقد انسلت كالشعرة من العجين .. أنت سائق ممتاز .. سائق ماهر .. الضابط يحكي، وأنا لا أفهم حرفا وكأني رجل غريب عن الحادث وعن عربي التي أركبها منذ عشرين عامًا .. كل ما حدث مجرد حركات عشوية .. وأكثر من هذا عداد السرعة الذي انكسر زجاجه أمامي يشير بعقره إلى ٩٦ كم / ساعة .. والتانول لا يسمح بأكثر من ٨٠ كم / ساعة ..

ليس في الحكاية مهارة إذن بل هي قيادة رديئة مثال للعجلة والتهور لكن الضابط يهتف .. رائع .. لقد رسمت كل خطوة بالملي .. كأنت كنت تعلم بالكارثة من قبل .. هذا مثال للقيادة الناجحة .. وأنا في النهاية .. سليم .. معافى .. ليس بي خدش .. تركت عربي للإصلاحات الطفيفة التي استلزمها الحادث، وعدت إلى البيت، ولكن لم يغمض لي جفن ..

وأول شيء فعلته في الصباح قراءة الجرائد .. الحادثة في الصفحات الأولى معاوين حمراء ثلاث عربات تتحطم في تصادم ويموت ركبها - ١٣ قتيلًا .. ثلاثة من الضحايا بين الموت والحياة .. عربة صغيرة تنجو من الدمار بمعجزة بفضل مهارة سائقها .. ونبذة عن سائقها الذي هو سيادتي وصورة وجهه .. قررت أنه مادام الكل قد أجمعوا على مهارتي .. فلا بد أني سائق ماهر بالفعل .. إن قلم المرور لا يمكن أن يخطئ .. وضابط التحقيق لا يمكن أن يخطئ .. ومضيت أحكي عن مهارتي في القيادة، وعن المعجزات التي أستطيع أن أحققها في جزء من الثانية ..

ذهبت لاستلام سيارتي، وبدأت أترثر مع مهندس الميكانيكا والتي عليه محاضرة في التصليح الذي قام به .. في الموتور الذي ينقصه ركلاج، والسلندرات التي ليس فيها بوش كاف، والكورونا التي تحتاج إلى تشحيم، والمهندس يتسم طول الوقت، والظاهر أنه تعود على الزبائن العباقرة في الميكانيكا أمثالي، وظل يستمع إلى حديثي الطويل ثم قال أخيرًا .. إن العربة كان فيها عيب غير هذه العيوب كلها .. عيب خطير كان



بمكر أن يؤدي بي إلى الهلاك. وسأنته بكل أناة .. عيب آيه فقال: النرامل كانت بثفوت . كنت تدوس الفرمة تفرمل بعد دقيقة .. وقباقيب النرامل كانت سايبه من الثلاث عجلات وماسكة في عجلة واحدة بس .. العجلة البمين إليي قدام يعني لو كنت فرملت كانت العربيه حذفت كلها يمين وطلعت بيك على الرصيف . إنت كان ممكن تعمل حادثة فطبعة بالنرامل على حالتها دي .. أضاء عقلي وفهمت كل شيء . نجوت من موت محقق بسبب عطب في السيارة عطب جاء في وقته، وشعرت بالخجل لهذه المحاضرة في الميكانيكا، وشعرت بخجل أكثر لهذه الشهرة الطنانة في الصحف

ماذا قصد الكاتب بقوله: «كل ما حدث مجرد حركات عفوية» في سياق الفقرة الثانية؟

- التعبير عن دهشة سائق السيارة وتعجبه من وصف الضابط لمسرح الحادثة.
- إظهار خلو الحركات من لحكمة ومن المهارة التي يتحدث عنها الضابط.
- نسيان الرجل كل ما يتعلق بتفاصيل الحادثة وأحوالها.
- محاولة توضيح ملابسات وقوع الحادثة لضابط المرور.

استنتج المغزى من قول الكاتب: «والمهندس ينسم طول الوقت» في سياق الفقرة الأخيرة.

- بيان تعاطف المهندس مع السائق.
- إظهار التهكم والسخرية من خبرة السائق.
- إظهار جهل السائق بعيوب السيارة الحقيقية.
- بيان كرم أخلاق مهندس الميكانيكا.

استنتج علاقة عبارة: «ثلاثة من الضحايا بين الموت والحياة» بما قبلها في الفقرة الرابعة.

- تفصيل.
- نتيجة.
- استدراك.
- تعليل.

بين نوع الصورة البيانية وقيمتها سية في قوله: «أضاء عقلي» في الفقرة الأخيرة.

- تشبيه مجمل، أبرز دهشة الرجل وتعجبه من غرابة سبب الحادثة.
- استعارة تصريحية، جعلت وضوح الفكرة ضوءاً في العقل.
- استعارة مكنية، أبرزت إدراك الرجل لسبب نجاته من الموت.
- تشبيه بليغ، أكد فطنة الرجل وقوة إدراكه لتفاصيل الحادثة.

حدّد - ممّا يلي - المثلثة التي تصحح ختاماً بنطق بحال الرجل في نهاية القصة

- يد سحرية مدت إلى سيارتي لتنجو بي في لحظة حاسمة من موت أكيد .. الحمد لله.
- سبحان الله .. عطب سبب نجاحي لا مهاراتي المزعومة .. حمداً لله .. سلمتُ أمري إلى الله.
- لن أنزلق إلى هوة الغرور التي انزلقت إليها مرة أخرى .. قال سائق ماهر قال .. الحمد لله.
- لا أستطيع أن أمنع نفسي من التساؤل طول الطريق وأما عدتُ إلى المنزل عن السر في هذا الحظ.



استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين سر جماله.

- أ) انسللت كالشعرة من العجين - التشخيص.
- ب) لكنت الآن مُلقى في سيخ مثل الكباب - التجسيم.
- ج) وانهرست مثل قطعة جاتوه - التوضيح.
- د) ولكنت الآن لحمة مفرومة - التوضيح.

دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في هذه القصة.

- أ) ركّز على وصف شرطي المرور للحادثة دون عرض وجهة نظر الناجي الوحيد.
- ب) استطاع أن يجعل القارئ يعايش أحداث القصة في زمان ومكان محددين.
- ج) اقتصر على عرض تحليل رجل المرور ومهندس الميكانيكا للحادثة بالتفصيل.
- د) قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهرياً دون المشاركة فيها أو التعقيب عليها.

بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفترة الأخيرة، لجعل القارئ يعايش أفكار الرجل الذي نجا من الحادثة، ولتتمكن من تفسير تصرفاته.

- أ) الحوار المتخيل الذي تبادله السائق مع نفسه في تفسير سبب النجاة.
- ب) الوصف على لسان السائق والحوار الداخلي لمهندس الميكانيكا.
- ج) الحوار المتبادل بين السائق وبين مهندس الميكانيكا عن إصلاح السيارة.
- د) سرد الأحداث والوصف بإسهاب لملازمات الحادثة وعطل السيارة.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة ملّيمتر»

هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفيها.

- أ) - وخذ الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية العامية كما في قوله: «في عجلة واحدة بس» - «على حالتها دي» - «عيب أيه».
- ب) - تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كما في قوله: «لقد انسللت كالشعرة من العجين»، وبين الفصحى القريبة من العامية كما في قوله: «ودمي هربان» - «ملّي .. يعني موت أكيد».
- ج) - وخذ الكاتب لغة الحوار في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواراته على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «كما في قوله: «تهرول يميناً وشمالاً» - «وشعرت بخجل أكثر لهذه الشهرة الطنانة في الصحف».
- د) - تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «أقف في انتظار الإدلاء بشهادتي وساقاي ترتجفان»، وبين العامية كما في قوله: «وقباقيب الفرامل كانت سايبية» - «وسألته بكل الألفة».



## تقويم (١٨)

## القمر مخنوق

في قريتنا الصغيرة الهادئة الوادعة .. الأهل يعرف بعضهم بعضًا .. العشرة الطيبة تغزل ثوب المودة بينهم .. تبادل الزيارات والأطعمة بل حتى الملابس وخصوصًا في المناسبات .. كنا صغارًا نلعب إلى أن يغيب قرص الشمس الذهبي عن الأنظار، فتسابق عائدين إلى منازلنا، لندرك طعام العشاء مع الأهل، فنام مبكرًا .. كنت أسمعهم يقولون: بنكمل عشاءنا نوم، فكان اليوم يزور أعين بعض أخواتي وهن يأكلن على المائدة.

كنت من هؤلاء الذين ينامون مبكرًا، ولا أقوم إلا مع بزوغ الفجر، وفي إحدى الليالي استيقظت في منتصفها على أصوات عجيبة صوت طبله عمي سطوحى التي يوقظنا بها للسحور في ليالي رمضان! وأصوات أغنية الحبل الصاج يضرب بعضها ببعض، وصوت منشد يردد خلسه الرجل والنساء والأطفال .. كل هذه الأصوات تتحرك وتنتقل في سماء قريتنا الصغيرة الكل يتحرك وصوت الموكب يقترب شيئًا فشيئًا من منزلنا .. فإذا بي أستل من سريري إثر أخواتي البنات وهن يتصبحن التمر مخنوق، التمر مخنوق .. أنظر إلى السماء الصافية التي انحرف التمر عن وسطها قليلًا وقد غطته سحابة قاتمة حجبت نور ضيائه عن الأرض، والموكب يردد حلف الحادي يا بنات الحور خلوا التمر يدور، يا بنات الجنة خلوا التمر يتهنى .. الموكب يزحف من شارع إلى شارع فيزداد وبعضهم، وكلما مرّ بشارع انضم إليه خلق آخرون، فبكر عدددهم فترتفع الأصوات وتسري الحماسة.

بعد ساعات تنكشف الغمامة شيئًا فشيئًا .. ويظهر وجه التمر الأبيض الصافي، فيهلل الناس ظانين أن بنات الحور قد استجبن لأهازيجهم، وأطلن سراج القمر، وفككه من محبسه؛ ليعاود السير في فلكه آمنة مرسلًا جميل ضيائه إلى الأسس، وأنهم قد نجحوا في مهمتهم الساسية.

عاد الجميع وقد ارتسمت على صفحات وجوههم ملامح الشوة والانتصار بتخليص القمر من أسرهِ، وإذا بأذان الفجر يرتفع، فيتنفض الموكب، ويبيض الشُر في الشوارع، ويتصد الناس بيوتهم .. ولمحت عمي الشيخ عبدالحميد يتصد المسجد، فبعته وقبلت يده وسألته: هل بنات الجنة يخنقن القمر حقًا؟! فابتسم وهز رأسه مرتين يمّة ويسرة وقال: سيبك من كل ده، وحي على الصلاة، وحين عدتُ إلى البيت وجدت أخواتي يتقدمن وصفاً تصويريًا لأبي وأمي، وقد آتوا البقاء بالمنزل، عن الموكب وما حققه الجميع من إنجاز، أما أنا فسللت أسترجع مشهد الموكب الطائر المنتصر ويلازمني مشهد رأس الشيخ وهو يهتز يمّة ويسرة بابتسامته التي حملت الرفق والعجب معًا.

مادا قصد الكاتب بقوله: «أخواتي يتقدمن وصفاً تصويريًا لأبي وأمي» في الفقرة الرابعة؟

- أ) السعادة في التذاور مع الوالدين حين سؤالهن.
- ب) الثروة والرغبة في التحدث بشكل دائم ومستمر.
- ج) المهارة في السرد والحكي والاهتمام بالتفاصيل.
- د) الدهشة والتعجب من الناس وموقفهم من خنق القمر.



استنتج المغزى من قول الكاتب: «الموكب يزحف من شارع إلى شارع في سياق الفقرة الثانية.

- بيان كثرة ما يحمله الناس من متاع يعوق تحركاتهم.
- بيان كثرة الزحام وصعوبة السير بسبب ضيق الشوارع.
- إظهار بطء الحركة وتعذر السير خوفاً من ظلام الليل.
- إظهار اهتمام كل أهل القرية بالحدث واجتماعهم له.

استنتج علاقة عبارة: «فتسابق عائدین إلى منازلنا» بما قبلها في الفقرة الأولى.

- تأكيد.
- تفصيل.
- نتيجة.
- تعليل.

بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: «البشرُ يعبض في الشوارع» في الفقرة الرابعة.

- استعارة مكنية، أبرزت سعادتهم الغامرة بعودة نور القمر.
- تشبيه مجمل، أكد الفرح والارتياح بعد عناء ومشقة.
- استعارة تصريرية، أكدت الرضا عن تعاون أهل القرية.
- تشبيه بليغ، أكد البهجة والرضا بجمال السهر والسمر.

اقترح تصرفاً يقوم به الشيخ عبد الحميد مع الطفل خلاف ما ذكر في النص فبراً اقترحك.

- يُبين للطفل جهل كل أهل القرية وتخلفهم وتمسكهم بالعديد من الخرافات.
- يطلب من أسرة الطفل عدم إخراجه ليلاً مرة أخرى؛ حتى لا يصيبه أذى أو مكروه.
- يبيّن له حقيقة ما حدث للقمر (خسوف القمر)؛ فلا يظن الطفل حائراً لمعرفة الحقيقة.
- يذهب إلى أسرة الطفل ويطلب منهم الابتعاد عن أهل القرية لكثرة أكاذيبهم.

استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

- الموكب الظافر - التوضيح.
- ثوب المودة - التجسيم.
- صفحات وجوههم - التجسيم.
- القمر مخنوق - التشخيص.

حدّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانباً من حياته وطبيعة مجتمعه.
- مقال نقدي، رصد أثر الجهل في انتشار الخرافات والأساطير في الريف.
- قصة قصيرة، رصدت علاقة الراوي بأسرته والمجتمع في سياق زمني ومكاني محددين.
- مقال اجتماعي، أظهر التناقض بين علم صامت وجهل منتشر ممثلاً في الشيخ وأهل القرية.





## تقويم (١٩)

## القطار

لننظر يسير وصليحة تربت المستوية نيرة وجولات تدفق تنساب .. وعلى الأرض فلاح يحتضن  
 زرعاً وليلة تشب والظلم يهزون وعمل مرصوص وأما النشاز بصحيفة في يدي . وأمامي منزل طويل  
 من نيل أنيركي بدأ حديثه وال جنبه ربال . سنوي به مسيراً لصراصير وضف على ربات البيوت يدعو إلى  
 طريقه لاستعداد لتدريسه الحشرات . وجميع مئات الربات . فتح بها دكل لم تنور دكل إلى مصنع  
 والصنيع إلى شركة . والشركة إلى مؤسسة تدرك الملايين . ثم يسروع تحري له فروع في انترات الخمس ..  
 والصبح أدبيركي التاجر مئات الحشرات في أنيركي والصباح مئات الملايين من الدولارات . وتازل أخيرا  
 من تحت قرونة لجمعية رعاية الكلاب ( كورس ) ربات سلكا على شابه الغصن وعقربته النذة وكل  
 هذا من ربال وعلبة من سم الصراصير .

وننظر صليحة تربت إلى جوارق . معرو من من لامل العربية التي دفعني إليها المرحوم (دانيهوكي)  
 رحلي من أرضها من السلاحس الذين يمشون تحت ريشهم . وأذكر نفسي . لقد بدأت حياتي وفي  
 حبي ألف حبة . كنت ألقى من (دانيهوكي) أكبر من لك صعب . وفجئت منحرا تربت وكذحت في عزم  
 وصولي وألانة . ولكن تربت أصغر علي أن يروح في محارة . ودعيت معاصر البحار الحديدية من بلاد  
 (دانيهوكي) إلى قريتي صغيرة فشردتني إلى ودمعرتني إلى تديرها فترة إلى رسل الطريق . واستت قصة  
 الألف جنبه إلى ربال ..

ألف تحول تربت في بلد اندسفة كي إلى مئات الملايين من الدولارات . وتحولت ألف جنبه في يدي إلى  
 ربال . ألقى لأفكار . وفتحت . من تحركم صغار الشرا . وما دأفدار وسالي ١٢ إلى رحل سليم البية . ولم  
 يسرق عيني صبح لم أصل له . وأصبح . لم أسرق رالم . ولم أكن جري . وحينما كنت ألي نموت  
 تحت أفلاك من روعها . ماتت ألي وحينئذ هلكا كسرا ذراع معروقة بعصر تربت من تراب الأرض هبه  
 .. يا أماء ..

من الصراصير لرب هذا الكدية . الصراصير . ولا شيء يصل في مكانه أبدا . أنا والناس والشمس  
 والمحرم والموج البحر ودود الأرض . كنت تتحرك . وسدت من الدافلة ذراع تحمل قنة بها ذرة . وأدخل  
 فلاح رأسه في العربة . ثم رحت بحسبه وستند على الكرسي . ومن حلفه عبال ثلاث . وهو يصبح فيهم  
 أرض الشين . وكان صغار فد وقت . ودعة السبيط يسدول سواك . وانجم الشري بنكس . والصراخ  
 صرخ بالعويل بالصراخ بالأحسان . وعجوز على السحنة نوح يا عوصين . مانسمن تقرأ الفاتحة  
 لأم هاشم .. الفاتحة بأمانة يا وله ..

تتار تتحرك . وصوت اللع بطرق على ترصيف . وصغير النخر بصلك الآدال . والفاتحة أمانة يا  
 وله . لا سح العجوز بنصايل حتى يمشح علامة سوداء على الأرض . ونفبتن تملأ الناحيتين كبساط من  
 مسمن تملأ جنبه عربات . وعويل سواتي . وتفق سنادع .. وخوار الهائم . والبيوت الطين



وأعمدة البرق .. والدنيا التي تشبه شريطاً يتحرك .. نظرت أمامي فإذا امرأة رقيقة طويلة عريضة في جلباب أسود وطريحة .. كان وجهها جامداً أجعد (مستديراً قليل الملاحظة) وعيناها لا تطرفان وخداها غائرين .. كانت صلبة كالجدار الذي تشقق في أكثر من مكان ولكنه ظل شامخاً .. وكان ذراعها الناحل كتطعة الخشب يرفع صفيحة الجبن الثقيلة إلى رفّ العربة في خفة كأنها ذبابة .. وعلى حجرها ينام طفل يمضغ قشرة برتقالة، وإلى جوارها تقف بنتها في فستان أحمر تحمل كتاباً .. أبويا جاي إمتى .. أم .. أبويا جاي إمتى؟ أبوكي في البندر يا بت .. إيه اللي حايجيه دلوقت .. كل ما أقولك تشوليلي أبويا في البندر .. هو حايقعد في البندر طول عمره .. وعاوزه من أبوكي إيه؟ عاوزه أوريله الفستان الأحمر وكتاب المدرسة ..

وابنسمت الصغيرة .. وفتحت كتابها .. وأخفت وجهها فيه وراحت ترسم على الصفحة بشعرها الطويل الذهبي .. ثم أخذتها النشوة فراحت تقفز كالقطعة .. وتهنف بأعلى صوتها .. زرع .. حصد .. كتب .. ثم وضعت الكتاب أمام أمها وأخذت تشير بإصبعها الأبيض إلى الصفحة: شوفي السمكة .. والعصفورة .. والضفدوعة .. ورفعت عينيها الواسعتين فجأة وتشبثت بجلباب أمها الأسود هاتنة: أبوي جاي بكرة؟ .. وتخلصت الأم من قبضتها ولم تجب .. وعادت الصغيرة تقفز .. وابتعدت .. وغابت في الزحام .. ولقت الأم وجهها بالشال وغمغمت أبوكي تحت التراب .. با عيشة يا بنت الجرجاوي .. راح من سنين .. وصفر القطار .. ثم بدأ يهدئ من سرعته وتوقف في أحد المراكز .. ونهضت الأم واقفة .. على رأسها صفيحة الجبن وطفلها على ذراعها .. والطفلة الأخرى في يدها .. وعلى الرصيف ما زالت عيشة تقرأ .. بصوتها الرفيع كالجرس .. زرع .. كتب .. وأمامها صفيحة الجبن تتأرجح على عنق نحيل .. وأمامها تتقدم في خطوة ثابتة .. وصفر القطار كأنه يقول معي .. كل شيء يهون كما تهون المسافات .. الزمن يمشي على كل شيء .. وكانت الأم تبسم وهي تسير إلى جوارنا كأنها تشول هي الأخرى: لم يمت أحد سوف يتعلم العيال ..

ما السبب وراء خسارة راوي القصة في تجارة الزيت؟

- سلامة نيته وأمانته في تعامله مع الناس مع رضاه بالمقدرا
- اعتماده على الوسائل التقليدية في إدارتها دون مجاراة التطور.
- ضخامة رأس المال المستثمر الذي بدأ به تجارته.
- رداءة الزيت وفساد رائحته عقب عصره وتخزينه.

استنتج دلالة عبارة: « وكل هذا من ريال وعلبة من سم الصراصير » في الفقرة الأولى

- الرثاء والألم لما أصابه بالرغم من ضخامة مشروعه وجدواه.
- التهكم والسخرية من (دانيهوكي) الذي حالفه الحظ.
- الاستخفاف والتعجب من ضالة رأس المال وبساطة الفكرة.
- الإكبار والتقدير لشخصية (دانيهوكي) لقوة عزمه وإصراره.

استنتج علاقة عبارة: « إني رجل سليم البية » بما جاء في سياق الفقرة الثالثة.

- العبارة حكم وما بعدها شرح لمبرراته وحيثياته.
- العبارة حكم وما بعدها يعد استدراكاً على الحكم.
- العبارة سبب وما بعدها نتيجة لها.
- العبارة إجمال وما بعدها تفصيل.



بين نوع الخيال وقيمه الفنية في عبارة: «نمل مرصوص».

- استعارة مكنية، جعلت ازدحام الركاب كالنمل المرصوص.
- تشبيه بليغ، أبرز ضآلة حجم الناس بالنمل المرصوص.
- مجاز مرسل، جعل التكدر دليلاً على شدة الازدحام.
- استعارة تصريحية، أبرزت ازدحام القطار بالبضائع والركاب.

حدد المثلثة التي تعبر عن حال الأم - زوجة الجرجاوي - في النص.

- تمضي بنا الحياة من محطة إلى أخرى مثل القطار، ومن جاء دوره وحن أجله يفارق الدنيا وينزل محطته الأخيرة.. يا لشقائي وشقاء الصغيرين وأنا أحمل صفيحة الجبن لأوفر قوت عيالي.
- مهما واجهت من عقبات بعد موتك يا جرجاوي وحاصرني الحياة بمشاكلها ومصائبها فلن أجزع وسوف أمضي، وأجعل العلم سلاحاً لولدي ليكون قادراً على العيش الكريم في هذه الحياة التي تشبه القطار.
- اشتقت إليك يا جرجاوي.. لقد تركتني وحمل الأولاد ثقل وهموم الحياة لا تنتهي، فماذا أنا صانعة؟
- وا رأساه! كم هي قاسية تلك الحياة.. هناءتي فارقتني بعد رحيل زوجي ومصاريف الأولاد أثقلت كاهلي.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قسيتها الفنية.

- «تشقق في أكثر من مكان ولكنه ظل شامخاً» توحى بصلابة المرأة وعزتها.
- «كان ذراعها الناحل كقطعة الخشب» بيان قسوة الحياة وقوة المرأة.
- «الغيطان تملأ الناحيتين كبساط من سندس» توضيح جمال الريف.
- «أخذتها النشوة فراحت تقفز كالقطة» توحى بالرشاقة والانطلاق.

يقول الكاتب: «وابتسمت الصغيرة.. وفتحت كتابها.. وأخفت وجهها فيه وراحت ترسم على الصفحة شعرها الطويل الذهبي.. ثم أخذتها النشوة فراحت تقفز كالقطة.. وتهتف بأعلى صوتها.. زرع.. حصد.. كتب..». يقول أصلاً: «حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض، وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الإطار الفني لتجربة الكاتبين النفسية.

- كلا الكاتبين اعتمد على الخيال الجزئي والتقليدي في إبراز شعور السعادة والبهجة.
- كلا الكاتبين اعتمد على الخيال الكلي كإطار فني لبيان شعور الفرحة الغامرة.
- اقتصر أصلاً على الخيال الجزئي كالاستعارة لإبراز مشاعر المودة والمحبة، واعتمد الكاتب على الخيال الكلي كإطار فني لإبراز الفرحة والسرور.
- اعتمد الكاتب على الخيال الجزئي كالتشبيه لإبراز الفرحة، بينما اكتفى أصلاً بالخيال الكلي كإطار فني لبيان مشاعر المودة والمحبة.



## تقويم (٢٠)

من مسرحية «مجلس العدل» لتوفيق الحكيم:

(الفران يلتقي بالقاضي وهو داخل إلى الجلسة ...)  
 القاضي: مالك يا صديقي الفران؟! ...  
 الفران: أنقذني ... أيها القاضي! ...  
 القاضي ماذا جرى؟  
 الفران: الإوزة ...  
 القاضي: أي إوزة؟ ..  
 الفران: الإوزة المحمرة التي أرسلت إليك نصفها أمس ...  
 القاضي: على فكرة ... كانت لذينة الطعم شهية المنظر بدهنها الوردي ورائحة لحمها التي يسيل لها اللعاب! ..  
 الفران: صاحبها جاء يطالب بها ...  
 القاضي: أهذا ما يزعجك؟! ...  
 الفران: ماذا أقول له! ...  
 القاضي: قل له طارت ...  
 الفران: طارت؟! ... بعد أن أدخلتها القرن؟! ...  
 القاضي: وماله؟! ...  
 الفران: وإذا لم يصدق؟ ...  
 القاضي: هاته لي ...  
 الفران: وهو كذلك ... (يفترقان ... الفران يذهب من حيث جاء والقاضي يدخل إلى جلسته ... بعد ساعة يأتي الفران وخلفه جماعة من الناس يدفعون به إلى مجلس القاضي ... وهو يدافعهم ويشاكسهم في غير خشية ولا حياء ... حتى يمثل بين يدي القاضي وهو يصبح فيهم ويبعدهم عنه .....)  
 القاضي: ما هذا الشغب؟ ...  
 الفران: هذا الرجل يقول: إني لص ...  
 القاضي: من هذا الرجل؟ ...  
 الفران: رجل يزعم أني أخذت إوزته! ...  
 القاضي: تقدم يا رجل! ...  
 صاحب الإوزة: يا سيدي القاضي! ...

القاضي: من أنت؟  
 صاحب الإوزة: أنا صاحب الإوزة ...  
 القاضي: هل كانت لك إوزة؟! ...  
 صاحب الإوزة: نعم يا سيدي القاضي ... وأخذها مني هذا الفران ... وهي في الصينية وأدخلها في فرنه أمامي ... وعندما طالته بها؛ رفض ردها ...  
 القاضي: ماذا قال؟  
 صاحب الإوزة: قال شيئاً لا يدخل العقل؟ ... طبعا حجة مزعومة للاستيلاء على إوزتي ...  
 القاضي: لا تتفلسف! ... قل نص كلامه؟!  
 صاحب الإوزة: قال: إنها طارت ... أتصدق ذلك يا سيدي القاضي؟  
 القاضي: وهل أنت لا تصدق؟ ...  
 صاحب الإوزة: لا طبعا ...  
 القاضي: هل أنت مؤمن بالله؟ ...  
 صاحب الإوزة: مؤمن بالطبع  
 القاضي: ألا تؤمن بقدرته؟  
 صاحب الإوزة: طبعا أؤمن ...  
 القاضي: ألا يستطيع الله أن يحيي العظام وهي رميم؟ ...  
 صاحب الإوزة: يستطيع ... ولكن ...  
 القاضي: كفى! لا يوجد لكن.. إما أنت مؤمن بالله وقدرته .. وإما أنك كافر زنديق حلت عليك لعنته.  
 صاحب الإوزة: مؤمن بالله وقدرته ...  
 القاضي: إذن اعترف أنه يستطيع أن يجعل إوزتك تطير من القرن ...  
 صاحب الإوزة: يستطيع ... ولكن ...  
 القاضي: اسمع، هي كلمة واحدة: هل تطير الإوزة بقدره الله أو لا تطير؟ ...  
 صاحب الإوزة: تطير ..



القاضي. انتهى... ..

صاحب الإوزة: لكن يا سيدي القاضي.. هذه الأوزة التي أعددتها لطعامي وطعام أولادي من يدفع لي ثمنها؟!.. هل يرضى الله أن تطير أوزتي وأنصور أنا وأهلي جوعًا؟!..

القاضي: هذه مشكلتك أنت مع الله.. وليس مع هذا الفران!..

صاحب الإوزة: سبحان الله!... وثمان الإوزة؟! من المسئول عنه؟ أليس هو الفران؟!..

القاضي: أتطالب الفران بثمان الإوزة؟!.. صاحب الإوزة: ومن غيره أمامي أطلبه؟!..

القاضي: يا رجل!... كن منطقيًا... من الذي أطار إوزتك؟ الله أو الفران؟..

صاحب الإوزة: والله يا سيدي القاضي.. القاضي لا تنف ولا تدور!.. تكلم بالعقل!

هل الفران له القدرة على أن يجعل أوزتي تطير بعد تحميرها في الفرن؟!..

صاحب الإوزة: لا... ..

القاضي: ومن الذي يملك القدرة على ذلك... صاحب الإوزة: الله..

القاضي: إذنه ما دام الله هو الذي أطار إوزتك، فكيف تسأل وتطالب الفران؟!..

صاحب الإوزة: (في ارتباك) لا أدري... ..

القاضي: اسمع يا رجل!.. المحكمة ستخفف عنك الحكم، مراعاة لظروفك النفسية... ..

صاحب الإوزة: الحكم؟!..

القاضي: ألم تسب الفران قاتلاً له: يا لص؟!..

صاحب الإوزة: إنه يا سيدي القاضي..

القاضي: حكمت عليك المحكمة بجنيه غرامة!..

صاحب الإوزة: أنا؟!.. وهو؟!..

القاضي: هو براءة..

صاحب الإوزة: (صائحًا) يا ناس!... إوزتي..

ملكلي... يستولي عليها هذا الرجل... ويطلع هو

صاحب الحق؟!..

الحكمة هي جسد المسرحية وتركز أحداث هذه المسرحية حول فكرة... ..

(ب) الفساد والظلم.

(د) الغطرسة والصلف.

(أ) التواطؤ والفجور.

(ج) الاضطهاد والعنف.

استنح الهيئة التي عليها الفران حين دخل على القاضي في بداية مشهد المسرحية

(ب) المستخف المستهزئ.

(د) الصارخ المستغيث.

(أ) المُرتاب المتشكك.

(ج) الخائف المضطرب.

دس على مكر الشخي وطسسه الحيلة من أجل تبرئة السقيم

(ب) إلباس الباطل ثوب الحق.

(د) مهارة القاضي في التلاعب بالأدلة.

(أ) استغلال النفوذ لتبرئة المتهم.

(ج) قلب الحقائق إلى أوهام.

بين نوع الخيال وقيمه نسبية في عبارة "أوهو يدافعهم وينب كسهم في غير خشية ولا حياء".

(أ) استعارة مكنية أبرزت ملامح القران وما فيها من غلظة وقسوة.

(ب) استعارة تصريحية جعلت من عدم الخشية دليلاً على الجرأة والوقاحة.

(ج) مجاز مرسل جعل عدم الحياء إشارة إلى التهكم والسخرية.

(د) كناية جعلت من المدافعة والمشاكسة دليلاً على الاستقواء والخسة.



ما الإيحاء الذي يحمله قول توفيق الحكيم على لسان القاضي: «انتهينا»؟

- ① إذلال المجني عليه وإهانته. ② إلزام صاحب الإوزة بالحكم الجائر.  
③ التعاضم والتعالي على المجني عليه. ④ السخرية والتهكم من صاحب الإوزة.

استنتج المغزى من قول توفيق الحكيم على لسان القاضي والفران: «- القاضي: قل له طارت ... - الفران: طارت؟! ... بعد أن أدخلتها الفرن؟!».

- ① الإفصاح عن دهاء القاضي وسذاجة الفران. ② اعتراض الفران على مقالة القاضي.  
③ الإشارة إلى دهشة الفران من تبرير القاضي. ④ تلميح الفران بالاستهانة من رأي القاضي.

ميّز الغرض البلاغي للاستفهام في قول توفيق الحكيم على لسان القاضي: «أهذا ما يزعجك؟! ...»

- ① اعتماد القاضي على التدليس لانتفاء التهمة. ② استخفاف القاضي بالأمر وطمأننة الفران.  
③ ثقة القاضي بخلاص الفران من التهمة. ④ قوة العلاقة بين القاضي والفران.

بيّن مدى دقة توفيق الحكيم في اختيار شخصيتي القاضي والفران

كان الاختيار دقيقاً لطبيعة كل شخصية وما تشير إليه من دلالات:

- ① القاضي (استغلال النفوذ) - الفران (التفاق والتملق).  
② القاضي (العدل والظلم) - الفران أكل العيش (الطبخ والأكل دون حق).  
③ الفران (الأمية والجهل) - القاضي (الحكم الجائر).  
④ الفران (السرقه والانتهازية) - القاضي (القوة والغلبة).

«كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية، قادرة على إيصال الفكرة، كان الأسلوب المسرحي الذي تُسهم في تكوينه، أكثر حرارة وتدفقاً، وكانت فصاحته - بالتالي - نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار، لا مجرد فصاحته اللعوية».

هات من نص مسرحية (مجلس العدل) ما يُثبت صحة المقولة السابقة أو يُفندّها.

- ① الحوار فيه تفلسف واستعلاء يعبر عن الأحكام الجائرة كما في قوله: «لمحكمة سحفت عنك الحكم، مراعاة لطروفك النسبية»، وتفاوتت فصاحته بين العربية الفصيحة «... صعا حجة مرعومة للاستيلاء على إوزتي» وبين اللهجة العامية كقوله: «لا تلف ولا تدورا».

- ② الحوار مكثف عميق الدلالة يعبر عن غياب العدل وطمس الحق بالباطل كما في قوله: «انتهينا»، وتفاوتت فصاحته بين العربية الفصيحة كما في قوله: «ألا يستطع الله أن يحيي العظم وهي رميم؟» والفصحى القرية من العامية المصرية كما في قوله: «هاته لي».

- ③ الحوار أعلى من مستوى الشخصية وبخاصة أسلوب الفران كقوله: «رحل يرعه أني أخذت إوزته!»، ووجد الكاتب لغته وقصّرها على العربية الفصيحة الجزلة رغم تعدد الشخصيات كما في قوله: «وإما أنك كافر زنديق حلت عليك لعنته».

- ④ الحوار قصير لا حرارة فيه ولا تدفق عن فكرة غياب العدالة كقوله: «لا تفلسف! ... قل نص كلامه؟!»، ووجد الكاتب لغته وقصّرها على اللهجة العامية المصرية رغم تعدد الشخصيات كما في قوله: «وماله؟!»، «وهي في الصينية».



ث.ع دور أول ٢٠٢٤

تقويم (٢١)

مما قيل في بواعث السعادة:

إذا كنت غلباً فأنت سعيد؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي شئت لك، فعز جانبك، ومُنعت حوزتك، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيراً فأنت سعيد؛ لأنك سلّمت مما ابتلي به من دانت لرغبتك حسب المطالب، ووقيت ما غرض له السري من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لعمتك.

إذا كنت مُحسناً فأنت سعيد؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وستررت الأجساد العارية، ووددت إسعاد غسرات ومثات، لتضاعف مسرتك السببة الواحدة بتعدد السبعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أحلت سعة تشهد فيها تكرس الجميل ممن صنعته، ونخذ المعروف سلاحاً يهددك به حاسباً انتحي شجاعة، والسفاهة حذقاً، فتتوتر أعصابك، ويفوز سخفتك، وتنسو عواطفك، ويجف منهل كرمك.

إذا كنت شاملاً فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطابك - حصرة الغصون - وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقاً، وإذا كنت شيقاً فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وأثبتت إليك من صدق التماسه وحسن المعالجة متبذ الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً، لأنها حكمة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير لأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذلك ترسم في دت كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهوراً، والإحناق أقل مرارة، وجمع التلذذ حولك يستلزم خروج من حصن أمانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء دت سعيد؛ لأن الأعداء سلّم الارتقاء، وكلما زادت منهم المتأومة والتحامل، وتنوع الاغتياب وسببة، زدت شعوراً بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كشم يريدونه فناكاً، ولكك تأخذه كميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات.

إن أبواب السعادة شتى، ومنازل الحظ لا تحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق، أنت سعيد دوماً، أنت سعيد على كل حال.

حوزة الإنسان: ما يملكه - السري: الفني

١٠ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «تتلظى الصدور لعمتك» في النقرة الأولى. (درجة واحدة)

- ١) تتطلع. ٢) تحقق. ٣) تتأسى. ٤) تتحسر.

١١ استنتج مبعث سعادة المُنفق لذي قصده الكاتب في قوله: «لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وستررت الأجساد العارية» في الفقرة الثانية. (درجة واحدة)

- ١) إحراز مكانة بين الناس. ٢) التضحية من أجل الآخرين. ٣) قضاء حوائج الناس. ٤) الحياء والتعفف.



استنتج المغزى من عبارة: «أنت سعيد دومًا، أنت سعيد على كل حال» في ضوء فهم الموضوع. (درجتان)

- التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.
- إظهار شدة رغبة الناس في الوصول إلى السعادة.
- بيان أثر السعادة في حياة الناس.
- الترغيب في تظاهر الإنسان بالسعادة.

بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «لأن شجرة مطالبك ناضرة الفصون» في الفقرة الثالثة. (درجة واحدة)

- استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة.
- تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.
- استعارة مكنية توضح جمال الأمنيات.
- تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجددتها.

هات من الفقرة الثالثة ما يدل على وجهة نظر الكاتب أن السعادة قرار واختيار. (درجتان).

- «بعد أمامك مرمى الآمال».
- «كل أعمالك إن شئت منافع».
- «لأنك عركت الدهر وناسه».
- «لأنها حافلة بالخبرة والتبصر».

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية. (درجة واحدة)

- «منهل كرمك»، تبين شدة التأثير بعافية رد الإحسان بالإساءة.
- «حاسبًا التجني شجاعة»، تظهر إساءة الظن وخطأ التقدير.
- «أبواب السعادة شتى»، تؤكد تعدد أسباب شعور الإنسان بالسعادة.
- «اتخذ المعروف سلاحًا»، تبرز الجحود ونكران الجميل.

ورد في هذا المقال: «والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير».

وورد في مقال الزيات «النكافل الاجتماعي في الإسلام». «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوْشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا...».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة. (درجتان)

- الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة، فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.
- الخيال في هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.
- اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما.
- التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما.



بعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر مثلاً للأفراد؛ للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين.

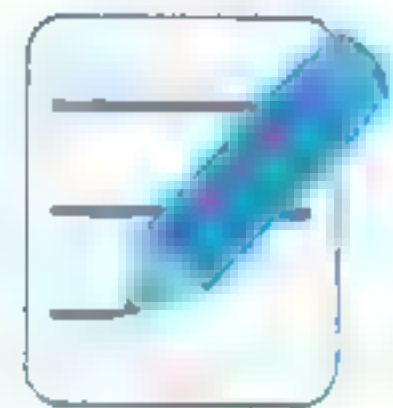
بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال. (درجة واحدة)

- أ - الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.
- ب - السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم؛ للحث على تحمل قسوة الحياة.
- ج - التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.
- د - السعي لبت الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

قال أحد النقاد: تعب اللغة في دور بررا في تكوين رواية . ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم ابتكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فاللغة تمتص الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح السبب، ويتعرف القارئ على صيغة سيرة التي يعرضها الكاتب

لوقع - من خلال فهمك للفترة السابقة - سمات للغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

- أ - خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
- ب - رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
- ج - عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
- د - واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.





## تقويم (٢٢)

ث.ع دور أول ٢٠٢٣



حديث إلى نفسي - للكاتب أحمد أمين:

اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ علي من أحداث اليوم سواء منها ما ساء وما سرّ، ولا أعد يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحياناً أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفاً، وأحياناً أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواطفِي، فأرى - مثلاً - مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقاً وفياً يوم كان يؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلما زال كل ذلك تنمر وتنكر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.

خلوت يوماً إلى نفسي فسألتها: هل تود أن تعود شابة كما كنت، وأن تستأنف الحياة التي قَطَعْتَهَا من جديد؟، فأجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، ويعقل جديد قد استفاد ممّا حصل له فأهلاً وسهلاً، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسرُّ ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها. ولا أحيّا حياةً ثانية كالتي حيينها.

وأحياناً تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراي مضطراً أحياناً إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نفت كتابتي في الموضوع؛ إذ يضل النكر يشتغل فيما كنت أكتب، وأحياناً يُوفق إلى حل، وأحياناً لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فألئتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحياناً يكون التفكير مُحزناً يستعقب البكاء، وأحياناً ساراً يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير ساراً أو مُحزناً فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه.

متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعناها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟ (درجة واحدة)

- أ) عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.
- ب) حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.
- ج) حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة.
- د) عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.



١ استنتج المغزى من عبارة: «ولا أعد يوماً لم أتمكن فيه من هذه الخلوة» في سياق الفقرة الأولى. (درجة واحدة)

أ إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.

ب إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.

ج التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.

د التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

٢ استنتج علاقة قول الكاتب: «آليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم بما قبله» في الفقرة الثالثة. (درجتان)

أ تفصيل. ب تعليل. ج نتيجة. د توكيد.

٣ بين نوع الصورة البيانية في عبارة: «وتلتذها لذة الناحر» في الفقرة الأخيرة. (درجة واحدة)

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٤ هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المرافف اليومية. (درجتان)

أ يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويألم.

ب وخيرُ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها.

ج أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر علي من أحداث.

د وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

٥ بين مما يلي - التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر حملها (درجة واحدة)

أ كأنه شاشة بيضاء - التوضيح. ب النفس ترتاح - التشخيص.

ج أضىء النور - التجسيد. د تعود شابة - التوضيح.

٦ بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب (درجتان)

أ اعتمد على الأمثلة والإحصاء. ب أكثر من الأسلوب الإنشائي.

ج أكثر من استخدام السجع. د اعتمد على الإطناب.

٧ حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة. (درجة واحدة)

أ الأسلوب التقريري المباشر. ب عنصري الزمان والمكان.

ج محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. د التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

٨ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي. (درجة واحدة)

أ جمع بين السرد والوصف. ب اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.

ج جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث. د اعتمد على الحوار بين الشخصيات.



## تقويم (٢٣) ث.ع. دور أول - أدبي ٢٠٢١

## حارة

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولسا وصلت إلى حيث يجلس "صابر"، كانت تلتهت كعادتها بأفدس ضعيئة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تن وتصففر كما تنني منصلة صدأة تم رفعت عينيها الكئيتين وقد اختلج منهما شعاع زائع فيه أمل وفيه شك. وانتهام ولم ينتظر "صابر"، كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته. وقد جعل من راحته اليمنى بوقا لثمه، وانحنى نحوها، لتسمع كل كلمة من كلماته "سلام"، لسه ما بعثش حاجة. أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحضة، ثم فتحة قليلا وأخذت تدبر لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس "سلام"، معلىش يا بني. اكتبه علشان خاطري.

كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها، بحسبه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا بحرت، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور العامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تستر سلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تنغو نغاء هادنا كأنها حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرز فرارا من قسرة لشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم لماذا لم يكتب إليك "سلام"؟ لعل صابر، يسرق خطباته؟ لعله متأمر مع نظر السكتب ليأخذ النقود؟

إن "سلام" أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم به، ليد لا يكتب إليك "سلام"، أنعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويعجيء بزوجه وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن "سلام"، ينسأك؟! أسرعي، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بتياب عسكرية غالية تلبق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيبا صغيرا أشقر الشعر ابنه وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا وهذه زوجته! جميلة كالبدر، وعلى ذراعها طفلة تشبهها! أسرعي يا أم سلام!

وتنهدت "أم سلام"، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجبتها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ. ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أندا من سوء الظن وناول "أم سلام" الخطاب باسماء، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.

"صابر" لناظر المحطة؛ يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر ب "لا" إن كنت تقدر، فقال "صابر": أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة أم سلام" بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايراه لا يحوش ولا يشتري طين..



ماذا قصد صابر بقوله: «كثبت كل حاجة التي قلتيه كله وزيادة كمان» في الفقرة الثالثة؟

- (أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.  
(ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.  
(ج) توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.  
(د) محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.

استنتج دلالة عبارة: «فضل فم المعجوز مطبقاً لحظته، ثم فتحته قليلاً وأخذت تدبر لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، في الفقرة الأولى.

- (أ) الريبة والشك في كلام صابر.  
(ب) الحزن والحيرة بحثاً عن أمل.  
(ج) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.  
(د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.

استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة ررقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبداً من سوء الظن في الفقرة الثالثة.

- (أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.  
(ب) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.  
(ج) الأولى دليل على صدق الثانية.  
(د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

بين نوع الخيال وقيمه الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة» في الفقرة الثانية.

- (أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.  
(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.  
(ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجه سلام.  
(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سلام.

حدد مما يلي - المثلثة التي نعر عن حال الأم في القصة

- (أ) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحني.  
(ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.  
(ج) فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلاماً فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيراً.  
(د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتشر على ثراك غينها ليزداد طيباً وطهرًا.

استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- (أ) «تمنع عينيها أن تترسلاً في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.  
(ب) «هي تن وتصر كما تشي مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.  
(ج) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.  
(د) «هذه زوجته جميلة كالبدن»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.



يقول الكاتب: «رفعت عينها الكثيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائع فيه أمل وفيه شك واتهام...»  
يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

- ١ - ألفاظ الكاتب «الكثيبتين، اختلج، زائع، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكرته عن الزمان والمكان.
- ٢ - ألفاظ الكاتب: «الكثيبتين، اختلج، زائع، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
- ٣ - ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب (الكثيبتين، اختلج، زائع، أمل، شك) أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
- ٤ - كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: (انتظارنا مدفع الإفطار، وقول الكاتب وتنهدت).

بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، ولينمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

- ١ الحوار المتخيل الذي تبادلته أم سلام مع ابنها.
- ٢ الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
- ٣ الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.
- ٤ تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام»

هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أوبيندها

- ١ - وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».
- ٢ - تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعش حاجة».
- ٣ - تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائع»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم يتظر صابر كلامها».
- ٤ - وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة أم سلام».



## تقويم (٢٤)

ث.ع. دور ثان ٢٠٢٢



كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثاً عن القرشين . كان في الأصل طباحاً ، ولكن الحال لا تدوم على وثيرة واحدة ، فاشتغل صبيّاً في ورشة ، ثم عمل بواباً ، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوي إلى عربات النقل ، فأصبح شيئاً لا حتى أصيب بالفتق ، وكان له صوت قوي حين يبيع فيلّفت الشارع إلى بضاعه ، وعمل مسباراً ، وهو في عمل تنهاوي عجب ، كان يثقب في التهوية وحده ، فلا يؤخر طلباً أو يكسر كروياً . وكانت له راحة . يسكن وإيانها حجرة وحولتهما الحمرن . ورغم المعارك الصغيرة التي تشب بين نسائهم وامراته ، فقد كانوا أُناس طيبين ، يوسون ويترضون ، وأحياناً يترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان ، وتنقص كل يوم في الميزان .

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين ، وهذه المرة حاجته ضلت ، ولم يكن هناك أمل من لئه على معارفه ، فبعود بس وحيد المستقب العابس ، وفيه الخاويتين . ويدق الباب ففتح امرأته فلا يحييها ، ولا تحييه ، وينام على الحصى . ويسد أذنه عن لعظ (نفسه) ، وعن تهديد صاحب البيت والصفاء الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الحمران ، والعبد قدم ، والخوج الذي تتوحم عليه ، وسه سي مات وعلا صوت (نفسه) حتى لم يعد محسوساً ، وأصبح لا يطق السطر إلى وجوه حيرته ورءوسهم المهترزة الأسفة على شبابه وقته بخته ، أو تمنياتهم التي لا يملأونها تحت أسنانه ، أو يستر بها جسد (نفسه) .

وفي يوم قلت له (نفسه) ، إن (طلبة) أرسل لاء . وأحسن عبده ابسرحة من أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل ، وليكن املا كاداً ، إلا أنه أحسن من لا شيء ، وفي اللو ذهب إلى (طبعة) ، وكان سيد التاطنين في البيت ، فقد كان يعمل تمور حياً ، في المستشفى ، ورحب به (طبعة) . وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته ، وكان إذا أحسن بالشرات تعبر حليبه المهليل لا يستريح حتى ينكمه عن حرفة ، وكانه يداري خروق جلبابه ، ثم يسخط على الدنيا والرمال والسس ، ويتسوق إلى الحير الذي ضاع ، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملاً ينتظره فرجع (عبده) ، وكان ليلة القدر فتحت له .

وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى ... وبعد قليل نادوا عليه ، وأدخلوا ذراعاً في ثقب لا يسع إلا ذراعاً ، وخاف (عبده) ، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحداً فسأله : هم حياخدوا قلوباً ، وأحباب الآخر وهو يغسّم ، أن عارف يقولوا نص لتر ، ثم دقوا على ذراعهم وهم يقولون : خلاص ، ودفعوا له جنبها وفوقه ثلاثون قرشاً ، وخصموا الدمغة ، وكبوا كراماً فأفطروه ، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الحرار فأخذ رطل اللحم ، وفات على الحصري فشتري البطاطس ، ودق باب الحجرة وهو يتسّم ، وحين فتحت (نفسه) وجدته محملاً ردت تحيته ، وحملت عنه ما في يده ...

وقد سالتها حنة فلتحت ، وشاعت رائحة الثلية ، في الحجرة ، وتسربت إلى أرجاء البيت ، وأكل (عبده) ، لم تمور وشتري بطيخة ، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعاً ، وأحذوا منه ما أحذوا ، وأعطوه ما أعطوه ، ولم ينسوا فأطعموه ، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذ ، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديد فكان ألسطة ، وكان حساده كثيرين .



وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقتل وفي يده ما في يده تنسم له. وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام. وإنما تحدثه عن رجله الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة، ما تقول له نساء الحقة، عنه، وكيف عابرتها (حبدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحياناً كانت تهدد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويتسمر بالمرارة، ولكن ماذا يهم، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والع، وإيجارهم مدفوع .. غير أن (عبده) ذهب يوماً إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام القب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، وما ينفعني عندك أنيميا، .. وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

١٢ متى قرر (عبده) بيع دمه؟

- عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.
- حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
- بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.
- لما يئس من مساعدة الناس له وانقراج الحال.

١٣ استنتج دلالة جملة: "وأجاب الآخر وهو يغفم، أن عارفة يقولون نص لتر" في الفقرة الرابعة.

- المكر والخبث.
- الجهل واللامبالاة.
- الحذر والحيلة.
- الثقة والاطمئنان.

١٤ استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده، في نص:

- عبوس متشائم، يائس، متذمر دائماً من ثقل أعباء الحياة.
- مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
- يعيش حياته يوماً بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.
- واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

١٥ بين نوع البيان وقيمه الفنية في عبارة: تمنياتهم التي لا يصنفها تحت أسانه في الفقرة الثانية

- استعارة مكنية، أوضحت عدم اكترائه بتلك الأمنيات.
- تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
- مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
- استعارة تصريرية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.



يقول الربيات في مثاله انكامل الاجتمعي «فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد أريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسي من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع السئس، ويسكن جوف الفقير».

هات من القصة ما يعد تطبيقاً لمضمون الفقرة السابقة.

- مسعى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده.
- تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.
- مواساة الجيران لعبده بالأمان التي لا تتحقق.
- ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.

استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- «فيعود بنفس وجهه المقطب العابس»، سر جمالها التوضيح.
- «كانت تهدد عليه وتشفق، وكأنها أمه»، سر جمالها التجسيد.
- «وفي هذا اليوم نسوا قلم يطعموه»، سر جمالها التجسيد.
- «والدنيا ماضية.. تبيع لهم العيش»، سر جمالها التشخيص.

قال الأديب في قصته: «وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامراته، فقد كانوا ناس طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحياناً يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم».

قال إبراهيم أصلان في قصته «الكبسة نورت»: «كانت عائلة العم منصور لمسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطيء، وكانوا يساهمون في القروش الثقيلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج».

وارن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

- ركزت ألفاظ أصلان، (العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - لا يفطرون - تبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.
- أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك - طيبين - يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.
- أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة - معارك ماضية) نظره المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان، على إيجابيات الواقع.
- أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة - الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

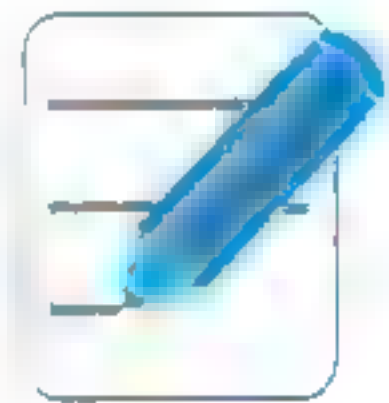


بين مدى ملائمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

- اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين القصحي والعامية.
- تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.
- غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.
- سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

- سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال: يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامراته.
- أبرز مشكلة البطالة من خلال: «كان يعمل تمورحبا، حدثه عبده عن أيام محده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة».
- تناول مشكلة البطالة من خلال: «في حاحة يسي قرسين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذي ضاع».
- ألقي الضوء على التفكك الأسري من خلال: «وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ».







## خامساً : البلاغة



## تقويم (١) - بلاغة الشعر

قال محمد الهمشري:

- ١- أَشْرِقِي كَالصُّبْحِ غَرَاءَ الْجَبِينِ      وَأَنْشُرِي نَوْرَكَ يَهْدِي الْعَسَالِمِينَ  
٢- وَأَطْلَعِي فِي لَيْلٍ حُزْنِي كَوَكْبًا      تَعْصِمِينِي مِنْ ضَلَالِ الْعَاشِقِينَ  
٣- هَا هُوَ اللَّيْلُ كَمَا كَانَ بَدَا      يَحْمِلُ الْحُزْنَ لِقَلْبِي وَالْخَسْبَ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الحنين للقاء من يحب، والشوق لاستعادة الذكريات.  
ب) الحزن على ما فات من العمر، والرغبة في تعويضه.  
ج) الألم لهجر المحبوبة، والضيق لما أصابها من هم.  
د) الإعجاب بجمال المحبوبة، والأمل في زوال أحزانه.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وَأَطْلَعِي فِي لَيْلٍ حُزْنِي كَوَكْبًا» في البيت الثاني.

- أ) استعارة تصريحية.      ب) تشبيه بليغ.  
ج) تشبيه تمثيلي.      د) استعارة مكنية.

ميز التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، وسر جمالها.

- أ) أَشْرِقِي كَالصُّبْحِ، وسر جمالها التحسيم.  
ب) ضَلَالِ الْعَاشِقِينَ، وسر جمالها التشخيص.  
ج) وَأَنْشُرِي نَوْرَكَ، وسر جمالها التوضيح.  
د) غَرَاءَ الْجَبِينِ، وسر جمالها التوضيح.

هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة الكنية.

- أ) أَشْرِقِي كَالصُّبْحِ غَرَاءَ الْجَبِينِ.  
ب) تَعْصِمِينِي مِنْ ضَلَالِ الْعَاشِقِينَ.  
ج) هَا هُوَ اللَّيْلُ كَمَا كَانَ.  
د) يَحْمِلُ الْحُزْنَ لِقَلْبِي.

برهن على تحقق الوحدة الفنية في الأبيات.

- أ) كل بيت من الأبيات تناول موقفًا يتأثر به العاشقون.  
ب) كل الأبيات تحدثت عن مكانة المحبوبة، وعبرت عن الإعجاب بها.  
ج) تنقل الشاعر في الأبيات بين دعوة المحبوبة للعودة، وبين شوقه إليها.  
د) تنوعت الأغراض في الأبيات بين الغزل والمدح والوصف.



## تقويم (٢) - بلاغة الشعر

قال إيليا أبو ماضي:

- ١- كم تصيرون على الهوان كأنكم  
 ٢- دار السلام تحية من شاعر  
 ٣- فأراق ماء شتره لو أنه  
 ٤- لو كان مجدك مسترداً بالبكا  
 ٥- فعليك تذهب كل نفس حسرة
- في غبطة والذل نارا حامية  
 حسدت مدايمه عليك قوافيه  
 في الغاديات أراق ماء الغادية  
 قطرت محاجر الدماء القانية  
 ولمثل خطبك تستعار الباكه

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في محسن نفسيه:

- أ) الأمل في تحقيق السلام بين الشعوب، والغضب من الراضين له.  
 ب) الحزن على ما أصاب الوطن من الهوان، والرغبة في استعادة الأمجاد.  
 ج) الضيق ممن يضعفون من عزيمة الرجال، واليأس من إصلاح أمرهم.  
 د) اليأس مما أصاب الأمة العربية، والتشاؤم مما أصبح عليه أبنائها.

ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «حسدت مدايمه عليك قوافيه» في البيت الثاني.

- أ) استعارة مكنية. | ب) استعارة تصريحية. | ج) تشبيه مجمل. | د) تشبيه بليغ.

دلل من الأبيات على استعداده لشاعر لصورة سلبية مركبة:

- أ) في الغاديات أراق ماء الغادية. | ب) كم تصيرون على الهوان.  
 ج) ولمثل خطبك تستعار الباكه. | د) لو كان مجدك مسترداً بالبكا.

استخرج من الأبيات تشبيهاً بليغاً، وبين قيمته السنية:

- أ) دار السلام تحية، يوضح تقدير الشاعر الكبير لوطنه.  
 ب) كأنكم في غبطة، يبين سوء تقدير الجبناء للمواقف.  
 ج) والذل نارا حامية، يبرز أثر الذل والهوان على أصحابه.  
 د) قطرت محاجر الدماء، يبرز قدر التضحيات وعظمتها.

استنتج تأثير الأنماط في إبراز العاطفة المسيطرة على شاعر في أبيات:

- أ) تكرار لفظة «أراق»، ومعها «البكا - الدماء» أبرز تضحية الرجال بأنفسهم من أجل أوطانهم.  
 ب) استخدام لفظتي «الهوان - الذل» ومعهما «حسرة» أبرز ضياع الأوطان برضا أبنائها بالهوان.  
 ج) استخدام لفظتي «مسترداً - حسدت» وضح ما يجب على الشعوب المحتلة فعله من مقاومة المحتل.  
 د) استخدام لفظة «الدماء»، ومعها «تصيرون - مجدك» أبرز ما يحتاجه تحقيق المجد من صبر.



## تقويم ( ٣ ) - بلاغة الشعر

قال فوزي المعلوف:

- ١- نَصِيْبُكَ مِنْ هَذَا الْوُجُودِ مَصَائِبُهُ  
 ٢- تُسَرُّ بِمَوْتِ لُودٍ وَتَأْسَى لِزَاحِلِ  
 ٣- لَعَمْرُكَ إِنَّ الْعَيْشَ صَفْقَةُ خَاسِرٍ  
 ٤- يَمُرُّ لِمَا مَسَا كَالْخَيَالِ صَفَاؤُهُ  
 ٥- فَمَا أَحْقَرَ الدُّنْيَا وَأَشَقَى نَزِيلُهَا  
 ٦- خُشُوعًا أَمَامَ الْمَوْتِ فَالْمَوْتُ هَيْكَلُ
- وَدَاءٌ تُقَاسِيهِ وَمَوْتُ تُحَارِبُهُ  
 وَطَالِعُهُ رَهْنُ الْفَنَاءِ وَغَارِبُهُ  
 إِذَا وَزَنْتَ لَذَاتُهُ وَمَتَاعِيْبُهُ  
 عَلَيْكَ وَتَبَقِيَ - مَسَاقِيْتُ نَوَاسِيبِهِ  
 وَمَرَجَعُهُ هَذَا التُّرَى وَغِيَاهِيْبُهُ  
 مَسَاخِرُهُ الْأَرْوَاحُ وَالْهَمُومُ رَاهِبُهُ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الرضا بما قسم الله، والصبر على البلاء.  
 ب) اليأس من الحياة، وتمني الموت والثناء عليه.  
 ج) السعادة باستقبال الحياة، والقلق من الموت.  
 د) الحزن على الماضي، والخوف من المستقبل.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وَمَوْتُ تُحَارِبُهُ» في البيت الأول.

- أ) استعارة تصريحية.  
 ب) تشبيه بليغ.  
 ج) استعارة مكنية.  
 د) تشبيه مجمل.

استنتج الغرض البلاغي لأسلوب التعجب «فَمَا أَحْقَرَ الدُّنْيَا وَأَشَقَى نَزِيلُهَا» في البيت الخامس.

- أ) الحث على الرحيل عنها.  
 ب) التحذير من تقلباتها.  
 ج) النصيح بهجرها.  
 د) التنفير من الدنيا.

استدل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- أ) وَطَالِعُهُ رَهْنُ الْفَنَاءِ.  
 ب) خُشُوعًا أَمَامَ الْمَوْتِ.  
 ج) فَمَا أَحْقَرَ الدُّنْيَا.  
 د) الْعَيْشُ صَفْقَةُ خَاسِرٍ.

ميز - مما يلي - التعبير الذي يمثل تشبيهًا مجملًا.

- أ) وَدَاءٌ تُقَاسِيهِ.  
 ب) وَزَنْتَ لَذَاتُهُ.  
 ج) كَالْخَيَالِ صَفَاؤُهُ.  
 د) فَالْمَوْتُ هَيْكَلُ.



## تقويم (٤) - بلاغة الشعر

قال أحمد زكي أبو شادي:

- |  |   |
|--|---|
| ١- وَمَنْ الْكُونُ لَأَحْظَى مِنْ مَحَبَّتِكُمْ      | بِمَا يُجَسِّدُ وَجَدَانِي وَإِمَانِي           |
| ٢- وَمَا يُصَاعِفُ فِي عُمْرِي وَيُسَعِّتُهُ         | بِكُلِّ حُلُمٍ يُغْذِي رُوحَ فَنَانِي           |
| ٣- دُبِّيَا مِنْ الشَّعْرِ نَحْيَا فِي قُصْبِهَا     | وَمَا تَحْدَبُ مِنْهَا غَيْرُ عُنْوَانِي        |
| ٤- انْصَبِي أَمَّا أَنْ أَحْيَا شَذَى وَسْطَا        | بَعْدَ الْحَيَاةِ إِذَا التَّذْكَارُ أَحْيَانِي |
| ٥- وَالْآنَ حُدَّتُمْ عَلَيَّ نَفْسِي بِمَا عَشِقْتُ | كَأَنَّ عُمْرِي بَعْدَ الْيَوْمِ عُمْرَانِي     |
| ٦- مَنْ أَيُّ نَبْعٍ رَجِيْتُ الشُّكْرَ أَنَّهُلُهُ  | نَحْسَبُ لَكُمْ حِينَ أَسْقِيهِ بِالْحَنَانِي   |
| ٧- وَكَيْفَ أَجْزِي شُعُورًا لَا كِفَاءَ لَهُ        | وَاسْتَقِلْ بِتَعْبِيرِي وَمِيزَانِي            |

استمع العاطنة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- الرغبة في أن يطول عمره، والإعجاب بنقاء سريره.
- السعادة لحب الناس، والأمل في طيب الذكر بعد الموت.
- اليأس من ثناء الناس عليه، والضيق من تخليهم عنه.
- الإعجاب بما ينشده من شعر، وحب الشديد للشهرة.

ميز - مما بني - نوع الصورة البيانية في قوله: «رَجِيْتُ الشُّكْرَ» في البيت السادس

- تشبيه بليغ.
- تشبيه مجمل.
- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.

استخرج من الأبيات استعارة مكنية. وسر جمالها

- دُنْيَا مِنْ لَشَعْرِ، وسر جمالها التجسيم.
- التَّذْكَارُ أَحْيَانِي، وسر جمالها التوضيح.
- يُجَسِّدُ وَجَدَانِي، وسر جمالها التجسيم.
- الشُّكْرُ أَنَّهُلُهُ، وسر جمالها التشخيص.

هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة.

- كَأَنَّ عُمْرِي بَعْدَ الْيَوْمِ عُمْرَانِي.
- جُدَّتُمْ عَلَيَّ نَفْسِي بِمَا عَشِقْتُ.
- وَاسْتَقِلْ بِتَعْبِيرِي وَمِيزَانِي.
- حِينَ أَسْقِيهِ بِالْحَنَانِي.

دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- بَعْدَ الْحَيَاةِ إِذَا التَّذْكَارُ أَحْيَانِي.
- وَمَا تَحْدَبُ مِنْهَا غَيْرُ عُنْوَانِي.
- وَكَيفَ أَجْزِي شُعُورًا لَا كِفَاءَ لَهُ.
- بِكُلِّ حُلُمٍ يُغْذِي رُوحَ فَنَانِي.



## تقويم ( ٥ ) - بلاغة الشعر

قال أحمد شوقي:

- |   |   |
|---|---|
| ١- المال حَلَّلَ كُلَّ غَيْرِ مُحَلَّلٍ         | حَتَّى زَوَاجِ الشَّيْبِ بِالْأَبْكَارِ   |
| ٢- سَحَرَ الْقُلُوبَ قَرُبَ أُمِّ قَلْبُهَا     | مِنْ سِحْرِهِ حَجَرٌ مِنَ الْأَحْجَارِ    |
| ٣- دَفَعْتُ بُنْيَتَهَا لِأَشَامٍ مَضْجَعٍ      | وَرَمْتُ بِهَا فِي غُرْبَةٍ وَإِسَارِ     |
| ٤- وَتَعَلَّلْتُ بِالشَّرْعِ قُلْتُ كَذِبْتَهُ  | مَا كَانَ شَرْعُ اللهِ بِالْجَزَارِ       |
| ٥- مَا زُوِّجْتَ تِلْكَ الْفَتَاةُ وَإِنَّمَا   | بِيعَ الصُّبَا وَالْحُسْنُ بِالدِّينَارِ  |
| ٦- فَتَشْتُ لَسْمَ أَرْ فِي الزَّوْجِ كَفَاءَةً | كَفَسَاءَةِ الْأَزْوَاجِ فِي الْأَعْمَارِ |

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

- ١ | حب الشاعر للدين والتمسك بالشرعية الغراء.
- ٢ | الحزن على ما أصاب الآباء من كراهية الأبناء.
- ٣ | الرغبة في الثراء الفاحش وفي تحصيل المال.
- ٤ | الضيق ممن يزوجون بناتهم من أجل المال.

ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «لِمَالٍ حَلَّلَ كُلَّ غَيْرِ مُحَلَّلٍ» في البيت الأول؟

- ١ | استعارة مكنية. | ٢ | تشبيه بليغ. | ٣ | تشبيه مجمل. | ٤ | مجاز مرسل.

ميز مما يلي - التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً.

- ١ | بيع الصُّبَا وَالْحُسْنُ.
- ٢ | قَلْبُهَا مِنْ سِحْرِهِ حَجَرٌ.
- ٣ | وَرَمْتُ بِهَا فِي غُرْبَةٍ.
- ٤ | زَوَاجِ الشَّيْبِ بِالْأَبْكَارِ.

استنتج القيمة البلاغية للقصر في البيت الخامس.

- ١ | توضيح أهمية المال لبناء حياة زوجية سعيدة.
- ٢ | تأكيد رفض الفتاة لتلك الزيجة غير المبنية على التكافؤ.
- ٣ | تأكيد سعادة الوالدين بالمال وإن تعست ابنتهم.
- ٤ | توضيح رغبة الفتاة ألا يفوتها الزواج خوفاً من العنوسة.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ١ | استخدام لفظتي «حجر - دفعت» ومعهما لفظة «رمت» أبرز تأثير المال في الأم التي باعت ابنتها.
- ٢ | تكرار لفظة «شرع»، ومعها «زُوِّجَتْ - الأزواج» أبرز قيمة الزواج المنعقد وفقاً لشرع الله.
- ٣ | استخدام لفظتي «الفتاة» ومعها «الصُّبَا - الحُسْن» وضح أهمية الجمال في تحقيق السعادة الزوجية.
- ٤ | تكرار لفظة «كفاءة»، ومعها «الأزواج - الأعمار» أبرز وجوب أن يتكافأ الزوجان في العمر.



## تقويم (٦) - بلاغة الشعر

قال البارودي:

- ١- مَحَا الْبَيْنُ مَا أَبْقَتْ عُيُونُ الْمَهَامِنِي  
٢- عَنَاءٌ وَيَأْسٌ وَاشْتِيَاقٌ وَغُرْبَانَةٌ  
٣- وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلْوُدَاعِ وَأَسْبَلْتُ  
٤- أَهْبْتُ بِصَبْرِي أَنْ يَعُودَ فَعَرَايَ  
٥- وَمَا هِيَ إِلَّا خُطْبَةٌ تَمَّ نَمَتْ
- فَسَبْتُ وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ سِنِّي  
أَلَا شَدَّ مَا الْقَاهُ فِي الدَّهْرِ مِنْ عُيُنِ  
مَدَامِنًا فَوْقَ النَّزَائِبِ كَالْمُزْنِ  
وَنَادَيْتُ حِلْمِي أَنْ يَثُوبَ فَلَمْ يُغْنِ  
بِسَاعَتِهِ شَطُوطَ الْحَيِّ أَجْنَحَةَ السُّفْنِ

عُيُنُ: ضَرَرٌ يَلْحَقُ بِالْمَرْءِ - الْمُزْنُ: السَّحَابُ - النَّوَى: الْبُعْدُ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الأهل والأصدقاء.  
ب) الغضب والضيق من تقاعس المصريين عن مقاومة المحتل.  
ج) الحزن والأسى لفراق الوطن، والعجز عن البقاء على أرضه.  
د) اليأس من العودة من جديد إلى أرض الوطن الذي تغرب عنه.

مبنى الدون البياني في قول الشاعر «أجْنَحَةُ السُّفْنِ» في البيت الخامس

- أ) استعارة تصريحية.  
ب) مجاز مرسل.  
ج) تشبيه مجمل.  
د) استعارة مكنية.

درس من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- أ) مَحَا الْبَيْنُ مَا أَبْقَتْ عُيُونُ الْمَهَامِنِي.  
ب) وَنَادَيْتُ حِلْمِي أَنْ يَثُوبَ فَلَمْ يُغْنِ.  
ج) فَكَمْ مُهْجَةً مِنْ رَقَرَةِ الشَّوْقِ فِي لُظَى.  
د) فَسَبْتُ وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ سِنِّي.

بين العرض البلاغي من الأسلوب الخبري في البيت الرابع

- أ) إظهار الحزن والعجز.  
ب) إظهار الحنين إلى الوطن.  
ج) تأكيد الغضب والثورة.  
د) تأكيد كراهية المحتلين.

استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- أ) ذكر لفظة «اشتياق» ومعها «أسبلت - عيون» أبرز حالة الحزن والأسى على فراق الوطن.  
ب) ذكر لفظة «غربة» ومعها «عناء - يأس» أبرز عمق الألم النفسي الناتج من البعد عن الوطن.  
ج) استخدام لفظي: «البين - الوداع»، أكد شعور اليأس والتشاؤم من العودة إلى حضن الوطن.  
د) استخدام لفظي: «صبري - عزني»، أكد الحنين وشدة الشوق مع العجز عن التحمل.



## تقويم (V) - بلاغة الشعر

قال أحمد محرم:

- |  |   |
|--|---|
| ١- مِضْرُ الحَيَاةِ وَحُبُّهَا الشَّرَفُ الَّذِي | بِطَّرَازِهِ الْغَالِي أَدِلُّ وَأَعْجَبُ   |
| ٢- نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ لَأَمْنِي      | وَسَرَّاءُ أَبَائِي وَمَنْ أَنَا مُنْجِبُ   |
| ٣- ابْنِي إِنَّكَ لِلْبِلَادِ وَإِنَّهَا         | لَكَ بَعْدَ وَالدِّكَ الثَّرَاثُ الطَّيِّبُ |
| ٤- شَمَّرُ إِزَارِكَ إِنْ نُدِبْتَ لِنَصْرِهَا   | إِنَّ الْكَرِيمَ لِمُثْسَلٍ لِكَ يُنْدَبُ   |
| ٥- مَا الْمَرْءُ إِلَّا قَوْمُهُ وَبِلَادُهُ     | فَانْظُرْ إِلَى أَيِّ الْمَوَاطِنِ تُنْسَبُ |

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- التخلص من الاستعمار والحث على التصدي له.
- الدهشة والتعجب من الذين يرضخون للمحتل الغاصب.
- حب مصر والأمة العربية، والرغبة في نصرتها.
- التنفير والتحقير من الفِرقة بين الشعوب العربية.

مِيز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَأَنَّهَا لَكَ بَعْدَ وَالدِّكَ الثَّرَاثُ الطَّيِّبُ» في البيت الثالث.

- تشبيه بليغ.
- تشبيه مجمل.
- استعارة مكنية.
- استعارة بصرية.

دلل من الأبيات على استخدام الشاعر لأسلوب القصر.

- إِنَّكَ لِلْبِلَادِ.
- مِضْرُ الحَيَاةِ.
- أَنَا مُنْجِبُ.
- شَمَّرُ إِزَارِكَ.

بين الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس.

- التنبيه والنصح.
- الفخر والتباهي.
- الحث واستنهاض الهممة.
- إظهار الحب.

استنتج دلالة الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعر.

- استخدام لفظتي «نفسى - يداي» ومعها «آبائي» أوضح الاستعداد لتضحية.
- استخدام لفظة «شَمَّر»، ومعها «نُذِبْتَ - يُنْدَبُ» أبرز عظمة مكانة المصري.
- استعمال لفظة «بُنِي»، ومعها «قومه - يلاذه» أوضح قوة العلاقة بين أبناء الوطن.
- استعمال لفظة «الحياة»، ومعها «حبها - الشرف» أبرز حبه واعتزازه بالوطن.



## تقويم (٨) - بلاغة الشعر

قال المازني:

- ١- إذا ما الليلُ نَامَ رَأَيْتُ قَلْبِي
  - ٢- وما طافَ الكَرَى بِالعَيْنِ إلا
  - ٣- تُذَكِّرُنِي لِيَالِينَا وَكَانَتْ
  - ٤- إذا ما المَوْتُ رَنَّ في جُفُونِي
  - ٥- فَمَا يُغْنِي خَيَالٌ مِنْ حَيِّبٍ
- كَلَّوْءًا مُطْعَمًا مُسَرَّ النَّطَامِ  
لِيُشْتَحَّهَا عَلَى الكُرْبِ العِطَامِ  
مُسْلَسَلَةً البَشَاشَةِ فِي نِظَامِ  
وَبَيَاتٍ بِكُفِّهِ يَوْمًا زِمَامِي  
يَسْزُورُكَ بِالتَّجِيسَةِ وَالسَّلَامِ

كَلَّوْءًا: سحر. الكَرَى: نوم. لهم الي لا حرمته. رَنَّ: اقترب.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الغضب والضيق لقسوة الناس مع بعضهم البعض.
- ب) الشعور بالغربة والألم والحرمان في البعد عن الأهل.
- ج) الحزن والأسى واليأس من الحياة.
- د) الحوف من فراق الدنيا وما فيها.

ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر في البيت الثالث: «وما طافَ الكَرَى بِالعَيْنِ».

- أ) تشبيه مجمل.
- ب) تشبيه بديع.
- ج) استعارة تصريحية.
- د) استعارة مكنية.

استدل من الأبيات على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- أ) وَيُمْسِي وَاصِلًا لَكَ فِي الرَّحْمِ.
- ب) تُذَكِّرُنِي لِيَالِينَا وَكَانَتْ مُسْلَسَلَةً.
- ج) إِذَا مَا المَوْتُ رَنَّ فِي جُفُونِي.
- د) فَمَا يُغْنِي خَيَالٌ مِنْ حَيِّبٍ.

ميّز التيمة الفنية لقول الشاعر: «وَبَيَاتٍ بِكُفِّهِ يَوْمًا زِمَامِي» في البيت الرابع.

- أ) إظهار لقدرة على التحكم في الأمور.
- ب) بيان الوحدة وافتقاد الألفة والأنس.
- ج) إظهار عمق الإحساس بالتملك.
- د) بيان سيطرة الوسواس والأوهام.

استنتج الغرض من الأسلوب الخيري في البيت الثاني.

- أ) تأكيد الضيق وشدة المعاناة مع الأرق من تزايد الهموم والأحزان.
- ب) تأكيد الخوف من الليل وما يحمله من مآسى يخشاها الشاعر.
- ج) إظهار الاستسلام واليأس من الحياة بعمومها وأحزانها.
- د) إظهار قوة الألم الذي يعتصر قلب الشاعر من الحياة والأحياء.



## تقويم (٩) - بلاغة الشعر

قال عبدالرحمن شكري:

- ١- رأيتُ في النَّومِ أَنِّي رَهْنٌ مُظْلِمَةٌ  
 ٢- نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لَا صَوْتُ فَيَزِعْجُنِي  
 ٣- مُطَهَّرٌ مِنْ غُيُوبِ الْعَيْشِ قَاطِلَةٌ  
 ٤- وَلَسْتُ أَشْقَى لِأَمْرِ لَسْتُ أَعْرِفُهُ  
 ٥- وَالْمَوْتُ أَطَهَّرُ مِنْ خُبْتِ الْحَيَاةِ وَإِنْ  
 ٦- مَا زِلْتُ فِي اللَّحْدِ مَيْتًا لَيْسَ يَلْحَقُنِي
- مِنْ الْمَقَابِرِ مَيْتًا حَوْلَهُ رَمَمٌ  
 وَلَا طُمُوحٌ وَلَا حُلُمٌ وَلَا كَلِمٌ  
 فَلَيْسَ يَطْرُقُنِي هَمٌّ وَلَا أَلَمٌ  
 وَلَسْتُ أَشْقَى لِعَيْشٍ شَأْنُهُ الْعَدَمُ  
 رَاعَتْ مَظَاهِرَهُ الْأَجْدَاثُ وَالظُّلَمُ  
 نَبَحَ الْعَدُوُّ وَبِي عَنْ نَبَحِهِ صَمَمٌ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الضيق من الحياة وما فيها من صراعات وأحزان مضمية.  
 ب) حب العدل والإنصاف، وكراهية الظلم والظالمين.  
 ج) الرغبة في الموت ليلقى ما وعده الله به من نعيم الجنة.  
 د) الخوف من المستقبل وما فيه من توقعات مؤلمة للشاعر.

ميّز الصورة البيانية التي توحى بضيق الشاعر بالحياة.

- أ) نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لَا صَوْتُ فَيَزِعْجُنِي.  
 ب) رأيتُ في النَّومِ أَنِّي رَهْنٌ مُظْلِمَةٌ.  
 ج) وَالْمَوْتُ أَطَهَّرُ مِنْ خُبْتِ الْحَيَاةِ.  
 د) فَلَيْسَ يَطْرُقُنِي هَمٌّ وَلَا أَلَمٌ.

استدل من الأبيات على استخدام الشاعر لإيجاز الحذف.

- أ) وَلَسْتُ أَشْقَى لِأَمْرِ لَسْتُ أَعْرِفُهُ.  
 ب) وَلَسْتُ أَشْقَى لِعَيْشٍ شَأْنُهُ الْعَدَمُ.  
 ج) يَلْحَقُنِي نَبَحُ الْعَدُوِّ وَبِي عَنْ نَبَحِهِ صَمَمٌ.  
 د) وَإِنْ رَاعَتْ مَظَاهِرَهُ الْأَجْدَاثُ وَالظُّلَمُ.

قال العقاد في نص «رثاء مي»: ويك ما أنتِ برادٌ ما لديك

أضيقُ الآمالِ ما ضاعَ عليك

مجدٌ (مي) غيرُ موكولٍ إليك

مجدٌ (مي) خالصٌ من قبضتيك

وازن بين هذه الأسطر وبين الأبيات السابقة من حيث الفكرة.

- أ) يمثل الموت عند العقاد بداية رحلة الأحزان، وعند الشاعر يمثل الانطلاق إلى نعيم الآخرة.  
 ب) يرى الشاعر في الموت الأمل في الراحة من الآلام والأحزان، ويرى العقاد في الموت ضياع الآمال.  
 ج) كلاهما يرى في الموت أمله في الانطلاق من أسر الروح داخل البدن.  
 د) يرى كلاهما في الموت اللص الذي يسرق من نحبهم ليغيبهم عنا.



## تقويم (١٠) - بلاغة الشعر

قال أحمد شوقي:

- ١- أَرْضُ الْأَبْوَةِ وَالْمِيلَادِ طَيِّبُهَا  
 ٢- كَانَتْ مُحَجَّلَةً فِيهَا مَوَاتِنُهَا  
 ٣- سَمِعْنَا إِلَى مِصْرَ تَقْضِي حَقَّ دَاكِرِنَا  
 ٤- كُنْزُ بِحُلُوانٍ عِنْدَ اللَّهِ نَضْبُهُ  
 ٥- لَوْ غَابَ كُلُّ عَزِيزٍ عَنْهُ غَيْبُنَا  
 مَرُّ الصَّبَا فِي ذُبُولٍ مِنْ نَصَائِبِنَا  
 غُرًّا مُسْلَسَلَةً الْمَجْرَى قَوَائِنُهَا  
 فِيهَا إِذَا نَسِيَ السَّوَا فِي وَبَاكِئِنَا  
 خَيْرَ الْوَدَائِعِ مِنْ خَيْرِ الْمُؤَدِّينَا  
 لَمْ يَأْتِهِ الشَّوْقُ إِلَّا مِنْ نَوَاجِينَا

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- أ) الأمل في حياة كريمة يملؤها العدل والمساواة.  
 ب) الشعور بالغربة والحرمان من الأهل والأحباب.  
 ج) الحنين والشوق لوطنه الغالي مصر وأماكن صباه.  
 د) الخوف من العجز عن العودة إلى الوطن الغالي.

ميز - مما يلي - الصورة انبثائية في قول الشاعر: «لَمْ يَأْتِهِ الشَّوْقُ».

- أ) استعارة مكنية.  
 ب) تشبيه مجمل.  
 ج) تشبيه بليغ.  
 د) استعارة تصريحية.

دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصور المركبة.

- أ) كُنْزُ بِحُلُوانٍ عِنْدَ اللَّهِ نَضْبُهُ.  
 ب) أَرْضُ .. طَيِّبُهَا مَرُّ الصَّبَا.  
 ج) فِيهَا إِذَا نَسِيَ الْوَافِي وَبَاكِئِنَا.  
 د) أَرْضُ الْأَبْوَةِ وَالْمِيلَادِ طَيِّبُهَا.

وزان من حيث الفكرة بين البيت الخامس في هذه القصيدة:

لَوْ غَابَ كُلُّ عَزِيزٍ عَنْهُ غَيْبُنَا  
 لَمْ يَأْتِهِ الشَّوْقُ إِلَّا مِنْ نَوَاجِينَا

وقول شوقي في نص «غربة وحنين»:

شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَنُونِي  
 شَخْصَهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حَسِي

- أ) يؤكد شوقي في البيتين الأصالة والحنين للوطن في نفس كل مغترب ناء عنه.  
 ب) يؤكد شوقي في البيتين عمق الحب وقوة الارتباط بالوطن والانتماء إليه.  
 ج) يظهر في كلا البيتين حب الشاعر للوطن واستمرار شوقه إليه حتى لو غاب عنه كل الأحبة.  
 د) يظهر في كلا البيتين رفض الشاعر لموقف أدعياء حب الوطن وتظاهرهم بالشوق وآلام البعد.



## تقويم (١١) - بلاغة النثر

مما قاله الدكتور أحمد أمين:

«وكذلك الشأن في العواطف والمشاعر والأفكار والأخيلة، تبقى أبدًا، وتعمل عملها أبدًا، فكل ما يلقاه الإنسان من يوم ولادته، بل من يوم أن تفتح عقله، وكل ما يلقاه أثناء حياته يستقر في قرارة نفسه، ويسكن في أعماق حسه، سواء في ذلك ما وعى وما لم يع، وما ذكر وما نسي، وما لذ وما آلم، فنبحة الكلب يسمعها، وشعلة النار يراها، وزجرة الأب أو الأم يتلقاها، وأحداث السرور والألم تتعاقب عليه، كل ذلك يتراكم ويتجمع، ويختلط ويمتزج ويتفاعل، ثم يكون هذا المزيج وهذا التفاعل أساسًا لكل ما يصدر عن الإنسان من أعمال نبيلة وخسيسة، وكل ذلك أيضًا هو السبب في أن يصير الرجل عظيمًا أو حقيرًا، قيمًا أو تافهًا، فكل ما لقينا من أحداث في الحياة، وكل خبرتنا وتجاربنا، وكل ما تلقته حواسنا أو دار في خلدنا هو العامل الأكبر في تكوين شخصيتنا، وهو نبع الحياة لنا».

بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «من يوم أن تفتح عقله».

- تشبيه بليغ، يبرز أهمية العقل الذي تميز به الإنسان عن غيره.
- استعارة مكنية، تؤكد وعي الإنسان وإدراكه بحقائق الأمور.
- تشبيه مجمل، يوضح أصالة الوعي لدى الإنسان منذ ولادته.
- استعارة تصريحية، تؤكد طبيعة العقل البشري المحب للحياة.

استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين سر جماله.

- دار في خلدنا، وسر جماله التوصيح.
- وزجرة الأب، وسر جماله التجسيم.
- نبع الحياة، وسر جماله التجسيم.
- يمتزج ويتفاعل، وسر جماله التشخيص.

قال الكاتب: «فنبحة الكلب يسمعها، وشعلة النار يراها، وزجرة الأب أو الأم يتلقاها، وأحداث السرور والألم تتعاقب عليه، كل ذلك يتراكم ويتجمع، ويختلط ويمتزج ويتفاعل».

وقال الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي: «ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جراثئ البؤس، فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام».

وازن - بين العبارتين السابقتين - من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

- كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
- جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، وقصر الزيات على إحياءات الألفاظ.
- كلاهما اقتصر على إحياءات الألفاظ كمصدر للموسيقى.
- قصر الكاتب على الألفاظ الموحية، وجمع الزيات بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية.



- وارن بين نفس العبارتين السابقتين - من حيث استخدام الصورة الكلية.
- (أ) اقتصر الكاتب على تصور لبيانية الجريئة، واستخدم الزيت لتصور الصورة الكلية
- (ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزياد منها عند الكاتب.
- (ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- (د) اكتملت عناصر الصورة الكلية عند كل من الزياد والكاتب.

## تقويم (١٢) - بلاغة النثر

مما كتبه مصطفى صادق الرافعي:

والآن وقد بدأت الطبيعة تنهد كأنها تُنفس بعض أكدرها، أو هي تُملئ في الكتاب الأسود أخبار نهارها، وبدأ قلمي يتنفس معها كأنه ليس منها قطعة صفري، بل سبعة أخرى، وده ما أكبر قلباً يسع الحب من قبلة النقاء إلى ذكراها، ومن حياة النصي الأولى إلى ما يكون من الحجة أو النار في أخرها، إن هذا لهو القلب الذي ترى فيه الطبيعة كتاب دينها المقدس، فهذا لحق العاشق الذي يحمله بربه تناولته وهي جاثية كأنها في صلاة الحزن، ثم قلبته متلهفة، ثم قلبته متخشعة ثم أودعته في مكتبة الأبد لأنه تاريخ قلب آخر، بل جزء من الموسوعات الكبرى التي بدونها الدهر تاريخ النفس الإنسانية على ترتيب بعينه تعلم الناس منه أن يبدأوا لغاتهم جميعاً بحرف «الألف» لا لأنه من أقصى الحزن، بل لأنه من أقصى القلب.

- بين نوع الصورة البيانية في عبارة: «بدأت الطبيعة تنهد».
- (أ) استعارة تصريحية.
- (ب) تشبيه مجمل.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) تشبيه بليغ.

بين مما يلي التعبير الذي يمثل تشبيهاً تشبيهاً، وسر جماله.

- (أ) كأنه ليس منها قطعة صفري، التشخيص.
- (ب) تناولته وهي جاثية كأنها في صلاة الحزن، التوضيح.
- (ج) بل لأنه من أقصى القلب، وسر جماله التوضيح.
- (د) تملئ في الكتاب الأسود أخبار نهارها، التجسيم.

ورد في هذا المقام: «بدأ قلمي يتنفس معها كأنه ليس منها قطعة صفري، بل سبعة أخرى، وده ما أكبر قلباً يسع الحب من قبلة النقاء إلى ذكراها، ومن حياة النصي الأولى إلى ما يكون من الحجة أو النار في أخرها».

وورد في مقال الزيت: «عاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأناً، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية».



وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

- الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابه؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوّره بمرض.
- اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما.
- الخيال في هذا المقال أقوى؛ فقد رسم صوراً للطبيعة متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.
- التزم الكاتبان عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكريتهما.

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب

- ألفاظ الأديب: «يتنفس - ويسع - والجنة» أقوى دلالة على عاطفته تجاه الطبيعة مما استخدمه الزيات.
- لفظنا الأديب: «قلبا - الحب»، ولفظة «أرفع» عند الزيات دلت على تغليب العاطفة على المنطق.
- ألفاظ الزيات: «عالج - علاج» أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفته تجاه الطبيعة والإعجاب بها.
- لفظنا الزيات: «داء - شر» عكستا أثر الفقر على الناس، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري.

## تقويم (١٣) - بلاغة النثر

مما قاله المنفلوطي:

إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الله عهداً أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهي، فجدد لك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلبك. وإن كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وردّها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكرر عليها راحة فتستردّها، وإن هذه سنتها وتلك خلقتها في جميع أبناء آدم، سواء في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن بطأ بعلمه هدم الجوزاء ومن ينام على بساط الغبراء، فخنّض من حزنك، وكنكف من دمّك، فما أنت بأول عرّس أصابه سهم الزمان. وما مصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.

بيّن نوع الخيال وقيّمته الفنية في عبارة «سهم الزمان»

- استعارة مكنية، جعلت الزمان في صورة مادية لتغلبه على الناس.
- استعارة تصريحية، أبرزت انطلاق الزمان.
- مجاز مرسل، جعل السهم دليلاً على اختراق الزمان للإنسانية.
- تشبيه بليغ، أبرز قوة الزمان وتأثيره في الناس.



استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- أخذت على الدهر عهدًا، وسر جمالها التوضيح.
- استعصى عليك مطلبٌ، وسر جمالها التشخيص.
- جريدة المصائب والأحزان، وسر جمالها التوضيح.
- ينام على بساط الغبراء، وسر جمالها التجسيم.

يشتمل السبب للاستعارة المكنية في عبارة: الحلاق الأديم في أخذها وردّها

- التأكيد على تصارع البشر.
- التنكير من الأيام وطبيعتها.
- الترغيب في العطاء بلا من.
- التحذير من تقلبات الدهر.

قال الكاتب: «إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهدًا أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتستهي، فجدد بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب».

وتن الربات في مدله لـ لا جنساعى إنما جعل للفقير من مال الغنى حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُنى عليها الإسلام».

وارتبط الكتاب من حيث استعمل أساليب التوكيد

- كلاهما استخدم أسلوب القصص، وزاد الزيات من وسائله.
- اعتمد الكاتب على حرف التوكيد (إن)، واستخدم الزيات القصص.
- أكد الكاتب كلامه بالحرف (إن) ووسائل القصص، واقتصر الزيات على القصص.
- استخدم الزيات وسيلة واحدة للقصص (إحما)، واقتصر الكاتب على النفي والاستثناء.

## تقويم (١٤) – بلاغة النثر

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود:

سأعرض معك أن قوانين الطبيعة يستحيل عيب الخطأ، وأن المادة لا تمتد لنفسها تغييرًا ولا تبديلاً عما رسمه لها قانونها الأعلى، فمن ذا الذي زعم أن المعجزة كسر لقانون الطبيعة، وأنه لذلك يجب أطراحها ونبذها؟ نحن نسلم معك أن قانون الجاذبية صارم لا يقبل شذوذ، وأن التناحية إذا انفصلت عن فرعها سقطت من فورها على الأرض بفعل قانون الجاذبية هذا، ولكن قلب بدأ امتد إلى التناحية وهي في طريقها إلى الأرض ونسيتها، فحلت بذلك بينها وبين الأرض، أليكون ذلك كسرًا لقانون؟ كلا؛ فالتقوى لا يزان قائمًا قويًا سليمًا، غير أن إرادة بشرية حلت دون تطبيقه لا أكر ولا أقل، أنما تركت أقلامك وكتبك مبعثرة على أرض غرفتك، ثم عدت بعد حين فوجدتها صعدت إلى غير المكتب صفوفًا منظمة؟ أفنقول: إن قانون الجاذبية قد انقلب رأسًا على عقب، لأن الكتب والأقلام قد صعدت إلى أعلى، بدل أن تستقر على الأرض منجذبة بها؟ أم أنت حارم في مثل هذه الحانة بأن شخصًا ما قد تدخل في الأمر بإرادته وحال بين قانون الجاذبية وبين تنفيذه حينًا، فليكن للأقلام والكتب بذلك أن تفلت من يده، لكن التقوى ما يزال قائمًا لم يَخْدش ذلك من قوته وشموله؟»



ميز نوع الصورة البيانية في عبارة: «قانون الجاذبية صارم».

- ① مجاز مرسل.
- ② استعارة مكنية.
- ③ تشبيه بليغ.
- ④ استعارة تصريحية.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- ① قوانين الطبيعة يستحيل عليها الخطأ، وسر جمالها التوضيح.
- ② الكتب بذلك تفلت من يده، وسر جمالها التوضيح.
- ③ كتبك مبعثرة على أرض غرفتك، وسر جمالها "تشخيص".
- ④ الكتب والأقلام قد سعدت، وسر جمالها التشخيص.

مما ورد في هذا المقال: «سأفرض معك - فيما قلت - أن قوانين الطبيعة يستحيل عليها الخطأ، وأن المادة لا تملك لنفسها تغييراً ولا تبديلاً عما رسمه لها قانونها الأعلى».

ومما ورد في مقال الزيات التكافل الاجتماعي: «فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، تم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسياً أن يُقرّر السّلام في الأرض، ويُشيع الوثام في الناس».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام الإيجاز والإطناب.

- ① كلاهما جمع بين الإيجاز والإطناب لتوضيح الفكرة.
- ② قصر استخدام الكاتب على الإطناب، وجمع الزيات بين الإيجاز والإطناب.
- ③ قصر كلاهما على استخدام الإطناب لتوكيد الفكرة.
- ④ جمع الكاتب بين الإيجاز والإطناب، وقصر الزيات على استخدام الإطناب.

وازن بين نفس العبارتين السابقتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى.

- ① كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والأعاط الموحية كمصادر للموسيقى.
- ② اقتصر الكاتب على إحياءات الألفاظ، وجمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
- ③ جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية وإحياءات الألفاظ، واقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.
- ④ كلاهما اقتصر على في كلامه على الأعاط الموحية كمصدر للموسيقى.

## تقويم (١٥) - بلاغة النثر

مما كتبه يوسف إدريس: وانبسط الظلام الكثير أمامه؛ حيث تُعشّش البيوت المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوام السباح كالقبور التي طال عليها الإهمال، ولا شيء بقي يدل على الأحياء المكدرين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المضمة الواسعة، وكأنها عيون جنّيات رابضات يقدح منها الشرر، ويأتي نورها الأحمر الداكن متبخرًا من بعيد؛ ليفرق في سواد البركة.

وتشتت بصر عبد الكريم في الطلام الناضي، ودار برأسه هما وهنك، ورائحة الماء الصديء في المستنقع تتلوى مع تقوس خياشيمه. وفي الحال شعر بالضيق يكتم فتحات أنفه، فشدد من قبضة يده، وزاد انحناءه، وكاد



يرمي «بالبشت» على حافة البركة، وكان ما ضايقه وكنم أنفاسه شخير الأرناب، وهو يمتد مع انتشار الظلام، ولحظتها كان ما يلهل سخطه أكثر هو طنطاوي الخنير، وكوب الشاي «الزردة» التي عزم عليه بها في حبة المغرب، والتي لولا دناؤه، وجريان ريقه عليها، ما ذقتها.

يُبين نوع الصورة البيانية: «ترقد أمامها أكوام السباح كلقبور اتى طال عليها الإهمال»، في الفقرة الأولى.

- ١) مجر مرس | ٢) تشبيه محمل | ٣) استعارة تصريحية | ٤) تشبيه تمثيلي.

استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية

- ١) وكأنها عيون جنّيات رابضات، توضح الخوف والهلع.  
٢) كان ما يلهل سخطه، تبرز الشعور بالغضب والغضب.  
٣) وجريان ريقه عليها، توضح الشعور بالجوع الشديد.  
٤) ليفرق في سواد البركة، تبرز انطفاء الأنوار وقدم الليل.

قال الكاتب: «وابسط الظلام الكثير أمامه، حث تُعشش البيرت المنخفضة الداكنة، وترقد أمامها أكوام السباح كلقبور اتى طال عليها الإهمال، ولا شيء بقي يدل على الأحياء المكسبين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة»، وقال أصلاً في قصته الكنيسة نورت: «وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبرى إمبابة الكبير، وداخل هذه لانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن ننظر هناك، بل كانت عيوننا مصوغة في ترف عبر النهر».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل تنسيق

- ١) كلاهما استخدم التقديم ومع النفي والاستثناء كوسيلتين من وسائل القصر.  
٢) قصر كلاهما على النفي والاستثناء كوسيلة واحدة بقصر لتأكيد الفكرة.  
٣) استخدم الكاتب لتقديم ونفي والاستثناء، واستخدم أصلاً التقديم، ومع العطف بكلمة (بل).  
٤) استخدم أصلاً النفي والاستثناء والتقديم، في حين استخدم الكاتب التقديم فقط لتأكيد الفكرة.

قال الكاتب: «وترقد أمامها أكوام السباح كلقبور اتى طال عليها الإهمال، ولا شيء بقي يدل على الأحياء المكسبين تحت السقوف إلا مصابيح متناثرة في الدائرة المظلمة الواسعة، وكأنها عيون جنّيات رابضات يتدح منها الشرر»، وقال أصلاً في قصته الكنيسة نورت: «ويكون النهر طافحا والماء مثقلا بطميه الفوار، وتكون الدنيا صيفا والبلح لأحمر طمع، وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفى، فجأة نضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان».

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

- ١) الخيال عند الكاتب أقوى؛ فقد رسم صورة للنهاية والموت متمثلة في القبور.  
٢) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير عن فكريتهما بوضوح.  
٣) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور واقتصرا على التعبير الحقيقي.  
٤) الخيال عند الكاتب أكثر مبالغة وخرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة للمصاييح.



## تقويم (١٦) - بلاغة النثر

مما قاله الدكتور أحمد أمين:

إذا كان الزمن هو المادة «الخام» لاستغلال السال وتحصيل العلم وكسب الصحة، فكم أضعنا من كل ذلك! وكم أعمار تضيع في عبث، لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة! فهناك آلاف الموظفين يفرغون من عملهم في النانية ظهراً ويعودون إليه في النائمة صباحاً، فاسألهم: كيف قضى هؤلاء ثماني عشرة ساعة في كل يوم؟ وهل استفادوا من وقتهم في عقلهم أو جسمهم، أو عملوا عملاً نافعاً لأنفسهم أو أمتهم؟

لست أريد من المحافظة على الزمن أن يملأ كله بالعمل وأن تكون الحياة كلها جحداً لا هزل فيها، وأن تكون عابسة لا ضحك فيها. فقد كان هذا هو المثل الأعلى في القرون الوسطى، وكان حير الناس من جد ولم يهزل، وعبس ولم يضحك. وواصل العمل وواصل العبادة، واستحضر الموت في كل لحظة، فلم يدخل السرور قلبه، ورؤي مهموماً دائماً كأنما هو راجع من حنارة. ثم كان من خير ما اتجه إليه دعاة العصر الحديث أن السرور والضحك واللعب في جزء معتول من الزمن ينفع الخلق أكثر من الجد الدائم والوقار المتصل.

ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في عبارة: «أعمار تضيع في عبث»

- أ) تشبيه بليغ، وسر جماله التوضيح.      ب) تشبيه بليغ، وسر جماله التشخيص.  
ج) استعارة مكنية، وسر جمالها التحسيد.      د) استعارة مكنية، وسر جمالها التوضيح.

قال الزيات في مداله «التكفل الاجتماعي في الإسلام». «ولو أن كل إنسان استفاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة...»

وازن بين هذه العبارة وبين الفقرة الأولى في مثال أحمد أمين من حيث استخدام مصادر الموسيقى

- أ) كلاهما اقتصر على إحياءات الألفاظ كمصدر للموسيقى.  
ب) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.  
ج) جمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية. وقصر الكاتب على الألفاظ الموحية.  
د) اقتصر الزيات على إحياءات الألفاظ. وجمع الكاتب بين محسنات اللفظية والألفاظ الموحية.

استخرج من النص تشبيهاً، وبين قيمته الفنية.

- أ) «ينفع الخلق أكثر من الجد الدائم والوقار المتصل» - تأكيد قيمة البهجة في حياة الإنسان الجاد.  
ب) «إذا كان الزمن هو المادة «الخام» لاستغلال السال» - تأكيد أهمية الوقت في تحقيق المكاسب.  
ج) «تكون عابسة لا ضحك فيها» - توحى بضرورة الجدية في الوصول للهدف.  
د) «فلم يدخل السرور قلبه» - توحى بالأثر السلبي للعمل الدائم بلا انقطاع.

دل من القطعة السابقة على استخدام الكاتب لإيجاز الحذف.

- أ) فكم أضعنا من كل ذلك.      ب) وكان خير الناس من جد ولم يهزل.  
ج) هل استفادوا من وقتهم في عقلهم أو جسمهم.      د) كان هذا هو المثل الأعلى في القرون الوسطى.



مما قاله الدكتور أحمد أمين في مقال عن «أوقات الفراغ» - بتصرف:

اجعل شعارك دائما أن تسأل نفسك: ماذا عملت في وقت فراغت؟، فإن قليلا من الزمن يُخصّص كُلَّ يومٍ لشيءٍ معن قد يُغيّر مجرى الحياة، فيجعل أقدارنا تتغير، وأرقى مما نتخيل! فالوقتُ أعلى من اليانوق والذهب، ونحن نخسره في اللهو واللعب.

- قد الزيات في مقوله «لنكسر الاسدي في الإسلام» : كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الثغر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته....».

- مير نوع الصورة التبيينية وقيمتها نسبية في عبارة "الوقت" من نخره

- استنتج العاصنة المسيطرة على الكتب في المذرة

- ١ (أ) السخوط على مضيعي أوقات المتعلمين.  
 (ب) الحزن والأسى على إهدار الوقت.  
 (ج) عاطفة الحث والنصح.  
 (د) عاطفة الخوف والقلق.



## تقويم (١٨) - بلاغة النثر

«كانت تلك الشجرة من نوع نادر الوجود؛ لذا فإن أهل بلدتنا اعتقدوا فيها، وحُفَّتْ بها نوع من التقديس، وآمن الناس أن لا بد وراء وجودها سرٌّ باتع وكبير، ومنذ أجيال وأهل بلدتنا لا يتبركون بها فحسب، بل يستخدمونها كدواء لأمراض العيون، وما من كائن وجعته عينه إلا ووصف له أحدهم أوراق تلك الشجرة، تذهب إليها بعد الفجر وتنظر إلى أن يهبط الندى، ثم تأخذ عدة عُقْل من أوراقها وتكسرها، فيسيل منها سائل لزج يُقطر في العين الموجوعة منه قطرتان لا ثالث لهما، ويأذن واحدٍ أحد يحلّ الشفاء»

ميز - مما يلي - التعبير الي يمثل استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- أ) يستخدمونها كدواء - التجسيد.
- ب) من نوع نادر - التوضيح.
- ج) وجعته عينه - التجسيد.
- د) يهبط الندى - التشخيص.

قال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه لك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- أ) اقتصر الكاتب على حرف التوكيد (إن)، واستخدم الزيات وسائل القصر لتأكيد فكرته.
- ب) اعتمد الزيات على وسائل القصر، وجمع الكاتب بين حرف التوكيد (إن) ووسائل القصر.
- ج) اقتصر كلاهما في تأكيد الفكرة على وسائل القصر.
- د) اقتصر كلاهما في تأكيد الفكرة على التقديم والتأخير.

ورد في القطعة السابقة: «وما من كائن وجعته عينه إلا ووصف له أحدهم أوراق تلك الشجرة، تذهب إليها بعد الفجر وتنظر إلى أن يهبط الندى، ثم تأخذ عدة عُقْل من أوراقها وتكسرها، فيسيل منها سائل لزج يُقطر في العين الموجوعة منه قطرتان لا ثالث لهما، ويأذن واحدٍ أحد يحلّ الشفاء».

وقال إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناء النهر طلقة قوية لها صدى. حيثئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

- أ) الحيار عند كاتب أكثر مبالغًا وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوقة لشجرة تستخدم في العلاج.
- ب) الخيال في كلتا العبارتين يتسم بالقوة؛ فجاءت الصورة متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.
- ج) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكريتهما.
- د) التزم الكاتبان بالبعد عن الصور الخيالية والمجازات في نقل فكريتهما.



## تقويم (١٩) - بلاغة النثر

مما كتبه «يوسف إدريس»:

«وخيّل لعبد اللطيف وقد طال انتظاره أن يوم العيد سيأتي فجأة، كبيراً، واسعاً، عريضاً، ولكنه عندما جاء لم يكن كذلك أبداً، أشرق فجره، ثم لما صبحه، وكبر ضجاءه في بساطة وبلا تهليل، تماماً كما يدفع شر بيده الشرحيحة لترتدّ إليه بعد ذلك متبختره متميلة، فيها ما فيها من الأطفال، وقد اندسّ بينهم بعض الكبار، كان السرم في بساطة قدومه كالزمن وهو يدفع مرجيحة الحياة بيده التوية، فتهب أيامنا وتجيء ليالينا هكذا في يسر وبلا ضوضاء، وإنما نحن الذين نصخب، ونحن الذين نصرخ، ثم نحن الذين نعاتب الزمن بعد ذلك، ونسخط على الأيام».

يسّر نوع الصورة البيانية وقيمتها السية في عبارة: «يوم العيد سيأتي فجأة».

- استعارة مكنية، أظهرت الشوق لقدوم العيد.
- تشبيه مجمل، أبرز فرحة عبد اللطيف بالعيد.
- استعارة مكنية، أظهرت أثر العيد في النفوس.
- تشبيه مجمل، أبرز لهو عبد اللطيف وانشغاله.

إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة بورت»: «ومع ذلك النور المحمر في التوافد والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناء النهار طلقة قوية لها صدى حيثذ نميل بأحسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح بسرح كثيفاً على سطح الماء».

وزن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن النكرة.

- اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن الفكرة.
- التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمحركات في نقل الفكرة.
- الخيال عند أصلان أكثر مبالغاً وغرابة؛ فقد رسم صورة غير مألوفة لفرحة الناس بانطلاق المدفع.
- الخيال عند إدريس أوضح؛ فقد رسم صورة قدوم العيد متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.

يسّر نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في عبارة «يدفع مرجيحة الحياة».

- تشبيه بليغ - التجسيم.
- استعارة مكنية - التوضيح.
- تشبيه مجمل - التشخيص.
- استعارة تصريحية - التجسيم.

دلّل من القطعة السابقة على استخدام الكاتب للإطاب

- كان اليوم في بساطة قدومه كالزمن.
- عندما جاء لم يكن كذلك أبداً.
- وقد طال انتظاره.
- وإنما نحن الذين نصخب.



## تقويم (٢٠) - بلاغة النثر

ممّا كتبه أحمد أمين:

«وأخيراً قبل الفجر أخذ مني التعب مبلغه من زكام وأرق وقراءة، فحلمت أنني في يوم دافئ والشمس ترسل أشعتها، فاستحسني هذا كله على السير في صحراء مصر الجديدة، فتوغلت فيها، وبينما أنا أسير رأيت على جانب الطريق شيئاً تنعكس عليه الشمس فيلمع، فاتجهت وجهته، فإذا به مصباح، فقلت في نفسي: ومن يدري؟! لعله مصباح علاء الدين، ساقته إليّ المقادير.

رأيت مصباحاً صغيراً من جنس المصابيح التي يلعب بها الأولاد في رمضان، تكسّر زجاج ناحية من نواحيه الأربع وصدئ صفيحه، ولكن الشمس تسطع على ما بقي فيه من زجاج، وهذا ما كان يلمع عندما رأته، وخفت أن أحكه فيظهر العفريت من قبل أن أستعدّ له، فأرجأت ذلك إلى قراري في بيتي، وعجلت العودة، ونفسي مملوءة بالأمان الطيبة، أسائل نفسي: ماذا تطلب لو كان هو حقيقة مصباح علاء الدين؟».

**ميّز - مما يلي - التعبير الي يمثل استعارة مكنية، وبين سر جمالها.**

- ① الشمس ترسل أشعتها - التشخيص.  
 ② يوم دافئ - التشخيص.  
 ③ أخذ التعب مبلغه - التجسيد.  
 ④ ساقته المقادير - التوضيح.

قال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»: «ولو ذهبت تستقصى ما برح من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع».

**وازن بين قول الزيات وبين النقرة الأولى من مقال أحمد أمين من حيث استخدام الخيال الابتكاري.**

- ① كلاهما استخدم الصورة المبتكرة لتقريب الفكرة للقراء.  
 ② اقتصر كلاهما على الصور التقليدية كسائر الكتاب في عصرهما.  
 ③ استخدم الزيات الصورة المبتكرة، في حين اقتصر الكاتب على الصور التقليدية.  
 ④ اقتصر الزيات على الصور التقليدية، في حين استخدم الكاتب الصورة المبتكرة.

**بيّن القيمة الفنية لقول الكاتب: «نفسي مملوءة بالأمان الطيبة» في النقرة الثانية.**

- ① توحى بالفضول والترقب.  
 ② توحى بالأمل والتفاؤل.  
 ③ توحى باللهفة والحنين.  
 ④ توحى بالحماس والإثارة.

**دلّل من القطعة السابقة على استخدام الكاتب للإطناب.**

- ① من زكام وأرق وقراءة.  
 ② أرجأت ذلك إلى قراري في بيتي.  
 ③ لعله مصباح علاء الدين.  
 ④ فحلمت أنني في يوم دافئ.





## سادساً : النحو



## الوحدة الأولى : النطق والإملاء

### تقويم (١)

(ألا - إلاً) - ألف الوصل وهمزة القطع - أل الشمسية (المدغمة) وأل القمرية (المظهرة).

«احرصوا أبناءى على طلب العلم (ولا تتخلف عن ركب الحضارة)».

ميز نوع الأسلوب الذي بين القوسين في المقولة السابقة.

- ١) نهى. ٢) تقي. ٣) استثناء. ٤) شرط.

« ينبغي عليكم ألا تتوانوا في أداء واجباتكم وإلا تندموا ».

بيّن إعراب الفعلين (تتوانوا - تندموا) على الترتيب في المقولة السابقة.

- ١) مضارع مبني - مضارع مجزوم. ٢) مضارع مجزوم - مضارع مبني. ٣) مضارع منصوب - مضارع مجزوم. ٤) مضارع مجزوم - مضارع منصوب.

«إلا تستثمروا الوقت جيداً وتبذلوا جهداً كبيراً فقد قصّرتم وتهاونتم فانتبهوا».

بيّن جواب الشرط في العبارة السابقة.

- ١) محذوف جوازاً. ٢) فقد قصّرتم. ٣) تبذلوا. ٤) فانتبهوا.

بين أسلوب الشرط مما يلي.

- ١) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس. ٢) من يهمل عمله نادماً لا محالة. ٣) اتق الله في شرك وعلايتك وإلا تهلك. ٤) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

« مدحت المدافع عن الحق بقولي : «نعم.....المنافع عن الحق».

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

- ١) امرؤ. ٢) امرئ. ٣) امرأ. ٤) امرؤا.

حدد - مما يلي - الجملة التي بها كلمة مبدوءة بألف وصل

- ١) استفدت كثيراً بقراءة تاريخ بلادى. ٢) عاتب أخاك بإحسانك إليه. ٣) قل صدقاً وأدّ عملك تفز. ٤) إياكم وفلتات الستكم.



حدد - فيما يلي - الجملة التي بها اسم مبدوء بهمزة قطع.

- ① الصدق يهدي إلى الجنة. ② أكرم والديك وبرهما. ③ إذا عرفت طريق الحق فالزمه. ④ ما السعادة إلا حُسن خَلْقنا.

« استغفر الله - أستغفر الله ».

بيِّن سبب اختلاف رسم الهمزة في الفعلين (استغفر - أستغفر)

- ① ماض سداسي - أمر سداسي. ② ماض سداسي - مضارع مبدوء بـ (أ). ③ مضارع مبدوء بـ (أ) - أمر سداسي. ④ أمر سداسي - ماض سداسي.

« استغث بالله فاطمأن قلبي ».

لماذا كانت همزة (استغث - فاطمأن) همزة وصل في جملة؟

- ① ماض سداسي - ماضٍ سداسي. ② ماض خماسي - ماضٍ خماسي. ③ ماض سداسي - ماضٍ خماسي. ④ ماض خماسي - ماضٍ سداسي.

قال أحمد محرم:

أَنْتُمْ لَهَا أَمَلٌ تَرْعَاهُ سَاهِرَةٌ فَمَا تَنَامُ وَلَا تَأْلُوهُ إِقْبَالًا

ما السبب في أن همزة (إقبالاً) همزة النطق؟

- ① مصدر خماسي. ② مصدر ثلاثي. ③ مصدر سداسي. ④ مصدر رباعي.

قال أحمد محرم:

أَدُّوا رِسَالَتَهَا وَأَقْضُوا لِبَائِتِهَا وَنُصُّوا سِرَاعًا إِلَى الْغَابَاتِ أَرْسَالًا

بيِّن سبب اختلاف رسم الهمزة على الترتيب في: (أدُّوا - انصُّوا).

- ① ماض رباعي - أمر ثلاثي. ② ماض رباعي - أمر رباعي. ③ ماض رباعي - ماضٍ ثلاثي. ④ أمر رباعي - أمر ثلاثي.

قال الشاعر:

وَمَنْ يَتَّهَبُ صُغُودَ الْجِبَالِ يَعْشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

مَيِّز نوع «أل» على الترتيب في الكلمتين: (الجبال - الدهر).

- ① كلتا هما شمسية. ② قمرية - شمسية. ③ كلتا هما قمرية. ④ شمسية - قمرية.

« انسِ الإساءة واذكر الإحسان وإلا تكن مسيئًا للآخرين ».

اجعل الخطاب للمثنى، وغير ما يلزم.



## تقويم (٢)

من قواعد رسم الهمزة (المتوسطة والمتطرفة) الناء المربوطة والهاء المشوكة والهاء في آخر الكلمة المرقب بين كسني (عمرو - عمر)

« كان الرسول ﷺ يُحِبُّ الْفَالَ وَيَكْرَهُ الطَّيْرَةَ ».

ميز سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في كلمة ( الفأل ) .

- ① مفتوحة بعد فتح. ② مضمومة بعد ساكن صحيح. ③ ساكنة بعد فتح. ④ مفتوحة بعد ساكن.

« تفاءلوا بالخير تجدوه ».

ميز سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في كلمة ( تفاءلوا ) لأنها مفتوحة بعد ....

- ① ساكن صحيح. ② ضم. ③ فتح. ④ ألف مد.

قال أحمد محرم:

سيف أضاء الحق ملء فرنده وتألق الإيمان ملء .....

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق.

- ① مضأؤه. ② مضأؤه. ③ مضأؤه. ④ مضأؤه.

قال الشاعر:

فسرو ..... الدنيا ..... وبهجة فبالأفق السداجي إلى ذا السنا فقر

حدد - مما يلي - الرسم الإملائي الصحيح لملء الفراغين في البيت السابق.

- ① املاء - ضياء. ② املاء - ضياء. ③ إملاء - ضياء. ④ املء - ضياء.

« اللَّهُمَّ رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ ، مِلءَ السَّمَوَاتِ ، وَمِلءَ الْأَرْضِ ، وَمِلءَ مَا شِئْتَ مِنْ شَيْءٍ بَعْدُ ».

ميز سبب كتابة همزة كلمة. ( ملء ) على هذه الصورة. لأن ما قبلها .....

- ① ساكن. ② مضموم. ③ مفتوح. ④ مكسور.

قال الإمام علي بن أبي طالب:

إلهي نَـلَا تَقْطَعُ رَجَائِي وَلَا تُزِغْ فؤادي قلبي في سبب جودك مَطْمَعٌ

يُن سبب رسم الهمزة في كلمتي ( رجائي - فؤادي ) . لأن الهمزة على الترتيب .....

- ① مفتوحة بعد فتح - مضمومة بعد فتح. ② مكسورة - مفتوحة بعد ضم. ③ مفتوحة بعد مد - مفتوحة بعد ضم. ④ مكسورة بعد فتح - مفتوحة بعد فتح.



« إن السؤال والتساؤل هو مشروع المعرفة والفهم »

يُبين سبب رسم همزة الكلمتين: ( السؤال - التساؤل ). لآل الهمزة على الترتيب .....

- (أ) مضمومة بعد فتح - ساكنة بعد ضم.  
(ب) مفتوحة بعد فتح - مفتوحة بعد ضم.  
(ج) ساكنة بعد ضم - ممدودة باضم.  
(د) مفتوحة بعد ضم - مضمومة بعد ألف.

قال جرير:

هُمُّ أَطْلَقُوا بَعْدَ مَا عَضَّ الْحَدِيدُ بِهِ ..... وبالسَّاقَيْنِ أَنْدَابُ

حدد الصورة الصحيحة لملء الفراغ في البيت السابق.

- (أ) عمرو بن عمرو.  
(ب) عمرو بن عمرو.  
(ج) عمراً بن عمراً.  
(د) عمراً بن عمرو.

قال أحمد محرم:

أَيْنَ اللُّسَاءِ وَخَيْلُ اللَّهِ يَبْعَثُهَا ..... وَيَصْرُخُ فِي آثَارِهَا .....

املأ الفراغين - مما يلي - على الترتيب بالكلمة الصحيحة.

- (أ) عَمْرُو - عَمْرُ.  
(ب) عَمْرَا - عَمْرُ.  
(ج) عَمْرَا - عَمَرَ.  
(د) عَمْرُو - عَمَرَ.

قال الشاعر: فَنَمَّيْهِ طَعْسَنَ قَنَسَ لَا تَقْبَسُ

قال حرب: وعرفت منزلة الذليل فلم تجد

مزا الفرق بين «نَمَّتْ» و «نُمَّتْ» في البيتين السابقين

- (أ) كلاهما اسم.  
(ب) كلاهما حرف.  
(ج) اسم - حرف.  
(د) حرف - اسم.

مِيز - فيما يلي - الجملة التي تنتهي بناء أصلية.

- (أ) باهتمام أصغيت إلى معلمي.  
(ب) سكنت عن والدي الغضب.  
(ج) سكنت نفسه بعد اضطراب.  
(د) يحدث أُمِّي استأنست وهدأت.

مِيز - فيما يلي - الجملة لني بها كلمة منصبة بهاء الضمير.

- (أ) وجه الرجل بين الناس مشرق.  
(ب) تسربت المياه داخل التربة.  
(ج) غيّرت الطائرة اتجاهها.  
(د) تنزه عن كُثْب غير مشروع.

« كن وفتياً، حتى لا يُذَمَّ وفائك، واخْلِص الود لأصدقائك واعنهم حين يحتاجون إليك ».

اكتب الجملة السابقة صحيحة بعد أن تصوب ما بها من أخطاء إملائية



## تقويم (٣)

ألف الوصل وهمزة القطع - من قواعد رسم الهمزة (المتوسطة والمتطرفة)

«..... المعروف فيه ..... لمصارع السوء».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تملآن الفراغ في المقولة السابقة.

- (أ) إصطناع - إتقاء.  
(ب) إصطناع - اتقاء.  
(ج) اصطناع - إتقاء.  
(د) اصطناع - اتقاء.

قال لسان الدين الخطيب:

إلا الصداقة فهي ذخّر خالد  
أسمى وأشنى ما اكتسبت وتكسب

٢ ما سبب رسم همزة كلمة (اكتسبت)؟

- (أ) ماضٍ خماسي.  
(ب) أمر خماسي.  
(ج) ماضٍ سداسي.  
(د) أمر سداسي.

قال جبران:

علقت آمالي به ففقدته  
وفقدت آمالي فما أنا صانع

بين سبب رسم الهمزتين في أول كلمة (آمالي) الهمزتان .....

- (أ) الأولى ساكنة والثانية مفتوحة.  
(ب) الأولى مفتوحة والثانية ساكنة.  
(ج) الأولى مكسورة والثانية مفتوحة.  
(د) كلتا هما متحركة بالفتح.

قال الشاعر:

وإذا ..... أهدى إليك صنيعة  
من جأهه فكأنها من ماله

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق.

- (أ) امرؤ.  
(ب) امرأ.  
(ج) امرئ.  
(د) امرء.

«ما كان أبوك ..... سوءً ليهمل تربيتك على خلق وعلم»

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في المقولة السابقة.

- (أ) امرؤ.  
(ب) امرئ.  
(ج) امرء.  
(د) امرأ.

قال الشاعر:

قلب الحبيب هنا هيمان .....  
رضا ف..... الفضل

حدد - مما يلي - الرسم الإملائي الصحيح لملء الفراغين في البيت السابق.

- (أ) تملأه - يضي.  
(ب) تملوؤه - يضي.  
(ج) تملؤه - يضي.  
(د) تمليء - يضي.



أوصى حكيم ولده قائلاً: « لا تحقرن من المعروف أقله » (ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) المروءة - شيء.  
(ب) المروءة - شيئاً.  
(ج) المروءة - شيئاً.  
(د) المروءة - شيء.

قال الطبيب لرجل مريض: « قَوِّ في الله أملك، واستبشِّر بالخير تجده ». (ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) رجاءك - تفاؤل.  
(ب) رجائك - تفاؤل.  
(ج) رجائك - تفائل.  
(د) رجاءك - تفاءل.

« ابتعد بنفسك عن الدنيا نَعش مرتاح البال ». (ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

- (أ) اربى - هانى.  
(ب) اربأ - هانثا.  
(ج) اربأ - هانى.  
(د) اربء - هانى.

قال حكيم ناصحاً: « من كثر ذنبه قل بين الناس خجله ». (ث.ع. دور ثان - ٢٠٢١)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) خطأه - حياته.  
(ب) خطؤه - حياؤه.  
(ج) خطئه - حياءه.  
(د) خطؤه - حياؤه.

« استَحَسَنْتُ رأي معلّمينا وهم يلتقون إيضاحاً على إحدى المسائل العلمية » (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلّمينا - إيضاحاً) في الجملة السابقة.

- (أ) علمائنا - ضوؤاً.  
(ب) علمائنا - ضوؤ.  
(ج) علمائنا - ضوؤاً.  
(د) علمائنا - ضوؤاً.

جاء في الحكمة: « قد يُداوِيكَ من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته » (ث.ع. دور ثان - ٢٠٢٢)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) في الجملة السابقة.

- (أ) اتقاؤه - لقاءه.  
(ب) اتقاءه - لقاءه.  
(ج) اتقائه - لقاءه.  
(د) اتقائه - لقاءه.

« أساء سمعاً فأساء إجابة ».

احمل التعليق في المقولة السابقة مضارعين، ثم أعد كتابتها صحيحة



## تقويم (٤)

أنواع الواو في آخر الكلمة - الإسناد

«محبو الكبر يزهون إعجابًا بأنفسهم».

ميز نوع الواو على الترتيب في (محبو - يزهون).

- ① واو الجماعة - واو الجمع .  
 ② واو أصلية - واو الجمع .  
 ③ واو الجمع - واو أصلية .  
 ④ واو الجمع - واو الجماعة .

«المؤمنون يصفون سريعًا عند الغضب - المؤمنات يصفون سريعًا عند الغضب».

ميز نوع الواو على الترتيب في الفعلين (يصفون).

- ① واو أصلية - واو الجماعة .  
 ② واو الجماعة - واو أصلية .  
 ③ كلتاها واو جماعة .  
 ④ كلتاها واو أصلية .

«الرجال حقًا يعرفون الحق وبه يُعرفون».

ميز إعراب الضمير المتصل بالفعلين على الترتيب في المقولة السابقة.

- ① كلاهما نائب فاعل .  
 ② كلاهما فاعل .  
 ③ فاعل - نائب فاعل .  
 ④ نائب فاعل - فاعل .

«هو يطهو باحترافية».

بين الصورة الصحيحة لل فعل ووزنه عند جعل المستند لجمع المذكر.

- ① يطهون - يفعون .  
 ② يطهون - يفعلون .  
 ③ يطهين - يفعلن .  
 ④ يطهين - يفعون .

«الذي يصحو مبكرًا يلقي الخير».

صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

- ① اللاتي يصحون يلقين .  
 ② اللاتي يصحن يلقين .  
 ③ اللاتي يصحن يلقون .  
 ④ اللاتي يصحون يلقون .

«هو ينهى عن المنكر وينأى بنفسه عنه».

بين الصورة الصحيحة للفعلين في المقولة السابقة عند إسادهما إلى واو الجماعة.

- ① ينهيون - ينأون .  
 ② ينهيون - ينأون .  
 ③ ينهون - ينأون .  
 ④ ينهون - ينأون .

«أنت تضحى بمالك في سبيل الخير».

بين صورة الفعل الصحيحة ووزنه في المقولة السابقة عند إساده إلى باء السخاطة.

- ① تضحين - تفعلين .  
 ② تضحين - تفعلن .  
 ③ تضحون - تفعلن .  
 ④ تضحون - تفعلين .



(ت.ع. تحريبي ٢ - ٢٠٢١)

« شُدُّ أزر المحبين ».

- يس نصباغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.
- ١ اشددوا. ٢ اشددون. ٣ اشددن. ٤ اشدين.

(ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

« اخش ربك تفز برضاه ».

- يس نصباغة الصحيحة عند جعل الخطاب لمتفردة المؤنث.
- ١ اخشى ربك تفزين برضاه. ٢ اخش ربك تفزي برضاه. ٣ اخش ربك تفوزين برضاه. ٤ اخشى ربك تفوزي برضاه.

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

« الذي يدعو ربه مخلصاً يحظى بالإجابة ».

- ضع من حملة السابقة جمع مذكرات.
- ١ اللائي يدعين يحظين. ٢ اللائي يدعون يحظين. ٣ اللائي يدعين يحظون. ٤ اللائي يدعون يحظون.

(ث.ع. دور ثاني - ٢٠٢٢)

« المخلصون يرضون بما يثابح الصدر من التقى البناء ».

- يس نصباغة الصحيحة عند جعل المبدأ جمع مذكرات.
- ١ يرضين. ٢ يرضون. ٣ ترضن. ٤ ترضون.

(ث.ع. تجريبي ٢٠٢٣)

« أيتها الأم الرؤوم، سوف يركاك بنوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر ».

- ضع النسب للمجهول من فعل (يركك) في الحملة السابقة، وبين وزنه.
- ١ تراعين - تفاعين. ٢ ترعين - تفعلين. ٣ ترعين - تفعين. ٤ ترعين - تفعلين.

« الصالح يخشى ربه بالغيب ، ويسعى في المعروف ».

ضع اسنداً في جمع المذكر السالم، وأعد كتابة الجملة صحيحة.



## تقويم

على الوحدة الأولى (النطق والإملاء)

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم مبدوء بهمزة قطع.

- (أ) إنما السعادة في الرضا بقضاء الله وقدره. (ب) أتتحقق من تأثير الكلمة قبل النطق بها.  
(ج) ألا انهض يا من تغفل عن حقك. (د) إذا فاتك الحظ من العلم فاندِم.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على كلمة بها اللام الشمسية.

- (أ) العلم يرفع بيتاً لا عماد له. (ب) السلام هدف الشعوب النبيلة.  
(ج) بالقول الحق تأسر قلوب الجميع. (د) بالعزيمة والإرادة يحقق المرء غايته.

«ألا تقول الصدق فتنجو من العذاب».

أعرب الفعل المضارع «تقول» الوارد بالعبارة السابقة.

- (أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

«عليك ألا تصفو لعدوك حتى لا يتمكن منك».

أعرب الفعل المضارع «تصفو» الوارد بالعبارة السابقة.

- (أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

«أطيعا والديكما ولا تُعاقبا يوم القيامة».

أعرب الفعل المضارع «تُعاقبا» الوارد بالعبارة السابقة.

- (أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على كلمة «عمرو» المكتوبة بصورة غير صحيحة.

- (أ) زارني عمرو ففرحت بزيارته كثيراً. (ب) أثبتت على الطالب المتفوق عمرو.  
(ج) إن أخي عمراً له نوادر كثيرة. (د) رأيت عمراً ابن العاص قدوة لغيره.

ميز الجملة التي تحتوي على كلمة بها هاء أصلية.

- (أ) أنت الآن تسير في الاتجاه الصحيح. (ب) عظمة الإنسان تتمثل في ارتقائه بنفسه.  
(ج) السعادة الحقيقية تكون في العطاء. (د) ليست مصر ولاية لأحد بل كيان مستقل.



« الأمهات يدعون لأبنائهم، والآباء يؤمنون على الدعاء ».

ما نوع الواو في آخر الفعلين « يدعون - يؤمنون » على الترتيب؟

- ① جماعة - أصلية.      ② أصلية - جماعة.  
③ أصلية - أصلية.      ④ جماعة - جماعة.

« أنت تهدين إلى الخير - أنتن تهدين إلى الخير ».

زن الفعلين الواردين بالجملتين السابقتين على الترتيب.

- ① تفعّلن - تفعّين.      ② تفعّين - تفعّين.  
③ تفعّلن - تفعّلن.      ④ تفعّين - تفعّلن.

« المصري لا يكون ..... إلا للوطن ».

ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية.

- ① ولاؤه.      ② ولاؤه.  
③ ولائه.      ④ ولاؤه.

« المؤمنة ترجو الخير للجميع ».

بين - مما يلي - الفعل الصحيح عند جعل المبتدأ لجمع المؤنث.

- ① ترحون.      ② ترحين.  
③ يرجون.      ④ يرجين.

« المؤمنون يتقون الله - المؤمنات يتقين الله ».

زن الفعلين الواردين في الجملتين السابقتين على الترتيب.

- ① يفتعون - يفتعلن.      ② يفتعلون - يفتعين.  
③ يفتعلن - يفتعين.      ④ يفتعلون - يفتعلن.

« المخلص يرقى بنفسه، والمخلصة تسمو بأخلاقها ».

اجعل المبتدأ لجمع السالم، وغير ما يلزم.



## تقويم (٦)

على الوحدة الأولى (النطق والإملاء)

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل خماسي مدوء بالث وصل.

- ① اطمأن الطالب لسهولة الامتحان.  
② اتق الله في كل وقت وفي أي مكان.  
③ ساعدوا الفقراء أن يعيشوا كرامًا.  
④ استثمر جهودك كي تحقق النجاح.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على كلمة بها للام التسمية

- ① يتحقق النجاح بالسعي.  
② تسعى الدول نحو التقدم.  
③ الحياة مليئة بالمفاجآت.  
④ الدين هم ومذلة لصاحبه.

قال الشاعر:

وَلَيْسَ بَيِّتٌ آتَيْتُ إِلَّا أَيْعَعُهُ      وَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ - الدَّهْرُ - مَالِكًا

أعرب الفعل المضارع "أرى" الوارد بالشطر الثاني

- ① مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
② منصوب وعلامة نصبه الفتحة لظاهرة.  
③ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
④ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

قال الشاعر:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كُلَّ دَارٍ مُشَتَّتٍ      أَلَا مَوْطِنٌ يَذْنُو بِشَمْلٍ وَيَجْمَعُ

أعرب الفعل المضارع "يذْنُو" الوارد بالشطر الثاني من البيت لسبق

- ① مرفوع وعلامة رفعه الضمة لمقدرة  
② منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
③ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
④ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

« وجب على النساء أن يُدْنين ثيابهن، والرجال يقصرون سلابهن إلى الحد المسموح به. »

ما نوع النون في آخر الفعلين "يُدْنين - يقصرون" على الترتيب

- ① كلاهما نون النسوة.  
② كلاهما علامة الرفع.  
③ النسوة - علامة الرفع.  
④ علامة الرفع - النسوة.

« أنتم تسمون بالأخلاق - أنتن تسمون بالأخلاق. »

زن الفعل "تسمون" الوارد بالجملة السابقتين على الترتيب.

- ① تفعّلن - تفعّون.  
② تفعّون - تفعّلن.  
③ تفعّون - تفعّلن.  
④ تفعّلن - تفعّون.



مير - مما يلي - الجملة التي تحتوي على كلمة «عمرو» المكتوبة بصورة صحيحة.

- (أ) ناديت عمرو فأجاب ندائي.  
(ب) إن جاري عمرو رجل مهذب.  
(ج) أثبتت على أفعال ولدي عمر.  
(د) ما زال عمر متابعاً لصفحاتنا.

ميز الجملة التي تحتوي على كلمة بها هاء الضمير.

- (أ) من الوله أن تبكي على أحوالك.  
(ب) تحدث مع الناس ووجهك مبتسم.  
(ج) هناك من يشبه أخاك في الطبع.  
(د) العالم المخلص في عمله تعلو مكانته.

« تعجبني القرية ..... ».

ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية

- (أ) هدوؤها.  
(ب) هدوءها.  
(ج) هدوئها.  
(د) هدؤها.

« المؤمن يعلو بالأخلاق الحسنة ».

من مما يلي الفعل الصحيح عند جعل المبدأ الجمع المثلث

- (أ) تعلون.  
(ب) تعلين.  
(ج) يعلون.  
(د) يعلن.

« ممدوح من كان ..... محموداً ».

ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية

- (أ) حياؤه.  
(ب) حياءه.  
(ج) حيائه.  
(د) حياه.

« الخيرةُ ترنو إلى البر والإحسان ».

من مما يلي - الفعل الصحيح عند جعل المبدأ الجمع المثلث.

- (أ) ترنون.  
(ب) ترنين.  
(ج) يرنون.  
(د) يرنين.

« أنتِ تُرين الحق فتبعينه - أنتن تُرين الحق فتبعنه ».

رَن الفعل « تُرين » الوارد في الجملتين السابقتين على الترتيب



## تقويم (٧)

على الوحدة الأولى (النطق والإملاء)

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على مصدر مبدوء بهمزة قطع.

- (أ) ابتهاج الفجر يزيد المسلم خشوعاً. (ب) عليك بالمشاركة الفعالة في المجتمع.  
(ج) لتحقيق النجاح عليك بالاجتهاد. (د) حاولت الفتاة إعداد الطعام لوالدها.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على كلمة بها اللام الشمسية.

- (أ) الاستعداد الجيد يحقق الفوز. (ب) لا فائدة من الحرية المطلقة.  
(ج) بالتواضع للناس يرتفع قدرك. (د) الوطن يسع كل من يعيش فيه.

قال الشاعر:

وَلَيْسِي جُرحٌ أَقسَمْتُ ألا أداويه  
أعرب الفعل المضارع «أداويه» الوارد بالشرط الأول

- (أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

قال الشاعر:

ألا تقضي الشَّهْمَةَ أن تنسائي  
أعرب الفعل المضارع «تقضي» الوارد بالشرط الأول من البيت السابق.

- (أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
(ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«كن ذا كرامة وإلا تحي منكسراً».

أعرب الفعل المضارع «تحى» الوارد بالعبارة السابقة.

- (أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«أستمع بشدو البلابل فأنصتوا إليها حين تغرد».

ما نوع الواو في آخر الكلمتين «شدو - أنصتوا» على الترتيب؟

- (أ) علامة الرفع - أصلية. (ب) واو أصلية - واو الجمع.  
(ج) واو الجمع - واو الجماعة. (د) أصلية - واو الجماعة.



قال الشاعر:

ذَهَبْتُ إِلَى الطَّيِّبِ لَمْ أَحِوَ الْمَيِّ

فَدَاوَانِي وَ..... بَن

مير - مما يلي - كستين صحبتيين توضعان مكان النقط.

- (أ) عمرًا - عمرو. (ب) عمرًا - عمر. (ج) عمرو - عمرًا. (د) عمرو - عمرو.

ميز الجملة التي تحتوي على كلمة بها تاء مبسوطة.

- (أ) العرب خير أمة. (ب) الجنة دار السعداء. (ج) البنت مؤدية عملها بجدية. (د) الرحمة بالفقير عبادة.

«أنتم تهدون الناس إلى سبيل الرشاد - أنتم تهدين الناس إلى سبيل الرشاد».

زن النعيلين «تهدون - تهدين» الواردة في الجملتين السابقتين على الترتيب.

- (أ) تفعون - تفعلن. (ب) تفعون - تفعين. (ج) تفعلن - تفعون. (د) تفعلن - تفعين.

«أحب وطني أرضه و.....»

ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية

- (أ) سماؤه. (ب) سمائه. (ج) سماءه. (د) سماؤها.

«المؤمن يدعو ربه مخلصًا».

بين مما يلي - الفعل الصحيح عند جعل المبتدأ الجاعل مؤنث

- (أ) يدعين. (ب) تدعين. (ج) تدعون. (د) يدعون.

«يرعاك الإله يا مصر».

ابن الفعل للمجهول، ثم زنه بعد البناء.

- (أ) يرعاك - يفعلك. (ب) تُرَعَيْن - تُفَعَيْن. (ج) تُرَعِيَان - تُفَعْلَان. (د) تُرَعَنَّ - تُفَعَنَّ.

«الموظف يؤدي عمله بإتقان، وكذلك الموظفة تؤدي عملها على أكمل وجه».

اجعل المبتدأ للجميع السالم، وغير ما يلزم



## الوحدة الثانية : الأبنية

## تقويم (١)

اسم الفاعل وإعماله - صيغ المبالغة وإعمالها

ميز - مما يلي - الجملة التي بها اسم فاعل.

- (١) ذو المحنة مناصر ممن أخلص في صحبته. (ب) الكسالى مُنتصرٌ عليهم بالتردد والتسويق.  
(ج) عليك بمناصرة المكروب والمصاب دوماً. (د) الأم العطوف مناصرة أبناءها نحو أهدافهم.

ميز مما يلي الجملة التي بها صيغة مبالغة.

- (١) لقد كان مُعِينًا لِكُلِّ مَنْ عَرَفَهُ. (ب) فليس سواءً عالمٌ وجَهُول  
(ج) السَّابِقُونَ إلى فعل الخيرات محبوبون. (د) هذا رجل معطٍ الخير لكل الناس.

« الأمرون بالمعروف الناهون عن المنكر محبوبون للخير للناس وداعون إليه »

ميز - مما يلي - اسم الفاعل المشتق من فعل معتل ناقص واوي.

- (١) الأمرون. (ب) الناهون. (ج) محبوبون. (د) داعون.

قال الشاعر: لَا تَكُنْ عِنْدَ الشَّدَائِدِ جَارِعًا بَلْ قَاطِنًا ثَوَابٍ صَبْرٍ يُرْتَجَى

حدد - مما يلي - الصيغة الصحيحة بعد تحويل اسمي الفاعل في البيت السابق إلى صيغتي مبالغة.

- (١) شَدِيد - صَبُور. (ب) ثَوَاب - مَرْتَح. (ج) جَزُوع - فَطِن. (د) فَطِن - رَاج.

قال الشاعر: وَإِذَا اسْتَبِيحَ بِأَرْضٍ مَصْرَ قَلَامَةٍ نَجِدَ الْأَبَى الْفَارِسَ الْمَغْسُورَا

ما اسم الفاعل من صيغة المبالغة (المغوار)؟

- (١) مُغِير. (ب) مغاير. (ج) غائر. (د) مُغْتَر.

« الكاظمُ غيظه لا يحيا إلا بِسَلَامَةِ صَدْرٍ وَرَاحَةٍ بِالِ »

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (غيظ) في المثولة السابقة.

- (١) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) خبر. (د) مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر: يَا سَالِكَا دَرَبِ الْهِدَايَةِ وَالتَّقَى أَبَشِرْ فُسْكَنَاكَ الْجَنَانَ غَدًا غَدًا

ميز - مما يلي - سبب إعمال اسم الفاعل في البيت السابق.

- (١) اعتمد على موصوف. (ب) وقع مُنَادَى. (ج) اعتمد على مبتدأ. (د) اعتمد على استفهام.



« أمهات المؤمنين مانحات نساء العالم منهجاً وأسلوب حياة »

١٨ مَبْرُز سبب نصب كلمة (منهجاً).

- ① مفعول به أول لـ (مانحات).  
② مفعول به ثانٍ لـ (مانحات).  
③ تمييز منصوب.  
④ حال منصوبة.

قال أحمد محرم: أيقول الناس مُنَاعُ الحمى ضَنَّ بالنفسِ عليه فساختمى؟

١٩ حدد إعراب كلمة (الحمى).

- ① فاعل مرفوع.  
② مفعول به منصوب.  
③ نائب فاعل مرفوع.  
④ مضاف إليه.

قال الشاعر: لَا تَعْلُونَنَّا بِأَهْيَا وَتَكْبَرَا فَالْكَبِيرُ مُؤَدِّ أَهْلِهِ بِزوالهم

٢٠ أعرب كلمة (أهله) في الشطر الثاني.

- ① مفعول به.  
② مضاف إليه.  
③ فاعل.  
④ نعت.

قال الشاعر بشار بن برد:

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَانِيَا  
صَدِيقَتَ لَمْ تَلْقَ الْبُذِي لَا تُعَانِيَا  
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فِي نَفْسِهِ  
مُتَرَفُّ ذَنْبٍ مَسْرَّةً وَلِجَانِبِيَّةً

٢١ ما إعراب (فنب) في البيت الثاني؟

- ① مفعول به.  
② خبر إن.  
③ مضاف إليه.  
④ فاعل.

قال الشاعر: وَمَا زِلْتَ تَجْرِي مُسْدِرَكَ كُلِّ غَايَةٍ مِنْ الْمَجْدِ حَقَاقِ الذَّوَائِبِ سَبَاقًا

٢٢ أعرب كلمة (كل) في الشطر الأول.

- ① مفعول به.  
② فاعل.  
③ مضاف إليه.  
④ خبر ما زال.

قالت الخنساء: شَمُّ الْعُدَاةِ وَفُكَّاتُ الْعُنَاةِ إِذَا لَأَقَى الْوَعَى لَمْ يَكُنْ لِلْمَوْتِ هَيَّابَا

استخرج من بيت الخنساء صيغتي مبالغة ثم هات منهما اسم فاعل.



## تقويم (٢)

اسم المفعول وإعماله - اسم التفضيل (صوغه وحالات استعماله)

حدّد - ممّا يلي - الجملة التي بها اسم مفعول من فعل ثلاثي.

- (أ) الكريمُ مُعِينٌ كُلُّ ذِي حَاجَةٍ. (ب) مُحِبُّ الْخَيْرِ لَا يَعْدِمُ لَهُ سُبُلًا.  
(ج) مَتَيْقِظًا يَحْرُسُ الْجَنْدِي الْحُدُودَ. (د) ذُوو الْأَخْلَاقِ مُحْبُوبُونَ لِأَدْبِهِمْ.

« مجالسُ النميمة يُسَدُّ بِأُيُهَا بِالْقِيَامِ عَنْهَا وَتَرْكِهَا »

صغ اسم المفعول من الفعل الوارد بالمتولة السابقة.

- (أ) مُسَدَّد. (ب) مَسْدُود. (ج) مَسُود. (د) مَسَد.

« ما باع أحدٌ لهوَه بثمانٍ عمرِه إلا نَدِمَ »

صغ اسم المفعول من الفعل «باع» الوارد بالمتولة السابقة.

- (أ) مُبَاع. (ب) مَبَاع. (ج) مَبِيع. (د) مَبُوع.

« الْجَارُ هُوَ الْمُشْتَعَانُ بِهِ - بَعْدَ اللَّهِ - عِنْدَ النَّوَازِلِ وَالْمَحَنِ »

مبّر المحل الإعرابي لشبه الجملة «به».

- (أ) رفع مبتدأ. (ب) نصب حال. (ج) رفع خبر. (د) رفع نائب فاعل.

قال الشاعر: فالأُمُّ شَمْسُ حَيَاتِنَا، هِيَ نِعْمَةٌ مَوْهُوبَةٌ بِرِّ الْبَنَاتِ مَعَ الْبَنِينَ

ما إعراب كلمة «بِرّ»؟

- (أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) خبر ثانٍ للمبتدأ (هي).  
(ج) فاعل لـ (موهوبة). (د) مفعول به ثانٍ لـ (موهوبة).

« تمنح الجامعة ذوي العلم الفائقين جوائز قيمة؟ »

صغ - ممّا يلي - اسم مفعول عاملاً من الفعل تمنح.

- (أ) أَمَّنُوخُ ذُوِي الْعِلْمِ الْفَائِقُونَ ... ؟ (ب) أَمَّنُوخُ ذُوُو الْعِلْمِ الْفَائِقُونَ ... ؟  
(ج) أَمَّنُوخُ ذُوُو الْعِلْمِ الْفَائِقِينَ ... ؟ (د) أَمَّنُوخُ ذُوِي الْعِلْمِ الْفَائِقِينَ ... ؟

ميز - ممّا يلي - الجملة التي بها اسم تفضيل.

- (أ) الْكُرْمَاءُ أَحْسَنُ النَّاسِ عَطَاءً لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَعْدُومِينَ.  
(ب) مَا أَحْسَنَ الْعَطَاءَ لِأَهْلِ الْبَلَاءِ، فَإِنَّهُ نَعَمَ التَّكَافُلُ.  
(ج) أَحْسِنِ الْعَطَاءَ لِمَنْ سَأَلَ، يَحْمَدُ صَنِيعَكَ وَعَطَاؤُكَ.  
(د) الْبَخِيلُ: لَا أَحْسَنَ الْإِدْخَارَ، وَلَا أَحْسَنَ التَّفَقُّةِ.



قال الشاعر عن مصر:

وأرقُّ ما حمَلَ الهَوَاءُ نَسِيمَهَا      يَسْرِي بِلَطْفٍ يَوْقُظُ الوَشَنَانَا

بين المُنْضَل في البيت السابق.

- (أ) ما حمل. (ب) نسيمها. (ج) الهواء. (د) محذوف.

قال ناجي:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرًا      فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

بين حكم اسم التفضيل في البيت السابق.

- (أ) تجب المطابقة للمفضل. (ب) يجب الإفراد والتذكير. (ج) يجوز المطابقة ويجوز الإفراد والتذكير. (د) يجب الإفراد والتذكير ويطلق المفضل المضاف إليه.

«المهذبة أفضل فتاة»

صغ المثنى من الجملة السابقة

- (أ) أفضل الفتيات. (ب) فضليا اثنتان. (ج) أفضل فتاتين. (د) أفضلًا فتاتين.

قال الشاعر: فانه خير حافظًا وهوَ أَلْيَ      يُؤلي الجميلَ ويَمْنَحُ الإحسانَا

ميز سبب نصب كلمة (حافظ) في البيت السابق.

- (أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) مفعول لأجله.

«أنت الأولى بالرعاية»

صغ الجمع المؤنث من المقولة السابقة.

- (أ) أنتن الأوليات بالرعاية. (ب) أنتن أولى بالرعاية. (ج) أنتن الوليات بالرعاية. (د) أنتن أوليات بالرعاية.

«قَضَى القَاضِي بِالْعَدْلِ بين المتخاصمين»

صع من الفعل (قَضَى) اسم مفعول عاملاً، ثم حدد معموله.



## تقويم (٣)

اسما الزمان والمكان - اسم الآلة

قال الشاعر: الليلُ موعِدُنَا وَإِنْ غَابَ الْقَمَرُ  
فَنُجُومُهُ سَتُطِيلُ أَوْقَاتَ السَّمَرِ

١١) ميّز نوع كلمة (موعد) في البيت السابق.

- أ) اسم مكان. ب) مصدر ميمي. ج) اسم زمان. د) اسم مفعول.

« ضِقَافُ النَّبْلِ مَلَأَتْ تَرْتَادُهَا الْأَسْرُ فِي الْأَعْيَادِ »

١٢) ميّز نوع المشتق الوارد في العبارة السابقة.

- أ) اسم زمان. ب) اسم فاعل. ج) اسم مكان. د) اسم آلة.

قال الشنفرى:

وَفِي الْأَرْضِ مَنْأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى  
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقِلَى مُتَعَزِّلٌ

١٣) ميّز نوع المشتق (منأى - مُتَعَزِّلٌ) على الترتيب

- أ) كلاهما اسم زمان. ب) كلاهما اسم مكان. ج) اسم مكان - اسم زمان. د) اسم زمان - اسم مكان.

« احتفل أبي بيوم تكريم أخى الصغير فى النادى »

١٤) صغ من الفعل (احتفل) اسم مكان.

- أ) النادى محتفل تكريم أخى الصغير. ب) أبى محتفل بيوم تكريم أخى. ج) أخى الصغير محتفل بيوم تكريمه. د) يوم تكريم أخى محتفل به فى النادى.

« بعد افتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب كانت صالة (٣) بجوار المدخل الرئيسى ملتقى الأصدقاء »

١٥) كل - مما يلي - اسم مكان ماعدا:

- أ) معرض. ب) ملتقى. ج) مفتوح. د) مدخل.

قال ناجى: ويضُمُّنا الليلُ العَظِيمُ وما كالليلِ مأوى للمساكينِ

١٦) حدد - مما يلي - السبب فى مجيء اسم الزمان على وزن (مَفْعَل) بفتح العين فى البيت السابق.

- أ) ثلاثى صحيح مكسور العين فى المضارع. ب) ثلاثى معتل الآخر وصحيح الأول. ج) ثلاثى معتل الأول وصحيح الآخر. د) ثلاثى صحيح مفتوح العين فى المضارع.

« تَسْعَى مِصْرٌ لِيَكُونَ شَمَالُهَا وَجَنُوبُهَا (مَرْكَزَيْنِ يَسْتَقْبِلَانِ) سِيَاحَ الْعَالَمِ »

١٧) صُغِ مِنَ الْفِعْلِ (يَسْتَقْبِلُ) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذى بين القوسين.

- أ) مُسْتَقْبِلٌ. ب) مُسْتَقْبَلٌ. ج) مقابلة. د) مُتَقَبِّةٌ



قال ناسجي: تعالوا نشيد ملجأ، رب ملجأ يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا

حدد - مما يلي - السبب في مجيء اسم الزمان على وزن (مفعَل) بفتح العين في البيت السابق.

- ① ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع. ② ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع.  
③ ثلاثي معتل الأول وصحيح الآخر. ④ ثلاثي معتل الآخر وصحيح الأول.

قال محمد إبراهيم أبو سنة: «البحر موعدنا وشاطئنا العواصف».

حدد - مما يلي - السبب في مجيء المشتق (موعدنا) على وزن (مفعَل) بكسر العين في السطر السابق.

- ① ثلاثي معتل الأول وصحيح الآخر. ② ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع.  
③ ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع. ④ ثلاثي معتل الآخر وصحيح الأول.

قال السيّاب: وإنّ على مرآة شغري سحابة لأناقيسك الولهى تغشى المرائيا

ميز نوع كلمة (المرائيا) في البيت السابق.

- ① اسم مكان. ② اسم آلة.  
③ اسم زمان. ④ اسم مفعول.

قال العامري:

العلم مفتاح انترقني به سلماً قلوب أضواء والذرب من مضباحه

ميز نوع الكلمتين (مفتاح - مضباح) في البيت السابق.

- ① كلتا الكلمتين اسم آلة جامد (غير مشتق).  
② كلتا الكلمتين اسم آلة قياسي (مشتق).  
③ كلتا الكلمتين صيغة مبالغة دلت على الكثرة.  
④ الأولى اسم آلة مشتق والثانية اسم آلة جامد.

قال الشاعر:

قريب التناول إن صاغ ثراً وفي الشمر ينظم بالمجهر

بين نوع كلمة (المجهر) في البيت السابق.

- ① اسم مكان. ② مصدر ميمي. ③ اسم آلة. ④ اسم مفعول.

«صباحاً يتلاقى الأصدقاء في النادي، ويتنافسون في تدريباتهم الرياضية لإحراز البطولات».

صغ من الفعل (يتلاقى) اسم زمان، ومن الفعل (يتنافسون) اسم مكان مع الضبط، وأعد كتابة العبارة السابقة محافظاً على المعنى.



## تقويم (٤)

المصدر الصريح والمصدر المؤول

قال عترة: وسيفي كان في الهيجما طبيًا يداوي رأس من يشكو الصداع

ميز نوع المصدر الوارد بالشطر الثاني.

- ① رباعي. ② خماسي. ③ ثلاثي. ④ مؤول.

قال الشاعر: فلما كنت جاركم أيئتم وشرّ مواطن الحسب الإباء

ميز نوع المصدر (الإباء) الوارد بالشطر الثاني.

- ① رباعي. ② مؤول. ③ خماسي. ④ ثلاثي.

قال أحمد محرم:

نهضوا لغير بلادهم فعرفتهم وعرفت نهضتهم إلى اضمحلال

ميز نوع المصدرين على الترتيب: (نهضتهم اضمحلال)

- ① الأول سماعي والثاني قياسي. ② كلاهما مصدر سماعي. ③ كلاهما مصدر قياسي. ④ الأول قياسي والثاني سماعي.

قال ابن الرومي:

أضحى التلاؤم في الخيرات بينكما مثل التلاؤم بين الرأس والجيد

ميز نوع المصدر الوارد بالشطر الثاني.

- ① ثلاثي. ② رباعي. ③ خماسي. ④ سداسي.

« على المرء أن يجفو عن مصاحبة اللثام »

صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا

- ① جفاء. ② مجافاة. ③ جفاف. ④ جفوف.

« كن قذوةً صالحةً، فلنْ يمكنك أن تتواري عن أعين الناسِ عَمَرَكَ كُلَّهُ »

صغ من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا.

- ① مُوارة. ② تَوَرِيّة. ③ تَرَوِيّة. ④ تَوَارٍ.

(ث. ع دور أول ٢٠٢١)

« من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها »

صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا.

- ① متابعته. ② اتباعه. ③ تتبعه. ④ تتابعه.



قال الشاعر: نَبَّيْتُ أَنَّ الْحَامِدِينَ لَهُمْ رِضًا وَالْحَمْدُ يُرْضِي أَهْلَهُ وَيُرْغَبُ

بن المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

- (أ) في محل رفع نائب فاعل. (ب) في محل نصب حال. (ج) في محل رفع فاعل. (د) في محل نصب مفعول به.

« حَذَارِ أَنْ تَشْتَمِرَّ الْمِزَاحَ فَيَصْبِحَ لَكَ سَجِيَّةً وَطَبْعًا »

ما السجل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة؟

- (أ) جر مضاف إليه. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع فاعل. (د) رفع خبر.

« ينبغي لك أن تزداد يقينًا بقدراتك حين تتكلم أمام الناس »

بن المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة.

- (أ) رفع فاعل. (ب) جر مضاف إليه. (ج) نصب مفعول به. (د) رفع نائب فاعل.

« ما أروع أن يتوحد محبو السلام! » (ث. ع دورثان ٢٠٢١)

صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وعمر ما يلزم.

- (أ) توحيد محبِّي. (ب) تَوْحَّدَ محبِّي. (ج) توحيد محبُّو. (د) اتَّوَحَّدَ محبُّو.

« ما أروع أن يلتقي حُكَمَاؤُنَا عَلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ! » (ث ع تحريري ٢-٢٠٢١)

صغ عبارة « أن يلتقي حُكَمَاؤُنَا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

- (أ) التقاء حكماؤنا. (ب) تلاقى حكماؤنا. (ج) لقاء حكماؤنا. (د) ملاقة حكماؤنا.

« قَدَّرْتُكَ لِأَنَّكَ تَجْتَهِدُ؛ فِدَاوَمَ عَلَى الْجِدِيَّةِ كَمَا دَاوَمَ أَخُوكَ. »

صغ العبارة السابقة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح، ثم اكتبها تامة.



## تقويم ( ٥ )

المصدر الميمي - المصدر الصناعي - اسم المرة - اسم الهيئة - شهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول

« لَيْسَ عَيْبًا مَهْرُبُكَ مِنْ أَهْلِ الْقَيْلِ وَالْقَالِ، بَلْ هُوَ مِنْ جَمِيلِ الْخِصَالِ »

ميز - مما يلي - نوع كلمة (مَهْرُبُكَ) في المتنونة السابقة.

- ١ اسم مفعول. ٢ اسم زمان. ٣ مصدر ميمي. ٤ اسم مكان.

« وَثُبَّ إِلَى اللَّهِ..... صِدْقٍ تَسْعُدُ بِهِ »

املا الفراغ في الجملة السابقة بمصدر ميمي من الفعل (تاب).

- ١ تَوْبَةٌ. ٢ تَائِبٌ. ٣ مَتَابٌ. ٤ مَتُوبٌ.

حدّد - مما يلي - العبارة التي اشتملت على مصدر ميمي.

- ١ شاطئ النيل موقف الفنادق العائمة. ٢ موقف السيارات العامة آخر الطريق. ٣ القبلولة موقف العمال عن عملهم. ٤ موقف النقد مع الإنصاف مطلب ملح.

« لا أحبُّ المتشدّقين بالشعارات الوطنية دون دليل على ما يزعمون. »

ميز - مما يلي - العبارة الصحيحة عند تحويل كلمة (الوطنية) إلى مصدر صناعي.

- ١ بالمشاعر الوطنية. ٢ بشعارات وطنية. ٣ بشعارات الوطنية. ٤ بشعارات المواطنة.

« لا شك أنّ تنمية العلاقات الاجتماعية بعيداً عن الأمور الخلافية له آثار إيجابية في تحقيق المصداقية. »

ميز المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة.

- ١ الاجتماعية. ٢ الخلافية. ٣ المصداقية. ٤ إيجابية.

« لكلّ عالم هفوة، ولكلّ جواد كبوّة. »

ميز نوع الكلمتين : (هفوة - كبوة) على الترتيب.

- ١ كلتاها اسم مرة. ٢ اسم مرة - اسم هيئة. ٣ كلتاها اسم هيئة. ٤ اسم هيئة - اسم مرة.

« استعان المهندس بالمختصين..... لتشغيل المصنّع. »

املا الفراغ باسم مرة من الفعل (استعان).

- ١ استعانة واحدة. ٢ استعانة. ٣ استعانة الخبير. ٤ استعانة ملهوف.



« اصطفَ الجند بحماس ..... توقيراً لقائدهم ».

املا الفراغ باسم مرة من الفعل (اصطفَ).

- ① اصطفافة . ② اصطفافة سريعة .  
③ اصطفافاً . ④ اصطفافة واحدة .

قال الأعشى: كأنَّ مشيتها من بيت جريتها مَرَّ السحابة لاريث ولا عجلُ

ميز - ممَّا يلي - نوع كلمة (مِشيتها) في بيت الأعشى.

- ① اسم مرة . ② مصدر رباعي .  
③ مصدر ثلاثي . ④ اسم هيئة .

« على الإنسان أن يدعو ربه؛ ليرزقه عيشةً هَيَّئةً ومِيتةً سوِيَّةً ».

ميز ممَّا يلي نوع الكلمتين (عِيشةً هَيَّئةً) في المقتولة السابقة

- ① كلتاها اسم مرة . ② اسم مرة - اسم هيئة .  
③ كلتاها اسم هيئة . ④ اسم هيئة - اسم مرة .

قال الشاعر: غمَّ الهِلانَ وكانَ يَنْتَظِرُ النِّجْمَا وتُوفِّيَتْ أخلَامُهُ لَمَّا تَجَافَاهُ القَمَرُ

أعرّب كلمتي (الهِلانَ أخلَامَ) في البيت السابق

- ① كلتاها فاعل . ② كلتاها نائب فاعل .  
③ فاعل - نائب فاعل . ④ نائب فاعل - فاعل .

قال العامري: زيرت رُفَيْدَةً فِي الصَّبَاحِ عَليَّةً حُمَّ الفُؤَادَ لِأَجْلِهَا قَبْلَ المَسَا

أعرّب كلمتي (رُفَيْدَةً - الفُؤَادَ) في البيت السابق.

- ① كلتاها فاعل . ② فاعل - نائب فاعل .  
③ كلتاها نائب فاعل . ④ نائب فاعل - فاعل .

« امشِ واثقاً ولا تلتفت خائفاً ».

صع اسم الهيئة من الفعل «مشى» واسم المرة من الفعل «تلفت» واكتب العبارة تامة المعنى



## تقويم

تثنية (المقصود - والمنقوص - والممدود) وجمعها جمعاً سالماً

« اِقتَدَتِ الْأُخْتُ الصُّغْرَى بَمَنْ تَكَبَّرَ هَا حَيَاءً وَاجْتِهَادًا ».

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التغير الصحيح عند جعلِ العبارة للمثنى المؤنث.

- ① الصغرتين. ② الصغريان. ③ الصغرتان. ④ الصغريين.

« إِنَّ الدَّاعِيَ إِلَى الْخَيْرِ مُهْتَدٍ إِلَى سُبُلِهِ ».

مَيِّزِ العبارة الصحيحة عند تحويلِ العبارة السابقة إلى جمع المذكر.

- ① الدَّاعِيْنَ - مهتدين. ② الدَّاعِيُونَ - مهتدون. ③ الدَّاعِيْنَ - مهتدين. ④ الدَّاعِيْنَ - مهتدون.

« أَنْتَ الْأَكْبَرُ مَنْزِلَةً، وَالْأَحْسَنُ خُلُقًا ».

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التغير الصحيح عند جعلِ العبارة للمثنى المؤنث.

- ① الْكَبِيرَتَانِ - الْحُسْنَتَانِ. ② الْأَكْبَرَانِ - الْأَحْسَنَانِ. ③ الْكُبْرَيَانِ - الْحُسْنَيَانِ. ④ الْكُبْرَيَيْنِ - الْحُسْنَيْنِ.

« الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى ».

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التغير الصحيح عند تثنية المبتدأ في المقولة السابقة

- ① الْعِلْيَتَانِ - السُّفْلَتَيْنِ. ② الْعِلْيَيْنِ - السُّفْلَيَانِ. ③ الْعِلْيَانِ - السُّفْلَيْنِ. ④ الْعِلْيَانِ - السُّفْلَيْنِ.

« إِنْ تَكُنْ الْأَسْمَى سُلُوكًا تُنْسِ الْأَعْلَى قَدْرًا ».

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التغير الصحيح عند جعلِ العبارة للمثنى المؤنث

- ① الْأَسْمَيْنِ - الْأَعْلَيْنِ. ② الْأَسْمَيْنِ - الْعِلْيَيْنِ. ③ السَّمِيَيْنِ - الْعِلْيَيْنِ. ④ السَّمِيَيْنِ - الْأَعْلَيْنِ.

قال ابن الرومي: ملكت سَكَيْتُهُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ فَكَأَنَّهُ سَاهٍ وَلَيْسَ بِسَاهِي

صنغ خبر الحرف الناسخ في الجمع المذكر.

- ① سَاهُونَ ② سَاهِيْنَ ③ سَاهِيْنَ ④ سَاهِيُونَ



« كَمْ مِنْ مُتَعَالٍ عَلَى النَّاسِ أَرَى بِهِ التَّعَالِي »

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التغير الصحيح عند جعل العبارة لشمثى المذكور.

- ① مُتَعَالِينَ. ② مُتَعَالِيَان. ③ مُتَعَالِيَيْن. ④ مُتَعَالِيْن.

« قَرِيْبُكَ الْأَدْنَى هُوَ الْأَوَّلَى بِالْعَطَاءِ وَالصَّلَةِ »

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - لتغير الصحيح عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة.

- ① الْأَدْنَيْنِ - الْأَوَّلَيْنِ. ② الْأَدْنَوْنِ - الْأَوَّلَوْنِ. ③ الْأَدْنَيْنِ - الْأَوَّلَوْنِ. ④ الْأَدْنَوْنِ - الْأَوَّلَيْنِ.

« انْقَادَ الْمُتَمَادِي فِي الْعِنَادِ إِلَى هَوَاهُ فَهَلَكَ »

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التغير الصحيح عند جعل كلمة ( لِسَادِي ) مكررة في العبارة السابقة.

- ① مُتَمَادِي. ② مُتَمَادٍ. ③ مُتَمَادِيَا. ④ مُتَمَادٍ.

« اشْتَرَيْتُ حِذَاءً جَدِيدًا أَسْوَدَ »

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التغير الصحيح عند تنبيه الاسم الممدود في عبارة السابقة.

- ① حِذَاءَانِ. ② أَحْذَاوَانِ. ③ حِذَاءَيْنِ. ④ حِذَاءَا.

« بَسُوَاعِدُنَا تَنْحَوِّلُ الْبَيْدَاءَ إِلَى جَنَّةٍ خَضْرَاءَ »

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التعبير الصحيح عند جمع ( لِبَيْدَاءَ ) جمع مؤنث سالماً

- ① الْبَيْدَاوَاتِ - خَضْرَاوَاتِ. ② الْبَيْدَاءَاتِ - خَضْرَاوَاتِ. ③ الْبَيْدَاوَاتِ - خَضْرَاءَاتِ. ④ الْبَيْدَاءَاتِ - الْخَضْرَاءَاتِ.

« قَارَ الْعَدَاءُ بِالسَّبَاقِ مُسْعِدًا مُشْجِعِيهِ »

بَيِّن - مِمَّا يَلِي - التعبير الصحيح عند جعل الاسم الممدود في المشنى المذكور.

- ① الْعَدَاوَانِ أَوِ الْعَدَّاءَانِ. ② الْعَدَاوَيْنِ أَوِ الْعَدَّاءَيْنِ. ③ الْعَدَايَانِ أَوِ الْعَدَّاءَانِ. ④ الْعَدَايَانِ أَوِ الْعَدَّاءَيْنِ.

« مَتَى يَشْعُ صَدِيقِي إِلَى الْخَيْرِ وَهُوَ رَاضٍ بِصِرَ الْأَسْمَى مَنْزِلَةً »

صَغِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ فِي الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ



## تقويم (٧)

على الوحدة الثانية (الأبنية)

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

١١ بيتن - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.

- (ب) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.  
(د) أنت كريم ما أكرمت النساء.

- (أ) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.  
(ج) إنما أكرم النساء أولات الخلق.

(ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

«أحسن ما أحرزه المرء مجد نعم به فعاش قريراً»

١٢ بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة

- (د) شرط.  
(ج) تفضيل.

- (أ) تعجب.  
(ب) مدح.

(ث.ع. دور ثان - ٢٠٢١)

١٣ صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

- (ب) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.  
(د) المثقف مرتاد رياض الكتب.

- (أ) أعجسي مرتاد المثقف رياض الكتب  
(ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين.

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

«ما مكرّم الخلان إلا الطيون»

١٤ أعرب كلمة (الخلان).

- (د) نائب فاعل.  
(ج) مضاف إليه.

- (أ) مفعول به.  
(ب) فاعل.

(ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

«كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك»

١٥ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول الى صريح.

- (ب) إدراك أخطائك.  
(د) ادراك اخطاءك.

- (أ) تدارك أخطائك.  
(ج) تدارك أخطاؤك.

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

«نبايع ووطننا على الوفاء.....»

١٦ املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.

- (د) مبايعة واحدة.  
(ج) مبايعة.

- (أ) بيعة.  
(ب) بيعاً واحداً.

قال الشاعر: وكسم من قوله عندي وتأبي لها حسن الوفادة أن تقسالا

(ث.ع. دور أول علي - ٢٠٢١)

١٧ ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

- (ب) مبتدأ مؤخر.  
(د) بدل.

- (أ) نعت.  
(ج) مفعول به.



(ث.ع تجربي أول ٢٠٢١)

«إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس»

بين مما يلي التغير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

- (أ) الراقيتين - الدينين.  
(ب) الراقين - الدينين.  
(ج) الراقيتين - الأدنىين.  
(د) الراقيتين - الدينيتين.

قال الشاعر: لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساء مجرم

(ث.ع تجربي ١ - ٢٠٢١)

بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

- (أ) سرور.  
(ب) مساء.  
(ج) محب.  
(د) مجرم.

(ث.ع تجربي ٢ - ٢٠٢١)

«تأني الرزين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه»

صنع من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

- (أ) الرزين أشد تأن  
(ب) ما أشد تأني الرزين  
(ج) الرزين أشد تأنياً.  
(د) الرزين أشد أناة

(ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

«صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن»

صنع المثنى المذكور من الجملة السابقة.

- (أ) أحسن مواطنين.  
(ب) أحسن مواطنين.  
(ج) أحسنان مواطنين.  
(د) أحسن مواطنان.

«ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث: ترؤد ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في مُحَرَم».

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

بين - مما يلي - المصدر الميمي في المقولة السابقة

- (أ) معاش.  
(ب) معاد.  
(ج) مهنة.  
(د) مُحَرَم.

«أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يُتوصل بها إلى معصيته».

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

بين المفضل في المقولة السابقة.

- (أ) المنعم.  
(ب) ما يجب.  
(ج) نعمته.  
(د) ألا يُتوصل.

«امشي متواضعاً تستقم على طريق الحق»

صنع من النعل الأول اسم هيئة ومن الثاني اسم مرة وأعد كتابة العبارة السابقة تامة المعنى.



## تقويم (٨)

على الوحدة الثانية (الأبنية)

(ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

«لا تقصرن؛ فأتين الأعلى»

١٣ صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

- ١ العليوات. ٢ الأعليات. ٣ العليات. ٤ الأعلين.

(ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

١٤ بين الجملة التي وردت بها كلمة ( مشتاق ) اسم فاعل

- ١ ملاعب الصبا مشتاق الإنسان. ٢ عهود الصبا مشتاق الإنسان. ٣ اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. ٤ دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

«إن كنت لا محالة مقاطعاً أخاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً»

(ث.ع. دور أول أدبي ٢٠٢١)

١٥ ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخا)

- ١ خبر كان. ٢ نعت. ٣ حال. ٤ مفعول به.

(ث.ع. دور أول أدبي ٢٠٢١)

١٦ «زام المُجَدِّ الهدف الأسمى»

١٧ صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

- ١ الهدف الأسمى مَرُوم. ٢ عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. ٣ الهدف الأسمى مُرام. ٤ قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢١)

١٨ «نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر.....»

١٩ املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

- ١ نقلًا هائلًا. ٢ نقلة نوعية. ٣ انتقالة قوية. ٤ نقلة واحدة.

«الإسعافات الأولية تحتاج إلى عقول ذكية وسواعد سوية وقدر كبير من الإنسانية»

٢٠ ميز - مما يلي - المصدر الصناعي في الجملة السابقة.

- ١ الإنسانية. ٢ سوية. ٣ الأولية. ٤ ذكية.

قال ناجي: وأشدُّ ما في الكونِ أجمعهِ بينَ القلوبِ وأواصرِ البؤسِ

٢١ بين المُفَضَّل في أسلوب التفضيل.

- ١ القلوب. ٢ ما في الكون. ٣ محذوف. ٤ أواصرِ البؤس.



قال الشاعر: وَلَسْتُ أُرِيدُ سِوَى أَنْ أَرَكَ وهل تسمع المدح إن لم تسمع

صغ من المصدر المؤول الوارد في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا.

- (أ) رؤية. (ب) مُراءاة. (ج) رثاء. (د) رياء.

«أحسن إلى والدك كما أحسن إليك»

بيِّن نوع (ما) الواردة في المقولة السابقة.

- (أ) مصدرية. (ب) نافية. (ج) استفهامية. (د) شرطية.

قال الشاعر: الصيفُ مُصْطَافِي ومشتاي الجنوب وأنا بمصر أزورُ بستانَ القلوب

ميِّز نوع المشتقين (مصطافي - مشتاي) على الترتيب في البيت السابق.

- (أ) كلاهما اسم زمان. (ب) كلاهما اسم مكان. (ج) اسم زمان - اسم مكان. (د) اسم مكان - اسم زمان.

«مَسْعَى ذَوِي الْهِمَمِ تُرْجَى عَوَاقِبُهُ»

ميِّز مما يلي نوع كلمة (مَسْعَى) في المقولة السابقة.

- (أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مفعول.

قال المتنبي: فَإِنْ أَمْرَضَ قَمًا مَرَضَ إصْطِبَارِي وَإِنْ أَحْمَمَ قَمًا حُمَّ اعْتِزَامِي

ميِّز إغراب كلمة (اعتزامي) في الشطر الثاني.

- (أ) مضاف إليه. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل مرفوع. (د) خبر (ما) العاملة عمل ليس.

«يُهدى أبناؤنا علمًا قيمًا»

صغ اسم مفعول عاملًا من الفعل «يُهدى»، وغير ما ينزم في الجملة السابقة. (ث.ع. دور ثان ٢٠٢٣)

- (أ) أبناؤنا مهديون ..... (ب) أمْهَدِي أبناؤنا ..... ؟ (ج) أمْهَدِ أبناؤنا ..... ؟ (د) أبناؤنا مُهْدُون ..... ؟

«جميلٌ ألا يتعالى أولو العلم المخلصون، فنعم خلقًا تواضع».

صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا، وأعد كتابة الجملة تامة المعنى.



## تقويم (٩)

على الوحدة الثانية (الأبنية)

« المربّون مُعلِّمونَ النشء حميدَ الفضائلِ والخِصالِ »

١. أعرب كلمة (النشء) في المقولة السابقة.

- ① مضاف إليه. ② خبر. ③ مفعول به. ④ فاعل.

قال العامريُّ: هل مُستَشَارٌ في النوائِبِ غير أربابِ الحِجَا هُم للنَّوَازِلِ أَهْلُهَا، هُم راصِدونَ رِيَاخَهَا

٢. أعرب كلمة (غير) في البيت السابق.

- ① مضاف إليه. ② نائب فاعل. ③ مفعول به. ④ مستثنى.

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١) « علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي »

٣. ميّز إعراب كلمة (نصفه) في العبارة السابقة.

- ① مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ② خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ③ مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ④ بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قال الشاعر: يا شاكياً همّ الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً

(ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

٤. أعرب كلمة (همّ) الواردة في الشطر الأول

- ① مفعول به. ② مضاف إليه. ③ فاعل. ④ مبتدأ.

٥. ميز الجملة التي وردت بها كلمة (مفار) مصدراً ميبياً

- ① الجنة مفاز المؤمنين. ② دار السلام مفاز المؤمنين. ③ يوم القيامة مفاز المؤمنين. ④ إن للمؤمنين مفازاً عند الله.

٦. بيّن الجملة التي وردت بها كلمة (معتاد) اسم فاعل

- ① الصباح معتادٌ والذي لشُرْبِ قهوتِه المنعشة. ② مكتبٌ والذي مُعتَادُه عِنْدَ الكِتَابَةِ والتَّأْلِيفِ. ③ كِتَابَةُ الملاحظاتِ وتَدْوِينِهَا مُعتَادَةٌ لَدَى والذي. ④ والذي معتادٌ أن يقرأ عدداً من الصُّحفِ الإلكترونيّة.



« اجعلْ لك مُصْطَفًى مِنَ الْأَصْدِقَاءِ »

- يَبَيِّنُ مِمَّا يَلِيهِ لَتَغْيِيرِ الصَّحِيحِ عِنْدَ حَمَلِ لَاسِمِ الْمُتَقَبَّلِ فِي أَسْمَى الْمَذْكُورِ.
- ① مصطفيين. ② مصطفيين. ③ مصطفيين. ④ مصطفيان.

قال العامري:

أَسَدٌ عَلَى أَرْضِ الْكَنَانَةِ رَابِضٌ أَوْ أَنْ يُعَسَّدَ لِمِبْغُضٍ سِيَهَا جَحْفٌ لَا

- يَبَيِّنُ الصِّيَاغَةَ الصَّحِيحَةَ عِنْدَ تَحْوِيلِ الْمَصْدَرِ الْمَوْضُوعِ إِلَى مَصْدَرٍ صَرِيحٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.
- ① عداد. ② إعداد. ③ تعداد. ④ تعدد.

«اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ شُجَاعَةٌ غَنِيَّةٌ»

يَبَيِّنُ مِمَّا يَلِيهِ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ عِنْدَ حَمَلِ (عَرَبِيَّةٌ) مَصْرُوعًا صَدِيقًا

- ① الشجاعة العربية في لغة غنية. ② لنا لغة عربية شجاعة غنية. ③ العربية لغة شجاعة غنية. ④ لدينا شجاعة عربية بلغة غنية.

«أَحْرَصُ عَلَى أَنْ يَتَبَارَى مَعَكَ - فَقَطْ - الْمُنْصَفُونَ ذَوُو الْهَمَّةِ»

يَبَيِّنُ الصِّيَاغَةَ الصَّحِيحَةَ لِلْجُمْلَةِ اسْمِيَّةً عِنْدَ تَحْوِيلِ الْمَصْدَرِ الْمَوْضُوعِ إِلَى صَرِيحٍ

- ① تباري المنصفين ذوي الهمة. ② تباري المنصفين ذوي الهمة. ③ تباري المنصفين ذوي الهمة. ④ تباري المنصفين ذوي الهمة.

قال حسان مَدَحًا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ

- يَبَيِّنُ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.
- ① تعجب. ② مدح. ③ شرط. ④ تفضيل.

«ارْتَجِفَ الرَّجُلُ مِنَ الْبَرْدِ.....»

أَمَلَا الْفَرَاغَ بِاسْمِ هَيْئَةٍ مِنَ الْفِعْلِ (ارْتَجِفَ).

- ① ارتجافة شديدة. ② ارتجافة واحدة. ③ ارتجافًا شديدًا. ④ ارتجافة.

«كُثِفَ الْبَلَاءُ بِدَعَاءٍ صَالِحٍ مُتَقَبَّلٍ»

صَحَّ الْعِبَارَةُ فِي أَسْمَى وَاسْتَنْبَحَ صَحِيحَةً مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَبْرُمُ



## الوحدة الثالثة : النواسخ

### تقويم (١)

المبتدأ والخبر - أحكام المبتدأ والخبر

قال الشاعر: كَرِيمٌ يَحْفَظُ الْوَدَّ اعْتِرَافًا وَثَمَّةً مُنْكَرٍ الْإِحْسَانَ عَدْرًا  
حدّد إعراب كلمة (مُنْكَرٍ).

- ١ (أ) خبر مرفوع. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مضاف إليه. (د) نعت مرفوع.

قال الشاعر: فَالْخَيْرُ أَنْ تَحْيَا حَيَاةَ أُولَى النَّهْيِ تُهْدِي الْجَمِيلَ، وَتَغْفِرُ الزَّلَّاتِ  
بيّن إعراب المصدر المؤول (أَنْ تَحْيَا).

- ١ (أ) رفع مبتدأ ثانٍ. (ب) رفع خبر. (ج) نصب حال. (د) رفع نعت.

«قَلِيلٌ يَكْفِي خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ يُطْغِي».

٢ بين الخبر ونوعه في العبارة السابقة.

- ١ (أ) يكفي - جملة فعلية. (ب) يطغي - جملة فعلية.  
(ج) من كثير - شبه جملة. (د) خير - مفرد.

قال الشاعر: نُورُ الْعُلُومِ يُشْعُ خَيْرًا فِي الدُّنَا وَيُيَسِّنُ دَرْبًا سَالِمَ الْخُطُواتِ  
بيّن المحلّ الإعرابي للجملة (يُشْعُ).

- ١ (أ) جر نعت. (ب) رفع نعت. (ج) رفع خبر. (د) نصب حال.

قال الشاعر:

وَالشَّمْسُ لَوْ لَا ضَوْؤُهَا مَا اسْتُخْسِنَتْ وَالْبَسَدُ لَوْ لَا نُورُهُ لَمْ يَجْمُلِ  
أعرب كلمة (ضَوْؤُهَا) في الشطر الأول.

- ١ (أ) مبتدأ وخبره (مَا اسْتُخْسِنَتْ). (ب) مبتدأ وخبره (نُورُهُ لَمْ يَجْمُلِ).  
(ج) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. (د) خبر والمبتدأ محذوف وجوبًا.

قال الشاعر: أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرْجٌ سَابِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ  
أعرب كلمة (كِتَابٌ).

- ١ (أ) خبر. (ب) مبتدأ. (ج) مضاف إليه. (د) نعت.

« خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَبِخَاصَةً ..... ».

حدّد - ممّا يلي - الإجابة الصحيحة التي توضع مكان النقط.

- ١ (أ) أولي التقى. (ب) ذوو التقى. (ج) ذوي التقى. (د) ذي التقى.



قال المتنبي: أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

٨ بين - ممّا يلي - الخبر ونوعه في البيت السابق.

- ١ نظر الأعْمى - جملة فعلية. (ب) إلى أدبي - شبه جملة.  
٢ الذي - مفرد. (ج) أسمعت كلماتي - جملة فعلية. (د) خبر ثانٍ مرفوع.

قال الشاعر: رَأَيْتَ لِسَانَ الْمَرْءِ وَافِدَ عَقْلِهِ وَعُنْوَانَهُ هَذَا اللِّسَانُ الْمَهْذَبُ

٩ مِمَّا يَلِي - إعراب كلمة (عنوانه) في الشطر الثاني.

- ١ معطوف مرفوع. (ب) مبتدأ مرفوع. (ج) معطوف مجرور. (د) خبر ثانٍ مرفوع.

قال الشاعر: كيف البقاء وللآمالِ أجنحة مكسورة وقيود الهمم تؤذينا

١١ بين حكم تقديم الخبرين الواردين في الشطر الأول على الترتيب

- ١ جائز - جائز. (ب) حائر - واحد. (ج) وجب - جائز. (د) واجب - واجب.

« للعلم أهدافه السامية التي يعلو بها شأن الأمم. »

١٢ بين - ممّا يلي - سبب تقديم الخبر الوارد بالعبارة السابقة على المبتدأ.

- ١ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة..  
٢ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة..  
٣ الخبر من الأسماء التي لها الصدارة بالجملة..  
٤ اتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر.

قال الشاعر: لكل داء دواء يُسْتَنْطَبُ بِهِ إِلَّا الْحِمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يَدَاوِيهَا

١٢ أعرب كلمة (دواء) الواردة في الشطر الأول.

- ١ مبتدأ. (ب) خبر..  
٢ مضاف إليه. (ج) نعت. (د) خبر.

« إن الأصدقاء - بخاصة المهذبون أولو الضمائر الحية المخلصون لك - محبوبون. »

١٣ أعد كتابة الجملة بعد وضع (خصوصاً) بدلاً من (بخاصة).



## تقويم (٢)

الأفعال الناسخة : كَانَ وَأَخْوَاتُهَا - كَادَ وَأَخْوَاتُهَا

قال الشاعر:

لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكَى      وَلَكَّانَ لَوْ عَلِمَ الْكَالَامُ مُكَلِّمِي  
أعرب كلمة (مُكَلِّمِي) في الواردة في الشطر الثاني  
① فاعل.      ② اسم كان.      ③ خبر كان.      ④ خبر لمبتدأ محذوف.

قال الشاعر: إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا      صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ  
حدّد خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

- ① معاتبا - مفرد.      ② في كل - شبه جملة.  
③ لم تَلَقَ - جملة فعلية.      ④ الذي لا تعاتبه - جملة اسمية.

قال الشاعر: وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ      فَلَسْتُ فُؤَادِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيًا  
ميّز خبر الفعل الناسخ في البيت السابق.

- ① رأيته.      ② فؤادي.      ③ شاكيا.      ④ التاء في (لست).

قال بهاء الدين زهير:      فَكُنْ لَيْلَةً بَتْنَا وَكُنْ بَاتٍ بَيْنَنَا  
ميّز اسم الفعل الناسخ (بات) ونوعه في البيت السابق.

- ① بيننا - شبه جملة.      ② ما - مفرد.  
③ من الأنس - شبه جملة.      ④ ما ينسى - جملة اسمية.

قال الشاعر: لَا يَبْرَحُ الْمَجْدُ مَرْفُوعًا دَعَائِمُهُ      بَيْنَ الْخَلَائِقِ يعلو شأنه فينا  
حدّد نوع خبر الفعل الناسخ (لا يبرح) في البيت السابق.

- ① جملة اسمية.      ② شبه جملة.      ③ جملة فعلية.      ④ مفرد.

قال الشاعر: وَمَا زَالَ مُعْتَرِفًا بِالذَّنْبِ مُعْتَذِرًا      لَعَلَّ حَبْلَكَ يَمْحُو كُلَّ مَا اجْتَرَحَا  
أعرب كلمة (معتذرا) في البيت السابق.

- ① حال.      ② نعت.      ③ خبر مازال ثان.      ④ تمييز.

قال الشاعر: وَعَسَى الَّذِي بَدَأَ الْجَمِيلَ يَعِيدُهُ      وَعَسَى الَّذِي سَدَ الْمَذَاهِبَ يَفْتَحُ  
حدّد خبر الفعل الناسخ (عسى) في الشطر الأول.

- ① الذي.      ② يعيد.      ③ بدأ.      ④ الجميل.



قال الشاعر: عسى أن يستعين الخلقُ دَوْمًا بنا بعد الإله ويشكروننا

من النسخ الإعرابي المصدر المفعول في نشتر الأول.

- ① فاعل. ② خبر عسى. ③ اسم عسى. ④ مفعول به.

« إن المصريين رغم ما يواجهونه من صعاب ناهضون بوطنهم ».

ضع (حري) بدلا من (إن) وغير ما يلزم.

- ① المصريون ناهضين. ② المصريون ينهضون. ③ المصريون أن ينهضوا. ④ المصريون ينهضوا.

قال الشاعر: فَأَرْعَ سَمْعَكَ شِعْرًا كَادَ مِنْ طَرْبٍ إِلَى مَعَالِيكَ قَبْلَ النَّظْمِ يَنْتَظِمُ

حدد خبر الفعل الناسخ الوارد بالبيت السابق.

- ① من طرب. ② إلى معاليك. ③ ينتظم. ④ قبل النظم.

قال الشاعر:

اخْلَوْلِقْ الْأَبْطَسَالَ أَنْ يَنْشُوا بِكُلِّ عَزِيمَةٍ

الحرر النسخ بدلا من (أَنْ)

- ① يقل. ② يكثر. ③ يمتنع. ④ يحب.

قال المتنبي: طَفِقَ الثَّقَاتُ الْمَخْلُصُونَ..... بحب مصر عطاءهم متجدداً

الحرر النسخ بدلا من (بِحُبِّ)

- ① أن يواصلوا. ② يواصلوا. ③ مواصلين. ④ يواصلون.

قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولّى ويرضيك مُقبلاً

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤)

الحرر النسخ. ونوعه في النسخة السابقة

- ① الدائم العهد - جملة اسمية. ② يلومك - جملة فعلية. ③ بالذي - مفرد. ④ مُقبلاً - مفرد.

« إنَّ كاتبِي القصة القصيرة أولي المواهب متفنتون مبدعون في إحكامها الفني ».

ضع (أصبح) بدلا من (إنَّ) وغير ما يلزم.



## تقويم (٣)

إنَّ وأخواتها - لا النافية للجنس - كسر همزة إنَّ وفتحها

قال الشاعر: لَعَلَّ الْعُيُونُ الرَّامِقَاتُ لِدُونِنَا تُكَذِّبُ عَنَّا، أَوْ تَنَامُ فَتَغْفُلُ

يُبن خبر الحرف الناسخ ونوعه في البيت السابق.

- (أ) تكذب - جملة فعلية.  
(ب) عَنَّا - شبه جملة.  
(ج) لِدُونِنَا - شبه جملة.  
(د) الرَّامِقَاتُ - مفرد.

قال الشاعر: كَمَ مِنْ أَخٍ لَكَ نَالَ سُلْطَانًا فَكَأَنَّه لَيْسَ الَّذِي كَانَ

يُبن خبر الحرف الناسخ في البيت السابق.

- (أ) الذي - مفرد.  
(ب) الذي كانا - جملة اسمية.  
(ج) ليس - جملة فعلية.  
(د) كانا - جملة فعلية.

قال الشاعر: كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنَّوَى وَكَأَنَّمَا حَيَاةُ الْمَرْءِ تَصْفُو بَعْدَ كُدْرَةِ

أعرب كلمة (حياة).

- (أ) اسم كان.  
(ب) خبر كان.  
(ج) مبتدأ.  
(د) نائب فاعل.

قال أحمد محرم: أَلَا إِنَّ مِضَرَ لَحَقَّ الْبَنِينَ وَعِزُّ الْأُبُوءِ وَالْأُمَهَاتِ

مبَرِّز نوع (اللام) المتصلة بخبر الحرف الناسخ.

- (أ) لام القسم.  
(ب) لام الابتداء.  
(ج) لام الجر.  
(د) لام التوكيد.

« الخائن عهده لا يحيا ذا كرامة. »

صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة)

- (أ) لا خائن العهد ذا كرامة، ولا أخلاق.  
(ب) لا خائن عهدًا ذا كرامة.  
(ج) لا خائنًا عهدًا يحيا ذا كرامة.  
(د) لا خائنًا عهد يحيا ذا كرامة.

حدد مما يلي الجملة التي تحتوي على لا النافية للجنس العاملة.

- (أ) صاحب حافظ ودٍّ، لا لئيم طباع.  
(ب) لا طالب الحق متغاض عنه ولا متوان.  
(ج) لا بين المخلصين كسول ولا متهاون.  
(د) لا متواضع في معاملته للناس مكروه.

« ليس جامع المال بذى شيع أو قناعة. »

بين - مما يلي - الإجابة الصحيحة بعد وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلا من (ليس).

- (أ) لا جامع مال ذو شيع.  
(ب) لا جامعًا مالا ذا شيع.  
(ج) لا جامع المال ذو شيع.  
(د) لا جامع مالا ذي شيع.



« لا حيات نادمت؛ فالحياء كله خير ».

١٨ حدد إعراب (حيات) في المقولة السابقة.

- ١ اسم لا النافية للجنس، علامة نصبه الكسرة. (ب) مبتدأ مرفوع، علامة رفعه الضمة.  
٢ اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر. (د) خبر لمبتدأ محذوف، علامة رفعه الضمة.

قال الشاعر: قد قيل: إنَّ الحقَّ أبلجُ واضحٌ كَوْضُوحِ شَمْسٍ فِي سَمَا الْأَكْوَانِ

١٩ ميّز سبب كسر همزة إنَّ في الشطر الأول

- ١ وقوعها في ابتداء الكلام. (ب) وقوعها بعد القول.  
٢ أول جملة القسم. (د) أول جملة الحال.

« اصدق في قولك لا تكذب؛ فإنَّ الصادق مخمود »

٢٠ ميّز سبب كسر همزة إنَّ في الشطر الثاني.

- ١ في أول الجملة الاسمية. (ب) أول جملة القسم.  
٢ وقوعها بعد القول. (د) أول جملة الحال.

قال الشاعر: قالوا: أقاموا حيث قام وإنه سعيدٌ، ولولا السعادة ما أقاموا

٢١ ميّز سبب كسر همزة إن الواردة بالبيت السابق.

- ١ وقعت بعد (حيث). (ب) في أول الجملة الاسمية.  
٢ وقعت بعد القول. (د) في أول جملة الحال.

قال الشاعر: وأوتينا من النعماء ما إن شكرها ليصعب عن كُلى الورى لأداء

٢٢ ميّز سبب كسر همزة إن الواردة في الشطر الأول.

- ١ في أول جملة الحال. (ب) وقعت بعد القسم.  
٢ في أول جملة الصلة. (د) في أول الجملة الاسمية.

« ليس مهملو أبنائهم مفلحين ».

٢٣ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلاً من (ليس). (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤)

- ١ لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملي أبناءهم مفلحين.  
٢ لا مهملين أبناءهم مفلحون. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون.

« ليس محبو الإساءة ذوو القلوب السوداء مُقدِّرين ».

٢٤ ضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلاً من (ليس) وغير ما يلزم.



## تقويم (٤)

الجملة التي لها محل من الإعراب - الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

قال الشاعر: جعلتُ الشعرَ يحملُ فيضَ أفكاري وعاطفةً تذوبُ ببحره الجاري  
ميّز المحل الإعرابي لجملة (يحمل) في البيت السابق.

- ① لا محل لها من الإعراب. ② في محل نصب مفعول به ثانٍ.  
③ في محل نصب حال. ④ في محل نصب نعت.

قال الشاعر: ولعلَّ يومَ تزورني تجِدُ الشَّامِيَّ عَليَّكَ وتَسْتَطِيبُ المَنَزِلَا  
ميّز المحل الإعرابي لجملة (تزورني).

- ① مضاف إليه. ② حال.  
③ خبر لعل. ④ نعت.

قال الشاعر: إذا بلغَ الفِطامَ لنا صبيٌّ تَخِرُّ لهُ الجبابِرُ ساجدينَا  
ميّز المحل الإعرابي لجملة (بلغ الفطام).

- ① رفع مبتدأ. ② مضاف إليه.  
③ جزم جواب شرط. ④ لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر: زعمتُ الرِّفقَ مسلِكهُ حميدُ به ترجى عواقبَ كم تفيدُ  
ميّز المحل الإعرابي لجملة (مسلِكهُ حميد).

- ① رفع فاعل. ② نصب حال.  
③ نصب مفعول به ثانٍ. ④ لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

إنَّ الخلائقَ إنَّ عَزَّوْا وإنَّ كَثُرَتْ أموالهم فهمُ على الحاجاتِ قد قُطِرُوا

- ① رفع خبر. ② نصب حال.  
③ لا محل لها. ④ جزم جواب شرط.

قال الشاعر:

فراق أحبتي أَلَمَّ يغالِبُ وقَعَه قلبي يَكادُ الدَّمْعُ يفضحُني ولا أدري متى قدري

ميّز المحل الإعرابي لجملة (يغالِبُ وقَعَه) في الشطر الأول

- ① رفع خبر. ② رفع نعت.  
③ نصب حال. ④ نصب نعت.



قال الشاعر: أغررك مني أن حُبَّك قسائي وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

ميز المحل الإعرابي لجملة (يفعل) في الشطر الثاني

- ① جزم جواب شرط. ② نصب حال. ③ لا محل لها. ④ رفع خبر أن.

قال الشاعر: زدني بفرط الحب فيك تحيرا وارحم حشى بلظي هواك تسعرا

ميز المحل الإعرابي لجملة (تسعرا) في الشطر الثاني

- ① نصب نعت. ② لا محل لها. ③ جر مضاف إليه. ④ جر نعت.

قال الشاعر: فجسَّ يدي وقال: اذهب فيني على ما تشتهي لست أقوى

ميز المحل الإعرابي لجملة (اذهب).

- ① خبر إن. ② مفعول به. ③ حال. ④ لا محل لها.

قال أبو فراس: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

ميز المحل الإعرابي لجملة (وأنت تموت).

- ① رفع خبر. ② نصب حال. ③ رفع مبتدأ. ④ لا محل لها.

« لا خير في لذة تفنى، وخسرة تبقى »

ميز المحل الإعرابي لجملة (تبقى).

- ① لا محل لها. ② رفع خبر. ③ جر نعت. ④ نصب نعت.

قال الشاعر:

وقد توشك الأحزان في نفسي تغالبني فلا ألقى فؤادي - حين اللقاء - ساكيا

ميز المحل الإعرابي لجملة (تغالبني).

- ① جر مضاف إليه. ② جر نعت. ③ نصب حال. ④ نصب خبر توشك.

« يرميك الكرام بجفوة ويهجرونك - اصفح عنهم »

اربط بين الحمشتين السابقتين بحيث يكون جواب الشرط في محل جزم



## تقويم

الضمائر البارزة

« كافأنا المعلمون - د - المعلمين ».

حدد إعراب الضمير المتصل (نا) في الفعل (كافأنا) على الترتيب.

- ① فاعل - فاعل. ② فاعل - مفعول به.  
③ مفعول به - فاعل. ④ مفعول به - مفعول به.

قال الشاعر: أصابك سهمي في الهوى وعساك تشكو الثوى لما هجرنا هواك

ميز - مما يلي - ضمير النصب في البيت السابق.

- ① الكاف في (أصابك). ② الياء في (سهمي).  
③ (نا) في (هجرنا). ④ الكاف في (هواك).

قال الشاعر: وإنني لأفرح حين ألقاك سيدي بليلٍ وقلبي يردد د. ألكَ تعبُدُ

ميز - مما يلي - الضمير المنفصل الذي في محل نصب في البيت السابق.

- ① الياء في (إنني). ② إيَّاكَ.  
③ الكاف في (ألقاك). ④ الياء في (قلبي).

« أسعدنا المتفوقين - أسعدنا المتفوقون ».

ميز - مما يلي - نوع الضمير المتصل بالفعلين (أسعدنا) على الترتيب.

- ① (نا) المفعولين - (نا) الفاعلين. ② كلاهما (نا) الفاعلين.  
③ (نا) الفاعلين - (نا) المفعولين. ④ كلاهما (نا) المفعولين.

قال الشاعر:

فإنك أنت المستجير من اللَّظَى بـيرانٍ شوقٍ تستعيدُ لظَاهَا

ميز - مما يلي - إعراب الضمير المنفصل في الشطر الأول.

- ① خبر إن. ② توكيد لفظي.  
③ مبتدأ. ④ اسم إن.

قال الشاعر:

أسامعُ أنت نُصْحِي حين أطلِقُهُ فالنَّصْحُ يَنْفَعُ مَنْ يَيْقِظُ بِوَادِينَا

ميز - مما يلي - إعراب الضمير المنفصل في الشطر الأول.

- ① توكيد لفظي. ② مفعول به.  
③ فاعل. ④ مبتدأ مؤخر.



قال الشاعر: إني وإياك كالصادي رأي نهلاً ودونه همة يخشى بها التلفاً  
ميز - مما يلي - إعراب الضمير المنفصل في الشطر الأول.

- ① مفعول به. ② اسم إن. ③ معطوف. ④ توكيد لفظي.

« قدرنا نحن أبناءنا لاجتهادهم وتفوقهم ».

ميز - مما يلي - إعراب الضمير المنفصل في المقولة السابقة.

- ① توكيد. ② مفعول به. ③ فاعل. ④ مضاف إليه.

« عظمتُ قدرك يا بلادي فاعلمي ».

ميز - مما يلي - ضمير الرفع المني على السكون في محل رفع فاعل.

- ① (التاء) في (عظمت). ② (الياء) في (بلادي). ③ (الكاف) في (قدرك). ④ (الياء) في (اعلمي).

« نحن - المصريين - أصحاب حضارة عريقة ».

ميز - مما يلي - إعراب الضمير (نحن).

- ① مفعول به. ② فاعل. ③ مبتدأ. ④ نائب فاعل.

قال الشاعر: وكم من خليل قد تمنيت قربه فجربته حتى تمنيت بعده

ميز - مما يلي - ضمير النصب في البيت السابق.

- ① التاء في (تمنيت). ② الهاء في (فجربته). ③ (الهاء) في (قربه). ④ الهاء في (بعده).

« إياي كافاً المعلم ».

ميز - مما يلي - المحل الإعرابي للضمير (إياي).

- ① مفعول به. ② فاعل. ③ مبتدأ. ④ نائب فاعل.

« والدي أقدره تقديراً لا أقدره أحداً غيره ».

بين المحل الإعرابي للضمير المتصل بالفعل (أقدره) على الترتيب.



## تقويم (٦)

على الوحدة الثالثة : (التواسخ)

«لا لغير كريم النفس عُتَبِي نافعة».

١١ أعرب كلمة (عتبي).

- ١ اسم لا. ٢ مضاف إليه. ٣ مبتدأ. ٤ مستثنى.

قال الشاعر: وقد يرعى الغمام الأرض أذنًا وأين الأرض من سمع الغمام

١٢ بين الخبر ونوعه في الشطر الثاني.

- ١ الأرض - مفرد. ٢ أين - مفرد. ٣ من سمع - شبه جملة. ٤ الأرض من سمع - جملة اسمية.

قال الشاعر: كُلُّ تَدَاوَيْنَا وَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا فَلَا تُبْعِدُونَا عَنْ حَبِيبِ أَسْرِ

ما المحل الإعرابي للضمير المتصل (نا) بالفتحة (تدأونا) - (تبعدونا) على الترتيب

- ١ كلاهما فاعل. ٢ كلاهما مفعول به. ٣ مفعول به - فاعل. ٤ فاعل - مفعول به.

قال الشاعر: لَيْتَ الَّذِي بَعُثْتَهُ إِلَى الْوَصْلِ عَاهَدَنِي يَقُولُ لِي مَا الَّذِي بِالْهَجْرِ أَغْرَاهُ

١٤ ميز المحل الإعرابي لجملة (عاهدني).

- ١ رفع خبر لیت. ٢ لا محل لها. ٣ نصب حال. ٤ جر نعت.

قال ناجي: أَيْسَامٌ يَخْذِلْنِي أَمَامَكَ مَنْطَقَتِي فَإِذَا سَسَكْتُ فَكُلْ شَيْءٌ قَلِيلًا

١٥ ميز مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول. (ث ع تجريبي ١ - ٢٠٢١)

- ١ في محل رفع خبر. ٢ في محل نصب نعت. ٣ في محل جر مضاف إليه. ٤ لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر: إِذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْعَهَا فإِنَّ الْمَعَاصِي تَزِيلُ النِّعَمَ

١٦ ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (فارعها) في الشطر الأول. (ث ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

- ١ في محل نصب خبر كان. ٢ في محل جزم جواب شرط. ٣ في محل جر نعت. ٤ لا محل لها من الإعراب.



« كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاتف ، فأنشأ الوعي لهم جُذراً تحميهم ، قبدأ تقدمهم ».

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

أ. أخذ.

ب. أنشأ.

ج. كاد.

د. بدأ.

قال البارودي: ومن تكن العلياء همّة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

أ. خبر.

ب. فاعل.

ج. مبتدأ مؤخر.

د. مضاف إليه.

قال المتنبي: لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

أ. مبتدأ وخبره (الجود يفقر).

ب. مبتدأ وخبره (ساد الناس).

ج. مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

د. خبر والمبتدأ محذوف.

« إِنَّ الْوَفَى لَا رَحِمًا قَطَعَ، وَلَا صَدِيقًا خَسِرَ ».

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

أ. نافية للجنس عاملة.

ب. نافية للجنس مهملة.

ج. عاطفة.

د. نافية للفعل.

« ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق ».

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

أ. لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق.

ب. لا مصريّ داعي إلى الشقاق.

ج. لا مصريّ داعياً إلى الشقاق.

د. لا مصريّ داعٍ إلى الشقاق.

« البائع وطنه لا يعيش عزيزاً ».

(ث.ع. استرشادي - ٢٠٢٣)

أ. لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

ب. لا بائعاً وطناً عزيزاً أو مُقدّراً.

ج. لا بائعاً وطناً يعيش عزيزاً.

د. لا بائع وطناً يعيش عزيزاً.

« أولو الأهداف السامية مانحون التخطيط اهتمامهم قبل البدء في العمل ».

كتب بعبارة السامية: كل من يخطط لشيء قبل البدء فيه.



## تقويم (٧)

على الوحدة الثالثة . (لواسخ)

« لعل أبناءنا باتون مستقبلهم »

(ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

يَبِّن الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل).

- ١ أبنائنا أن يبنوا. ٢ أبنائنا يبنوا. ٣ أبنائنا يبنون. ٤ أبنائنا باتين.

قال الشاعر: شَبَابٌ لَمْ تَحْطَمْهُ اللَّيَالِي وَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا

(ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

ميز المحل الإعرابي لجُمْلَةٍ (لم تحطمه الليالي)

- ١ نعت. ٢ لا محل لها. ٣ خبر. ٤ مضاف إليه.

قال الشاعر: طَحْنَتْ فَرِيقِيهَا الْحُرُوبُ بِضَرْسِهَا لَا غَالِبًا رَحِمْتَ وَلَا مَغْلُوبًا

(ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

ميز سبب نصب كلمة (غالبًا) الواردة في الشطر الثاني.

- ١ حال. ٢ اسم لا. ٣ تمييز. ٤ مفعول به.

« إِنْ كَانَ لِكُلِّ عَالَمٍ هَفْوَةٌ وَرَبِمَا هَفَوَاتُ، فَمَا فَتَى لِكُلِّ عَالَمٍ حَسَنَةٌ بِلِ حَسَنَاتٍ »

(ث.ع. دور ثان - ٢٠٢١)

أعرب كلمة (حسنة).

- ١ مبتدأ مؤخر مرفوع. ٢ اسم ما فتى مرفوع. ٣ مضاف إليه مجرور. ٤ خبر ما فتى منصوب.

« لَعَلَّ مِنْ أَهْيَ الْمَعَانِي الْإِنْسَانِيَةِ أَنْ تَجِدَ الْوَحْدَةَ الْوَطْنِيَّةَ تَنْتَظِمُ نَسِيجَ الْأُمَّةِ الْمَصْرِيَّةِ »

(ث.ع. دور ثان - ٢٠٢١)

بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

- ١ أن تجد - مصدر مؤول. ٢ المعاني الإنسانية - مفرد. ٣ الوحدة الوطنية - مفرد. ٤ نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

قال الشاعر: وَيُضْحِكُنَا بِرَغْمِ الْجُرْحِ أَنْسَا لَنَا فِي اللَّهِ ظَنُّنْ لَا يَخِيبُ

(ث.ع. دور ثان - ٢٠٢١)

مِيز - مِمَّا يَلِي - المحل الإعرابي لجُمْلَةٍ (لا يخيب)

- ١ خبر. ٢ مفعول به. ٣ مضاف إليه. ٤ نعت.



قال ناجي: ويا بلادًا نذرت العمرَ زهرته لعزها دُمتِ إني حان إبحاري

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

(ب) نصب حال.

(د) نصب نعت.

(أ) رفع خبر.

(ج) لا محل لها.

« إنَّ على المخلصين وبخاصَّةٍ أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب ».

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

(ب) مضاف إليه.

(د) مفعول به.

(أ) خبر مرفوع.

(ج) مبتدأ مؤخر.

« ذوو الشُّخ والطمع قابضون على سراب ».

(ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

(ب) ذوي - قابضين.

(د) ذوي - قابضون.

(أ) ذوو - قابضين.

(ج) ذوو - قابضون.

« إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبِّب إلينا المُثُل العُلُيا فنُحاكيها ».

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

(ب) من أسمى - شبه جملة.

(د) أن تُحبِّب - مصدر مؤول.

(أ) اسم الحرف الناسخ ونوعه.

(أ) الفنون - اسم ظاهر.

(ج) أهداف - اسم ظاهر.

« ثَمَّةٌ تَحْدِيَّاتٍ لَيْسَتْ بِالْهَيْئَةِ فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا الشَّامِلَةِ ».

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

(ب) تَحْدِيَّاتٍ.

(د) فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا.

(أ) لَيْسَتْ بِالْهَيْئَةِ.

(ج) ثَمَّةٌ.

« لَيْسَ ذَا الْمَرْوَةِ بِالطَّعَّانِ وَلَا اللَّعَّانِ وَلَا الْفَاحِشِ الْبَذِيءِ ».

(ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

(ب) لَا ذَا مَرْوَةٍ طَعَّانٍ.

(د) لَا ذَا الْمَرْوَةِ طَعَّانٍ.

(أ) لَا ذُو مَرْوَةٍ طَعَّانًا.

(ج) لَا ذِي مَرْوَةٍ طَعَّانًا.

« مَا زَالَتْ فُنُونُ الْأَدَبِ بَسَاتِينَ مَزْهَرَةً لِعَشَّاقِ الْإِبْدَاعِ اللَّغْوِيِّ ».

أعد كتابة الجملة صحيحة بعد وضع (كأنَّ) بدلًا من (ما زال) مع ضبط اسم (كأنَّ) وخبرها.



## تقويم (٨)

على الوحدة الستة (النواحي)

« يُتَقَدَّمُ المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصَّةِ الشُّهداء ».

(ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

أعرب كلمة (الشهداء).

- ① مضاف إليه.      ② خبر.
- ③ مبتدأ.      ④ مفعول به.

قال الشاعر: وَلَكُلْ أَثَامُ السُّدْنَى مَغْفُورَةٌ      إِلَّا الْخِيَانَةَ ذَنْبُهُ لَا يُغْفَرُ

(ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

ميِّز نوع ( اللام ) الواردة في البيت السابق.

- ① القسم.      ② التعليل.
- ③ الجر.      ④ الابتداء.

قال الشاعر: وَلَمْ أَرْكَالسَّمَاحَةَ مِنْ دَلِيلٍ      يَبِينُ لَكَ الْبَطُولَةَ وَالرَّجَالَ

ميِّز المحلَّ الإعرابي لجملة (يبيِّن لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني (ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

- ① نعت.      ② خبر.
- ③ لا محل لها.      ④ مضاف إليه مجرور.

قال الشاعر: ابْتَدَرَ مَسْعَاكَ وَأَعْلَمَ أَنَّ مَنْ      بِإِدَارِ الصَّيْدِ مَعَ الْفَجْرِ قَنْصَ

(ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

بَيَّنَّ - مِمَّا يَلِي - خبر الحرف الناسخ ونوعه

- ① (مع الفجر) شبه جملة.      ② (قنص) جملة فعلية.
- ③ (مَنْ) مفرد.      ④ (بادر الصيد) جملة فعلية.

قال الشاعر: وَلَا يَغْرُرُكَ ذُو مَلَسٍ يُغْطِي      أَذَاهُ وَجْمُورُهُ تَحْتَ الرَّمَادِ

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

ميِّز المحلَّ الإعرابي لجملة (يغطي أذاه) في البيت السابق

- ① نعت.      ② خبر.
- ③ حال.      ④ مضاف إليه.

قال الشاعر: أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ نَظَّمْتُ حَدِيثَهَا      لَأَلِيَّ غَنَّاها السُّرُوءَ قَصَائِدًا

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

ميِّز ضمير الرفع في البيت السابق.

- ① (ها) في حديثها.      ② (ها) في غنائها.
- ③ التاء في كلمة (نظمت).      ④ الياء في كلمة (أَنِّي).



« لا صانعًا معروفًا راضي بأن يُضام الفقير ».

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

بين الصبغة لصحبة عند تشية الجملة السابقة.

- ١) لا صانعين معروف راضين. (ب) لا صانعي معروفًا راضيان.  
ج) لا صانعين معروفًا راضيين. د) لا صانعين معروفًا راضيان.

« من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يعتنون بها فريسة لإهدار الوقت ».

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٣)

ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في السقولة السابقة.

- ١) مضاف إليه. (ب) فاعل.  
ج) مبتدأ مؤخر. د) مفعول به.

قال الشاعر: إذا ارتوت البلاد بفيض علم فعاجز أهلها يسايمسي قديراً

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٣)

ميز السجل الإعرابي لجملة (يسايمسي قديراً) الواردة في السطر السابق.

- ١) رفع نعت. (ب) رفع خبر.  
ج) لا محل لها. د) نصب حال.

« إنَّ من كمال وفائك ألا تنسى يداً أسدت إليك معروفًا ».

(ث.ع. استرشادي - ٢٠٢٣)

بين مما يلي - اسم حرف الناسخ ويوعد في المقولة السابقة

- ١) يدا - أسم ظاهر. (ب) وفائك - أسم ظاهر.  
ج) ألا تنسى - مصدر مؤول. د) من كمال - شبه جملة.

« ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين ».

(ث.ع. استرشادي - ٢٠٢٣)

بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) الدفية لجس العنة مكان (ليس).

- ١) لا ذا همة راض. (ب) لا ذو همة راضي.  
ج) لا ذا الهمة راضيا. د) لا ذي همة راض.

« إنَّ الطامحين ياذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم ».

ميز تركيب الصحيح للمقولة السابقة عن وضع (حرى) مكان (إنَّ).

- ١) حرى الطامحين ييذلون. (ب) حرى الطامحون ييذلون.  
ج) حرى الطامحين أن ييذلوا. د) حرى الطامحون أن ييذلوا.

« لا واصلًا رحمه ناء عن مرضاة الله ».

صغ الجملة السابقة في الجمع المؤنث.



## الوحدة الرابعة : في إعراب الاسم

## تقويم (١)

كلا كلتا

١ قال الشاعر: ولنا بها كأسا هوى كلتاها  
أعرّب كلمة (كلتاها) في الشطر الأول.

- ١) توكيد معنوي مرفوع.      ٢) توكيد معنوي منصوب.  
٣) مبتدأ مرفوع.      ٤) خبر مرفوع.

« المعلمان حضر الاحتفال كلاهما وحرصا على تكريم المتفوقين ».

٢ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (كلاهما).

- ١) توكيد معنوي مرفوع.      ٢) توكيد معنوي مجرور.  
٣) فاعل مرفوع.      ٤) مفعول به منصوب.

٣ قال الشاعر: إنَّ المعلم والطَّيِّبَ كلاهما  
ميز - مما يلي - إعراب كلمة (كلاهما).

- ١) مبتدأ.      ٢) توكيد معنوي.  
٣) خبر إنَّ.      ٤) اسم إنَّ.

« المصريان كلاهما حريصان على وطنهما ».

٤ ميز - مما يلي - الإجابة الصحيحة إذا أدخلنا (إنما) على الجملة السابقة.

- ١) المصريان كلاهما حريصان.      ٢) المصريان كلاهما حريصين.  
٣) المصريين كليهما حريص.      ٤) المصريين كليهما حريصان.

« إنَّ المتسابقين كلاهما ساع للفوز بالبطولة ».

٥ ميز - مما يلي - الإجابة الصحيحة إذا وضعت (ظل) بدلًا من (إنَّ).

- ١) المتسابقين كليهما ساعيان.      ٢) المتسابقين كلاهما ساعيان.  
٣) المتسابقان كليهما ساعين.      ٤) المتسابقان كلاهما ساع.

٦ قال الشاعر: كلا الصديقين مأمور بضحيته  
اجعل (كلا) توكيدًا في البيت السابق.

- ١) الصديقان كلاهما مأمور.      ٢) الصديقان كليهما مأمورين.  
٣) الصديقين كليهما مأموران.      ٤) الصديقان كلاهما مأموران.



« إنَّ كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذوريهما في أعماق التاريخ. »

(ث ع دور أول - ٢٠٢٢)

بين التغير الصحيح عندما تصبح ( كلتا ) توكيداً.

- ١) كليهما ضاربة. ٢) كليهما ضاربتان. ٣) كليهما ضاربة. ٤) كليهما ضاربتان.

« صُحْبَةُ الْكِتَابِ، صُحْبَةُ الْكِتَابِ؛ فَإِنَّهَا مُتَعَةٌ تَزِيدُ فَلَا تَقُلُّ، وَصِدَاقَةٌ لَا تُمَلُّ. »

حدّد إعراب ( صحبة ) الثانية في العبارة السابقة.

- ١) مفعول به منصوب. ٢) خبر لمبتدأ محذوف. ٣) توكيد لفظي منصوب. ٤) مبتدأ مرفوع.

« حضر الاجتماع كلُّ مُشْرِفِي الْحَفْلِ. »

اجعل كلمة ( كل ) توكيداً.

- ١) حضر الاجتماع الكلُّ من مُشْرِفِي الْحَفْلِ. ٢) حضر الاجتماع مشرفي الحفل كليهما. ٣) حضر الاجتماع مُشْرِفَا الْحَفْلِ كلاهما. ٤) حضر الاجتماع مُشْرِفُو الْحَفْلِ كلهم.

« الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات. »

(ث ع دور أول أدبي - ٢٠٢١)

بيّن التغير الصحيح بعد إدخال ( إن ) على الجملة السابقة.

- ١) الطبيبين كلاهما ذو همّة. ٢) الطبيبين كليهما ذو همّة. ٣) الطبيبان كلاهما ذوي همّة. ٤) الطبيبان كليهما ذوا همّة.

« رأيت المتسابقين كلهم أمل في الفوز بالمسابقة. »

أعرّب كلمة ( كلهم ) في الجملة السابقة.

- ١) توكيد منصوب. ٢) توكيد مرفوع. ٣) مبتدأ. ٤) مفعول به ثانٍ.

« مازال كلا اللاعبين متمتعاً بأعلى درجات اللياقة. »

بين التغير الصحيح عندما تصبح ( كلا ) توكيداً.

- ١) كليهما متمتع. ٢) كلاهما متمتعين. ٣) كلاهما متمتع. ٤) كليهما متمتعان.

« كلا الطالبين المجتهدين محقق نجاحاً باهراً. »

اجعل ( كلا ) توكيداً في الجملة السابقة، وغير ما يلزم



## تقويم (٢)

المتعول به

قال الشاعر: أساوي في المحبة كل ساع إلى الدنيا بعفو يرتجيه  
أعر كمة (كل) الواردة في الشطر الأول.

- ① مضاف إليه. ② مفعول به. ③ فاعل. ④ توكيد.

قال علي بن أبي طالب (عليه السلام):  
إنَّ الفَتَى مَنْ يُقُولُ: هَا أَنَا ذَا لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يُقُولُ: كَانَ أَبِي  
ميّز المحل الإعرابي لجملة (كان أبي).

- ① نصب خبر ليس. ② رفع فاعل. ③ رفع خبر إن. ④ نصب مفعول به.

قال الشاعر: إنني العربي أحيا كل عمري بعزة شامخ وبجوود نفس  
أعر كمة (العربي) في الشطر الأول.

- ① خبر إن. ② مفعول به. ③ اسم إن. ④ نعت.

قال مطران: وقد استطعنا بأيام مُحَدِّدَةٍ أن نصنع المجد بالأخلاص والعمل  
ميّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول.

- ① رفع فاعل. ② جر مضاف إليه. ③ رفع مبتدأ. ④ نصب مفعول به.

قال الشاعر: ما أجمل العمر دوما حين تطلبه في طاعة لجناب الله تُحِينَا  
أعر كمة (العمر) في الشطر الأول.

- ① مضاف إليه. ② فاعل. ③ خبر. ④ مفعول به.

«ولدي: الصدق في القول؛ فإن فيه نجاتك»

أعر كمة (الصدق) الواردة بالعبرة السابقة.

- ① مبتدأ. ② خبر. ③ مفعول به. ④ نعت.

قال الشاعر: إني أكرم ربي حين صوّرتي بين الخلائق مُحْتَرِّمًا له الدِّينَا  
أعر كمة (إني) الواردة بالشطر الأول.

- ① مبتدأ. ② خبر مقدم. ③ مفعول به. ④ فاعل.



« أيها المصري: الفرقة؛ فهي أساس الشرور جميعها »

أعرّب كلمة (الفرقة).

- ① نعت. ② مضاف إليه. ③ مفعول به. ④ مبتدأ.

قال الشاعر: وإذا المنيّة أنشبت أظفارها

ألفيت كلّ تميمّة لا تنفع

بيّن - ممّا يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا تنفع).

- ① جر مضاف إليه. ② جر نعت. ③ نصب مفعول به ثانٍ. ④ نصب حال.

قال الشاعر: قل إنمارد الجميل أفاضل

وكذا الأفاضل يفعلون إذا دُعوا

أعرّب كلمة (الجميل).

- ① مضاف إليه. ② فاعل. ③ مفعول به. ④ خبر إن.

قال أبو العتاهية:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

وما يستطيب العيش إلا المسامح

ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (العيش).

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل. ③ مفعول به. ④ خبر ما.

قال علي بن أبي طالب (عليه السلام):

إذا هببت رياحك فأغتنمها

فأعقبني كلّ خافقة سكون

أعنت عليّ حيث تعدى وسروم.

- ① كلاهما متعد. ② متعد - لازم. ③ كلاهما لازم. ④ لازم - متعد.

قال الشاعر: وهبتك غير هيّاب يراعها

أشدّ على العدو من الحسام

بين الفعل المتعدي لمفعولين، وحدد مفعوليه.



### تقويم (٣)

المفعول المطلق - ما ينوب عن المفعول المطلق

«أخلصنا في حياتنا إخلاص المحبين، فحققنا السعادة تحقيقاً».

- ميز - مما يلي - نوع المفعولين المطلقين في العبارة السابقة على الترتيب.
- ① مبين للنوع - مؤكد للفعل.  
② مبين للنوع - مبين للنوع.  
③ كلاهما مبين للنوع.  
④ كلاهما مبين للنوع.  
⑤ كلاهما مبين للنوع.

«تحلّى المؤمن بالصفات النبيلة.....»

- ميز مما يلي - المفعول المطلق الصحيح الذي يوضع مكان النقط.
- ① تحلّ.  
② تحلّياً.  
③ تحللاً.  
④ تحليلاً.

«صحنا في ساحة الحقّ صَيِّحَةً لها وقعٌ عند التّلاقي كبيرٌ، وقلنا قولتين بغير خوفٍ: لنا فيهما مجدٌّ وعزٌّ»

ميز نوع المفعولين المطلقين الواردين بالمقولة السابقة على الترتيب.

- ① كلاهما مبين للعدد.  
② كلاهما مبين للنوع.  
③ مؤكد للفعل - مبين للنوع.  
④ مبين للنوع - مبين للعدد.

قال الشاعر:

أخلص كثيراً ففي الإخلاص منفعةٌ  
وجاهد النفس بالدين وبالدّين  
بين سبب نصب كلمة (كثيراً) في الشطر الأول.

- ① مفعول لأجله.  
② نائب عن المفعول المطلق.  
③ حال.  
④ مفعول به ثانٍ.

«فرحنا بالنجاح سروراً».

بين سبب نصب كلمة (سروراً).

- ① حال.  
② نائب عن المفعول المطلق.  
③ مفعول لأجله.  
④ تمييز.

«نقدّر العلماء ذاك التقدير إيماناً بدورهم وشوقاً إلى التقدم باقتفاء أثرهم»

ميز - مما يلي - النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة.

- ① التقدير.  
② شوقاً.  
③ إيماناً.  
④ ذاك.



قال الشاعر: سرنا حثيثًا نحو المال نجنيه  
أعرب كلمة (حثيثًا) الواردة بالشطر الأول.

- (أ) مفعول به. (ب) مفعول لأجله.  
(ج) حال. (د) نائب عن المفعول المطلق.

قال الشاعر: لا يُثبتُ المجدُّ إلا في حدائقنا  
أعرب كلمة (غاية) الواردة بالشطر الثاني.

- (أ) مفعول به. (ب) نائب عن المفعول المطلق.  
(ج) مفعول لأجله. (د) مفعول مطلق.

«أحترم مُعلّمي احترامًا كثيرًا لا أحترمه لسواه عامة»

- ميز - ممّا يلي - النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة.  
(أ) احترامًا. (ب) هاء (أحترمه). (ج) عامة. (د) كثيرًا.

«أثنى على المجدين كل الثناء وأدفع عن أعمالهم دفعًا مستمبًا خصوصًا النافع منها، حقًا إنها الأمانة»

- ميز - ممّا يلي - النائب عن المفعول المطلق في العبارة السابقة  
(أ) كل. (ب) حقًا. (ج) دفاعًا. (د) خصوصًا.

قال الشاعر: ولقد أعنت على النوائب صاحبي  
عونا تهون به أحزان ما فينا

- ميز - ممّا يلي - نوع النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق  
(أ) صفة المصدر. (ب) اسم المصدر.  
(ج) الإضافة إلى المصدر. (د) مرادف المصدر.

قال الشاعر: تناثر دمعي بالبكاء وخشني  
نبعثر بعضي ذأ أشدّ تبعثر

- ميز - ممّا يلي - نوع النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق.  
(أ) الإضافة إلى المصدر. (ب) الإشارة إلى المصدر.  
(ج) صفة المصدر. (د) مرادف المصدر.

«دعوت كثيرًا أن نسعد بالنجاح، وأن نعرف أهدافنا تمام المعرفة»

بيّن نائبي المفعول المطلق الواردين بالعبارة السابقة ونوعيهما



## تقويم ( ٤ )

سعر لاجل - سعر لاجل - سعر لاجل

قال الشاعر: إنا لقومٌ أبَتْ أخلاقنا شرفاً أن تبدئ بالآذى مَنْ ليس يؤذينا  
سبب سبب كلمة ( شرف )

- ١) حال. ٢) مفعول به. ٣) تمييز. ٤) مفعول لأجله.

قال الفرزدق: يُغْضِي حِيَاءً، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّسُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
أعرب كلمة ( حياء ) في الشطر الأول.

- ١) نائب عن المفعول المطلق. ٢) مفعول لأجله. ٣) تمييز. ٤) مفعول به.

قال علي (ع): أَتَصْبِرُ لِلْبُلُوَى عِزَاءً وَحَسْبَةً فَتَسْجُرُ، أَمْ تَسْلُو سَلَوَ الْبَهَائِمِ  
ميز - ممّا يلي - سبب نصب كلمة ( عزاء ) .

- ١) حال. ٢) مفعول لأجله. ٣) تمييز. ٤) مفعول به.

قال العامري: طَلَبَا لِعَلِيَّائِي أَصُونُ كَرَامَتِي وَأَعْسَوْدُ طَالِبَا الْكَرَامَةِ مَسْلُكًا  
أعرب كـ مني ( عند )

- ١) مفعول لأجله - حال. ٢) كلاهما مفعول لأجله. ٣) كلاهما حال. ٤) حال - مفعول لأجله.

« أَسْتَيْقِظُ وَأَذَانُ الْفَجْرِ لِأَنَالَ بَرَكَةَ الْبُكُورِ »

حدّد إء راب كلمة ( أذان ) .

- ١) مفعول معه. ٢) مفعول به. ٣) معطوف. ٤) مبتدأ.

« عاد الرجل وشروق الشمس - عاد الرجل والشمس مشرقة » .

بين نوع الواو في الجملتين على الترتيب.

- ١) كلاهما واو المعية. ٢) كلاهما واو الحال. ٣) واو المعية - واو الحال. ٤) واو الحال - واو المعية.



قال الشاعر: أَتَسْهَرُ وَاللَّيْلُ مَسْتَمْتَعًا بِضَوْءِ النُّجُومِ وَسِحْرِ الْقَمَرِ؟

أعرّب كلمة (الليل) في الشطر الأول.

- ① مفعول معه. ② مبتدأ. ③ معطوف مرفوع. ④ معطوف منصوب.

قال الشاعر: لَا تَنْهَ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارًا عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

ميّز إعراب الفعل المضارع (تأتي).

- ① مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ② منصوب وعلامة نصبه .منحة الظاهرة ③ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ④ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .لمقدرة

قال ناجي: أَبْعَثُ الْآنَ اعْتَذِرِي وَأَنَا حَاصِرٌ بِثَقَلِيبٍ وَالرُّوحُ مَعَكَ

أعرّب كلمة (الآن).

- ① ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه منحة ② حرف مصوبة وعلامة النصب الفتحة. ③ ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب ④ مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

قال الشاعر: شَارَكْتُ أَمْسَ مَعَ الْأَحْبَابِ أَوْقَاتِي وَأَبْذُلُ الْعَمْرَ مَعَهُمْ فِي مِلِّذَاتِي

أعرّب كلمة (أمس) في الشطر الأول.

- ① مفعول فيه منصوب. ② مفعول فيه مبني على الكسر. ③ مفعول فيه مبني على الفتح. ④ مفعول فيه مبني على الضم.

قال الشاعر: أَصْفُو وَأَكْدِرُ أَحْيَانًا لِمَخْتَبِرِي وَلَيْسَ مُسْتَحْسَنًا صَفُو بِلَا كَدَرٍ

أعرّب كلمة (أحيانًا) في الشطر الأول.

- ① مفعول لأجله. ② مفعول فيه. ③ مفعول به. ④ مفعول معه.

« أَجَاهِدُ أَخْذًا لِلْحَقِّ - أَجَاهِدُ أَخْذًا لِلْحَقِّ »

أعرّب كلمة (أخذًا - أخذًا).

- ① حال - مفعول لأجله. ② كلاهما مفعول لأجله. ③ كلاهما حال. ④ مفعول لأجله - حال.

« يَجْتَهِدُ الطَّلَابُ رَغْبَةً فِي النِّجَاحِ »

اجعل المفعول لأجله في الجملة السابقة حالًا وغير ما يلزم.



## تقويم

الحال - التمييز - تمييز العدد

قال الشاعر: إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا سَيِّئًا بِاللَّهْ قَلِيلُ الرَّجَاءِ  
أعرب كلمة (قليل).

- ① نعت. ② مبتدأ.  
③ خبر. ④ حال.

قال أحمد محرم: قَوْمٌ تَرَاهُمْ خَاشِعِينَ أَذْلَةً وَمِنْ الرَّجَسَالِ أَذْلَةٌ وَأَبَاةٌ  
أعرب كلمة (أذلة) الواردة في الشطر الأول.

- ① مفعول به ثان. ② حال.  
③ نعت. ④ مفعول لأجله.

قال الشاعر: تقول ابنتي: إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا إِلَى السَّوْعِ يَوْمًا تَارِيًّا أَبَالِيَا  
أعرب كلمة (واحدًا).

- ① تمييز. ② حال.  
③ نعت. ④ اسم إن.

قال الشاعر: وَمَنْ لَا يَغْمُضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبٌ  
بَيِّنَ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيَّ لَجُمْلَةٍ (وهو عاتب).

- ① رفع نعت. ② نصب حال.  
③ جر نعت. ④ جر مضاف إليه.

قال الشاعر: وَلَسْتُ مِمَّنْ إِذَا يَسْعَى لِمَكْرُمَةٍ يَسْعَى وَأَنْفَاسُهُ بِالْخَوْفِ تَضْطَرُّ  
مَيِّزُ نَوْعِ الْوَاوِ فِي (وَأَنْفَاسُهُ).

- ① واو المعية. ② واو العطف.  
③ واو الاستئناف. ④ واو الحال.

« لَا يُصَلِّي الْإِمَامُ إِلَّا مُسْتَقْبِلًا الْقِبْلَةَ »

ما إعراب كلمة (مستقبلًا)؟

- ① مستثنى منصوب. ② نعت.  
③ مفعول به. ④ حال منصوبة.



قال الشاعر: كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورًا

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «نورا» في البيت السابق.

- ① مفعول به. ② حال. ③ تمييز. ④ نعت.

«ازددت وأنا بعيد عن أهلي شوقاً إليهم»

ميز سبب نصب كلمة «شوقاً» في الجملة السابقة.

- ① نعت. ② مفعول به. ③ تمييز. ④ حال.

قال الشاعر: طابَتْ رُبُوعُكَ يَا بِلَادِي نَضْرَةً وَهَوَاكِ أُمْسَى طَيِّبًا وَعَلِيلاً

ميز سبب نصب كلمة (نَضْرَةً).

- ① حال. ② نعت. ③ مفعول به. ④ تمييز.

قال علي بن أبي طالب (عليه السلام):

إِذَا عَاشَ الْفَتَى ..... عَامًا قَنَصَتْ الْعُمُرَ تَمْحَقُهُ الْيَالِي

ميز - مما يلي - العدد الصحيح الذي يوضع مكان النقط

- ① خمسون. ② اثنا عشر. ③ ستين. ④ اثني عشرة.

«هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟»

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢١)

ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

- ① سبع وعشرون. ② سبع وعشرين. ③ سبعة وعشرين. ④ سبعة وعشرين.

«قرأت من القصيدة (١٩) بيتاً».

ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

- ① تسع عشرة. ② تسعة عشر. ③ تسع عشر. ④ تسعة عشرة.

«اشتريت (١٢) روايات قرأت (٨) منها»

أعد كتابة الجملة بعد تحويل أرقامها إلى أحرف عربية بصورة صحيحة مع تصويب التمييز



## تقويم (٦)

الاستثناء - الأسماء الخمسة

قال الشاعر: ما كَانَتْ الأيامُ إِلَّا دُولَةً بِسِينِ الْأَنَامِ تُغَايِرُ الْأَحْوالَ  
حدّد سبب نصب كلمة (دولة) في البيت السابق.

- ١) نعت. (ب) مبتدأ.  
٢) خبر. (د) حال.

قال الشاعر: أَلَا لَا أَرَى فِي مَصْرٍ إِلَّا دَعَاوِيَا وَإِلَا صَدَى يُشْجِي الرِّيحَ السَّوَارِيَا  
أعرّب كلمة (دعاويا) في البيت السابق

- ١) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب.  
٢) اسم لا النافية. (د) بدل مجرور.

قال الشاعر: تَمَلَّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنِّي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلَعٌ  
حدّد المحل الإعراب للضمير في (عداني) بالبيت السابق.

- ١) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع فاعل.  
٢) مستثنى في محل نصب. (د) في محل جر مضاف إليه.

« لا يبني الأوطان إلا أبنائها المخلصون »

بين - مما يلي - الإجابة الصحيحة بعد وضع (سوى) مكان (إلا)

- ١) أبنائها المخلصين. (ب) أبنائها المخلصين.  
٢) أبنائها المخلصين. (د) أبنائها المخلصون.

قال الشاعر: رأيت الناس ما حاشا الجراد تكسّر مالهـا ترجو ازديـادا  
بيّن إعراب (الجواد) في البيت السابق.

- ١) مضاف إليه. (ب) اسم مجرور.  
٢) مستثنى منصوب. (د) مفعول به.

« ما مؤد واجبه إلا أولو المروءات »

ميّز إعراب كلمة (واجهه).

- ١) مضاف إليه. (ب) فاعل.  
٢) مفعول به. (د) خبر.



« أنت ذو مهابة محبوب من جميع من يعرفونه »

ادخل على حكمة السابقة الفعل السابق ( كـ ) وضع المفعول

- (أ) ذي مهابة محبوب. (ب) ذي مهابة محبوبًا. (ج) ذا مهابة محبوب. (د) ذا مهابة محبوبًا.

قال شوقي: وليت من الخلان ..... يصون السود منا ويرتجينا

سبب الإضافة الصحيحة التي توضع مكان الخط ( أ ) است

- (أ) أخاودًا. (ب) أخي وذا. (ج) أخوودًا. (د) أخا وذا.

« ذو المال والجاه قابض على سراب »

سبب مما يلي المسألة الصحيحة عند حذف العنصر من المسألة السابقة

- (أ) ذا - قابض. (ب) ذا - قابضًا. (ج) ذو - قابض. (د) ذي - قابضًا.

قال الشاعر: يا أيها الرجل المعلوم غيرُهُ هَلْ لِنَفْسِكَ كَأَن ذَا التعلسم

أعرب كلمة (ذا) الواردة بالسطر الثاني.

- (أ) مضاف إليه مجرور. (ب) فاعل في محل رفع. (ج) اسم كان مرفوع. (د) خبر كان منصوب.

قال المتنبي: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخسو الجهالة في الشقاوة ينعّم

إعراب كلمة (أخو).

- (أ) معطوف مرفوع. (ب) فاعل مرفوع. (ج) خبر مرفوع. (د) مبتدأ مرفوع.

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح

(ت.ع استرشادي ٢٠٢٣)

أعرب كلمة (المسامح) الواردة في السطر الثاني.

- (أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع.

« لا يعجبني في مصر إلا أبنائها أولو العزم المخلصون المحبون لها »

سبب مما يلي المسألة الصحيحة عند وضع الخط ( أ )



## تقويم (٧)

على الوحدة الرابعة: ( في إعراب الاسم )

قال الشاعر: مرّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولا

(ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(د) الحال.

(ج) القسم.

(ب) العطف.

(أ) المعية.

قال الشاعر: كفى بالعلم في الظلمات نسورا يبين في الحساسة لنا الأمورا

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

(د) تمييز.

(ج) نعت.

(ب) مفعول به.

(أ) حال.

قال الشاعر: وذي رحم قلّمت أظفار ضفنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم

(ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(ب) اسم مجرور بعد واو القسم وعلامة جره الياء.

(أ) اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

(ج) مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة حره الياء.

« لا أقتني الكتب إلا ظمًا إلى المعرفة »

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

(ب) حال.

(أ) مفعول لأجله.

(د) مستثنى.

(ج) تمييز.

« أخو الكفاح ذو عزيمة قوية »

(ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

(ب) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.

(د) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

(ج) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

« شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين »

(ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

(ب) مفعول لأجله.

(أ) حال.

(د) تمييز.

(ج) مفعول به.

« يعجبني شباب طامحون إلى العلا »

(ث.ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

(ب) الشباب وهم طامحين.

(أ) الشباب طامحون.

(د) الشباب الطامحين.

(ج) الشباب وهم طامحون.



« إِنْ كُنْتَ لَا مُحَالَةً مُقَاطِعًا أَخًا لَكَ فَاسْتَبِقْ لَهُ مِنْ نَفْسِكَ بَقِيَّةً يَرْجِعُ إِلَيْهَا إِنْ بَدَأَ لَهُ ذَلِكَ يَوْمًا »

(ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

ميز - مِمَّا يَلِي - سبب نصب كلمة (أخا).

- ① خبر كان. ② نعت. ③ مفعول به. ④ حال.

« كَفَى بِالطَّالِبِ إِثْمًا أَنْ يُضَيِّعَ وَقْتَهُ سُدىً »

(ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

ميز سبب نصب كلمة (إثما).

- ① حال. ② مفعول لأجله. ③ مفعول به. ④ تمييز.

« يَسْهَرُ الْمُتَفَوِّقُ وَالْكَتَابِينِ »

(ث.ع. دور ثانٍ - ٢٠٢١)

ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

- ① يسهر المتفوق والكتابان. ② يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. ③ يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. ④ يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة.

« إِنْ أَخَاكَ أَخُوكَ الَّذِي تَجِدُهُ فِي الْكُرْبِ الْحِسَامِ »

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢١)

ميز إعراب كلمة (أخوك)

- ① بدل مطابق. ② توكيد لفظي. ③ نعت مفرد. ④ خبر إن.

« سُغِفَ الْمُثَقَّفُونَ بِالْثَّرَاتِ وَالْحَدَاثَةِ؛ إِيْمَانًا بِجَدَلِيَّةِ الْأَصَالَةِ وَالتَّجْدِيدِ »

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢١)

يَبَيِّن - مِمَّا يَلِي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- ① مؤمنين. ② مؤمنون. ③ وهم مؤمنين. ④ وهم يؤمنوا.

« الْمَعْلَمَتَانِ كِلَاهُمَا مَبْدَعَتَانِ فِي التَّدْرِيبِ عَلَى الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ »

أَدْخِلْ (إِنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.



## تقويم (٨)

على الوحدة الرابعة. (في إعراب الاسم)

قال الشاعر: لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ  
مِيزَ إعراب كلمة (ثمرًا) في الشطر الأول.

- ① مفعول به ثانٍ. ② حال. ③ تمييز. ④ مفعول لأجله.

قال الشاعر: أَصْبَحْتُ فِيكَ كَمَا أَمْسَيْتُ مَكْتَبًا وَلَمْ أَقُلْ جَزَعًا يَا أَرْمَةَ انْفَرَجِي  
ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢١)

- ① تمييز. ② مفعول به. ③ حال. ④ مفعول لأجله.

قال شوقي: كَانُوا أَجَلَ مِنَ الْمُلُوكِ جَلَالَةً وَأَعَزَّ سُلْطَانًا وَأَوْخَمَ مَظْهَرًا  
فَسَّرَ سببَ نَصْبِ كَلِمَةِ (جَلَالَةً) الواردة في الشطر الأول

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢١)

- ① خبر كان. ② حال. ③ تمييز. ④ مفعول مطلق.

قال العامري: حُبًّا إِلَى بِلَدِي أَرُوْمُ الْمَلْتَقَى وَالْقَلْبُ سَبَّ سَبَقْتَنِي بِحَسَبِ لَهْمَا الْخُطَا  
أعرب كلمة (حُبًّا) في بداية البيت السابق.

- ① مفعول مطلق. ② حال. ③ مفعول لأجله. ④ تمييز.

قال المتنبي: أَشَدُّ مِنَ الرِّيحِ الْهَوَى بِمَنْشَا وَأَسْرَعُ فِي سَيْدِي وَنَهْمَا هُوَا  
مِيزَ إعراب كلمتي (بطشا - هبوا) نهاية شطري البيت السابق.

- ① كلاهما حال. ② كلاهما مفعول به. ③ كلاهما تمييز. ④ كلاهما مفعول لأجله.

« ليس ذو الهمة راضيا بمنازل المتكاسلين »

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٣)

يُنَّ الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس

- ① لا ذا همة راضي. ② لا ذو همة راضي. ③ لا ذا الهمة راضيًا. ④ لا ذي همة راضي.

« إِنَّ قَلِيلًا مِنَ النَّاسِ يَعْلَمُونَ يَقِينًا أَنَّ الْفَضَائِلَ وَسْطَ بَيْنِ دَمِيمٍ، فَالْكَرَمُ - مَثَلًا - نَجْدُهُ وَسْطًا  
فَاصِلًا بَيْنَ التَّقْتِيرِ وَالتَّبْذِيرِ »

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٢)

ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

- ① فاصلًا. ② وسطًا. ③ يقينًا. ④ قليلًا.



١٠٨ بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

- (أ) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطاً للمستقبل.  
(ب) وذي أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجداً.  
(ج) قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون.  
(د) تتقدم البلاد وجهد الشعوب.

١٠٩ صورة الصحيحة للجملة الثانية بعد كتابة العدد بالحروف العربية

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٣)

« لم ينجح في امتحان القبول بالجامعة إلا (٨٨) متقدمة من بين (٢٠٠) »

- (أ) ثمانٍ وثمانون - مائتين.  
(ب) ثمانياً وثمانين - مائتين.  
(ج) ثمانية وثمانون - مائتان.  
(د) ثمانٍ وثمانين - مائتان.

« يبتعدُ الفَظَنُ عن الجدالِ خَوْفِ السَّقْوَطِ في مستنقعِ التَّعَصُّبِ والخُصُومةِ »

١١٠ مِيزُ إعراب كلمة (خوف) في العبارة السابقة.

- (أ) مفعول مطلق.  
(ب) حال.  
(ج) تمييز.  
(د) مفعول لأجله.

قال الشاعر: ومن ينفق الساعات في جمع ماله

فليس سبب نصب كلمة (مخافة) الواردة في الشطر الثاني

- (أ) مفعول مطلق.  
(ب) مفعول به.  
(ج) مفعول لأجله.  
(د) تمييز.

« إن كلنا الخصلتين: الصدق والأمانة راسخة في نفس المؤمن الحق »

١١٢ بين التعبير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيداً.

- (أ) كلتيهما راسختان.  
(ب) كلتاها راسخة.  
(ج) كلتيهما راسخة.  
(د) كلتاها راسختان.

« اشتمل الديوان على (١١) قصيدة تجاوزت أصغر قصيدة فيه (٧٧) بيتاً »

١١٣ عند كتابة العبارة السابقة بعد تحويل العدد إلى حروف العربية.

« نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله »

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

١١٤ اجعل اسنصف في عبارة السانئة توكيداً معنويً وعبرنا يلزم



## الوحدة الخامسة : في إعراب الفعل

### تقويم (١)

بناء الفعل الماضي - بناء الفعل المضارع

قال الشاعر: وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طَوَيْتُ أَتَّاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ

ما إعراب الفعل (أتاح) في البيت السابق؟ فعل ماضٍ مبني على .....

- ① السكون. ② الفتح الظاهر. ③ الضم. ④ الفتح المقدر.

قال الشاعر - عن أمه - :

إِذَا رَضِيَتْ رَضِيَتْ، وَتَعْتَرِينِي - إِذَا غَضِبَتْ - مَخَافُ مِنْ عُقُوقٍ

حدّد علامة بناء الفعل (غضبت) في البيت السابق.

- ① مبني على السكون. ② مبني على الضم. ③ مبني على الفتح المقدر. ④ مبني على الفتح الظاهر.

قال الشاعر عن الوالدين

كَانَا إِذَا سَمِعَا أُنَيْنَكَ أَسْبَلَا دَمْعِيهِمَا أَسْفَا عَلَى خَدَيْهِمَا

ميز إعراب الفعل (أسبلا) في البيت السابق.

- ① فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. ② فعل ماضٍ مبني على السكون. ③ فعل ماضٍ مبني على الضم. ④ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

قال الشاعر: مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلٌ

ما حالة بناء الفعل (هذاك) في البيت السابق؟

- ① فعل ماضٍ مبني على السكون. ② فعل ماضٍ مبني على الضم. ③ فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر. ④ فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر.

قال الشاعر: كَمَا عَادُوا لَنَا عُدْنَا وَإِنْ خَانُوا فَمَا خُنَا

بيّن إعراب الفعل (خُنَا) في البيت السابق.

- ① مجزوم لوقوعه بعد أداة الشرط. ② فعل ماضٍ مبني على الضم. ③ فعل ماضٍ مبني على الفتح. ④ فعل ماضٍ مبني على السكون.

« طَوَيْتُ لَأُمَّهَاتِ أُمَّيَاتٍ عَرَفْنَ كَيْفَ يُرَبِّينَ الْأَجْيَالَ ».

حدّد علامة بناء الفعل (عرفن) في المقولة السابقة.

- ① السكون. ② الفتح المقدر. ③ الفتح الظاهر. ④ الضم المقدر.



« وطني، لئن قطعوا مني في سبيلك الدين لأحتضن لواءك بالمرفقين ولأحتسبن لربي مستشهدى »  
(ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

- ميز - مما يلي - إعراب الفعل الماضي (قطعوا).  
 (أ) مجزوم بحذف النون.  
 (ب) مبني على الضم.  
 (ج) مبني على حذف النون.  
 (د) مجزوم بالسكون.

قال الشاعر: إذا صاحبت في أيام بؤس  
فلا تنس المودة في الإخاء

- أعراب الفعل (صاحبت) في البيت السابق.  
 (أ) مبني على الضم.  
 (ب) مبني على السكون.  
 (ج) مبني على الفتح المقدر.  
 (د) مبني على الفتح الظاهر.

سألنا الليل عن مصر، فقال البدرُ مكتملٌ  
سألنا بعده فجرًا، فقال: الشمسُ والأملُ

- بيّن إعراب الفعل (سألنا) في الشطر الأول  
 (أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.  
 (ب) فعل ماضٍ مبني على الضم.  
 (ج) فعل ماضٍ مبني على السكون.  
 (د) فعل مبني على الفتح المقدر.

وقال كُـلَّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُـهُ  
لا أَلْفَيْكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ

- بيّن علامة إعراب الفعل (أَلْفَيْكَ) في البيت السابق.  
 (أ) مرفوع بثبوت النون.  
 (ب) مبني على السكون.  
 (ج) مبني على الفتح.  
 (د) مبني على الضم.

إنَّ النِّسَاءَ الصَّالِحَاتِ جَـوَاهِرُ  
يَعْرِفْنَ فَضْلَ الزَّوْجِ دُونَ تَوَانٍ

- ميز بناء الفعل (يعرفن) في البيت السابق  
 (أ) مبني على الفتح المقدر.  
 (ب) مبني على الفتح الظاهر.  
 (ج) مبني على السكون.  
 (د) مبني على الضم المقدر.

فليسعدن الطامحون ذوو الحجج  
وليشكرن كل الخلائق فعلهم

- ما إعراب الفعل (يسعدن) في البيت السابق.  
 (أ) مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة.  
 (ب) مضارع مرفوع وعلامة رفع ثبوت النون.  
 (ج) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
 (د) مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.

اجعل الفعل المضارع (يصل) مبنياً بطريقتين مختلفتين، واضبطه في الحالتين.



## تقويم (٢)

بناء الأمر - رفع الفعل المضارع

فَمِمْ وَارْتَشِفْ مَاءَ التَّفْأُولِ صَافِيًا كَيْ تُسْعِدَ النَّفْسَ الْعَلِيلَةَ بِالسُّمْنِيِّ

مِيز علامة بناء الفعل (فَمِمْ) في البيت السابق. فعل أمر مبني على .....

- ① الفتح. ② السكون. ③ حذف النون. ④ حذف حرف العلة.

« قَالَ الْوَالِدُ لِبَنَاتِهِ: تَعَالَيْنِ يَا زَهْرَاتِ فَوَادِي نَتَصَفَّحْ كِتَابًا ».

مِيز علامة بناء الفعل (تَعَالَيْنِ) في المقولة السابقة.

- ① حذف النون. ② الفتح. ③ السكون. ④ حذف حرف العلة.

« عَاشِرُونَ النَّاسَ بِالْمَعْرُوفِ، وَتَجَاوَزُونَ عَنْ زَلَاتِهِمْ ».

مِيز علامة بناء الفعلين (عَاشِرُونَ - تَجَاوَزُونَ) في المقولة السابقة.

- ① كلاهما مبني على السكون. ② كلاهما مبني على الفتح. ③ مبني على السكون - مبني على الفتح. ④ مبني على السكون - مبني على الفتح.

ابْنُكُمْ كَمَا بَنَيْتِ الْأَجْيَالَ قَسْدَكُمْ لَا تتركوا بعدكم نهضاً للإنسان

(ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢٢)

مِيز علامة بناء الفعل (ابْنُكُمْ) في البيت السابق.

- ① حذف النون. ② الضم. ③ السكون. ④ حذف حرف العلة.

« أَرْضِي وَالِدَيْكَ، وَارْجِ ثَوَابَ بَرِّهِمَا، وَاشْعِ إِلَى مَنْثَانٍ إِسْعَادِيهِمَا ».

ما علامة بناء الفعل (ارج) في المقولة السابقة.

- ① حذف النون. ② السكون. ③ الفتح. ④ حذف حرف العلة.

« أَتَحَدِّثُ إِنْ يَكُنْ لِلْحَدِيثِ سَبَبٌ، وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ يَعْنِينِي ».

(ث.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

مِيز إعراب الفعل (أَكْثَرُ) في سياق المقولة السابقة.

- ① ماضٍ مبني. ② أمر مبني. ③ مضارع مرفوع. ④ مضارع مجزوم.

قال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

وَنَعْلَمُ أَنَّ الْمَلِيكَ لَكُمْ وَحْدَهُ وَإِنْ قَضَاءُ اللَّهِ لَا يُبْدَى وَإِسْعُ

ما إعراب الفعل (نَعْلَمُ) في البيت السابق؟ فعل مضارع .....

- ① مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ② مجزوم وعلامة جزمه السكون. ③ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ④ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.



قال النابغة الشيباني:

يرجسو المراءَ يرجسو الخلدَ ذو أُملي ودونَ مس يرجسي الأقدارَ والأجلَ

٢١ حدّد علامة إعراب الفعلين ( يرجو - يرتجي ) على الترتيب .

- ١ ( أ ) لُصْمَةُ الظَّاهِرَةِ - لُصْمَةُ الظَّاهِرَةِ  
٢ ( ب ) لُصْمَةُ الظَّاهِرَةِ - لُصْمَةُ الظَّاهِرَةِ  
٣ ( ج ) لُصْمَةُ الظَّاهِرَةِ - لُصْمَةُ الظَّاهِرَةِ  
٤ ( د ) لُصْمَةُ الظَّاهِرَةِ - لُصْمَةُ الظَّاهِرَةِ

٢٢ حدد مما يلي - الجملة التي بناها فعل مضارع مرفوع بعلامة فرعية

- ١ ( أ ) الأمهات بينين مجد الأوطان.  
٢ ( ب ) أبناؤنا أوفوا بوعودهم واطمأنوا.  
٣ ( ج ) بُنِيتِي: أتدركين أهمية الحياة؟  
٤ ( د ) أبناءنا، اذرّوا عن أنفسكم اللوم.

قال الشاعر:

طَيِّبٌ لِي السُّدُبُ سِرّاً وَنَهَبٌ لَتَخْبُثَ حَتَّى مَا تَكَادَ تَطْيَبُ

٢٣ أعرب الفعل (تخبث) في الشطر الثاني.

- ١ ( أ ) مرفوع بالضمّة الظاهرة.  
٢ ( ب ) منصوب بالفتحة الظاهرة.  
٣ ( ج ) مجزوم بالسكون.  
٤ ( د ) مبني على الفتح.

قال الشاعر:

إِي لَأَعْجَبَ مَسْنٍ حُسْبٌ يُتَرَبِّسُنِي - مِمَّسْنٍ يُبَاعِدُنِي مِنْسَهُ وَيُقْصِرُنِي

٢٤ حدد مما يلي - الفعل المضارع المعرب بعلامة مقصورة في بيت السابق.

- ١ ( أ ) يقربني.  
٢ ( ب ) يقصيني.  
٣ ( ج ) يباعدني.  
٤ ( د ) أعجب.

« الوفي يسلو من جفاه فتنجو نفسه من الكرب ».

٢٥ أعرب الفعلين: (يسلو - تنجو) على الترتيب.

- ١ ( أ ) كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة.  
٢ ( ب ) مرفوع بالضمّة المقدرة - منصوب بالفتحة الظاهرة.  
٣ ( ج ) كلاهما مرفوع بالضمّة المقدرة.  
٤ ( د ) منصوب بالفتحة الظاهرة - مرفوع بالضمّة المقدرة.

« المؤمن يخشى الله فيفوز برضاه ».

٢٦ صغ النحمة السابقة للنجم بنوعيه، ثم بين علامة إعراب المضارع.



## تقويم (٣)

نصب الفعل المضارع

قال الشاعر: وأفرح بالميعاد منها ولم يكن ليخلو من خُلفٍ لها إن تعد وعد

ميز الفعل المضارع المنصوب الوارد في البيت السابق.

- ① أفرح. ② يخلو. ③ يكن. ④ تعد.

قال أحمد محرم:

هلمُّوا فاطلبُوا الشَّأنَ الرَفيْعَا أَيْجُمُّلُ أَنْ نَزِدْ وَأَنْ نَضِيْعَا!

أعرِب الفعل المضارع (نضيعا) في الشطر الثاني.

- ① مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ② منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ③ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ④ منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

قال الشاعر: ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

أعرِب الفعل المضارع (أنظمها) في الشطر الأول.

- ① منصوب بالفتحة المقدرة. ② مرفوع بالضمة الظاهرة. ③ منصوب بالفتحة الظاهرة. ④ مجزوم بالسكون.

قال الشاعر:

يَا صَاحِبِي تَرِيْثَالِنَ نَجْنِيَا غَيْرَ النَّدَامَةِ إِنْ تَعَجَّلْ أَمْرُكُمْ

مَيِّز إعراب الفعل المضارع (تَجْنِيَا) في البيت السابق.

- ① مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ② مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ③ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ④ منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

« من يطلق لسانه عند الغضب قلن يقوى على تجنب الخطأ »

مَيِّز إعراب الفعل المضارع ( يقوى ) الوارد في العبارة السابقة. (ث.ع. تجريبي ١ - ٢٠٢١)

- ① منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ② مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ③ مجزوم وعلامة جزمه السكون. ④ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

« يُرْجَى والدي السفر إلى الخارج حتى تظهر نتيجة الامتحان ».

ميز - مما يلي - دلالة (حتى) في المقولة السابقة.

- ① غائية. ② تعليلية. ③ ابتدائية. ④ عاطفة.



«لَنْ يَغْلُو شَأْنُ الْأُمَمِ؛ حَتَّى تُغْلِي شَأْنُ الْعِلْمِ»

ما علامة نصب الفعلين (يَغْلُو - تُغْلِي) على الترتيب في المقولة السابقة؟

- (أ) كلاهما بالفتحة المقدرة. (ب) كلاهما بالفتحة الظاهرة.  
(ج) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة. (د) الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة.

«ينبغي لكم ألا تتهاونوا وإلا تشعروا بالندم»

ما الحكم الإعرابي للفعلين: (تتهاونوا - تشعروا)؟

- (أ) كلاهما منصوب. (ب) كلاهما مجزوم.  
(ج) منصوب - مجزوم. (د) مجزوم - منصوب.

«لقد شُررنا بما كان لتطمئن قلوبنا وتسعد»

أعراب الفعل «تطمئن» في المقولة السابقة.

- (أ) منصوب بعد لام التعليل. (ب) مجزوم بعد لام الأمر.  
(ج) منصوب بعد لام الجحود. (د) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.

«لم يكن للعلماء عُذْرٌ ليتغافلوا عن مكفحة التلوث البيئي»

ميز نوع اللام المنصلة بالفعل (يتغافلوا).

- (أ) لام الجحود. (ب) لاء التوكيد.  
(ج) لام الأمر. (د) لام التعليل.

«غاد المسافرين الغربية حتى لا ينسى وطنه»

بين - مما يلي - نوع (حتى) في العبارة السابقة وحالة المضارع بعدها.

- (أ) الغاية - منصوب. (ب) العطف - مرفوع.  
(ج) التعليل - منصوب. (د) الابتداء - مرفوع.

مبَيَّن - مما يلي - الجملة التي بها فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية.

- (أ) رَبِّ إِنْ زِلْتُ فَلَا تَحْرِمْنِي عَفْوِكَ. (ب) اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَحِبُّ الْعَفْوَ فَاعْفُوا عَنَّا.  
(ج) رَبِّ وَفَّقْنِي فَأَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ. (د) يَصْلِي الْمُؤْمِنُ فَيَطْمِئِنُّ قَلْبُهُ.

«لا يقصر الطلاب ذوو الهمم العالية مع اقتراب الامتحانات»

صغ الجملة السابقة على أن يكون الفعل المضارع (يهاب) منصوباً بعد لام الجحود.



## تقويم (٤)

حزم اشعل المضارع

ميز الجملة التي بها فعل مضارع مجزوم بعد أداة تنبيه استمرار الشيء حتى وقت التكلم.

- مهما سمت النفوس لم تَغْن عن هفواتها آداب.
- انتهى وقت الامتحان ولمَّا يُثْن الطالب الإجابة.
- يا شباب مصر الأوفياء، لِمَ تقولون ما لا تفعلون.
- إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت.

قال الشريف الرضي:

مَلَكُوا وَلَمَّا يُحْسِنُوا وَوَلُوا وَلَمَّا يَعْمَلُوا وَتَنَسُوا وَلَمَّا يَسْمَحُوا

كل مما يلي فعل مضارع مجزوم ماعدا:

- ملكوا.
- يحسنوا.
- يعملوا.
- يسمحوا.

قال الشاعر:

فَلَا يَهْزَأُ رَجَالٌ مِنْ رَجَالٍ عَسَى أَنْ يَبْلُغُوا ... نَمَعَالِي

ما إعراب الفعل (هزأ) في البيت السابق؟ فعل مضارع ...

- مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- محروم وعلامة جزمه السكون.

قال الشاعر: ومهما تُضْمِر الأسرار يُظْهِرَهَا لِسَانٌ لَا يَكُفُّ عَنِ الْحَدِيثِ

بيِّن إعراب الفعل المضارع (يُظْهِر) في الشطر الأول

- مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- مبني في محل جزم.

« يَلْقَى السَّدَادَ وَالتَّوْفِيقَ مَنْ يَمْضِي فِي سَبِيلِ الْعِلْمِ »

صع من المثولة السابقة استوب شرط أداته حرمة

- من يَمْضِي فِي سَبِيلِ الْعِلْمِ يَلْقَى السَّدَادَ ...
- إذا تمضي في سبيل العلم تلقى السداد ...
- من يلق السداد .. يمضي في سبيل العلم.
- من يمضي في سبيل العلم يلق السداد ...

«متى يَصُم المرء تَقَوَّ مناعته، فلصوم يجدد نشاط الجسم، فصوموا تسبحوا»

ميز - مما يلي - مضارعاً يجوز جزمه في العبارة السابقة.

- تصحوا.
- يصم.
- تقو.
- يسبحوا.



« متى تلن جانبك لأهلك بحبوك ».

ميز مخرج علامة إعراب الفعلين على ترتيب في السئلة السابقة

- (أ) كلتاها فرعية .  
(ب) الأولى فرعية ، والثانية أصلية .  
(ج) الأولى أصلية ، والثانية فرعية .  
(د) كلتاها أصلية .

« تخفي الوجد وهو عليك باد - تسيل لفرطه الأجفان سيلاً ».

ارشد بين احتمالين السائلين باسم شرط جازم

- (أ) إن تخفب ... تسل ..  
(ب) متى تخفب . تسل  
(ج) إذا تخفي ... تسيل  
(د) مهما تخفب . تسيل .

« يداوي جراح الناس - يلقي مودتهم ».

ارشد بين احتمالين السائلين باد - شرط (س) معبذ لما يجرم في فعلين (يداوي - يلقي).

- (أ) مَنْ يداو ..... يلقي .  
(ب) مَنْ يداوي ..... يلقي .  
(ج) مَنْ يداوي ..... يلق .  
(د) مَنْ يداو ..... يلق .

قال الشاعر: لا تحسبوني في الهوى مُنصنعاً كلنسي بكم خلقت بغر نكأصف

ميز سدي - إعراب الفعل المصروع في البيت السابق

- (أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .  
(ب) محروم وعلامة حره حذف نون  
(ج) مبني ، وعلامة بنائه الفتح المقدر .  
(د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة لمقدرة .

سارسي الحيلة التي تعين في الرابع - إعراب الفعل

- (أ) لا تخن العهود تنعم .  
(ب) لا تخن العهود فتنعم .  
(ج) لا تخن العهود تندم .  
(د) إن تخن العهود تندم .

« استجب لربك يهدك صراطاً مستقيماً ».

ميز المعبر الذي يحدث إذا اتصلت به السمية بالفعل (يهدك) في المقلولة السابقة.

- (أ) فيهد .  
(ب) فيهدك .  
(ج) فيهد .  
(د) فيهديك .

« صالحون يجدونك في شدة - يعينونك ».

ارشد بين احتمالين باد شرط جازمة قبل كنسة (صالحون) وغير ما يلزم

(تدع استر - ٢٣)



## تقويم

اقتران جواب الشرط بالفاء

قال الشاعر:

وَمَنْ تَكُنْ الْعَلِيَاءُ هَمَّهُ نَفْسِهِ      فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- (أ) جملة منفية. (ب) جملة اسمية.  
(ج) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسين.

قال طرفه:

لعمرك ما الأيام إلا معارة      فما استطعت من معروفها فتزود

بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في بيت طرفه.

- (أ) مبدوء بنفي. (ب) مبدوء بالسين.  
(ج) اسمية. (د) طلبية.

« أَنَّى تَرْجُو الْخَيْرَ مِنَ النَّاسِ فَلِنْ لَهُمْ وَلَا تَتَرَدَّدْ »

بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

- (أ) جملة فعلية مسبوقه بـ (لن). (ب) جملة فعلية فعلها جامد.  
(ج) جملة اسمية منفية. (د) جملة فعلية فعلها طلبية.

« متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله؛ فما صنعتته نعم العمل »

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة. ث. ع. استرشادي ٢٠٢٣.

- (أ) جملة اسمية. (ب) مبدوء بجامد.  
(ج) جملة منفية. (د) مبدوء بالسين.

« مَا تَذْخِرُهُ فِي الصُّغَرِ فَسَوْفَ تَلْقَاهُ فِي الْكِبَرِ »

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- (أ) جملة منفية. (ب) مبدوء بجامد.  
(ج) مبدوء بسوف. (د) جملة اسمية.

« أَيُّ سَبِيلٍ تَسْلُكُهُ فَاسْأَلِ اللَّهَ مَعُونَتَهُ »

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- (أ) جملة طلبية. (ب) مبدوء بجامد.  
(ج) جملة منفية. (د) مبدوء بالسين.



«مَتَى رَأَيْتَ مُتَشَاحِنِينَ فَسَعَيْتَ بِالصُّلْحِ بَيْنَهُمْ؛ فَمَا فَعَلْتَهُ نِعَمَ الصَّنِيعِ»

بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

- ① جملة منفية. ② جملة اسمية.  
③ مبدوء بجامد. ④ مبدوء بالسين.

«أَتَى تَوْضِعٌ فِي إِطَارِ الْمَسْئُولِيَّةِ فَقَدْ النَّاسَ إِلَى طَرِيقِ الْفَلَاحِ»

بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

- ① جملة فعلية مسبوقه بـ «قد». ② جملة فعلية فعلها جامد.  
③ جملة فعلية فعلها طلبى. ④ جملة اسمية منفية.

قال الشاعر: وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ

بين - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة فعلية فعلها طلبية.  
③ جملة فعلية مبدوءة بنفي. ④ جملة فعلية فعلها جامد.

قال علي رضي الله عنه: إِذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْعَهَا فَإِنَّ الْمَعَاصِيَ تَزِيلُ النِّعَمَ

بين - مما يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- ① اسمية. ② طلبية.  
③ مبدوءة بنفي. ④ فعلها جامد.

«مَنْ يَصْبِحُ رَاضِيًا بِأَمْرِ اللَّهِ فَيَسْتَسْلِمُ لِقَضَائِهِ فَهُوَ مِنَ الْمَقْبُولِينَ»

ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

- ① مسبوق بالسين. ② جملة منفية.  
③ جملة اسمية. ④ جملة طلبية.

«أَيَّانَ تَلَقَّ حَاجَتَكَ لَا تَتَوَقَّفْ؛ فَيَضِيقُ صَدْرُكَ وَتَشْعُرُ بِغَضَاضَةٍ، فَلَمْ نَفْسِكَ عَلَى طَمَعِهَا الْمُسْتَمِرَّ».

بين - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة.

- ① جملة فعلية مسبوقه بنفي. ② جملة فعلية مسبوقه بالتسويق.  
③ جملة فعلية فعلها جامد. ④ جملة فعلية فعلها طلبى.

«مُخْلِصُونَ يَنْصَحُونَكَ - سِيرْ شِدُونَكَ لِلصَّوَابِ».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (مخلصون) وغير ما يلزم.



## تقويم (٦)

حالات توكيد الفعل بالنون

«يَصِلُ كُلُّ ذِي بَرٍّ رَحْمَةً»

بين الصيغة الصحيحة عند توكيد الفعل (يَصِلُ) بالنون في المسئلة السابقة

- ① لِيَصِلَنَّ. ② لِيَصِلُنَّ. ③ لِيَصِلَنَّ. ④ لِيُوصِلَنَّ.

«لِتَهْدِ السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ»

بين الصيغة الصحيحة عند توكيد الفعل بالنون توكيداً واجباً

- ① لِيَتَهْدَيْنَ السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ. ② وَاللَّهِ لَتَهْدَيْنَ السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ.  
③ وَاللَّهِ لَتَهْدِي السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ. ④ وَاللَّهِ لَسَوْفَ تَهْدَيْنَ السَّائِلِينَ إِلَى الْخَيْرِ.

حدد - مما يلي - الجملة التي بها فعل مضارع مبني في محل حرم

- ① لَتُؤَدِّينَ مَا عَلَيْكَ.  
② وَاللَّهِ لَتُؤَدِّينَ مَا عَلَيْكَ.  
③ هَلْ تُؤَدِّينَ مَا عَلَيْكَ.  
④ أَدِّينَ مَا عَلَيْكَ.

قال شوقي ولا نستكثر من الأعماسي ففسر الناس أكثرهم خصوصاً

مبني - مما يلي - إعراب الفعل المضارع (نستكثر) في البيت السابق

- ① مبني على السكون. ② مجزوم وعلامة الجزم السكون.  
③ مبني على الفتح في محل جزم. ④ رفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

قال الشاعر: تَعَرَّبْتُ أَسْأَلُ مَنْ عَنِ السَّبَبِ من الناس هل من صديق صدوق

بين حكم توكيد الفعلين (تَعَرَّبْتُ - عَنِ) نون التوكيد في البيت

- ① كلاهما ممتنع. ② كلاهما جائز.  
③ ممتنع - جائز. ④ جائز - ممتنع.

قال الشاعر: لا تسألنَّ بُنَيَّ آدَمَ حَبَابَةً وَمَسَلِ السَّيِّءِ أَبْوَابَهُ لَا تَنْظَبِ

بين - مما يلي - حكم توكيد الفعلين (تسألن - مسل) بالنون في البيت السابق

- ① واجب - جائز. ② واجب - ممتنع.  
③ جائز - ممتنع. ④ جائز - جائز.



قال الشاعر: تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ كُلَّ عَيْبٍ يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

بين - مما يلي - حكم تركيد النعلين (تَسْتَرُّ - يَغَطِّيهِ) بالسون

- (أ) الأول ممتنع والثاني جائز. (ب) الأول جائز والثاني ممتنع.  
(ج) كلاهما جائز. (د) كلاهما ممتنع.

قال الشاعر: لَا تَرْكَنْ إِلَى الْوَسَاوِسِ وَاحْتَرِسْ إِنَّ الْوَسَاوِسَ لِلنَّفْسِ ضَلَالٌ

بين - مما يلي - حكم تركيد المعس (تَرْكَنْ - حَتَرِسْ) بالسون.

- (أ) الأول واجب والثاني جائز. (ب) الأول جائز والثاني ممتنع.  
(ج) كلاهما جائز. (د) كلاهما ممتنع.

مير - مما يلي - التعبير الذي يحدث في فعل (اسع إلى الدرس).

- (أ) اسعون. (ب) اسعين. (ج) أسعين. (د) اسعن.

«صُنْ وَجْهَكَ مِنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا»

ميز - مما يلي - التعبير الذي يحدث في الفعل (صُنْ) بالسون السابقة

- (أ) صون. (ب) صن. (ج) أصونن. (د) صونن.

«كُنْ مِمَّنْ نَسِيَ الْعَدَاةَ، وَأَحْفَظِ الْإِحْسَانَ»

بين حكم تركيد النعلين (نَسِيَ) (أحفظ) بالسون السابقة

- (أ) كلاهما جائز. (ب) ممتنع - جائز.  
(ج) كلاهما ممتنع. (د) جائز - ممتنع.

بين - مما يلي - الصيغة الصحيحة عند تركيد فعل (ينجز) بالسون جوازا

- (أ) ينجز المجد ما عليه من مهام. (ب) لم ينجز الكسول واجباته.  
(ج) لعل المجد ينجز أداء مهامه. (د) والله لسوف ينجز المجد مهامه.

«لَا تَحْمَدُ امْرَأً حَتَّى تُجْرِبَهُ؛ فَإِنَّ الَّذِي يَتَرَوَّى وَيُجْرَبُ يَجْلُو مَعَادِنَ النَّاسِ»

بين الفعل الذي يجوز تركيده بالسون في المثولة السابقة.

- (أ) تحمد. (ب) تُجرب. (ج) يجلو. (د) يتروى.

«يَهْنَأُ الْمُؤْمِنُونَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ»

اجعل الجملة السابقة جوازا للتسم مع تركيد الفعل بالسون.



## تقويم (V)

الفاعل - نائب الفاعل - تانيث الفعل مع الفاعل

« شَاءَ كِلَا الْمُتَخَاصِمَيْنِ أَنْ يَتَصَافِيَا، فَحَلَّ بَيْنَهُمَا الْوَدَّ، وَقَوِيَتْ رَوَابِطُهُ »

ميز الفاعل الظاهر المرفوع بضمّة مقدّرة.

- ① ألف الاثنين في (يتصافيا).  
② ب) الودّ.  
③ ج) كلا.  
④ د) روابط.

« مَنْ سَاعَدَنَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُسْعِدَهُ »

ميز فاعل الفعل (يجب) في العبارة السابقة.

- ① الضمير (نا) في ساعدنا.  
② ب) ضمير مستتر.  
③ ج) الاسم الموصول (مَنْ).  
④ د) المصدر المؤول.

« التَقَانَا عَمِّي فَأَكْرَمَنَا بِهَذَايَا، فَأَكْرَمَنَا نُزْلَهُ »

بين المحل الإعرابي للضمير البارز (نا) في الفعلين (أكرم) على الترتيب.

- ① كلاهما مفعول به.  
② ب) الأول مفعول به والثاني فاعل.  
③ ج) الأول فاعل والثاني مفعول به.  
④ د) كلاهما فاعل.

« عِنْدَمَا يَخْلُقُ الْخَيَالُ، وَتَسْمُو الْأَنْفَازُ، وَتَجِيْشُ الْعَاطِفَةُ، يَطْلُقُ الْعَنَانُ لِلشَّغْرِ فَيُنْظَمُ. »

ميز نائب الفاعل في العبارة السابقة.

- ① الخيال.  
② ب) الأنفاز.  
③ ج) العاطفة.  
④ د) العنان.

« المشجعون شاهدوا مباراة فريقهم المفضل متحمسين »

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- ① شوهدت مباراة الفريق المفضل.  
② ب) شُهِدَتْ مباراة الفريق المفضل.  
③ ج) شوهد حماس المشجعين في المباراة.  
④ د) تُشَاهِدُ بِحِمَاسٍ مَبَارَاةَ الْفَرِيقِ الْمَفْضَلِ.

« طَلَبْنَا، لَقَدْ شَارَكْتُمْ قِرْنَآءَكُمْ فِي الْجِدِّ وَالْمُنَآبَرَةِ. »

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- ① شورك قرناؤكم.  
② ب) شُرِكْ قِرْنَآءَكُمْ.  
③ ج) شوركتم قرناءكم.  
④ د) شورك قرناءكم.

« أَيُّهَا الْمَخْلُصُونَ لَقَدْ عَايَنَ النَّاشِئَةُ أَدَاءَكُمْ فَتَمَثَّلُوهُ. »

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

(ث.ع. دور ثاني ٢٠٢٢)

- ① عوين أداءكم.  
② ب) عوين أداؤكم.  
③ ج) عَيَّنْ أَدَاؤَكُمْ.  
④ د) أَعَيْنْ أَدَاءَكُمْ.



« أيتها الأم الرعوم، سوف يرعاك بتوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر »

صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه. (ت.ع. استرشادي ٢٠٢٣)

- (أ) تراعين، تفاعين.  
(ب) ترعين، تفعلن.  
(ج) ترعين، تفعين.  
(د) ترعين، تفعلين.

قال الشاعر: ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب

بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق. (ت.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

- (أ) يجوز.  
(ب) يكثر.  
(ج) يقل.  
(د) يجب.

قال الشاعر:

قَدْ بُورَكْتَ أُمَّ عَطُوفٍ لِلْمَعَالِي سَعِيَّهَا قَدْ أَكْرَمْتَ بِكَرَائِمِ الْأُمُوسَالِ وَالِدَعَوَاتِ

بين حكم تأنيث الفعل (بُورَكْتَ - أَكْرَمْتَ) في البيت السابق

- (أ) كلاهما جائز.  
(ب) كلاهما واجب.  
(ج) واجب - جائز.  
(د) جائز - واجب.

قال الشاعر: إذا الشَّمْسُ اسْتَدَارَتْ فِي السَّمَاءِ فَلَا ظِلٌّ يَظِلُّ وَلَا اخْتِيَاءُ

بين حكم تأنيث الفعل (استدارت) في البيت السابق

- (أ) يجب.  
(ب) يجوز.  
(ج) يكثر.  
(د) يقل.

« إذا خَطَرْتُ بِبَالِكَ الْفِكْرَةَ، وَاخْتَمَرْتُ بِرَأْسِكَ فَقَيِّدْهَا بِالْكِتَابَةِ »

بين حكم تأنيث الفعلين (خَطَرْتُ - اخْتَمَرْتُ) على الترتيب في العبارة السابقة.

- (أ) كلاهما جائز.  
(ب) واجب - جائز.  
(ج) جائز - واجب.  
(د) كلاهما واجب.

« حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين. »

ابن الفعل - في المقتولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم. (ت.ع. دور أول ٢٠٢٣)



## تقويم ( ٨ )

على الوحدة الخامسة: (في إعراب الفعل)

(ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢١)

مبَرز - ممَّا يلي - الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

- (أ) ما تدعو به مستجاب.  
(ب) ما تدعي به يستجاب.  
(ج) ما تدع به فقد يستجاب.  
(د) ما تدع به يستجاب.

« فوز الشاعر بالجائزة مرهون بزيادة براعته الأدبية »

حدد الصيغة الصحيحة عند تحويل العبارة إلى أسلوب شرط جوابه مقرون بالفاء.

- (أ) متى تزيد براعة الشاعر الأدبية فسيفز...  
(ب) متى تزيد براعة الشاعر الأدبية فسيفوز...  
(ج) متى تزد براعة الشاعر الأدبية فسيفز...  
(د) متى تزد براعة الشاعر الأدبية فسيفوز...

« شبابنا، لا تهدروا الوقت، لكيلا تفقدوا الأمل »

مبَرز - ممَّا يلي إعراب الفعلين (تهدروا - تفقدوا) في العبارة السابقة.

- (أ) مجزوم - مجزوم.  
(ب) منصوب - منصوب.  
(ج) مجزوم - منصوب.  
(د) منصوب - مجزوم.

حدّد الجملة التي بها فعل مضارع مرفوع بعلامة فرعية.

- (أ) الأمهات يربّين رجال الغد المثمر.  
(ب) علماؤنا أعملوا الفكر فأبدعوا.  
(ج) بُنيتي: أتعلمين أنّك أمل الأمة؟  
(د) آباءنا، اطمئناوا لبرّ من أبنائكم.

« ولم يكن الشهاد ليعتريني وأنا أقرأ قصة مُمتعة ».

بين نوع اللام المتصلة بالفعل (يعتريني).

- (أ) لام التعليل.  
(ب) لام التوكيد.  
(ج) لام الأمر.  
(د) لام الجحود.

« يسعى ذوو الهمم إلى العلياء - تدنو منهم القمم »

بيّن الصيغة الصحيحة عند ربط الجملتين السابقتين بأداة شرط حازمة.

- (أ) متى يسعى ... ستدنو.  
(ب) متى يسع ... فستدُنْ.  
(ج) متى يسعى ... تدنْ.  
(د) متى يسع ... تدنْ.

قال الشاعر: وإن ضاقت بك الأركان يوماً فـركن الله بـاقٍ لا يضيق

بين - ممَّا يلي - سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- (أ) طلبية.  
(ب) اسمية.  
(ج) مبدوءة بنفي.  
(د) فعلها جامد.



قال الشاعر: أبق الوداد، ورُفَّ الحبَّ للنَّاسِ لا تبخلنَّ على المحتاج ذي الياس  
 (يُنَّ علامة بناء الفعلين (أبق - تبخلنَّ) على الترتيب في البيت السابق

- ① السكون - السكون. ② حذف النون - السكون.  
 ③ حذف حرف العلة - السكون. ④ حذف حرف العلة - الفتح.

قال مطران: وأنت التي علّمت جفني الفراق فما تلاقينا طرفة إلا ليفترقا  
 مير - مما يلي الإعراب الصحيح لسعل (تلاقيا) في بيت مطران.

- ① فعل أمر مبني على حذف النون. ② فعل ماض مبني على الفتح.  
 ③ مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ④ مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

قال الشاعر: يا مصر: أنس للحضارة مورد لا تمنعي عمّن أراد المورد  
 ميز - إعراب الفعل المضارع في البيت السابق.

- ① مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ② مبني، وعلامة بنائه الفتح المقدرة.  
 ③ مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ④ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قال الشاعر: لا ترفعن لغير الله ما تشكو فانه يعلم ما تخفي وما تبدي  
 بين حكم توكيد النعنين (ترفعن - تشكو) في البيت السابق.

- ① واجب - جائز. ② جائز - ممتنع.  
 ③ جائز - جائز. ④ واجب - ممتنع.

قال الشاعر: يمشون حولي شتى كائهم عقارب كلما سَمِعُوا السَّعْوا  
 ميز - مما يلي - إعراب الفعل الماضي (سَمِعُوا).

- ① مبني على الضم المقدرة. ② مبني على حذف النون.  
 ③ مبني على الضم الظاهر. ④ مجزوم بحذف النون.

« قوانين تصاغ لحفظ الحقوق - تقي المجتمع ».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، على أن يكون جواب الشرط مقترنا بالناء.



## تقويم ( ٩ )

على الوحدة الخامسة: (في إعراب الفعل)

١. بيّن أسلوب الشرط الصحيح ممّا يلي.

- أ) متى تُثّر عقلك تفز بثقة الناس.
- ب) من يترك الجِدَّ تادم لا شك.
- ج) راقب الله في جميع أمرك وإلا تهلك.
- د) ما يفرح أحدٌ فرح عبدٍ أطاع مولاه.

«تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون»

٢. بين التغير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

- أ) أيا نهن - فتكون.
- ب) أيا نتهون - تَكُنْ.
- ج) أيا نتهن - تَكُنْ.
- د) أيا نتهون - فستكون.

قال الشاعر: سلامٌ على ثَلَاثةٍ قد مضوا أناروا الطريق لمن أبدعوا

٣. ما إعراب الفعل «مضوا» في البيت السابق؟

- أ) فعل ماضٍ على الضمّ الظاهر.
- ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر.
- ج) فعل ماضٍ مبني على الضمّ المقدّر.
- د) فعل ماضٍ مبني على السكون.

قال الشاعر: عَزَمْنَا نَصَوْنَ السَّمَاءَ وَالْحِمَى وألا نَعَادِي غَيْرَ الْعَدَا

٤. بيّن إعراب الفعل المضارع «نعادي» في البيت السابق.

- أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- د) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

قال الشاعر: لا تسكن القلاع البعيد فلا تُرى لا يسكن الصقر الأبيّ سوى الذرا

٥. ميّز - ممّا يلي - إعراب الفعلين: «تسكن - يسكن» على الترتيب في البيت السابق.

- أ) مضارع مرفوع - مضارع مجزوم.
- ب) كلاهما مضارع مرفوع.
- ج) كلاهما مضارع مجزوم.
- د) مضارع مجزوم - مضارع مرفوع.

«متى تلق الأوبة بانشرح قفي بذل المودة مستراح».

٦. ميّز - ممّا يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

- أ) اسمية.
- ب) منفية.
- ج) مبدوءة بجامد.
- د) طلبية.



« ما كان المعروف لـ ..... إلا إلى محبة ..... »

املا - مما يلي - الفراغين بالصورة الصحيحة للفعل في المقولة السابقة.

- ① لِيُقْضَى - تَدُمُ وتَبْقَى. ② لِيُقْضَى - تَدُمُ وتَبْقَى.  
③ لِيُقْضَى - تَدُمُ وتَبْقَى. ④ لِيُقْضَى - تَدُمُ وتَبْقَى.

« مَنْ أطاع أبويه نال رضا ربّه »

ما الصيغة الصحيحة عند تحويل العبارة إلى المضارع ؟

- ① مَنْ يُطِيع أبويه ينال رضا ربّه. ② مَنْ يُطِيع أبويه ينال رضا ربّه.  
③ مَنْ يُطِيع أبويه ينال رضا ربّه. ④ مَنْ يُطِيع أبويه فينال رضا ربّه.

قال الشاعر: لا تكثرنَّ مِنَ المِزَاحِ فِئَنَّهُ أُرْزَى المهابة يافتى بيئن السورى

ما حكم تأكيد الفعلين (تكثرنَّ - أُرْزَى) بالون في البيت السابق.

- ① كلاهما جائز. ② كلاهما ممنوع.  
③ كلاهما ممنوع. ④ كلاهما ممنوع.

« رجل يدعو إلى الخير - يثاب عليه »

اربط بين الجملتين السابقتين باسم شرط جازم.

- ① أيّ رجل يدع ... يُثَبَّ عليه. ② أيّ رجل يدع ... يُثَاب عليه.  
③ أيّ رجل يدعو ... يُثَبَّ عليه. ④ أيّ رجل يدعو ... يُثَاب عليه.

قال الشاعر: ألا لا تَلْمِهُ اليَوْمَ أن يتألما فإنّ عيونَ الحي قد ذرفت دما

ما علامة إعراب الفعلين المضارعين ( تلمه - يتألما ) في البيت السابق على الترتيب؟

- ① الضمة الظاهرة - حذف النون. ② الضمة الظاهرة - الفتحة المقدرة.  
③ السكون - الفتحة الظاهرة. ④ حذف حرف العلة - الفتحة الظاهرة.

« يجب عليكم ألا تنازعوا ولا تفشلوا »

ما الحكم الإعرابي للفعلين: (تنازعوا - تفشلوا) في المتولة السابقة؟

- ① كلاهما منصوب. ② كلاهما مجزوم.  
③ كلاهما مجزوم. ④ كلاهما منصوب.

« أصفىاء مخلصون يحبونك - يتفقدونك عند غيابك ».

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (رفقاء) وغير ما يلزم.



## تقويم (١٠)

على الوحدة الخامسة: (في إعراب النعل)

قال حافظ إبراهيم:

وَجَثَا الطَّيِّبُ يَجُوسَ نَبْضًا خَافِتًا  
لَمْ يَدْرِ حِينَ دَنَا لِيَبْلُوْ قَلْبَهَا  
مِزَ الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

- ① يجسّ. ② يرود. ③ يبلو. ④ يدري.

قال الشاعر: وَلَا تَخْتَرِ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ وَلَا تَبْكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا

ما علامة إعراب النعلين المضارعين (تختري - تبكي) على الترتيب في البيت السابق؟

- ① الضمة الظاهرة - السكون. ② السكون - حذف حرف العلة. ③ السكون - الضمة المقدرة. ④ السكون - السكون.

«مَتَى دَعَوْتُ أَخَاكَ فِي ضَائِقَةٍ أَجَابَكَ»

بين مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين (ث.ع. دور أول ٢٠٢٢)

- ① متى تدع أخاك في ضائقة فسيجيبك. ② متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك. ③ متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك. ④ متى تدع أخاك في ضائقة يجيبك.

«إِنْ تُرِدْ مَحَبَّةَ النَّاسِ فَلَنْ مَعَهُمْ تَتَلَّ حَبَّهُمْ»

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالماء في الجملة السابقة. (ث.ع. تجربي ١ - ٢٠٢١)

- ① طلبية. ② اسمية. ③ منفية. ④ مبدوءة بجامد.

«مَنْ اعْتَصَمَ بِحَبْلِ اللَّهِ، فَاسْتَمْسَكَ بِهِ فَلَا شَيْءَ يَضِيرُهُ»

بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالناء. (ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

- ① مبدوءة بنفي. ② اسمية. ③ مبدوءة بالسين. ④ طلبية.

«أَيُّهَا الْوَالِدَانِ، لَقَدْ نَاصَرْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ فِي كُلِّ سَبِيلٍ»

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول. (ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

- ① نوصر أبناءكم. ② نوصرتم أبناءكم. ③ نصر أبناءكم. ④ نصر أبناءكم.



« اخش ربك تفز برضاه »

بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة. (ث. ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

- ① اخشي ربك تفوزي برضاه. ② اخش ربك تفزي برضاه.  
③ اخشي ربك تفزين برضاه. ④ اخش ربك تفوزين برضاه.

« من يعص ربه يلق أثاما »

ميّز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء. (ث. ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

- ① فيلق. ② فيلقي.  
③ فسيلقى. ④ فسيلق.

« اسع إلى ما ترجو من أمل »

صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية. (ث. ع. دور أول أدبي ٢٠٢١)

- ① اسع إلى ما ترج من أمل. ② ما ترجو من أمل فاسعى إليه.  
③ ما ترج من أمل فاسع إليه. ④ ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

« المصريين يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه »

أعرّب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة. (ث. ع. دور ثان ٢٠٢١).

- ① مبني على السكون. ② مجزوم بالسكون.  
③ مرفوع بثبوت النون. ④ مبني على الفتح.

« متى كنت ذا عزم فيسر بلا تردّد، فإنّ التردّد مطية الفتور »

ما بيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؟ (ث. ع. دور ثان ٢٠٢١)

- ① جملة اسمية. ② مبدوء بجامد.  
③ مبدوء بالسين. ④ جملة طلبية.

« والله لتؤدبنّ الواجب حتى تبرأ ذمتك »

ما إعراب الفعل المضارع (تؤدبنّ) في العبارة السابقة؟

- ① مبني على الفتح في محل جزم. ② مبني على الفتح.  
③ مرفوع بثبوت النون. ④ مجزوم بحذف النون.

« عاقب القانون المجرمين المدّتين بالتهم المنسوبة إليهم »

ابن الفعل - في المتولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم



## الوحدة السادسة : الأدوات

## تقويم (١)

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على « كم » الاستفهامية.

- ① كم كتاب تاريخي قرأت.      ② كم من عالم نفع أمته بعلمه.  
③ كم دول حققت نهضة علمية.      ④ كم رحلة قمت بها هذا العام.

« من كم جهة تلقيت الاستجابات - كم من جهة تلقيت منها الاستجابات ».

ميز - مما يلي - إعراب كلمة « جهة » في الجملتين السابقتين على الترتيب.

- ① تمييز مجرور - تمييز يجوز نصبه أو جره.  
② كلاهما تمييز مجرور.  
③ تمييز يجوز نصبه أو جره - تمييز مجرور.  
④ كلاهما تمييز منصوب.

« على كم متر أقيم المشروع، وكم من مشاريع ستقام ».

ميز - مما يلي - نوع « كم » الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

- ① خبرية - استفهامية.      ② استفهامية - خبرية.  
③ كلاهما استفهامية.      ④ كلاهما خبرية.

قال الشاعر: رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُـ \_\_\_\_\_ سَنٍ وَإِنْ كَانَ أَشْوَدَ الطَّيْلِسانِ

أعرب الفعل « ليل » الوارد بالسطر الأول من البيت السابق.

- ① اسم مجرور.      ② مضاف إليه.      ③ خبر.      ④ مبتدأ.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

- ① لا ينبغي أن تتعامل مع الآخرين بالمثل.  
② رجعنا بسيارة المدرسة إلى منازلنا عصرًا.  
③ ما من أحد ينكر عظمة الحضارة المصرية.  
④ قالوا: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

« كفى بالقراءة هواية أن تنقلك إلى عالم سحري »

ميز - مما يلي - إعراب كلمة « هواية » الواردة بالعبارة السابقة.

- ① تمييز.      ② مفعول به.      ③ حال.      ④ مضاف إليه.



«كفى بالعلماء جهداً أن يحققوا التقدم لأمتهم»

- ميز مما يلي - إعراب كلمة «العلماء» الواردة بالعبارة السابقة.
- (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) اسم مجرور. (د) تمييز.

«كفى بالقاضي نصيراً للمظلومين»

- ميز مما يلي - إعراب كلمة «القاضي» الواردة بالعبارة السابقة.
- (أ) فاعل. (ب) اسم مجرور. (ج) تمييز. (د) مفعول به.

«سأفدي الوطن بروحي ما حييت»

- ميز مما يلي - نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة.
- (أ) موصولة. (ب) نافية. (ج) مصدرية ظرفية. (د) زائدة.

«ما أكرم المرء والديه إلا أكرمه الله»

- ميز مما يلي - نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة.
- (أ) تعجبية. (ب) نافية. (ج) موصولة. (د) مصدرية.

«ليس المحب للخير مذموماً»

- ضع «لا» النافية لمجنس العامة مكان «ليس» في العبارة السابقة. وغير ما يلزم.
- (أ) لا المحب للخير مذموماً. (ب) لا محباً للخير مذموماً. (ج) لا محباً للخير مذموم. (د) لا محب للخير مذموم.

«يا مخلصون أتقنوا العمل - يا مخلصين أتقنوا العمل»

- بين نوع المنادي الوارد بالعبارتين الساتتين على الترتيب.
- (أ) نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة. (ب) شبه بالمضاف - مضاف. (ج) مضاف - شبه بالمضاف. (د) نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.

«يا محباً العلم اجتهد في نشره مع ذي الثقافة»

- اجعل الجملة لجمع المذكر السالم، وغير ما يلزم



## تقويم (٢)

١ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على « كم » الخبرية.

- أ) كم موقفاً عصيباً مر به الفقير بحثاً عن الرزق.
- ب) كم طالباً حصل على الدرجة النهائية في الاختبار.
- ج) كم آمنيات تمنيناها ولم يتحقق منها إلا القليل.
- د) من كم كتيبة تتألف الوحدات العسكرية المناضلة.

قال الشاعر: كم من مؤمل شيء ليس يُدركه والمَرء يزرِي به في دهره الأمل

٢ أعرب «مؤمل - المرء» الواردتين بالبيت السابق.

- أ) تمييز مجرور - معطوف مرفوع.
- ب) تمييز منصوب - مبتدأ مرفوع.
- ج) تمييز منصوب - معطوف منصوب.
- د) تمييز مجرور - مبتدأ مرفوع.

« ليس في أجسادنا رغم قوة عزائنا من طاقة نبذلها »

٣ أعرب كلمة «طاقة» الواردة بالعبارة السابقة

- أ) اسم مجرور.
- ب) اسم ليس.
- ج) خبر ليس.
- د) مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر: مَا كُُلُّ مَا يَمَنِّي المَرءُ يُدْرِكُهُ رَبِّ امْرِئٍ خَفُّهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ

٤ أعرب الفعل «امرئ» الوارد بالسطر الثاني.

- أ) مبتدأ.
- ب) اسم مجرور.
- ج) مضاف إليه.
- د) خبر.

٥ ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

- أ) أنعم بـمال على الفقراء وفير يعوضك الله.
- ب) ما أنفق أحد من الأغنياء إلا من مال الله.
- ج) اكتفى المؤمن بربه معيناً على نوائب الدهر.
- د) ليس كمثل فرحة النجاح للطلاب فرحة.

قال الشاعر: وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَتْهُ بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ

٦ ميز - مما يلي - إعراب كلمة «نَسَبٍ» الواردة بالسطر الأول

- أ) مبتدأ.
- ب) مضاف إليه.
- ج) معطوف.
- د) نعت.



«عجبًا لأمر المؤمن: لا أمانةً خان، ولا عهدًا نقض».

ميز - مما يلي - نوع «لا» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① نافية للجنس عاملة. ② عاطفة. ③ نافية للفعل. ④ نافية للجنس مهملة.

«كفى بالإخلاص دافعًا للنجاح»

أعرب كلمة «دافعًا» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① مفعول مطلق. ② مفعول لأجله. ③ تمييز. ④ مفعول به.

«أدهشني ما حققه المصريون القدماء من حضارات»

ميز - مما يلي - نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① مصدرية. ② نافية. ③ موصولة. ④ زائدة.

«ما تفعلوا من خير في حياتكم فإن الله به عليم»

ميز - مما يلي - نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① نافية. ② شرطية. ③ موصولة. ④ مصدرية.

«ليس المؤدي واجبه مقصرًا».

ضع «لا» النافية للجنس لعامة مكان «ليس» في العبارة السابقة، وغير ما يلزم.

- ① لا مؤديًا واجبه مقصرًا. ② لا مؤدي واجبه مقصر. ③ لا مؤدي واجبه مقصرًا. ④ لا مؤد واجبه مقصر.

«يا متقنًا في عملك لك الأجر - يا متقن عملك لك الأجر».

بين نوع الشاذي في العبارة السابقة على ترتيب

- ① شبيه بالمضاف - مضاف. ② مضاف - شبيه بالمضاف. ③ نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة. ④ نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.

«ليس ذوو الأخلاق الكريمة المهذبون منبوذين».

ضع «لا» النافية للجنس لعامة بدل «ليس»، وغير ما يلزم



## تقويم ( ٣ )

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على « كم » الاستفهامية.

- ① كم رسائل تعلمناها من مواقف مرت بنا.  
 ② كم من رسل أرسل بها الله لهداية الناس.  
 ③ كم جولة قام بها السائحون حول القاهرة.  
 ④ كم عائد إلى أرض الوطن في إجازة الصيف.

قال الشاعر: كَمْ قَائِلٌ لَمَّا رَأَى رَاكِبًا والطَّرف يمرحُ في العَنَانِ المُزِيدِ

أعرّب «قَائِلٌ - الطَّرف» الواردتين بالبيت السابق.

- ① تمييز مجرور - معطوف مرفوع.  
 ② تمييز منصوب - معطوف منصوب.  
 ③ تمييز مجرور - مبتدأ مرفوع.  
 ④ تمييز منصوب - مبتدأ مرفوع.

« ما في هذه الحياة بكل آلامها من معين عليها إلا الصبر »

أعرّب كلمة «معين» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① مبتدأ. ② اسم مجرور. ③ خبر. ④ مضاف إليه.

قال الشاعر: وربّ بعيد عنك أحلى من المنى وربّ قريب الدّار غير قريب

أعرّب كلمة «بعيد» الواردة بالشطر الأول.

- ① اسم مجرور. ② مضاف إليه. ③ مبتدأ. ④ منادى.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد.

- ① ألحق بالمتسابقين أصحابهم ليكمل العدد.  
 ② ما قصّر أحد من الأعضاء في أداء واجبه.  
 ③ يكتفى القاضي بالأدلة الدامغة ليحكم بالعدل.  
 ④ ليس النّجاح من الطلاب المجتهدين ببعيد.

قال الشاعر: وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يُلِمُّ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ

ميز - مما يلي - إعراب كلمة «خَطَلٌ» الواردة بالشطر الأول.

- ① معطوف. ② مضاف إليه.  
 ③ مبتدأ. ④ نعت.



قال الشاعر: بِذِي مَيْعَةٍ لَا مَوْضِعَ الرُّمَحِ مُسْلِمٌ لِبُطءٍ وَلَا مَا خَلَفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ

ميز - مما يلي - نوع «لا» الواردة بالسطر الأول.

- (أ) نافية للجنس عاملة. (ب) عاطفة. (ج) نافية للجنس مهملة. (د) نافية للفعل.

« كفى بالمرء جُرماً أن تسول له نفسه قتل أخيه »

أعرب المصدر المؤول الوارد بالعبارة السابقة.

- (أ) فاعل. (ب) حال. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

قال الشاعر: قد يستلذ الفتى ما اعتاد من ضررٍ حتى يرى في تعاطيه المسراتِ

ميز - مما يلي - نوع «ما» الواردة بالسطر الأول.

- (أ) مصدرية. (ب) كافة. (ج) نافية. (د) موصولة.

قال الشاعر: لَا يَتْرُكُ الحُبُّ قَلْبِي مِنْ لَوَاعِجِهِ كَأَنَّمَا بَيْنَ قَلْبِي وَالْهَوَى نَسَبٌ

أعرب كلمة «نَسَبٌ» الواردة بالسطر الثاني.

- (أ) خبر. (ب) اسم كان. (ج) خبر كان. (د) مبتدأ.

« ليس العابد بذى رياء يعيه »

ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

- (أ) ذو. (ب) ذي. (ج) ذا. (د) ذوا.

قال الشاعر: يَا عَابَثِينَ بِقَلْبِي لَا أَمَانَ لَكُمْ أَئِنَّ المَحَبَّةَ مِنْ غَالِ يُوَايِسِنَا

بين نوع المنادى الوارد بالبيت السابق.

- (أ) نكرة غير مقصودة. (ب) شبيه بالمضاف. (ج) منادى مضاف. (د) نكرة مقصودة.

« ليس أولو الكرامة المحببون من الناس بكذابين ».

ضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلا من «ليس»، وغير ما يلزم



## الوحدة السابعة : اطلعنا من الصرف

### تقويم (١)

« كم من طبائع يتميز بها المجتمع الشرقي - كم من طبائع الخير يتميز بها المجتمع الشرقي ».

- ميز - مما يلي علامة جر كلسة « طبائع » الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب
- ① الكسرة - الفتحة. ② الكسرة - الكسرة.
- ③ الفتحة - الفتحة. ④ الفتحة - الكسرة.

« كم أساطير آمن بها الواهمون ».

ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة « أساطير ».

- ① مجرورة بالكسرة. ② منصوبة بالفتحة.
- ③ مجرورة بالفتحة. ④ مرفوعة بالضم.

« إن كنت تسير نحو مساع عظيمة فانتهاز الفرصة لتحقيق أجمل ما تصبو إليه، وتنازل أعلى المناصب ».

بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المثولة السابقة

- ① مساع. ② أجمل. ③ المناصب. ④ أعلى.

« روائع الحضارات تتمثل في مدارك من ينظر إلى حضارتنا الكبرى والمتطلعين إلى حضارة أفضل ».

بين مما يلي الاسم المعرب بعلامة قرعية.

- ① مدارك. ② الكبرى. ③ أفضل. ④ روائع.

ميز - مما يلي الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة.

- ① أبحث عن منافذ بيع لكتب الأدب الاجتماعي.
- ② لا مطالب يرجوها المرء أغلى من الصحة والستر.
- ③ مرت بنا مشاكل كثيرة واستطعنا التغلب عليها.
- ④ وجدنا في وظائف منشورة بالجريدة مناصب جيدة.

ميز - مما يلي الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف لعلنة واحدة

- ① ستظل دولة فلسطين رغم الاعتداء حرة أبية.
- ② عطفنا على المساكين الموجودين بالحي.
- ③ مصر دولة يميزها موقعها الجغرافي العظيم.
- ④ الحرية أعظم ما يسعى الإنسان إلى تحقيقه.



«نحافظ على الثروات العظيمة: منابر مصر وحدائقها وأراضيها».

أعرب كلمة «منابر» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① بدل مجرور بالفتحة. ② بدل مجرور بالكسرة.  
③ مبتدأ مرفوع بالضمة. ④ مضاف إليه مجرور.

«اعلم أن منابح الشرك أدق ميادين البعد عن الحق وهو من دواعي غضب الله».

ميز مما يلي - الاسم الممنوع من الصرف لعنتين الوارد بالعبارة السابقة.

- ① دواعي. ② منابح. ③ ميادين. ④ أدق.

سر مما يلي - الجملة التي تحتوي على مسرع من نص من نص معرب بعلامة فرعية.

- ① نأخذ العلم من مصادره الموثوق به. ② ررت متاحف مملوءة بآثارها العظيمة.  
③ احذر من نواه تركبها فتتهكك. ④ لسد العالي أعظم ما شيدت مصر.

«كم أمان تمنينا تحقيقها وسعينا من أجلها».

ميز مما يلي - علامة إعراب كلمة «أمان» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① منصوبة بالفتحة. ② مجرورة بالفتحة.  
③ مجرورة بالكسرة. ④ مرفوعة بالضمة.

«كم من أيادٍ امتدت بالإحسان».

اجعل كلمة «أياد» مجرورة بالكسرة.

- ① كم من أيادي الإحسان امتدت. ② كم من أيادي ممتدة بالإحسان.  
③ كم من أيادٍ للإحسان امتدت. ④ كم من أيادٍ ممتدة بالإحسان.

(ت ع دور أول أدبي ٢٠٢١)

بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية

- ① تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً.  
② إن أصوات البلايل وهي تغرد تأسر القلوب.  
③ ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.  
④ هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

قال الشاعر: كم من أصاح للقلوب نحرَّتْها      ومن قسرايين الوداد متخَّتها

بين نوع كل اسم ممنوع من الصرف، وعلامة إعرابه في الجملة السابقة.



## تقويم (٢)

« سعيانا نحو أهداف أسمى - سعيانا نحو أسمى الأهداف ».

- ميز - مما يلي - علامة جر كلمة «أسمى» الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.
- ① الكسرة - الفتحة.      ② الفتحة - الفتحة.
- ③ الفتحة - الكسرة.      ④ الكسرة - الكسرة.

« كم مصابيح هداية اقتفينا أثرها ».

ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة «مصباح».

- ① مجرورة بالكسرة.      ② منصوبة بالفتحة.
- ③ مجرورة بالفتحة.      ④ مرفوعة بالضممة.

« نقدم أسمى التحيات عبر رسائل الود لأشخاص أرقى في شتى الميادين ».

- بين - مما يلي - الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.
- ① أسمى.      ② رسائل.      ③ أرقى.      ④ الميادين.

« المؤمن أصدق من يحدثك، وكلامه من أفضل ما تسمعه، وما من دوافع تدفعه إلى غياهب الذنوب ».

بين مما يلي الاسم المعرب بعلامة قرعية.

- ① أصدق.      ② غياهب.      ③ أفضل.      ④ دوافع.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة.

- ① إن المحاذير لا تنجي صاحبها من القدر.      ② عش بأوامر والديك تنل رضوان ربك.
- ③ عشنا مصاعب الحياة واستطعنا هزيمتها.      ④ نجح الأبناء في مراحل تعليمية مختلفة.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

- ① بورسعيد مدينة ساحلية جميلة.      ② رمضان شهر الصيام والقرآن والذكر.
- ③ مصارع الرجال تحت بروق الطمع.      ④ أشد ما يؤلم النفس رحيل الأحباب.

« خذوا على أيادي من يعيثون بأمن البلاد ».

بين علامة إعراب كلمة «أيادي» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① الفتحة المقدرة.      ② الفتحة الظاهرة.
- ③ الكسرة الظاهرة.      ④ الكسرة المقدرة.



« حدائق العلم ثمارها طيبة وعطرها أزكى من العبير والرياحين ومتابعها صافية ».

- ميز - مما يلي الاسم الممنوع من الصرف لعلتين الوارد بالعبارة السابقة.
- ① حدائق. ② أزكى. ③ الرياحين. ④ متابعها.

ميز - مما يلي الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف معرب بعلامة فرعية.

- ① كثير من المدارس تهتم بالرياضة. ② في وطننا الغالي روائع تفخر بها.
- ③ كم من مناح للحياة سلكتها. ④ في الدولة مناطق سكنية كبرى.

« كم معابد فرعونية في مصر ».

ميز - مما يلي علامة إعراب كلمة «معابد» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① منصوبة بالفتحة. ② مجرورة بالفتحة.
- ③ مجرورة بالكسرة. ④ مرفوعة بالضمة.

« كم من مراع ترعى فيها الماشية بالريف المصري ».

اجعل كلمة «مراع» مجرورة بالكسرة.

- ① كم من مراع للماشية بالريف المصري. ② كم من مراعي ترعى فيها الماشية بالريف.
- ③ كم من مراعي الماشية بالريف المصري. ④ كم من مراع الماشية بالريف المصري.

« نسعى جاهدين لنعيش في أفضل حياة ».

اجعل كلمة «أفضل» معربة بعلامة فرعية في حمتها.

- ① الحياة الأفضل. ② حياة أفضل.
- ③ الحياة أفضل. ④ أفضل الحياة.

قال الشاعر: كم من مساعٍ للرجال يقودها خصمان في الدنيا أحب وأبغض

بين نوع كل اسم ممنوع من الصرف، وعلامة إعرابه في البيت السابق



### تقويم ( ٣ )

« كم من ودائع الأسرار حُفظت في الصدور - كم من ودائع حُفظت في الصدور ».

ميز - مما يلي علامة جر كلمة «ودائع» الواردة بالعبارة السابقة على الترتيب.

- ① الفتحة - الكسرة. ② الكسرة - الفتحة.  
③ الفتحة - الفتحة. ④ الكسرة - الكسرة.

« شاركنا في المسابقة من خلال دواوين شعر كثيرة ».

ميز - مما يلي علامة إعراب كلمة «دواوين».

- ① مجرورة بالفتحة. ② منصوبة بالفتحة.  
③ مجرورة بالكسرة. ④ مرفوعة بالضم.

« الكلمات كالمدافع منها ما يؤدي بصاحبه للمهالك، ومنها أباطيل تزين بأكاذيب مُضلّة ».

بين - مما يلي - الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

- ① أكاذيب. ② المهالك. ③ المدافع. ④ أباطيل.

« مصائب بعض الناس تُعدُّ من فوائد غيرهم في مواقف الحياة الدنيا ».

بين مما يلي الاسم المعرب بعلامة فرعية.

- ① مصائب. ② مواقف. ③ الدنيا. ④ فوائد.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة

- ① في كل بلد فقراء يحتاجون إلينا. ② نشير بأصابع الاتهام نحو الجاني.  
③ كم من مدارس بها طلاب متفوقون. ④ تعرفت أمس على شخصيات أرقى.

ميز - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم ممنوع من الصرف لعلتين.

- ① كوكب زحل يبتعد عن الأرض كثيرًا. ② اطلعت على مضامين بعضها مختلف.  
③ جماهير الناس تؤمن بقيمة العمل. ④ كتائب الجنود مستعدة للقاء الأعداء.

« تنقل اللاعبون بين نواد مختلفة ».

بين علامة إعراب كلمة «نواد» الواردة بالعبارة السابقة.

- ① مجرورة بالكسرة. ② منصوبة بالفتحة.  
③ مجرورة بالفتحة. ④ مرفوعة بالضم.



« لنا مرام بمصر نسعى لتحقيقها حتى في أحلك الأوقات وأشدّ الأزمات ».

ميز - مما يلي - الاسم الممنوع من الصرف لعلّة واحدة.

- (أ) أحلك. (ب) مصر. (ج) أشدّ. (د) مرام.

« استعنا لإنجاز المشروع بأمرين: سواعد أبنائنا، وأصحاب الخبرة ».

أعرّب كلمة «سواعد» الواردة بالعبارة السابقة.

- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
(ج) بدل مجرور وعلامة جره الفتحة. (د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

« كم مخاطر تجاوزناها فارتاحت قلوبنا ».

ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة «مخاطر» الواردة - بعدة - سابقة.

- (أ) منصوبة بالفتحة. (ب) مجرورة بالكسرة.  
(ج) مجرورة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

« كم من أراض مزروعة بالخير الوفير ».

اجعل كلمة «أراض» مجرورة بالكسرة

- (أ) كم من أراضٍ الدولة مزروعة بالخير الوفير.  
(ب) كم أراضٍ للدولة مزروعة بالخير الوفير.  
(ج) كم من أراضٍ للدولة مزروعة بالخير الوفير.  
(د) كم من أراضٍ دولية مزروعة بالخير الوفير.

« يدرّبنا المعلم على حل أصعب الأسئلة ».

اجعل كلمة «أصعب» معربة بعلامة فرعية في جملتها.

- (أ) الأسئلة الأصعب. (ب) أسئلة أصعب.  
(ج) الأصعب من الأسئلة. (د) أسئلته الأصعب.

قال الشاعر: كَمْ مِنْ مَنَافِذٍ لِلنَّجَاةِ يَخْوِضُهَا شَعْبَانٍ فِي مِضَرِ الْقَوِيِّ وَمُهِزَّلٍ

من نوع كل اسم ممنوع من الصرف، وعلامة إعرابه في الجملة السابقة.



## تقويم بيان الإضافي

١. بَيِّن - مِمَّا يَلِي - أسلوب التحذير الصحيح.

- ① الحذر الحذر من إضاعة المال.  
② إضاعة المال ؛ فَإِنَّ الْمَالَ عَصَبُ الْحَيَاةِ.  
③ إضاعة المالِ تَحْيِيْبُ الْأَمَالِ.  
④ إضاعة المالِ نَذِيرٌ عُشْرٌ وَفَاقَةٌ.

٢. بَيِّن - مِمَّا يَلِي - أسلوب التعجب القياسي.

- ① ما أرحم أهل العطف، قلوبهم مؤمنة.  
② ما أحبَّ اليتامي إلا صاحب رحمة.  
③ إنما أحبَّ اليتامي ذوو الرحمة.  
④ أنت أرحم قلبًا بعطفك على اليتامي.

٣. بَيِّن - مِمَّا يَلِي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- ① أنتم صناع مجد تحققون به رفعة وطنكم.  
② معشر الأبناء أنتم بهجة الحياة.  
③ أيها المخلصون أتقنوا أداء واجبكم.  
④ إنكم شباب مصر أمل أمتكم.

٤. بَيِّن أسلوب القسم مِمَّا يَلِي.

- ① لَعُمْرِكَ نَهَايَةٌ فَلَا تَسْتَكْثِرُ لِيَالِيَةٍ وَأَيَّامَةٍ.  
② وَرَبِّي مَا يُهَانُ مَنْ أَعَزَّهُ مَوْلَاهُ وَأَدْنَاهُ.  
③ اجْعَلْنِي مِنْ نَفْسِكَ بَابَ خَيْرٍ لِلْسَائِلِينَ.  
④ اللَّهُ خَيْرٌ مَسْئُولٍ، لَا يَخِيبُ رَجَاءُ مَنْ دَعَاهُ.

٥. بَيِّن - مِمَّا يَلِي - أسلوب الاستغاثة.

- ① يا مخلصين لمصر، هنيئًا لكم.  
② يا للمخلصين لمصر الكنانة.  
③ أيها المخلصون لمصر أحسبتم.  
④ للمخلصين لمصر منزلة بين أبنائها.

٦. بَيِّن - مِمَّا يَلِي - أسلوب المدح.

- ① نعم خلقا العفو.  
② العفو أجمل خلق.  
③ ما أجمل العفو.  
④ العفو ممدوح صاحبه.

٧. بَيِّن - مِمَّا يَلِي - أسلوب الذم.

- ① لا أحبُّ جليس الغيبة والنميمة.  
② لا حبَّذًا جليس الغيبة والنميمة.  
③ ما أحبُّ جلسة الغيبة والنميمة.  
④ جلسة الغيبة والنميمة مذمومة.

قال المتنبي: وَآخِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَمِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ميز نوع الأسلوب في الشطر الأول من بيت المتنبي.

- ① ذم. ② ندية. ③ استغاثة. ④ تعجب.



« تفكر أولو البصائر في بديع صنع الله ».

(ث.ع دور أول علمي ٢٠٢١)

صُغِّ مِنْ فِعْلِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ.

(أ) ما أعمق تفكير أولي البصائر!

(ب) ما أعمق تفكير أولي البصائر!

(ج) أعمق بتفكير أولي البصائر!

(د) أعمق بفكر أولي البصائر!

« إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء ».

(ث.ع دور أول أدبي ٢٠٢١)

صُغِّ مِنْ فِعْلِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ تَعَجُّبًا قِيَاسِيًّا.

(أ) ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء!

(ب) ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء!

(ج) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء!

(د) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء!

(ث.ع دور أول أدبي ٢٠٢١)

بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

(أ) بكن نساء العالم ساعيات إلي المجد.

(أ) أنتم رجال عالم تحملون رسالة سامية.

(ب) أيها المصريون، ارفعوا وطنكم في العالمين.

(ج) معشر العلماء أنتم ملح انس.

(ث.ع تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي :

(أ) الحذر الحذر من إهدار الوقت.

(أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.

(ب) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

(ج) إهدار الوقت يطفى مصابيح المجد.

« من يطلب المجد بتوان فهبتهات ما يصبو إليه ».

(ث.ع تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

مز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقتولة السابقة :

(أ) مبتدأ.

(ب) فاعل.

(ج) مفعول به.

(د) خبر.

« يلزم خلق الحياء ».

(ث.ع دور أول أدبي ٢٠٢١)

صُغِّ مِنْ الْفِعْلِ الْوَارِدِ بِالْمَقْتُولَةِ السَّابِقَةِ اسْمَ فِعْلٍ مُوَجَّهًا لِمُفْرَدَةٍ مُؤَنَّثَةٍ.

(أ) لزامي.

(ب) لزام.

(ج) لزامًا.

(د) لزومًا.

(ث.ع تجريبي أول ٢٠٢١)

صُغِّ كَلِمَةً (أُولُو) فِي تَرْكِيبٍ لُغَوِيٍّ تَكُونُ فِيهِ مَخْنَصًا:

(أ) أنتم - أولي العزم - طامحون.

(أ) كُتِمَ أُولُو عَزْمٍ طَامِحِينَ.

(ب) أنتم أولو العزم طامحون.

(ج) كُتِمَ أُولُو الْعَزْمِ طَامِحُونَ.



«نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله».

(ث.ع دور أول ٢٠٢٤)

- (أ) الذي .  
(ب) العمل .  
(ج) التضحية .  
(د) المرء .

بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا.

(ث.ع دور أول ٢٠٢٤)

- (أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير .  
(ب) نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين .  
(ج) فينا النابغون الين يحظون بالتكريم .  
(د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء .

«إياك عزة الغضب؛ فإنها تُفضي إلى ذلة الاعتذار».

(ث.ع دور أول ٢٠٢٤)

- (أ) خبر .  
(ب) مبتدأ .  
(ج) مفعول به ثانٍ .  
(د) مضاف إليه .

هيهات في فلق الصباح مسراء

(ث.ع دور ثان ٢٠٢٣)

- (أ) اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق» .  
(ب) اسم فعل ماضٍ بمعنى «بعد» .  
(ج) اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق» .  
(د) اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد» .

قال الشاعر: الحق حجتُه هي الغسراء

بين - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق.

بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي.

(ث.ع دور ثان ٢٠٢٣)

- (أ) لا يترع الضعيفة شيء إلا العفو .  
(ب) كن يارًا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا .  
(ج) ما اقتنيت من كتب أفدت منه إلا القليل .  
(د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء .





## سابعاً : التعبير



## تقويم (١)

ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤

«الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية»

حدد - مما يلي - التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- ١ شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.
- ٢ الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.
- ٣ التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.
- ٤ تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.

تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب.

اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية.

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «مصادر المياه العذبة».

- ١ سبب - نتيجة.
- ٢ مشكلة - حل.
- ٣ ظاهرة - تفسير.
- ٤ زعم - تفنيد.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تنظمها المدرسة بعنوان: «جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميًا».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفاتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



«تُعَد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة» حدد مما يلي - التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- Ⓐ تعتبر الزراعة مجالاً حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.
- Ⓑ تُعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
- Ⓒ برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم للزراعة، وحصاد المحصول.
- Ⓓ تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

حدد النموذج الأسب للربط بين المثلثين السابقين.

- Ⓐ حالة - تفسير.
- Ⓑ رأي - دليل.
- Ⓒ مشكلة - حل.
- Ⓓ إجمال - تفصيل.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان: «كن مُبدعًا».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



### تقويم ( ٣ )

ث.ع. دور ثان - ٢٠٢٣

« بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي »

حدد - مما يلي - النصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.
- ب) يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
- ج) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها النص والصوت ومقاطع الفيديو.
- د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة لحاسوب أو الهواتف الذكية.

التدخين ضار جدًا بالصحة ، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين.

أكدت نتائج دراسات علمية أن السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من ٤ آلاف مادة كيميائية ، منها ٤٣ مادة قاتلة تسبب في أكثر من ٢٥ مرضًا ، وثبت أن ٦٨٪ من سرطان الرئة يسببه التدخين ، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى ١٦ ضعفًا من غير المدخنين.

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

- أ) سبب - نتيجة.
- ب) ظاهرة - تفسير.
- ج) مشكلة - حل.
- د) رأي - دليل.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات، والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: «تُبَّتْ أولاً».

- الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (٤)

ت.ع. اسبوعى - ٢٠٢٣

«يشاع أن المركبات المستعملة المُصدّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق».

حدد - مما يلي - الشخصية التي يحضر بالكتاب حذفها لتكون كتيبه وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

- أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض إنتاج عالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.
- أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحضر تصدير المركبات مستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.
- أشارت الإحصاءات إلى أن سيارات القديمة تصنع ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.
- أصبح تطبيق معايير جودة سيارات مستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

فقرة ١: يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

فقرة ٢: تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣٪) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠٪) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠٪) لركاب المقعد الخلفي.

حدد النموذج الأسب للربط بين الساترين السابطين في سباق متن للإقناع بجدوى حزام الأمان.

- مشكلة - حل.
- مقدمة - نتيجة.
- رأى - دليل.
- زعم - تفنيد.

اكتب كلمة متاحة لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان «اعرف بلدك»

- الكلمة من (٦ - ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المُستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم ( ٥ )

- شاعت بين العامة مقولة: « تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب ».

- وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

(ث.ع. تجريبي ١- ٢٠٢١)

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

① رأي - دليل.

② مقدمة - نتيجة.

③ زعم - تفنيد.

④ ظاهرة - تفسير.

«العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية»

حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(ث.ع. تجريبي ٢- ٢٠٢١)

① ٧٥٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.

② زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.

③ الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

④ المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى ترغيب رجال الأعمال في المساهمة الفاعلة في دعم مؤسسات العمل الخيري بعنوان: « يدا بيد؛ لبنى الوطن ».

- الكلمة من (٦- ٨) أسطر في حدود ( ٨٠ ) كلمة، تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (٦)

- ينعم كثير من الناس بالجلوس على شواطئ البحار والمحيطات ليلاً أو نهاراً، وخلال تلك الجلسات يعلو الماء ويقترب حتى يضطر أحدهم لأن يغير مكانه حتى لا يصيبه الببل، وتارة أخرى ينحسر الماء في ذات المكان في توقيت آخر.
- وقد وجد أن للقمر قوة جذب قادرة على جذب مياه المحيطات، فعند دوران الأرض والمحيط مواجه للقمر تنجذب مياهه باتجاه القمر، وهذا هو (المد)، وعند الابتعاد تنحسر المياه (الجزر).
- حدد النموذج الأنسب للربط بين النترين السابتين.

- ١ رأي - دليل.      ٢ زعم - تفنيد.
- ٣ مشكلة - حل.      ٤ ظاهرة - تفسير.

## «البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتائج»

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح اسكرة الرئيسة السابقة. (ث ع دور أول أدبي ٢٠٢١)

- ١ عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- ٢ غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- ٣ ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
- ٤ اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

اكتب كلمة انتاجية لندوة تهدف إلى تدريب المواطنين على الأساليب الناجحة للتعامل مع الجمهور بعنوان «مهارات التواصل الفعال».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم ( ٧ )

- الشَّعْرُ ليس مهارة يمكن لكل امرئ تعلمها وإتقانها والترقي في سُلَّمِها، ليصبح نهرًا يفيضُ بأبيات الشعر موزونة مقفاةً تحملُ جميلَ المعنى، ولطيفَ الشعور، وروعةَ التصوير، وإحكامَ البناء.
- إنَّ القليل من النَّاس شعراء، حتى نقاد الأدب الذين عرفوا موازين البلاغة والفصاحة، لم يكن لهم من الشعر قصيدة ولا ديوان، وهناك من نظم الشعر بغير دراسة ولا تخصص، فيأتي شعره عذبًا له وزن وقافية، وإلا أين درس شعراء الجاهلية أصول الشعر وفي أي مدارس تخرجوا؟ إنها الموهبة والسليقة.

### ١- حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ١- مقدمة - نتيجة. (ب) رأي - دليل.
- ٢- مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

ترغب إحدى الشركات العالمية منتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:

«لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا».

حدد مما يلي التنصيدة الأكثر أهمية، لضمانها الشركة حملتها الترويجية لأفدع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة: (أ.ث.ج. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

- ١- خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
- ٢- خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات لوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
- ٣- بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية، لإنتاج اللقاح.
- ٤- بيان بعدد السنوات التي قصدها انباحتون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توعية الآباء والأمهات لتوجيه أبنائهم إلى ثقافة الادخار وترشيد النفقات، بعنوان: «ادخر اليوم لتستثمر غداً».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (٨)

- قد يعاني شخصٌ ما من دُوارٍ وقيءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.

- أمرٌ يشير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقي الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.

حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين المتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① ظاهرة - تفسير.  
② رأي - دليل.  
③ مشكلة - حل.  
④ مقدمة - نتيجة.

هكذا الأم تعطي عشاء من لا ينتظر العوص، تسعد بن سعد بنوها، وتهنأ إن سالم الدهر أولادها، بها البيت يطيب عيشه، ويلذ طعمه ويسوغ شرابه..... أصابهم حزنٌ أو حلٌ قريباً من دارهم، فلا يغمض لها جنس، ولا يقر لها قرار، إذ تجدها تنهج بالدعاء، ترجو لهم فرحاً وعافية.

حدد الأنسب لربط بين المقولتين ليرفع مكان السطر

- ① حيث إن.....  
② أما إذا.....  
③ ولما.....  
④ ولكن.....

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تنمية مهارة اتخاذ القرارات لدى الشباب في حياتهم العلمية والعملية بعنوان: «أنت لا تقرر في الفضاء؛ فقرر بحكمة».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (٩)

«لِيَكُنْ فِي اللَّهِ أَمْلُكَ، وَأَخْلَصْ تَضَرُّعَكَ إِلَيْهِ تَتَلَّ مُرَادَكَ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محلَّ (أملك - تضرُّعَكَ) في الجملة السابقة.

- ① رجاءُك - دعاءك.      ② رجاءُك - دعاؤك.  
③ رجائك - دعائك.      ④ رجاءك - دعاؤك.

مَيَّزَ - مِمَّا يَلِي - التعبير الدال على الشعور بـ «السعادة والرضا».

- ① قَرَّتْ عَيْنُهُ.      ② طَالَ أَمَلُهُ.  
③ علا بنيانه.      ④ خَفَقَ قَلْبُهُ.

١- يعتبر الاستثمار في الأسهم من أهم وسائل مواجهة التضخم؛ فكما هو معلوم عند ارتفاع نسبة التضخم يقابل ذلك ارتفاع في أسعار المواد الخام، وارتفاع تكلفة الإنتاج، وتعد القراءة الجيدة والواعية لسوق المال والاقتصاد باعتباره وحدة واحدة عاملاً مهماً لتجنب المخاطر.

٢- إنَّ انخفاض القوة الشرائية لعملة ما وارتفاع أسعار السلع والخدمات بعد تضخُّمًا، وذلك يعني أنَّ الشخص سيحتاج إلى كثير من الأموال لشراء سلعة معينة، لذا يُطلق بعض الاقتصاديين على التضخم اسم «الأموال الرخيصة».

٣- يُعَدُّ ارتفاع نسبة التضخم في الاقتصاد وراء نشأة حالة من عدم اليقين في الأسواق، وتمنع الشركات من اتخاذ قرارات استثمارية كبيرة، كما تقود إلى تخزين السلع والخدمات بكميات كبيرة؛ مخافة ارتفاع الأسعار، وفقد الأموال قيمتها تدريجيًا مع الوقت فضلًا عن زيادة معدلات البطالة.

٤- ينشأ عن التضخم في الاقتصاد فقدان العملة جزءًا كبيرًا من قدرتها الشرائية، في حين أنَّ زيادة القدرة الشرائية للعملة تعمل على انخفاض معدلات التضخم، وقد يحدث أيضًا التضخم الاقتصادي في دولة ما عندما يتجاوز عرض النقود معدلات النمو الاقتصادي.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «التضخم في الاقتصاد» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره في المقال السابق وفق نموذج: «الظاهرة: الأسباب والنتائج والعلاج».

- ① ١ - ٤ - ٣ - ٢      ② ١ - ٣ - ٤ - ٢  
③ ١ - ٢ - ٣ - ٤      ④ ١ - ٣ - ٢ - ٤



## تقويم (١٠)

- التدخين يسبب سرطان الرئة، لكن الكثير لا يدرك أنه أيضاً سبب رئيس في أمراض القلب.

- إن الإقلاع عن التدخين يقلل بشكل كبير من خطر الإصابة بالنوبات القلبية والسكتات الدماغية، وهناك أدوية يمكنها تحسين فرص الأشخاص في الإقلاع عنه، بالإضافة إلى العلاج ببدائل النيكوتين.

حدد النموذج الأنسب لربط بين الفقرتين السابقتين.

(ب) مشكلة - حل.

(أ) ظاهرة - تفسير.

(د) رأي - دليل.

(ج) مقدمة - نتيجة.

« يعد الأمن الإلكتروني (السيبراني) ضرورة ملحة تهدف إلى تأمين وحماية جميع الأنظمة، والشبكات،

والبرامج، والأجهزة والبيانات من الهجمات الإلكترونية أو التهديدات السيبرانية»

حدد - مما يلي - التفاصيل التي يجدر بالكتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) يقلل الأمن السيبراني من المخاطر الأمنية على البنى التحتية التكنولوجية المختلفة، ويوفر الحماية ضد استغلال الجهات الخبيثة.

(ب) الفضاء الإلكتروني والتطور التقني الذي أحدثته التكنولوجيا الجديدة والمبتكرة، أدّى إلى زوال مهن كثيرة، وبروز أخرى جديدة تتطلب مهارات تقنية عالية.

(ج) أصبح من الواجب على كل من يتعاملون عبر الفضاء الإلكتروني زيادة الوعي والمعرفة بكيفية التصرف بشكل آمن ومسئول عبر الإنترنت.

(د) تعد المهارات التحليلية القوية، وعناية بالتفاصيل ضرورية؛ لاكتشاف الاتجاهات في البيانات والحفاظ على وعي قوي بالمخاطر، والهجمات الإلكترونية المحتملة أو القادمة.

اكتب كلمة افتتاحية لدعوة تهدف إلى تنمية الوعي لدى أصحاب المحال التجارية إلى الابتعاد عن

الأكياس البلاستيكية واستخدام بدائل تحافظ على البيئة والصحة بدلاً منها بعنوان: «عبوات آمنة».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (II)

- إنَّ مناطق التراث الثقافي والحضاري في المدن التاريخية - كالقاهرة - يُسهم في دفع عجلة التنمية، والمزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ له آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة.

- ويتخذ الاستثمار السياحي أبعاداً للتنمية منها: البُعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الحرف التراثية، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية، ودعم التبادل الثقافي، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح عالمياً. وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية. (ت ع دور أول ٢٠٢٢)

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- ١ الإجمال - التفصيل. (أ)  
٢ الظاهرة - التفسير. (ج)  
٣ المقدمة - النتيجة. (ب)  
٤ الرأي - الدليل. (د)

« أصبح الذكاء الاصطناعي مهماً للتعليم، وتوجه مؤسسات تعليمية إلى الاعتماد عليه لتطوير أدائها»

حدد مما يلي النصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كنانته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

- ١ إنَّ مما يُستخدم في التعليم والتدريب والترفيه تقنية تكنولوجية توفر بيئة ثلاثية الأبعاد تحيط بالإنسان، وتستجيب لأفعاله بطريقة طبيعية.
- ٢ يمكن للمعلمين والمؤسسات الأكاديمية الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في تنفيذ، وتقييم الامتحانات، وأداء الواجبات الإدارية، توفيراً للوقت والجهد.
- ٣ يمكن للذكاء الاصطناعي تحويل الكتب المدرسية إلى دورات تدريبية على الشبكة العنكبوتية؛ لتحقيق استفادة إضافية من المادة العلمية.
- ٤ إنَّ ممارسة مهارات التكنولوجيا تسهم في تعلم أيِّ محتوى تعليمي من أي مكان في جميع أنحاء العالم، وفي أي وقت، باستخدام التقنيات الحديثة.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى كبار السن بممارسة رياضة المشي وبيان أهميتها لصحتهم، بعنوان « المشي طريقك إلى الصحة ».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (١٢)

لعلك شاهدت حقول القمح، وكيف أن سنا بلها تضأطى رأسها وتنحني، أما إذا رأيت أخرى  
مسرعة لا تنحني؛ فلأنها فارغة، وهذا مثال لمن امتلأ علماً فتواضع، ولمن كان خاوياً فأعرض عمن  
حوله كبراً وبطراً.

استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (أعرض).

- (أ) صغر خده. (ب) قطب جبينه.  
(ج) ضرب صدره بيده. (د) لم ينقض عزمه.

قال الشاعر:

أرض الكنانة في سسنت عسرة  
تروبت بما مفسر الأصالة والسدى  
راحتى ثراك من نيك دليل  
ويطرب علباً في رباك ايل

حدد الموقف الذي يناسبه بيتا الشعر السابقين للاستشهد بهما في سياقه.

- (أ) مقدمة حفل افتتاح مشروعات لشباب الخريجين  
(ب) مقال عن: «عبقرية الجغرافيا في الحدود المصرية».  
(ج) ندوة عن: «المحافظة على نهر النيل من المخلفات».  
(د) مقال عن: «ضرورة استصلاح الصحراء المصرية».

اكتب كلمة انتاجية لندوة تهدف إلى توسيع حريجي «جاسبات بمهارات سوق العمل بعنوان: «طور  
مهاراتك، تكن الأجدز بالفرصة».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

- التعريف بالفرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (١٣)

- يستمر التلوث البلاستيكي في النمو ، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة، والقلق يكمن فيما يحدث مع مُنتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها.

-وقد اكتشف علماء كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوي مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس.

ث.ع. دور ثانٍ ٢٠٢٢

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

- (أ) مشكلة - حل.  
(ب) مقدمة - نتيجة.  
(ج) ظاهرة - تفسير.  
(د) رأي - دليل.

أي التعبيرات التالية أدق في أداء المعنى: « انشغل بالأمر، وشكّ فيه »؟

- (أ) ضرب أخماساً لأسداس .  
(ب) رآه في منامه .  
(ج) اختلج في صدره .  
(د) نحّاه عن بؤرة شعوره .

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى بيان أهمية دور أصحاب المؤسسات، والشرائح في دمج، ذوي الهمم وتمكينهم من الانخراط في سوق العمل بعنوان: «دَوُّ الهمم شركاء لنا في التنمية».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (١٤)

قال أبو الفتح البستي:

اررع حميلاً ولو في غير موضعه      فلا يصيغ جميل أينما زرعا  
إن النجمل وإن طال الزمان به      فلا يسر بحصده إلا الذي زرعا

حدد الموقف الذي يناسبه بيتا الشعر السابقين للاستشهاد بهما في سياقه.

- ١ مؤتمراً لدور رجال الأعمال في المشروعات التطوعية والعمل الخيري.
- ٢ مقال عن أهمية الحدائق، والحفاظ على ثروتها من الأشجار.
- ٣ مقال عن الحفاظ على البيئة في المدن والأرياف من التلوث.
- ٤ تقرير عن أهمية الزراعة ودورها المرجو في زيادة الدخل القومي.

١ تهتم الحكومة الإلكترونية بتطبيق تكنولوجيا المعلومات و الاتصالات على الوظائف والإجراءات الحكومية بهدف زيادة الكفاءة وشفافية، وتعزير مشاركة المواطنين، حيث يُتبع التطبيق الملائم للحكومة الإلكترونية زيادة مستويات الكفاءة والشفافية في إدارة الشؤون الحكومية.

٢ تمثل ثورة المعلومات التي يعيشها العالم في الوقت الراهن أحد أهم وأكبر مراحل التطور في تاريخ الإنسانية، ومن أهم نتائج هذه الثورة، تسريع وتيرة التغيرات في المشهد الثقافي الذي يتطور بقدر ما تطورت المعرفة.

٣ إذا كانت الثقافة هي مجموعة المعتقدات والعادات والسلوكيات المشتركة بين أفراد المجتمع الواحد، فإنه يمكننا القول: إن الثقافة الرقمية من سمات استجابة التغيرات عن تطوير ونشر التكنولوجيا الرقمية حيث تم دمج هذه التكنولوجيا في جميع أنشطة الحياة مما أسفر عن طيات ثقافية جديدة يفرضها عالم التطور العلمي والحضاري.

٤ بعد أن كانت الثقافة تُعبر عن سموات فكري لدي تميز به أمة دون الأخرى أدت الثورة التكنولوجية إلى توحيد شعوب العالم وتنشيطهم وفق النموذج الغربي الحديث، فأصبحنا نعرف الثقافة الرقمية باعتبارها مجموعة من أساطير السلوك والعادات والأعراف والمعارف المنبثقة عن استخدام الأجهزة المتطورة في العالم الافتراضي.

حدد الفترة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها، لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعدُّ حشوًا

- ١ الأولى.
- ٢ الثانية.
- ٣ الثالثة.
- ٤ الرابعة.



## تقويم (١٥)

حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال. (ث.ع. دور أول علمي ٢٠٢١)

- ١) تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل لإسنان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسائية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.
- ٢) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكن الأطفال في الروضة لساعات طويلة.
- ٣) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد لواقع ولحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العنصر على رسم صور ذهنية للمفهوم.
- ٤) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠٪ من النمو العقلي لنضج يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

١- يُسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أجريت على عينة من الجمهور الأسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي.

٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البناء، وتحوّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنة، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضي توظيف إمكانياتها الهائلة في التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارّه على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معاني التعصب كالنار والبطش... وعدم عرض المشاهد التي تُسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف.

٤- إن تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على النار والفوز والتكامل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته، لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد في مشجعي كلا الفريقين.



حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «وسائل الإعلام والتعصب الرياضي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة: الأسباب والعلاج) (ث.ع دور أول ٢٠٢٢)

١-٢-٣-٤ (ب)

١-٣-٢-٤ (ا)

٢-٤-١-٣ (د)

٣-١-٤-٢ (ج)

اكتب كلمة افتتاحية لدعوة تهدف إلى تعريف الشباب بوظائف المستقبل وكيفية التأهل لها، بعنوان: «شبابنا ووظائف عصر الفضاء الإلكتروني».

- الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام جمهور المتابعة الندوة (يسس ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة)



بيان يختصر الطريق إلى التفوق



## تقويم (١٦)

«المرضُ مدرسةٌ تربويّةٌ، ولو أحسنَ المُصابُ الإفادةَ منها لكانتْ نعمةً لا نقمةً»

مِيز - ممّا يلي - التركيب الأدق لأداء معنى المثلثة السابقة

- أ) عقبات الطريق إما أن تحملها فتتعثّر، أو تعلو فوقها فتتصر.
- ب) كم من محنةٍ مرت بباب المرء، فخلّفت بعدها منحةً، إن أحسن ضيافتها.
- ج) كم من صحيح مات من غير علة، وكم من مريض عاش حيناً من الدهر.
- د) ليست كل سعادة نعمة، وليس كل بلاء يصيب الإنسان نقمة.

حدّد سلسلة المعلومات الأهم - ممّا يلي - لدعم رأي الكاتب في امحو الأمية الإلكترونية.

- أ) في عصر العولمة والتكنولوجيا الرقمية، أصبح لدينا في العالم العربي أمية مركبة، نحو ربع السكان في الوطن العربي يعاني أمية القراءة والكتابة، الأمية الرقمية والتكنولوجية أصبحت مثار قلق كبير
- ب) يعاني الأمية «الألف بائية» نحو ٨٠ مليون عربي، وتعد أشكال وأنواع الأمية التي تعيق تطور المجتمع، حداثة أمية الكمبيوتر والإنترنت باتت مشكلة حاضرة منذ نحو عقد أو يزيد.
- ج) بيّنت إحدى الدراسات أنّ ثمانية من أصل عشر وظائف تتطلب معرفة رقمية في العمل، لذا فإن إتقان المهارات الرقمية ضرورة ملحة للفرد والدولة في كل تفاصيل الحياة.
- د) إنّ مما يزيد الأمور تأزماً أنّ أمية الإنترنت تتآزر مع لأمية الألف بائية، وأصبح التعليم المقترن بالتقنيات أمراً شائعاً في حياتنا اليومية، وتحقق المهارات الرقمية متعة لصاحبها.

مِيز - ممّا يلي - التعبير الدال على «مطلق الحرية».

- أ) أدرك طلوع الشمس.
- ب) ألقى حبله على غاربه.
- ج) وضعه على أول الطريق.
- د) نفّض عن كاهله غبار الضبا.

الحسد تمنّي زوال ما عند الآخرين من خير، أما الغبطة فإنها تمنّي مثلما عند الآخرين من نعمة من غير حبّ زوالها عنهم، والإنسان يظل غافلاً عن النعمة إلى أن يأتي الحسود ويتمناها ويعيها، وإذا أراد إنسان أن يعرف قدر ما عنده من نعم، فليختلس الكلام مع حسود؛ ليعرف كم من نعمة بين يديه لا يراها.

سد - ممّا يلي - المثلثة التي تصلح تعليماً على الفترة السابقة

- أ) الحسد يعدو على صاحبه فيهلكه.
- ب) حديث الحساد يوقظ الأحقاد.
- ج) الغبطة والحسد لا يجتمعان.
- د) كم من قاصد لضرك فيسرك!



## تقويم (١٧)

يؤدي الاستخدام السيئ للإنترنت إلى الانفصال عن الواقع والعائلة والأصدقاء، والانخراط في العالم الافتراضي، ويصبح الإدمان الإلكتروني معبراً إلى الأمراض النفسية كالقلق والاكتئاب والشعور بالوحدة والعزلة، وانخفاض معدلات الأنشطة الاجتماعية بشكل كبير، وهو يمنح الأشخاص إحساساً زائفاً بالأمان في العلاقات أثناء تواصلهم مع أفراد غير مرتين حول العالم. يمكن أن تتطور اضطرابات النوم مع بقاء المراهقين مستيقظين طوال الليل للعب بالتكنولوجيا، ونتيجة لذلك يتأثر الأداء الأكاديمي والرياضي والاجتماعي.

حدد مما يلي - العنوان الأنسب لفترة السابقة.

- ① أشكال الإدمان وأنواعه. ② الإنترنت: محاسن وعيوب. ③ مخاطر مرحلة المراهقة. ④ آثار الإدمان الإلكتروني.

استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «حذل»

- ① تمنى أن تسوى به الأرض. ② تنحى جانباً بعد تردد. ③ تصبب عرقاً. ④ تقهقر راجعاً.

«..... أن الحياة قصيرة إلا أن العظماء يجعلونها ممتدة طويلة بعطائهم».

املأ - مما يلي - الفراغ بالعبارة الرابطة.

- ① إضافة إلى. ② فضلاً عن. ③ على الرغم من. ④ علاوة على.

انطلقت حملة إعلامية لمقاومة ظاهرة التنمر وبيان خطورتها على الأفراد والمجتمع واقترحت شعاراً لهذه الحملة وهو: «وقوفك بجانبني ودعمي يساعدني على الصمود في هذه الحياة».

حدد مما يلي النصيلة الأكثر أهمية لتبناها الحملة لبيان خطورة التنمر على الفرد والمجتمع.

- ① عرض منشورات تضم نصوصاً دينية تحرم التنمر وتبين خطورته، وآثاره المتعددة بين الناس. ② توضيح خطورة التنمر على الضحية التي تتعرض لهذه الظاهرة الموجودة في بعض التجمعات. ③ تضمين منشورات تضم نصوصاً دينية وأخلاقية تبين خطورة التنمر على الفرد والمجتمع. ④ بيان حاجة الضحية التي تعرضت للتنمر إلى المساعدة ممن حولها من خلال لافتات متنوعة.



## تقويم (١٨)

- شتاءً يكون الجهاز التنفسي أكثر عرضة للالتهاب، وقد يصاب المرء بالتهاب الشعب الهوائية، حيث يشعر المريض بإرهاق وآلام في الأطراف مع إحساس بالضيق في الصدر.

- لذلك ترتفع درجة حرارة المريض حتى تصل عادة إلى حوالي ٣٨ درجة مئوية، وتزداد سرعة التنفس مع سعال قد يكون مصحوبًا بإفرازات، وقد تستمر الحرارة من ٣ - ٤ أيام أو أكثر.

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين

- ١ إجمال - تفصيل.      ٢ مشكلة - حل.  
٣ رأي - دليل.      ٤ سبب - نتيجة.

« تعتبر شبكة الطرق من أهم المقومات التي تُعنى بها الدول، لأنها بمثابة الشرايين التي تمر من خلالها سلسلة متصلة من النشاطات التجارية والصناعية التي تعزز مسيرة الاقتصاد»

حدد - مما يلي - التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها، ليكون كـنته وثبـتة الصـلة بالـفكـرة السـابـقة.

- ١ إن الطرق السليمة توصل الشخص إلى مراده طالما يسير حسب منهج صحيح في البحث والتفكير.  
٢ أولت مصر قطاع النقل اهتمامًا بالغًا وأنجزت شبكة من الطرق كي تدعم مدنها ومحافظاتها.  
٣ يوفر قطاع النقل تأمين حركة نقل الركاب والبضائع، وتلعب الطرق دورًا رائدًا في دفع حركة التقدم.  
٤ مشاريع الطرق تحتل الخيار الأول في برامج التنمية المستدامة لدى الدول الراغبة في التنمية والنمو.

اكتب كلمة افتتاحية لدعوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الشباب للاستفادة من التكنولوجيا المتطورة بعنوان: «الذكاء الاصطناعي وأثره في التقدم التكنولوجي».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمنُ: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفاتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (١٩)

سُـرَّة ١ - قد تعدد الموقف التي نستطيع أن ندرجها تحت عنوان «شاهد من قبل»، ونكاد تجزم أننا قد رأينا شخصا ما من قبل، أو كنا في هذا المكان قبل الآن.

سُـرَّة ٢ - يرجَّح بعضُ علماء الأعصاب أنَّ الإشارة الكهربائية تصل من إحدى العينين إلى المخ وتحفظ فيه بصورة أسرع من الأخرى، وعندما تصل الإشارة من العين الأخرى يشعر الشخص بأنه مرَّ بتلك التجربة من قبل لأن ذكرها موجود في عقله.

حدد نموذج الأنسب لربط بين السُـرَّتَيْن السابقتين في سباق مثالي بعنوان: «شاهد من قبل».

- ① مشكلة - حل.      ② ظاهرة - تفسير.  
③ رأي - دليل.      ④ زعم - تفنيد.

«تطلق وزارة السياحة حملة دعائية لتنشيط السياحة، ودعوة المهتمين بزيارة المعالم السياحية والأثرية إلى أن تكون مصر بعراقتها وأصالتها، وبما تملكه من إرث حضاري هي قبلتهم السياحية، وقد اقترحت الوزارة المقولة التالية للترويج لدعوتها: «السياحة في مصر تعني: عراقية الماضي، وروعة الحاضر، وسحر الطبيعة، وجمال الطقس، وانخفاض التكاليف، وكرم الضيافة، وطمأنينة الإقامة».

حدد مما يلي مقولة أكثر أهمية لـ «مكتشف وزارة السياحة حملتها الترويجية لإقناع السائح بصدق مقولتها السابقة».

- ① كُتِبَ مصوَّر للتعريف بـ (معالم ومجالات السياحة في مصر - الفنادق - المواصلات - التكلفة).  
② خريطة تبين الأماكن الأثرية في القاهرة والأقصر، وما يحتويه المتحف المصري من قطع أثرية نادرة.  
③ بيان بارتفاع نسبة الإشغال في الفنادق، وزيادة رحلات الطيران القادمة إلى مصر من أنحاء متفرقة.  
④ بيان يوضح زيادة أعداد المرشدين السياحيين الحاصلين المؤهلين في المجالات السياحية المختلفة.

اكتب كلمة انتدحية لدعوة تهاد إلى إرساد لاسر إلى الطريق السليمة في التعامل مع ذوي الإعاقات بعنوان: «حق أصحاب الهمم».

على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تستل التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفاتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).



## تقويم (٢٠)

« إذا ركلك أحد من الخلف فاعلم أنك في المقدمة »

حدد - فيما يلي - العبارة التي تتفق ومضمون العبارة السابقة.

- أ) لولا أن الناس يخطئون لما اخترعت الممחה.
- ب) عظمة عقلك قد تخلق لك حسادا يتريصون بك.
- ج) السقوط ليس عاراً، ولكن العار أن تظل مكانك.
- د) كن تابعاً لغيرك في الخير، ولا تكن رأساً في الشر.

حدّد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب في «التشجيع على العمل الحر».

- أ) - في العمل الحر أنت رئيس نفسك، حر في اختيار مكان العمل وزمانه، العمل الحر ينأى بك عن الشعور بالملل، فيه تنمو علاقاتك، يحقق لك أرباحاً مادية واجتماعية قد تختصر لك الوقت والجهد في استقرار حياتك، أنت تتعب فيه لنفسك لا لغيرك، يعفيك من انتظار الوظيفة.
- ب) - يعد العمل الحر قبلة كثير من شباب الراغبين في بناء حياتهم والبحث عن الدخل الذي يكفل لهم العيش الكريم، قد يكون هذا النوع من العمل مقلقاً مرهقاً، لكن فيه من متعة المجازفة ما يجعله محبباً، العمل الحر طريق شاق لا يسلكه إلا أصحاب الهمم والمثابرة.
- ج) - العمل الحر مدرسة من مدارس الحياة، يتعلم الشاب خلال عمله الحر الخبرة والمهارة، فضلاً عن التفكير والتخطيط والإعداد والممارسة، والإدارة، ودراسة الجدوى، وتحمل المسؤولية، والاعتماد على الذات.
- د) - البدء في العمل لحسابك الخاص يتطلب صبراً؛ لأنك ستواجه صعوبات وتحديات كثيرة حتى تجد لك مكاناً مميزاً في الأجواء التنافسية الشديدة، الدخل من خلاله جيد، ويحتاج مواصلة العمل دون كلل أو ملل، تستمتع فيه بالنجاح وحدك، وقد تتجرع فيه مرارة الفشل كذلك وحدك.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع للحفاظ على الممتلكات العامة

بعنوان: «حافظ عليها ليدوم نفعها».

على أن براعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).





## ثامنًا : كتاب الأيام



## تقويم (١)

الفصول (١ : ٣) - الجزء الأول

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « ثُمَّ تَعَمَّدُ هَذِهِ إِلَى عَيْنَيْهِ الْمَظْلَمَتَيْنِ وَتَقْطُرُ فِيهِمَا سَائِلًا يُؤْذِيهِ وَلَا يَجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْكُو... ثُمَّ يُنْقَلُ إِلَى حَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ.... وَإِنَّهُ لَيَمْدُ سَمْعَهُ مَدًّا يَكَادُ يَخْتَرِقُ الْجِدَارَ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَهُ بِهِذِهِ النِّغْمَاتِ الْحُلُوهِ الَّتِي يَرُدُّهَا الشَّاعِرُ. » الفصل الأول بحره الأول  
استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودل على عليهما من الفقرة.

ات مع دور الأول ٢٠٢٣

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « وَلَكِنْ ذَاكِرَةُ الْأَطْفَالِ غَرِيبَةٌ أَوْ قَلَّ إِنْ ذَاكِرَةُ الْإِنْسَانِ غَرِيبَةٌ حِينَ تَحَاوِلُ اسْتِعْرَاضَ حَوَادِثِ الطُّفُولَةِ فَهِيَ تَتَمَثَّلُ بَعْضُ هَذِهِ الْحَوَادِثِ وَاضِحًا جَلِيًّا كَأَنْ لَمْ يَمُضْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ مِنَ الْوَقْتِ شَيْءٌ ثُمَّ يَمَّحَى مِنْهَا بَعْضُهَا الْآخَرُ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ عَهْدٌ. » الفصل الثاني بحره الأول  
استنتج من النقرة السابقة أمرين يؤكدان غرابة ذاكرة الإنسان، وهات ما يدل على ذلك من الفقرة.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « كَانَ سَابِعَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ مِنْ أَبْنَاءِ أَبِيهِ، وَخَامِسَ أَحَدِ عَشَرَ مِنْ أَشْقَائِهِ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِأَنْ لَهُ بَيْنَ هَذَا الْعَدَدِ الضَّخْمِ مِنَ الشَّبَابِ وَالْأَطْفَالِ مَكَانًا خَاصًّا يَمْتَازُ مِنْ مَكَانِ إِخْوَتِهِ وَأَخَوَاتِهِ. أَكَانَ كُلُّ ذَلِكَ يَرْضِيهِ؟ أَكَانَ يُؤْذِيهِ؟ الْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَتَبَيَّنُ ذَلِكَ إِلَّا فِي غَمُوضٍ وَإِيْهَامٍ، وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ يَحْكُمَ عَلَى ذَلِكَ حَكْمًا صَادِقًا كَانَ يَحْسُنُ مِنْ أُمِّهِ رَحْمَةً وَرَأْفَةً، وَكَانَ يَجِدُ مِنْ أَبِيهِ لِينًا وَرَفَقًا، وَكَانَ يَشْعُرُ مِنْ إِخْوَتِهِ بِشَيْءٍ مِنَ الْإِحْتِيَاطِ فِي تَحَدِّثِهِمْ إِلَيْهِ وَمَعَامَلَتِهِمْ لَهُ. » الفصل الثالث بحره الأول  
هات في ضوء فهمك للنقرة السابقة أربعة مشاعر مختلفة للصبي.



## تقويم (٢)

الفصول (٤ : ٦) - الجزء الأول

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « تلقاه أبوه مبتهجاً وأجلسه في رفق وسأله أسئلة عادية ثم طلب إليه أن يقرأ سورة الشعراء وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ... قال أبوه فاقراً (سورة القصص) فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد (طس) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة ولكنه قال له في هدوء: قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. قام خجلاً يتصبب عرقاً وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن».

الفصل الرابع - الجزء الأول

الشيخ شعورين متعظين سيطرا على لوالد بداية اللقاء ونهايته، وهات ما يدل عليهما.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: «قال سيدنا: فتقسم لتتلون على (العريف) ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتاب فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم. أعطى الصبي على نفسه هذا العهد، ودعا سيدنا (العريف) فأخذ عليه عهداً مثله ليسمعن للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن وأودعه شرفه وكرامة لحيته ومكانة الكتاب في البلد وقبل العريف الوديعه، وانتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون».

الفصل الخامس - الجزء الأول

دس من الفترة السابقة بأربعة أدلة تؤكد حكمة سيدنا في التعامل مع الصبي بعد عودته إلى الكتاب.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: «في هذا الأسبوع تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلم أن من الخطأ والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد. ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً؟ وما هو ذا قد عاد، وأي فرق بين الشيخ يقسم ويحنت وبين سيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالا وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه فيشتمون له الفقيه والعريف ويغرونه بشتهمهما حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة».

الفصل السادس - الجزء الأول

استبح سين لمناعر السخط والاستياء لدى الصبي، ودل على ذلك من الفترة.



## تقويم ( ٣ )

الفصول (٧:٩) - الجزء الأول

من كتاب (الأيام) لطف حسين: «ولكن الشهر مضى ورجع الأزهرى إلى القاهرة، وظل صاحبنا حيث هو كما هو، لم يسافر إلى الأزهر ولم يتخذ العمة ولم يدخل في (جبة أو قفطان) كان لا يزال صغيراً، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه».

الفصل السابع - الجزء الأول

استنتج شعورين مختلفين سيطرا على الصبي، ودلل عليهما من الفقرة

من كتاب (الأيام) لطف حسين: «للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة. وليس في هذا شيء العجب ولا من الغرابة، إنما هو قانون العرض والطلب يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشتري، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة. ترى علماء، الريف وأشباه القرى ومدن الأقاليم يغدون ويروحون في جلال ومهابة».

الفصل الثامن - الجزء الأول

استنتج موقف الناس من علماء الريف ومن علماء المدينة طبقاً لقانون العرض والطلب، ودلل على الموقفين من الفقرة السابقة.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: «... الحركة متصلة في البيت يهوى الخبز والفطير في ناحية وتنظف المنظرة وحجرة الاستقبال في ناحية أخرى والصبيان في لهوهم وعبتهم والشبان في ثيابهم وأحذيتهم والشيخ يغدو ويروح ويجلس إلى أصحابه آخر النهار وأول الليل».

الفصل التاسع - الجزء الأول

دلل من الفقرة بأربعة مظاهر لاستعداد الأسرة لاستقبال العيد.



## تقويم (٤)

الفصلان (١٠: ١١) - الجزء الأول

من كتاب (الأيام) لطف حسين: « وعاد الصبي إلى بيته أو قل إلى حجرة أخيه خائب الظن ببعض الشيء وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا؛ فأما التجويد فأنا أتقنه وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات أليس يكفي أن أكون مثلك؟ إنما أنا في حاجة إلى العلم أريد أن أدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ».

الفصل العاشر - الجزء الأول

استنتج مظهرين لوعي الصبي في اختيار ما يدرسه وما يستبعده، ودل على كليهما من الفقرة.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: « وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟ » (ش ع استرشادي ٢٠٢٣) الفصل العاشر - الجزء الأول

استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما، وهات من الفقرة ما يدل عليهما.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: « كذلك كان يعيش أبوك جاداً مبتسماً للحياة والدرس، محروماً لا يكاد يشعر بالحرمان، حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلوا عليه يسألانه كيف يأكل وكيف يعيش، أخذ ينظم لهما الأكاذيب كما تعود أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة يحياها، كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حبُّ الكذب إنما كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينبأهما بما هو فيه من حرمان، وكان يرفق بأخيه الأزهرى ويكره أن يعلم أبواه أن يستأثر دونه بقليل من اللين » (الفصل الحادي عشر - الجزء الأول) استنتج دافعين للصبي منعه من قول الحقيقة عن واقع خلال دراسته بالأزهر، ودل على كليهما من الفقرة.



## تقويم ( ٥ )

الفصول ( ١ : ٣ ) - الجزء الثاني

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: «فهو يسكن بيتاً غريباً يسلك إليه طريقاً غريبة أيضاً يتحرف إليها إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرّاً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه اليمنى، ودخاناً خفيفاً يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتاً غريباً يبلغ سمعه، ويشير في نفسه شيئاً من العجب». الفصل الأول - الجزء الثاني

هات أربعة أدلة من الفقرة السابقة على أن طه حسين عوّض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه.

(ث.ع. دور أول ٢٠٢٤)

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: «وكان الصبي لا يفهم معنى لهذه الأسماء، ولا لتتابعها ولا لهذه العنونة المملة، وكان يتمنى أن تنقطع هذه العنونة، وأن يصل الشيخ إلى الحديث، فإذا وصل إليه سمعه الصبي مُلقياً إليه نفسه كلها فحفظه وفهمه، وأعرض عن تفسير الشيخ؛ لأنه كان يذكره ما كان يسمع في الريف من إمام المسجد...».

الفصل الثاني - الجزء الثاني

استنتج شعورين متعارضين لدى الصبي في تلك العنونة، واستدل عليهما من الفقرة

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: «ربّما عدّل الصّبي عن الخروج من داره وخلا إلى رفيق من رفاقه في "الكُتّاب"، قد أقبل عليه ومعه هذا الكتاب أو ذاك من كتب الوعظ، وهذه القصة أو تلك من قصص المغازي، فجعل يقرأ له حتى يدعوه غروب الشمس إلى العشاء. وهنالك لم يكن الصبي يشعر بالوحدة ولم يكن يضطر إلى السكون ولم يكن يجد ألم الجوع ولم يكن يجد ألم الحرمان، ولم يكن يتحرك إلى كوب من أكواب الشاي».

الفصل الثالث - الجزء الثاني

استنتج سببين لذهاب مشاعر الوحدة والحرمان عن الصبي، ودس عليهما من الفقرة



## تقويم (٦)

الفصول (٤ : ٦) - الجزء الثاني

من كتاب (الأيام) لطف حسين: « فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسع إليهم، ولم يعرض لهم حتى كأنه لا يعرفهم إلا أن يسعوا هم إليه أو يلحوا هم عليه في أن يشهد معهم طعاماً أو يتشاركهم في الشاي. فإذا كان يوم الجمعة لم يمهلهم ولم يخل بينهم وبين أنفسهم وإنما انتظر بهم حتى يتقدم النهار وحتى يعلم أنهم قد أرضوا نفوسهم من النوم والراحة هنالك يخرج من غرفته فيبدأ بأقرب غرف هؤلاء الشباب إليه فوق ذا صاحبها في هذا العنف والضجيج اللذين رأيتهما تم ينتقل إلى غرفة التي تليها ومعه صاحبه الذي أبتسبه وما يزال كذلك حتى يبلغ غرفة أخي الصبي فيوقظه على هذا النحو. »

النص الرابع - الجزء الثاني

استنتج سلوكين يدلان على وعي الشيخ (علي) في تعامله مع طلبة العلم، ودلل عليهما من الفقرة.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: « وغرفة أخرى كانت مصدر فكاهة ودعابة ولهو. كان يسكنها شاب لعله كان أكبر من هؤلاء الشباب شيئاً، وقد كان أقدم منهم عهداً بالأزهر، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم على كل حال. كان نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته، وكان ضيق العقل، لم يأت الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه؛ لأن عقله كان محدوداً محصوراً. وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان يقرأ في الكتب على اختلافها. وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله، مطمئناً في غير تكلف إلى أنه كأصحابه هؤلاء الذين يعيشون معهم ويشاركهم في أكثر ما يختلفون إليه من الدروس. »

النص الخامس - الجزء الثاني

استنتج حارس مناهجنا لساكني مدرسة في ضوء العلم مدلولاً عليهما من الفقرة.

من كتاب (الأيام) لطف حسين: « ولم يكد الصبي يستقر في رُبعة يومين أو ثلاثة حتى أسلمه أخوه إلى أستاذ كان قد ظفر بالدرجة أثناء الصيف، وكان سيبدأ الدرس ويجلس مجلس الأساتذة من صغار التلاميذ لأول مرة في حياته. وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبلغها. وكان معروفاً بالتفوق مشهوراً بالذكاء، وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائماً لحقه في الفوز، فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعدَّ هذا انتصاراً وقصَّر عن الدرجة الأولى وعدَّ هذا ظلمًا. وكان ذكاؤه مقصوراً على العلم فإذا تجاوزته إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر. »

النص السادس - الجزء الثاني

استنتج سنتين محضتين اتصف بهما لأستاذ الحديد في حياته العلمية والعملية، مدلولاً عليهما من الفقرة.



## تقويم ( ٧ )

الفصول ( ٧ : ٩ ) - الجزء الثاني

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « وهياً الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة، ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه. وأرضى الصبي حاجة نفسه إلى البكاء ثم عاد إليه اطمئنانه شيئاً فشيئاً، ومثل قصته التي كان يمثلها في كل ليلة، فلم يستسلم إلى النوم إلا بعد أن عاد أخوه. ولكنه أصبح فإذا أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألواناً من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره. وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئاً ».

الفصل السابع - الجزء الأول

استنتج سلوكين متناقضين للفتى تجاه حزن أخيه الصبي وبكائه، ودلل عليهما من الفقرة.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقاً فرحاً مبتهجاً، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح. وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والتمن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالاً، ولم يفهم عنه شيئاً. وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له؛ لأنه لم يجد عن ذلك بداً، فقد كان أخوه أوصى به الشيخ وكان الشيخ يحاوره وينظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه. ثم عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فأنفق وقته هادئاً قلقاً ».

المصل الثامن - الجزء الثاني

استنتج أثرين مختلفين لطريقتي تعليم عرضهما الكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « وما هي إلا أن يحضر الدرس الأول ويسمع الأوجه التسعة في قراءة (بسم الله الرحمن الرحيم) وإعرابها حتى يُفْتَنَ بهذا اللون من العلم ويكَلَّفَ به أشد الكلف وإذا هو يواظب مع صاحبه - في دقة - على هذا الدرس من دروس النحو ويواظب - في دقة أيضاً - على درسه القديم وكان يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم، وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد، وكان يلهو في درسه الجديد حقاً، يلهو بهذا الإعراب المتصل الذي ألح فيه الشارح على المتن إلحاحاً شديداً ».

الفصل التاسع - الجزء الثاني

بيّن كيف جمع الصبي بين صفتين متناقضتين في تعلمه للنحو ودلل عليهما من الفقرة.



## تقويم ( ٨ )

الفصلان ( ١٠ : ١١ ) - الجزء الثاني

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « وكذلك استحال نقد الصبي لأبيه في قراءته (للدلائل والأوراد) موضوعاً للهو الأسرة وعبثها أعواماً وأعواماً. والظريف من هذا الأمر أن هذا النقد كان يُحفظ الشيخ حقاً، ويؤذيه في نفسه وفيما ورث من عادة واعتقاد، ولكنَّ الشيخ - على ذلك - كان يدعو ابنه إلى هذا النقد ويغريه به ويجد في هذا الألم لذة، ومتاعاً ».

الفصل العاشر - الجزء الثاني

استنتج موقنين متناقضين للشيخ تجاه نقد الصبي له في قراءة (الدلائل والأوراد) ودل عليهما من الفقرة.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « لم ينكر تلاميذ الشيخ عليه في ذلك العهد إلا أنه انحرف ذات يوم عن الوفاء للأستاذ الإمام حين تولَّى الشيخ الشربيني مشيخة الأزهر، فنظم الشيخ قصيدة يمدح فيها الشيخ الجديد، وكان تلميذاً للشيخ ومحباً له. وكان (الشيخ الشربيني) خليقاً بالحب والإعجاب، وأملى (الشيخ المرصفي) على تلاميذه قصيدته التي سماها (ثامنة المعلقات) والتي عارض بها قصيدة (طرفة) فلما فرغ من إملائها والتف حوله تلاميذه مضى في الثناء على أستاذه وعرض بالأستاذ الإمام شيئاً فردّه بعض تلاميذه في رفق، فارتدَّ أسفاً خجلاً واستغفر الله عن خطيئته ».

الفصل الحادي عشر - الجزء الثاني

استنتج موقنين متناقضين للشيخ المرصفي من الأستاذ الإمام ودل عليهما من الفقرة.

من كتاب (الأيام) لطفه حسين: « ولم ينسَ الفتى وأحد صديقيه أنهما زارا الشيخ ذات يوم حين صُلِّيَت العصر. لما صعدا إليه لقياً شيخاً قد جلس على فراش متواضع ألقى في هذا الدهليز، وإلى جانبه امرأة مُحَطَّمة قد انحنت حتى كاد رأسها يبلغ الأرض والشيخ يطعمها بيده. فلما رأى تلميذه هشَّ لهما، وأمرهما أن ينتظراه في غرفته شيئاً. ثم أقبل عليهما بعد حين وهو يقول ضاحكاً راضي النفس: كنت أعشى أمي ».

الفصل الحادي عشر - الجزء الثاني

استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة أربع صفات تؤكد نبل صفات الشيخ المرصفي.



ابحث في القيل والقال  
@TDOPSEC



أبحث في التليدالم  
@TROPSE



أبحث في التلخيص  
@100PSE





# اللغة العربية

## كراصة الاختبارات الشهرية

الصف الثالث الثانوي

إعداد

نخبة من خبراء التعليم



## لهم الخ الخ الخ

### معلمي لغة الضاد ومعلماتها ..

أبناءنا .. وبناتنا .. طالبات وطلاب الصف الثالث الثانوي الضاد ..

إيماناً بأهمية الاختبارات ودور التقويم في تعديل أداء الطلاب كانت (مدرسة الإحياء والبعث)، التي ستكون بداية تصحيح مسار أي قصور يعتري مستوى الطلاب أثناء العام الدراسي، وقد حرصنا على أن تكون الاختبارات متدرجة، وراعينا المستويات المعرفية على تصنيف (بسيط)، وكذلك مستويات (متوسط) للعمق المعرفي، وننوه إلى أننا صممنا اختباراً من (٢٥) سؤالاً يقيس نواتج التعلم للدورس التي قطعت من المقرر، فضلاً عن نموذجي امتحان شاملين: الأول لنصف المنهج والثاني للمنهج كاملاً، وكل منهما مكون من (٥٥) سؤالاً طبقاً لآخر مواصفات الورقة الامتحانية.

إن غايتنا هي تنمية مهارات الفهم والاستنتاج والتحليل والتطبيق والإبداع، والتدريب بشكل متدرج واكتشاف جوانب الضعف والقصور لدى الطلاب من خلال تقويمات تكوينية، بالإضافة إلى تذييل الاختبارات بتصميم مبسط (بابل شيت) خاص بكل اختبار، ويمكن فصله من الكتاب، وربنا هذه الاختبارات على وحدات الكتاب المدرسي طبقاً للجدول الآتي:

|                 |  |      |
|-----------------|--|------|
| الاختبار الأول  | قراءة معلوماتية + مدرسة الإحياء والبعث (أدب ونص متحرر) + نحو الوحدة الأولى (النطق والإملاء) + سؤال مقالي من الأيام الجزء الأول (١ : ٣) + تعبير: (رسم الهمزة - العنوان الأنسب للفقرة - حذف تفصيلاً).  | ٣ ص  |
| الاختبار الثاني | الاتجاه الوجداني (أدب ونص متحرر) + القراءة الأدبية وبها سؤال موازنة القصة + سؤال مقالي من الأيام الجزء الأول (٤ : ٦) + نحو الوحدة الثانية (الأبنية) + تعبير على: (علاقة فقرتين - رسم الهمزة - كتابة مقدمة افتتاحية).                                   | ٨ ص  |
| الاختبار الثالث | مدرسة الديوان (أدب ونص متحرر) + المقال + نص متحرر على المقال + أدب الرواية + أدب القصة القصيرة + نحو الوحدة الثالثة + سؤال مقالي من الأيام الجزء الأول (٧ : ١١) + تعبير على: (استشهاد بمقولة أو بيت شعر في موقف - كتابة مقدمة افتتاحية - عبارة رابطة). | ١٣ ص |
| الاختبار الرابع | (نصف المنهج) على ما تم دراسته من نصف المنهج (نموذج امتحان كامل ٥٥ سؤالاً)  | ١٨ ص |
| الاختبار الخامس | مدرسة أبولو (أدب ونص متحرر) + قراءة معلوماتية + نحو الوحدة الرابعة + سؤال مقالي من الأيام الجزء الثاني (١ : ٣) + نماذج تعبير على (علاقة فقرتين - رسم الهمزة - استشهاد بمقولة أو بيت شعر في موقف).  | ٣٠ ص |
| الاختبار السادس | مدرسة المهاجر (أدب ونص متحرر) + نص متحرر على القصة القصيرة + سؤال مقالي من الأيام الجزء الثاني (٤ : ٧) + نحو الوحدة الخامسة + تعبير على (الكناية - علاقة فقرتين - كتابة مقدمة افتتاحية).   | ٣٥ ص |
| الاختبار السابع | مدرسة الواقعية (أدب ونص متحرر) + أدب المسرحية + قراءة أدبية + سؤال مقالي من الأيام الجزء الثاني (٨ : ١١) + نحو الوجداني: السادسة والسابعة + تعبير: (رسم الهمزة + علاقة فقرتين - كتابة مقدمة افتتاحية).   | ٤٠ ص |
| الاختبار الثامن | (نهاية المنهج) على كل ما تم دراسته من المنهج الدراسي (نموذج كامل ٥٥ سؤالاً).   | ٤٥ ص |
|                 | أوراق إجابات النماذج الاختبارية (بابل شيت)   | ٥٦ ص |

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ... فريق بيان



## الاختبار الأول

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختبار من متعدد):

## البيانات الضخمة

عندما نتردد على موقع (Facebook)، نضل هذه البيانات محفوظة لدينا. ويمكننا استخدامها متى شئت لكي نخصص هذه البيانات 'سؤال' جعل الإنسان لأعوام طويلة يلحاً إلى وسائل تخزين المعلومات والبيانات. وأيضاً، نضل في توفير السعة التخريبية إلى أن انكر وسائل تخزينية ذات سعة تدور بالحججيات، لم السجلات. وهذا يعبر ليرة ثقلية لكن السورة لأكثر تأثيراً كانت في التدرة على تخزين البيانات من خلال رفعها على الإنترنت بشكل آمن وبدون تكلفة.

لقد أدت جهود الرقمنة حول العالم إلى زيادة كميات ضخمة من البيانات وتخزينها على الإنترنت. وهذا النوع من البيانات أو ما يعرف باسم البيانات الضخمة هو نتيجة تفاعلات البشر اليومية مع الخدمات الرقمية، بما في ذلك الهواتف المحمولة، وشبكات التواصل، ووسائل التواصل الاجتماعي، وغيرها.

إن لاسترجع البيانات في عالمنا اليوم أهمية يشغل ثورة تكنولوجيا ولا سيما مع ظهور الذكاء الاصطناعي، وقد أصبح بإمكان البيانات الضخمة تحقيق التنمية المستدامة، وللوصول إلى ذلك يجب على دول العالم أن تكون على اطلاع بما يورم من البيانات لاتخاذ إجراءات متكاملة بخصوص التحديات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية. وهذا يتطلب تيسر ما يورم من البيانات لتحقيق الأهداف، ومنها التنبؤ بالسلوكيات البشرية والوقاية منها قبل تفاقمها، وغيره. لأكثر الضخامة يمكن تعقب عمليات إزالة العادات وإثباتها فوراً، وكذلك تتبع السعة حسب الأساليب غير التقليدية، وإدارة الكوارث والمخاطر في إجراءات ضمان السلامة بشكل كبير ضد السرقة والسرقة للبيانات مثلاً، ولأنك أن البيانات الضخمة تمثل طاقة كاسية في توفير حياة أفضل للإنسان.

أي من الخيارات التي تشرح على موقع التواصل الاجتماعي مثل (X) أو (Facebook)؟

- ① على الهواتف المحمولة. ② في أجهزة كمبيوتر شخصية.  
③ في وسائل تخزين آمنة. ④ على الإنترنت.

ما المثلث الذي يتكون من البيانات الضخمة، في ضوء فهمنا لموضوع؟

- ① بيانات رقمية تحفظ على وسائل تخزين محلية ضماناً للسرية.  
② بيانات تحذف فوراً بعد نشرها خوفاً من تداولها على نطاق واسع.  
③ بيانات تتج وتخزن من خلال تفاعلات يومية مع الخدمات الرقمية.  
④ بيانات شخصية تخزن على أقراص ذات سعات تخزينية هائلة.



استنتج علاقة «التنبؤ بانتشار الأمر» من المعبدة و بوقدة منها قبل انتشارها بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- ١ تفصيل. ٢ نتيجة. ٣ تأكيد. ٤ تعليل.

هات من الموضوع ما يدل على أهمية لسانات ضخمة في تحسين جودة الحياة.

- ١ توافر البيانات الضخمة يمثل ثورة تكنولوجية. ٢ أصبح بإمكان البيانات الضخمة تحقيق التنمية المستدامة. ٣ أدت جهود الرقمنة حول العالم إلى مشاركة كميات ضخمة من البيانات. ٤ يعتبر ثورة تقنية لكن الثورة الأكثر تأثيراً كانت في القدرة على تخزين البيانات.

اقترح طريقة يمكن من خلالها استخدام البيانات الضخمة في تحسين نظام النقل العام بالمدن المزدحمة.

- ١ تحسين جودة فيديوهات المراقبة في محطات النقل العام. ٢ تخزين بيانات الركاب على وسائل ذات سعة تخزين كبيرة. ٣ زيادة سرعة الإنترنت في الحافلات الكبيرة والقطارات السريعة. ٤ تحليل بيانات حركة المرور وتحسين إدارة المرور والمسارات.

قال أحمد محرم:

- ١- لمن الجلال أسوق كل حال  
٢- أهلي الحميلة لها سها فتونست  
٣- والشعث إن خفض الحجاج ولم يلد  
٤- يا بائعي عرض الغروسة ويحككم  
٥- إن شئتم البيع لمساح فيلما  
٦- جمح العرور بهم فظن علانهم
- أهلي الغروسة في حسانها العالي  
دس العرورين وحكم بالربيبال  
عمن حوصه أهلي ناسوا حال  
لا نجهلوا عرض العروسة غال  
هو بالدم السوفوك لا بالمال  
أن العروسة أذنت بزوال

(رثبال: أسدتت أسائه)

مّم يحذر الشاعر أبناء الأمة العربية في البيت الثالث؟

- ١ الاستسلام والضعف. ٢ عاقبة العدوان والظلم. ٣ الغرور والتباهي. ٤ الانسياق وراء الأوهام.

ماذا أراد الشاعر بقوله: «أن العروبة أدت بزوال» في سباق البيت السادس؟

- ١ إظهار ضعف العرب وتأخرهم. ٢ شماتة بعض العرب بعد انتصارات العدو. ٣ توهّم المحتلين بضعف الأمة العربية. ٤ تقاعس أبناء الأمة وتخاذلهم.



استفتح دالة قول من عمر: هو - إنه مستفرد لا - من في بيت حماس

- ١ (أ) التفريط في حقوق الأمة العربية. (ب) غرور المحتلين بعددهم وعتادهم. (ج) إصرار المحتلين على ظلم المستضعفين. (د) عظمة التضحيات في مواجهة المعتدين.



«دعم الطالب رأيه بإيضاحات كافية ووافية»

لماذا كانت همزة كلمة (إيضاحات) همزة قطع؟

- ١٦
- أ) مصدر خماسي.      ب) ماض خماسي.  
ج) مصدر رباعي.      د) ماض رباعي.

«راغبو التفوق يتبارون في إحراز السبق»

بين نوع الواو على الترتيب في: (راغبو - يتبارون)

- ١٧
- أ) واو الجماعة - واو الجمع.      ب) واو الجمع - واو أصلية.  
ج) واو أصلية - واو الجمع.      د) واو الجمع - واو الجماعة.

«المؤمننة تسمو بنفسها عن الدنيا».

بش صورة الفعل الصحيحة وورنه في السقولة السبعة عند مسده إلى سور سورة

- ١٨
- أ) يسمون - يفعلن.      ب) تسمون - تفعلن.  
ج) يسمون - يفعون.      د) تسمون - تفعون.

قال الشاعر:

أَيَّالَهْفَتِي أَلَا تَكُون شَاهِدَتُهُمْ      فَتُسْفَى بِكَأْسِي ذَلِيلٌ وَهَوَانِ

أعرب الفعل المضارع الوارد في الشطر الأول

- ١٩
- أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.      ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.      د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«لا تستغ نقد غيرك، وكن صادقاً؛ فإن الصادق رجل خير».

حدد الرسم الإملائي الصحيح لنكسة سي تحل محل نكسة رجل في سقولة السابعة

- ٢٠
- أ) امرئ.      ب) امرؤ.  
ج) امرأ.      د) امرء.

لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائماً ثابتة... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية (ألبرت أينشتاين) الذي قال: «لا أدري ماذا يخبي المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية».

٢١ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة

- أ) مستقبل نظرية النسبية.      ب) التغيير سمة العلم.  
ج) العلم في خدمة الواقع.      د) واضع نظرية النسبية.



«تعدد فوائد المضادات الحيوية في قتل البكتيريا التي تسبب العدوى».

- حدّد - مثلاً يلي - انقصبة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كدته والبيئة تحسب سقسوس شفرة سسـ
- المضادات الحيوية لا تعمل ضد العدوى الفيروسية، مثل: نزلات البرد والإنفلونزا والحصبة.
  - المضادات الحيوية تمنع انتشار العدوى البكتيرية، مما يحمي من تفشي الأمراض.
  - المضادات الحيوية تساعد على تقصير مدة المرض وتخفيف الأعراض.
  - المضادات الحيوية تمنع حدوث مضاعفات خطيرة للعدوى البكتيرية، مثل: تلف الأعضاء.

ثانياً، الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

إنّ الانفجار الهائل في توافر البيانات الضخمة يمثل ثورة تكنولوجية ولاسيما مع ظهور الذكاء الاصطناعي، وقد أصبح بإمكان البيانات الضخمة تحقيق التنمية المستدامة، وللوصول إلى ذلك يجب على دول العالم أن تكون على اطلاع بما يلزم من البيانات لاتخاذ إجراءات متكاملة بخصوص التحديات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، وهذا سيضمن توافر ما يلزم من البيانات لتحقيق الأهداف، ومنها: التنبؤ بانتشار الأمراض المعدية والوقاية منها قبل انتشارها، وعبر الأقمار الصناعية يمكن تعقب عمليات إزالة الغابات وإيقافها فوراً، وكذلك تتبع أنشطة صيد الأسماك غير القانونية، وإدارة الكوارث والتحكم في إجراءات ضمان السلامة بشكل كبير ضد الزلازل وحرائق الغابات مثلاً، ولا شك أن البيانات الضخمة تمثل طاقة كامنة في توفير حياة أفضل للإنسان.

توقع من خلال فهمك الشفرة الأخيرة - أربع شمع تزكّد حدوى سسب سسحسب سسب سسب  
المستدامة

\*\*\*\*\*

من كتب الأيام لصح حسين كان يستيقظ مبكراً أو قل كان يستيقظ في السحر، ويقضي شطراً طويلاً من الليل في هذه الأهوال والأوجال ... حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جوارهن من القناة وهن يتغنين: (الله يا ليل الله ...) عرف أن قد بزغ الفجر - وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلى، فاستحال هو عفريئاً، وأخذ يتحدث إلى نفسه بصوت عالٍ

استنح من الشفرة السابقة شعورين محسنيين لصبي، و سسب عسبب سسب شفرة سسب

\*\*\*\*\*

«المعلم يحتفي بطلاب الفائقين ويثني على أدائهم المتميز».

احعل لمتد في لجمع المدكر، و كتب بعة صبحة وعبر مدبر

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...



## الاختبار الثاني

أولاً، الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

مما كتبه توفيق الحكيم:

حالات

في السنوات الأولى من عمري .. في بيت أسس لي لا نستطيع معها أن نذكر أن نحرق بصبات كليل المحيط بها، فحين علمت تريد أن تزد بذاكرتنا إلى الطفولة بحدث قد انتهت إلى شبه حذر أسود صم بصدمه به، لا يصير بعده شيب، أنهم إلا بعض صور متورة عامضة، حار في معيها، ومعها يحور كدر تفسيرها له. فإن هذا التفسير يبدو أصلاً بكثير من الحجم بهن الذي نذكر لنا فيه، ذلك أن كل شيء - تحوّل في عالم الطفولة أنحد أشك لا لا يستطيع عقل كدر أن يحيطوا به ليفسروه على حقيقته التي تظهر بها في ذلك العالم الصغير الكبير الغامض

من ذلك سطر بعدت، استندرة في السطح أو السواد، التي كانت تظهر لي حين لا أرب، ثم بحسبي سرعة الرق! كنت أربع منها شبه الروع، وكنت أحر في تعلق طريقة ظهورها واحتمالها، قبل لي فيما بعد بها الحادثة والمرصعة كانتا تدلان في ملاءة السطح البيضاء وفي ملاءة سوداء، للحسن وتسكني، ذلك أن كدر يروون، كنت صملاً برعنا، شتوته وعمرته، كان حسي للآدوت السور ووابه من ملائق وشون وسك كين وأضاق وعمرها من سادة، وشرحة عليها والشرح لسطرها وهي سادة في الطريق

وبعدى الأمر ذات يوم إلى سسة ذهبة بمرصعة سترتها بكل ما أدرته من حرمها بدنتها وشرعها من صدرها وأثبتت بها في بصرتي، وكان باب السرور قد أعلقت عليه وأدنى بالشرح، كعادتي عند حروحيها بريرة، حتى لا نزل بي لمرصعة إلى طرقات فلما أثبتت بالحبة ذهبة، وقفت صدحها في سادة نظير لها وهي متقة في التدرع وقد أضاب بجل وجمعت شرح ونسجت سادة وحبر، وأب الشر لها ضاحكا من منظرها كما قالوا

لا أذكر تمام مثل هذه حوادث بها وقعت ولا ست في شرح حرج سفسه برعي عدي كل ما نستطيع أن أذكره وأعبه في تلك المرحلة هي صور نغارات استندرة في السطح أو السواد، هذا ما استطع أن يعلق بذاكراتي على نحو باهت غامض

- لماذا بعد تفسير كدر بذكريات طفولة أصلاً كدر سدت غيب بصغار
- (أ) لأن الأطفال لا يتذكرون ذكريات الطفولة وأحداثها بشكل دقيق كالكبار.
- (ب) بسبب قصور عقلية الكبار عن تصوّر عالم الطفولة كما عاشها الصغار.
- (ج) لكون ذكرياتنا عن الطفولة ترتبط بأمور غريبة ومعقدة يعصب تفسيرها.
- (د) لصعوبة تفسير حوادث الطفولة للصغار بطريقة مبسطة ومقنعة في آن واحد.

استنح دلالة عمارة منهم لا بعض صور مسورة عامضة في سبق شرة لأوسى

- (أ) تشوّه الذكريات وغيابها.
- (ب) جمال الذكريات وروعها.
- (ج) ندرة الذكريات ونسيان تفاصيلها.
- (د) ضعف ذاكرة الكبار في تذكرها.



استنتج علاقة عدرة أو فرجة غلبها ... في سقرة ساقية

- (أ) استدراك. (ب) توكيد.  
(ج) نتيجة. (د) توضيح.

هات من المصروع ما يدل على معنى برع في فعل العبارة تنص ووعى ورد

- (أ) كما يروون، كنت طفلاً مزعجاً .. «بشقاوته وعفرتته».  
(ب) غافلتها وانتزعتها من صدرها وألقيت بها في الطريق.  
(ج) جعلت تصيح وتستغيث بالمارة والجيران.  
(د) وكنت أحرار في تحليل طريقة ظهورها واختفائها.

ما كتب به حسين في كتاب أيامه ولكن ذاكرة الأطفال غريبة أو قل إن ذاكرة الإنسان غريبة حين

تحاول استعراض حوادث الطفولة، فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحاً جلياً كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء ثم يمحى منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد. ويذكر صاحبنا السياج والمزرعة التي كانت تنبسط من ورائه، والقناة التي كانت تنتهي إليها الدنيا، و(سعيداً وكوابس وكلاب العدويين) ولكنه يحاول أن يتذكر مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشيء

استخرج من نص السيرة ما يربط بين ما كتب به حسين وتكون حكمه

- (أ) نسيان أكثر حوادث الطفولة وذكرياتها، وتذكر أقلها بوضوح.  
(ب) غرابة ذكريات الطفولة فأجملها يُنكي، وأقساها يُضحك.  
(ج) الحاجة إلى أشخاص تذكرنا بتفاصيل حوادث الطفولة المضيئة،  
(د) قدرة عقل الإنسان على استحضار الماضي وتذكر تفاصيله بدقة.

قال خليل مطران:

وحملت في لبتك كلالاً  
سنة الأنس محي مسدوداً  
ذكرى تُخدذ لي غمود عرسي  
بسة درخت وفيه عاب نسي  
حفرات يما، بقصاح كلال  
لا كدرت لك طوارى لأنسام

١- نعتت من عيشي اعمر مسرام  
٢- يا غبطتي دومي فما تغدوك لي  
٣- في كل مطلع كوكب ومغيبه  
٤- ما عشت لا أنسى صدي ومرعب  
٥- ونحتت من بيت قبلي  
٦- عسر حديد ما نرى صنال

حفرات : محتشمات - القران : الوصال

أي كلمات تدية تعبر عن معنى السوء صدي في الست الرابع

- (أ) أتمناه. (ب) أنساه.  
(ج) أخشاه. (د) أترجاه.



٢ بم وصف الشاعر بنات قبيلته في البيت الخامس؟

- ① محبوبات من الجميع.  
 ② الحياء، ولباقة القول.  
 ③ شهيرات بطيب الذكر.  
 ④ الجمال، وعذوبة الصوت.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت السادس لا كَذَرْتُهُ طَوَارِيَّ الْأَيَّامِ

- ① بيان قوة العلاقة بين الحبيبين.  
 ② بيان معاناة الشاعر لنوائب الدهر.  
 ③ إظهار تأثر الحبيبين بطوارئ الأيام.  
 ④ إظهار تعدد المصائب على الحبيبين.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- ① الخوف من زوال الفرحة بلقاء المحبوبة، والقلق من غياب الذكريات.  
 ② السعادة لاستحضار ذكريات الصبا الجميلة، والأمل في دوامها.  
 ③ الرجاء في أن يكون يومه أفضل من أمسه، وغده أفضل من يومه.  
 ④ الرضا عن الأيام وتقلباتها، والحنين لذكريات الصبا وملاعبه.

٥ استنتج لعمري من قول شاعر في البيت الثالث: «فِي كُلِّ مَطْلَعٍ كَوْنٌ وَمَغِيبٌ ذِكْرِي»

- ① التعلق بذكريات الصبا وملازمتها لمخيلة الشاعر.  
 ② عجز الشاعر عن تحمُّل مشاق الحياة بلا ذكريات.  
 ③ كثرة الذكريات المؤلمة ليلاً ونهاراً.  
 ④ تتابع ذكريات الشاعر واستمرارها.

٦ مبر نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ذَكَرِي تُجَدِّدُ» في البيت الثالث

- ① تشبيه مجمل.  
 ② تشبيه مجمل.  
 ③ استعارة مكنية.  
 ④ استعارة تصريحية.  
 ⑤ مجاز مرسل.

٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات شعر خليل مطران:

- ① التعبير عن خلجات الشاعر النفسية وعواطفه الجياشة.  
 ② التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس.  
 ③ الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن.  
 ④ التعبير عن اليأس من الحياة، والاستسلام والتشاؤم.

قال خليل مطران:

وَأَنْتِ أَوْقَدْتَ فِي قَلْبِي الْغَرَامَ فَمَا رَقَدْتُ إِلَّا حَسِبْتُ الْمَهْدَ مُحْتَرَقًا

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية

- ① التطلع إلى المثل العليا.  
 ② الحديث عن الشكوى والألم.  
 ③ عشق الجمال ومجافاة القبح.  
 ④ الكشف عن عاطفة الحب الجارف.



خالد

« ما مُكْرِمُ الجيران إلا الخيرون »

١٤ أعرب كلمة « الجيران »

- ١ فاعل. ٢ مفعول به. ٣ خبر. ٤ نائب فاعل.

ساق المذيعُ الحديث في البرنامج الحواري مع الضيف بسلاسة ولباقة

١٥ صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول

- ١ البرنامج الحواري مساق الحديث. ٢ منتصف الليل مساق الحديث. ٣ الحديث مساق بسلاسة ولباقة. ٤ الحديث مسوق بسلاسة ولباقة.

« قال بعضُ الحكماء: كثرة العتاب إلحاف، وتركه استخفاف »

١٦ يبين المصدر السماعي الوارد في الجملة السابقة

- ١ العتاب. ٢ إلحاف. ٣ تركه. ٤ استخفاف.

« ينبغي على المصريين عند الأزمات أن يتكاتفوا »

١٧ مبر - ينبغي المصدر المسؤول في بيت سابق

- ١ جر مضاف إليه. ٢ رفع فاعل. ٣ نصب مفعول به. ٤ رفع مبتدأ.

« ذو البصيرة أثقب رجل رؤية للأمور والحوادث »

١٨ صغ المثني المذكور من الجملة السابقة

- ١ أثقبا رجلين. ٢ أثقب رجلين. ٣ أثقبان رجلين. ٤ أثقب رجلان.

« من كرم الله على عباده أنه يؤاليهم بنعمه عليهم »

١٩ صغ من المصدر المسؤول في حصة السابقة مصدرًا صريحًا

- ١ تؤاليهم. ٢ تؤليهم. ٣ موالاتهم. ٤ توليتهم.

٢٠ يبين الجملة التي ورد بها اسم مرة.

- ١ استغث بالله استغاثه. ٢ استغث بالله استغاثه. ٣ استغث بالله استغاثه واحدة. ٤ استغث بالله استغاثه ملهوف.

خالد

« أوصى الوالد ابنه قبل الامتحان: « ليكن في الله أمنت، وأخلص نضرعت إليه تنل مرادك. »

٢١ حدد الرسم الإملائي الصحيح لكل من: ( أمنت - نضرعت ) في الجملة السابقة.

- ١ رجاؤك - دعائك. ٢ رجائك - دعائك. ٣ رجاؤك - دعاؤك. ٤ رجاءك - دعاؤك.



فترة ١: يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

فترة ٢: تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣٪) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠٪) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠٪) لركاب المقعد الخلفي.

حدد النموذج لاسم المدرس بين سترين سائقين في سياق مقال بالإفزع يحدوي حرم الأمان

(ب) مقدمة - نتيجة.

(أ) مشكلة - حل.

(د) زعم - تفنيد.

(ج) رأي - دليل.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

من كتاب الأيام لطفه حسين «انقطع الصبي عن الكتاب؛ لأنّ فقيهاً آخر يختلف إلى البيت كل يوم؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويقرأ الصبي ساعة أو ساعتين.. وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً».

استنسخ صنفين سائقين انصنف بينهما لصبي. واستند على ذلك ما ورد في سورة

\*\*\*\*\*

«الناسي زلات الصديق هو الأرقى خلقاً»

صغ الجملة السابقة في المثني المؤنث.

\*\*\*\*\*

اكتب كلمة افتتاحية للندوة تهدف إلى نشر الوعي بسصدر ثقافة متحدة لدى المستثمرين ورجال الأعمال بعنوان: «نحو طاقة أكثر تجددًا وأمانًا»

على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تنصّل التعريف بالغرض من الندوة - وأهميّتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفيتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...



## الاختبار الثالث

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

قال عبد الرحمن شكري تحت عنوان «الحساء الغادرة»:

- ١- يَأْسِي بَيْتَ حَسْبٍ مِنْ يَأْسِي
- ٢- أَذْنَيْتَنِي حَتَّى مَلَكَتِ مَسَالِكِي
- ٣- وَحَمَلَتْ حَسْبًا بَيْتَ حَسْرٍ لِيَمَانِي
- ٤- فَأَضَاءَ بَيْنَ ضُلُوعِنَا لَكَ ضَوْؤُهُ
- ٥- وَبَسَتْ أَمْرٌ حَبَّ حَبَّةً سَالِدَةً
- ٦- فَأَبْدَانَايَ لَكَ عَاشِقُ أَنْسِيَتِهِ
- ٧- وَحَسِبْتُ غَدْرَكَ كَأَفْلَا بِشِفَائِهِ

(لواحي: أحزان - خلعة: ثياب)

أي العبارات التالية تعبر عن معنى «مَدَّكَتِ مَسَالِكِي» في البيت ٢؟

- أ) قصدت إليّ لامي بعد طول هناعتي.
- ب) سيطرت على تفكيري ومشاعري.
- ج) تعمدت هجري وتناسي حبي لك.
- د) تجاهلت أمري رغم شدة تعلقي.

ما قصة التي انضمت بها المحبوبة من حزن فبست بسبب حزن

- أ) محبة لكثرة التزين بأفخر الملابس.
- ب) لاهية تتبادل الزينة مع من تحب.
- ج) متقلبة في الحب متغيرة المشاعر.
- د) مضیعة للوقت تهتم بمظاهر خادعة.

استنتج المغزى من البيت السابع

- أ) إصرار العاشقين على حبها رغم المعاناة.
- ب) تطلع العاشقين إلى التخلص من ألم الحب.
- ج) إظهار غدر المحبوبة وأثره على العشاق.
- د) إظهار سذاجة المحبوبة في فهم حقيقة الحب.

مبنى الصورة البيانية في قول الشاعر «مَدَّكَتِ مَسَالِكِي» في البيت الرابع

- أ) استعارة مكنية.
- ب) تشبيه مجمل.
- ج) استعارة تصريحية.
- د) تشبيه بليغ.

دلّل من الأبيات على الأذى النفسي الذي أصاب الشاعر.

- أ) إِنَّ الْمُقِيمَ لَدَيْكَ خَيْرُ خَلِيلٍ.
- ب) يَأْسِي إِلَيْكَ أَحَبُّ مِنْ تَأْمِيلِي.
- ج) جَعَلْتُ حُسْنًا فِيكَ نَحْوَ نَفْسِنَا.
- د) لَبِسْتُ أَهْلَ الْحُبِّ حُلِيَّةَ سَاعَةٍ.



5 استتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ١ اليأس واللوعة في الحب، والألم لعدم الشفاء منه.
- ٢ الرغبة في القرب من المحبوبة، والأمل في رضاها.
- ٣ التنفير والتحقيق من مشاعر المحبوبة الزائفة.
- ٤ الدهشة والتعجب من غدر المحبوبة وعدم وفاتها.

(بسم الله الرحمن الرحيم) الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

- ١) تفوق طموحاتهم وتجاوز آمالهم واقع عصرهم البائس.
- ٢) جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الإنجليزية.
- ٣) وضوح الجانب الفكري في شعرهم وغلبة الذهنية الجافة.
- ٤) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

أبو الحسن البصري في التوبة والرجوع:

يُبين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- ١ غلبة الجانب البياني.      ٢ وضوح الجانب العقلي.
- ٣ طغيان الجانب العاطفي.      ٤ استخدام لغة الرمز.

يقول أحمد حسن الزيات (بتصرف):

وارحيتا للمشرق قبل عهد بني ساجد السلاجقة وبعثت بنو عجمي في ذلك العهد المعروف من أجدادهم وسموا  
المعوية، فمظنر إليها عبر العرب المعروف، ويذكر القصة بأنهم خرجوا من بلادهم وسموا المعوية وسموا  
والأكثرة السبعة والبركة السبعة، ويعتقدون أن أصلهم من بني عجمي وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا  
الأسبي وأصبح المعوية في سنة خمس مائة من الهجرة النبوية وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا  
بالتدرة، وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا  
المعوية، وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا المعوية وسموا

[illegible]

لو كان هذا الرجل في الدنيا حريصة محسنة لأحسب أنه سيبقى في الدنيا. فليعلم أهل مدخل غيبكم بالانقضاء والحموى والحبس تباركت يا الله! بعد حبيبتي في عبد الله بن كثير ركنه، فإن عبد الله بن كثير ضحية فتوى فهم أهله القلوب اعطفوا ببقصار الغني من سرعان العادل إلى كثير من أئمة حتى يحجزوا. ولا يسكنون بشي من ضحية حتى يموت؟!!



أي الكلمات التالية تعبر عن معنى «شكره» لآسى في نشرة الأولى

- ① يؤذيه. ② يُغضبه. ③ يُحزنه. ④ يغيظه.

مادونة النعمت لسانة ورحمة النعمت قبل العبداء - أحسنك يا ربنا - نمارك -

- ① تشير إلى بأس الكاتب من الأغنياء. ② تبرز بلاغة الكاتب وبراعته الأسلوبية. ③ تحمل استغاثة الكاتب بذوي المقدرة. ④ تعبر عن ثقافة الكاتب الدينية وإنسانيته.

شروع الصورة السبابة في قول الكاتب «تصبح حشرة في نفس» -

- ① استعارة مكنية - التجسيم. ② تشبيه بليغ - التوضيح. ③ استعارة مكنية - الشخص. ④ تشبيه بليغ - التشخيص.

استنتج المغزى من الفقرة الأخيرة.

- ① الإشارة إلى تعاسة الأطفال الفقراء في العيد. ② الإفصاح عن فرحة الفقراء بالزكاة والأضحية. ③ بيان عجز الفقراء عن توفير احتياجاتهم. ④ توجيه الأغنياء إلى أداء الزكاة المفروضة.

ورد في هذا المقال «فليت القدرة تعرف الرحمة، وليت العجز يدرك المعونة، وليت الحرمان يخطي الطفولة، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!!». وورد في هذا المقال «عالجه من طريق الكسر - من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغنى في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف»  
وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- ① في كلا العبارتين اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى. ② اقتصر في العبارة الأولى على المحسنات اللفظية وفي الثانية على الألفاظ الموحية. ③ مزج في العبارتين بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى. ④ في كلا العبارتين اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

حدد جوانب الاختلاف بين نصبة لتسرة، ولرواية من حيث بناء الشخصيات

- ① الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها. ② الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها. ③ في الرواية الشخصيات متعددة، ويكتف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها. ④ في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.



## مادة اللغة العربية

« يبذل الكثير منا الجهد في بناء الوطن وبخاصة الأوفياء »

١٥ أعرب كلمة «الأوفياء».

- ① خبر. ② مضاف إليه. ③ مبتدأ مؤخر. ④ مفعول به.

قال الشاعر: هذا إمامك فاسلكي سبيل الهدى نعم الإمام الكوكب الوقاد

١٦ بين المحذوف وحكمه في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ① الخبر - واجب. ② المبتدأ - واجب. ③ الخبر - جائز. ④ المبتدأ - جائز.

قال الشاعر: جعلتكم خبري في الحُبِّ مُبَدِّئًا وكلَّ معرفةٍ لي في الهوى نكرة

١٧ ميمز - مما يلي - إعراب كلمة «نكرة» الواردة في الشطر الثاني

- ① مبتدأ مؤخر. ② مضاف إليه. ③ خبر. ④ مفعول به ثانٍ.

قال الشاعر: لبت الليالي التي أولت بشاشتها إن لم تدم هبة اللذات لم تهب

١٨ بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ وتوابعه.

- ① أولت بشاشتها - جملة فعلية. ② لم تدم - جملة فعلية. ③ التي - مفرد. ④ لم تهب - جملة فعلية.

قال أبو فراس الحمداني ردًا على تساؤل الحبيبة:

فقلتُ كما شاءتُ وشاءَ لها الهوى قَتِيلِكِ، قالتُ: أَيُّهم فهُم كُثُر

١٩ بين - مما يلي - إعراب كلمة (قتيلك).

- ① خبر مبتدؤه محذوف. ② فاعل مرفوع للفعل (شاء). ③ مبتدأ خبره محذوف. ④ مفعول به للفعل (قلت).

قال الشاعر: ومن قلة الإنصاف أنك تبتغي الـ — مهذب في الدنيا ولست المهذب

٢٠ فتحت همزة (ال) في البيت السابق لأن أولت وما بعده مصدر في محل

- ① رفع مبتدأ مؤخر. ② نصب مفعول به. ③ رفع خبر. ④ جري بالإنضافة.



الاجابة

« هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك ..... يتم الإفراج عنها

(ث.ع. دور ثان ٢٠٢١)

حدد آراء المرء في صحة سبب سماع في حملة سبب

- ١) بل. ٢) هكذا. ٣) إلى أن. ٤) لأجل ذلك.

قال الشاعر: أنا البحر في أحشائه الدر كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي؟

(ب.ع. تحريبي ٢٠٢١-٢)

حدد السبب الذي يفسر السبب في سبب

- ١) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ. ٢) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها. ٣) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية. ٤) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

ثانياً: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

من كتاب الأراء لـ حسين « وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا ألقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟ ».

(ب.ع. تحريبي ٢٠٢١-٢)

استمع من حوار حوار نفسي مع أحياء طبيعة العلاقة بينهما. وحدث من النقطة ما يدر عليها

\*\*\*\*\*

« لعل ذوي الأرحام في رضا »

صغ الجملة السابقة بعد إدخال (حري) بدلاً من (لعل).

\*\*\*\*\*

اكتب كلمة تدل على الهدف في شعر الخوي ردي لست بالاسددة من التكنولوجيا الحديثة بعنوان. « الذكاء الاصطناعي وأثره في التقدم التكنولوجي ».

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...



## الاختبار الرابع (نصف المنهج)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

ماذا لو اختفت الحيوانات والحشرات من عالمنا؟

إن الحيوانات تتعرض للاقراض نتيجة قيام الإنسان بأفعال سيئة منها التوسع في بناء المساكن، وتحرش الإنسان بالبيئة وتقسيمها إلى أجزاء غير السوية، الأمر الذي يترتب عليه تقلص مساحات التكاثر والصيد، وبالتالي تقل نسبة المواليد، مما يؤدي إلى انقراض بعض أنواع الحيوانات، وتلحق أضرار بالبيئة المحيطة بها، وببني الإنسان من حيث الصحة النفسية، وتلوث البحار والأنهار، وانتشار الأمراض، وتغير المناخ.

ويعتبر استمرار الإنسان في البحث عن التطور الصناعي وبناء المدن واستغلال الحيوانات معرض الاستئثار بحدوده، أصبح الإنسان يحد من اقراض جماعي للحيوانات والحشرات وليس نوعاً واحداً، ومن أكثر الأضرار المباشرة للاختفاء من على كوكب الأرض الروائح والأصناف والحشرات والرمال والبراريات والسمات والسمات التي تضر من نسله هو: ماذا لو غابت الحيوانات والحشرات عن عالمنا؟

بالإضافة إلى التوسع السكاني على كوكب الأرض باقراض العديد من الحيوانات والحشرات، وهذا يهدد الطعام، ويهدد البيئة، والادوية، والأكسجين، وبالتالي تُفقد حياة الإنسان مهددة بالضم، فعلى سبيل المثال: سحلب بنوم سميح أكثر من ٢٤٠ ألف نوع من النباتات التي تُفيد الإنسان وتُغذي الحيوانات، وبدون هذه النباتات سحلب تفقد النباتات غرضة للاختفاء، ويذهب أنواع من الحيوانات، حيث إن ١٧ من النباتات سحلب تفقد على السطح حسب ذكر المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي.

ومن الأضرار التي سببها الإنسان أيضاً باقراض الحيوانات: حرمان البشرية من التطورات العلمية، والحد من التنوع البيولوجي، وبذلك تنتشر الأمراض والفيروسات وتقل الأدوية لها آثار جانبية خطيرة، فقد تفقد فائدة مع الوقت، لأنها لم تتطور بعد اكتشاف أضرارها.

إن من الأضرار التي سببها الإنسان أيضاً باقراض الحيوانات: حرمان البشرية من التطورات العلمية، والحد من التنوع البيولوجي، وبذلك تنتشر الأمراض والفيروسات وتقل الأدوية لها آثار جانبية خطيرة، فقد تفقد فائدة مع الوقت، لأنها لم تتطور بعد اكتشاف أضرارها.

لذا، فيس السؤال الذي يجب طرحه بعد كل ما قد قيل: ماذا تفعل إذا تعرضت الحيوانات والحشرات واختفت من حياتنا، إما يعني أن يكون السؤال: ماذا تفعل كي نحافظ على بقائهما في عالمنا؟

١٨ ما أهمية التحل للنظام البيئي، في ضوء فهمك للموضوع؟

- ١) تزويد الإنسان بالعسل. ٢) المساعدة في تلقيح النباتات. ٣) يعيش في خلايا جماعية. ٤) يتغذى على الحشرات الضارة.



٢ ما خطورة انقراض الحيوانات وتأثير ذلك في صحة الإنسان؟

- ١ التوقف عن إنتاج أدوية جديدة ذات قدرة فعالة. (ب) توقف التجارب العلمية لاكتشاف الأمراض.  
٢ العجز عن تطوير الأدوية لتجنب آثارها الضارة. (د) انتشار الفيروسات التي تتغذى على الحيوان.

٣ استمع لملف صوتي للكاتب الفيلسوف الفارسي محمد باقر مشرك في كتابه "الانقراض الجماعي".

- ١ إجمال، بعده تفصيل. (ب) سبب، يليه نتيجة.  
٢ حكم، بعده استدراك. (د) رأي، يليه دليل.

ومع استمرار الإنسان في البحث عن التطور الصناعي وبناء المدن واستغلال الحيوانات بغرض الاستفادة المادية، أصبح العلماء يُحذِّرون من انقراض جماعي للحيوانات والحشرات وليس نوعاً واحداً

٤ استمع لملف صوتي للكاتب الفيلسوف الفارسي محمد باقر مشرك في كتابه "الانقراض الجماعي".

- ١ الانقراض الجماعي يهدد الكائنات الحية. (ب) انقراض الكائنات يبدأ بنوع واحد ثم يمتد.  
٢ الأنشطة البشرية تهدد التنوع البيولوجي. (د) رفاهية الإنسان ناتجة عن التطور الصناعي.

٥ حسب من الموضوع ما يلي مع ملاحظة أن الانقراض الجماعي قد حدث في الماضي.

- ١ فإن الغذاء الذي سيحصل عليه الإنسان سيقبل بكل تأكيد.  
٢ تقل نسبة الغذاء الذي تحصل عليه بعض أنواع الحيوانات.  
٣ تأثر الزراعة بالأمر، فتصبح المحاصيل الزراعية قليلة.  
٤ الحيوانات تتعرض للانقراض نتيجة قيام الإنسان بأفعال سيئة.

٦ حسب من الموضوع ما يلي مع ملاحظة أن الانقراض الجماعي قد حدث في الماضي.

- ١ استثارة التعاطف مع الحيوانات والحشرات لتأثيرهما الفعال في استدامة الحياة على الأرض.  
٢ طرح أسباب انقراض الحيوانات والحشرات ثم مناقشة نتائج تأثيره في التنوع البيولوجي.  
٣ تقديم نسب انقراض الحيوانات والحشرات، وما يتبع عنها من تدمير للحياة على الأرض.  
٤ عرض لظاهرة اختفاء الحيوانات والحشرات والطيور والأسماك ثم تفسير هذه الظاهرة.

## خاتمة

مما كتبه العامري (بتصرف):

تعللنا حينئذ بعد الغذاء، شرب المياه، نكاح، فكل مع أن حاشي أحمد سير مسرع في ردهة  
المسفة، لا تدري أنجيلنا أنجيلنا أم يحلها. يثبت كتابنا بعد صاحبه. إلى أن لا يثبت إلى الكتاب قبل للقاء  
الشيخ، توافد الطلاب إلى أن اكتظ بنا الكتاب

وفي ذلك سنة سبع وكرسيه وسيد. لعلنا. من غير حسن. الألف في الألف وركب وركب.  
وكل هذا حتى على مصحفه نقرأ لا يسبح إلا الله. وأعين الشيخ تفرق في العرة. ليسدعي من نفس له قد  
حفظ، ليحلس بين يديه. فيكون واحداً من ثلاثة. كما أن يفرق سرور فيقول "حسنت". أو أن يطلعهم فتسبب  
استغناء أو أن يتسلق فيصرخ الشيخ. وهم طلات الرعدة يعارضون الشيخ. فينقضون على



المسكين في ليلح انصر بطرحوه أرضاً، تكون قدماء منتقة بتدلى أعلاها من سقف العرصة، واستقر سجدة ليلح وبجوار ليلح من بعد واحد، نيل، من قبل عشرة نوقت بصر، ثم يرحل المسكين ليلح مرات حتى لا ينقذ الدم في قدميه.

وكت في هذه لأحواء أعش دور ثلاثة أفرح ليل قبل له أحسست، وأتألم لمن تلعم فأصاها المشرعة، أما صاحب الملة فكانني كست مروط معه مضروب منه، وإن حائني بحني قمت وحوه عني، حتى لا أرداد حوى إلى حوفي، وكست أحمد قبل محني، كما كست لأنجل نسي من ندي النسلح وربايتها مرفوع على الملة، وكان يجلس قريب مني صبد سدة منما ساد، نسلح نسرء حنفة، وإذا بالشيخ بقصره بعصاه البهلوية صرة حنطة فتخطى طريقها إليه، سر على طرف أن ثم كني حسست كل حنجرأ قد غرس في قبلي، فتنقصت من سدة ألهم كمت صراخي حين رأيت سادة النسلح على فمه نول لي ليل، فدفنت خوفي وألمي بقلبي، لكنني قررت آنذاك أنني لن أعود إلى كتابه ثانية.

استرق ابن حائني نظرة إلى أودع فيها كل معني السواسة والسنة، لم سمعت فسعت كمة أحسست، وتلعم أحمد قبلا فالتة المشرعة، ثم انصرفا إلى أن لوأربا عن النسلح قبل أحمد ندي وكنتي وقال لي معلش معلش، وحملت صامت طوال الطريق، وحين دخلت البيت إدى سحر بالكاء، وأطلق ما كان في صدرى مكتوما، وخائني نهدى من روعي، ونسني فجبب أحمد فاصد ما حدث، وإن نسلح لم يكن يتصلدى بعصاه، لكنني أقسمت على عدم العودة إلى كذب مرة أخرى، فذكر لي بريبة إلى يوم أن جاء بي إلى الريف، وأصاها بي حنجرأ كست صيته أن أصبح من حنطة نقر، وفست نسي نهدى من روعي، وما أفرح أحمد أن يذهب لي كتاب آخر ليس به ملة ولا ربانية وأندك رعب ونسي علبلي لسعة عصا من جريد النخل سعة أداة عقاب وتعذيب، عبارة عن خشبة تُضَمُّ بها القدمان للجلد.

ما السب في تسرب الاصل من الكذاب كما لهم من الموضوع

- أ) ضيق المكان المكتظ بالطلاب.  
ب) سوء معاملة المشايخ وعنفهم.  
ج) جهل المشايخ بطرق التربية الحديثة.  
د) كم الحفظ الكبير الذي يطلبه المشايخ.

استنتج دلالة قول كذب فيما كست لأجل نسي من ندي نسلح وربايتها في سدة سدة

- أ) شدة خوف الكاتب من عقاب الشيخ.  
ب) كراهية الذهاب إلى الكتاب يوميا.  
ج) تمنى الكاتب أن يكون أحد الزبانية.  
د) الحرص على الالتزام بقوانين الكتاب.

استنتج علاقة حسنة وما أن بشوم سرور سة قلب في سرة سدة

- أ) نتيجة.  
ب) تعليل.  
ج) استدراك.  
د) تفصيل.

استنتج ما تدل عليه هيئة النسلح كما وصفتها كات في قوله نول لي ليل

- أ) الإنذار والتحذير.  
ب) الإعراض والإهمال.  
ج) التخويف والزجر.  
د) التلطف والمداعبة.



استنتج من خلال ما قرأت الأسلوب الذي اتبعه شبيب في تحفيظ الأصل للقرآن

- أ) التوازن بين الشدة واللين وبين الثواب والعقاب.
- ب) الغلظة والقسوة مع الحرص على تحفيظهم القرآن.
- ج) السيطرة والتحكم والنظام في أسلوب عمل الكتاب.
- د) الاحتياط والحذر مع التساهل والتبسط مع الأطفال.

يقول طه حسين في كتاب (أيام) وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقاً وعنده أثيراً، وكان كثيراً ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معاً إلى الكتاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر، أو يمضيان في ألوان من العبث، أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت على حافة الإبراهيمية.

استنتج من ضوء فهمك لمتن ما يرتدس طه حسين والكتاب

- أ) كلاهما تردد مع ابن خالته على الكتاب والمسجد وواظب على حفظ القرآن وقراءة قصص السمر.
- ب) كلاهما شارك ابن خالته الصلاة في المسجد واختلف موقفهما من الشيخ والكتاب.
- ج) اتفاق الميول مع ابن الخالة في قراءة قصص مسلية والتنزه معاً مع التطلع إلى كتاب آخر.
- د) قوة العلاقة مع ابن الخالة السند والعون، وزاد طه حسين مشاركته له في ذكريات الطفولة الممتعة.

قال أحمد محرم عن مظالم الاحتلال الإنجليزي:

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ١ - في كل يوم شرعة ونظام         | ١ - حكمنا الأحكام والحكام     |
| ٢ - عشرون عاماً والديار مريضة    | ٢ - نسيبنا لأذواء والأشمام    |
| ٣ - إن الألسنة لعسوف الساء السدي | ٣ - نرى شربنا نسيبنا الآلام   |
| ٤ - كيف شئنا لمصير من أذواها     | ٤ - أم كيف يرعى عرلها ويبرأ   |
| ٥ - وإذا استعروش نعددت غورالهم   | ٥ - شئت بها الكائنات والأفلاك |
| ٦ - يا أمة حباء كبرى أحنيت       | ٦ - فمضى فتدأزذت الأحمال      |
| ٧ - فبقي فناء بخسي سخارم رقت     | ٧ - وسيرة عظم غلب ولا يقسم    |
| ٨ - عجب لهذا النيل كيف عتقه      | ٨ - ويذوق منه برؤوا كراه      |

(الكري: التوم - أودت: ذقت)

١٣ إلام دعا الشاعر الأمة في البيت السابع؟

- أ) حماية الوطن ونبد التراخي.
- ب) نشر ثقافة العدل والتسامح.
- ج) النشاط وإتقان العمل.
- د) التنافس في فعل الخيرات.



١٣ ما دلالة قول الشاعر في البيت الأول: في كل يوم شرعة ونظام؟

- أ) مفاجأة المحتل الغاصب للمصريين بقوانين رادعة كل يوم.
- ب) تعدد الشرائع وتنوعها ومدى استفادة المصريين من ذلك.
- ج) مذهب المحتل الفاسد وعدم وجود قانون ثابت يحكم به.
- د) ملائمة القوانين التي يُحكم بها الوطن لكل عصر وكل وقت.

١٤ استنتج المغزى من البيت السادس.

- أ) إيقاظ الروح الوطنية والحث على النضال.
- ب) الهروب من الواقع والاستسلام للأحلام.
- ج) الغفلة وعدم إدراك خطورة الموقف.
- د) شيوع اليأس والانحزام أمام قوة المحتل.

١٥ بين كيف يتحقق شفاء الأمة من أسقامها، كما فهمت من الأبيات؟

- أ) برجاء الأبناء أمجاد الأمة وعزّها المفقود.
- ب) بالاتحاد واليقظة والثورة على المحتل.
- ج) بالتخلص من المرض الذي يؤلم أبنائها.
- د) بالبر بين أبنائها والحرص على دوام الكرم.

١٦ هات من القصيدة ما يدل على عاقبة من يسهو عن المطالبة بحقوقه ويرضخ للأوهام

- أ) كَيْفَ الشِّفَاءُ لِمُضَرٍّ مِنْ أَدْوَائِهَا.
- ب) تَتَابَعُهَا الْأَدْوَاءُ وَالْأَسْقَامُ.
- ج) فِي كُلِّ يَوْمٍ شَرْعَةٌ وَنِظَامٌ.
- د) وَالْمَرْءُ يُظْلَمُ غَافِلًا وَيُضَامُ.

١٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- أ) التشاؤم واليأس من تلبية نداء المقاومة.
- ب) حب الوطن والتضحية في سبيل الحرية.
- ج) الغضب والحزن والدعوة إلى اليقظة والثورة.
- د) التفاؤل والأمل بمستقبل مصر بعد الحرية.

١٨ مَبِّزُ اللون البياني في قول الشاعر: الصورة السانية تُدَسُّ الْأَلَامُ في البيت الثالث

- أ) تشبيه مجمل.
- ب) تشبيه بليغ.
- ج) استعارة تصريحية.
- د) استعارة مكنية.

١٩ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث

- أ) الدعوة إلى وحدة الأمة لمواجهة الاحتلال الغاشم.
- ب) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- ج) دعوة المصريين إلى الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
- د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والتأثر بها وبجمالها.

قال عبدالمحسن الكاظمي:

هَمِّمْ غَلَتْ أَقْسَادُهَا وَتَجَاوَزَتْ حَدَ الصُّنُونِ وَفَانَتْ الْأَوْهَامُ

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث

- أ) الإكثار من الصور البيانية.
- ب) التركيز على التجارب الذاتية.
- ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي.
- د) تناول مشكلات العصر وأحداثه.



قال مطران متهجاً بزيارة أحد الأمراء لمصر:

تَبَسَّـمَتْ بِمُضَرٍّ وَقَدْ زُرْتَهَا  
وَلَطَّفَتْ بِهَجَّتِهَا حَوَائِهَا  
عَسَى زَهْرٍ نَضِرَ وَخَسِرَ بَدْعُ  
فَكَانَ فِي لُصْبَتِهَا حَوَافِرُ

استخرج السمة التي عابت هذه الأبيات من وجهة نظر شعراء سبيل

- ١ طغيان الجانب البياني على المضمون الفكري. (ب) البعد عن تصوير خلجات النفس الإنسانية.  
٢ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات. (د) تقليد القدماء في معارضة الشعر القديم.

قال العقاد:

إِذَا خُفِّسَتْ ظِلُّنَ النَّاسِ سَلُّوا وَاكْتَرُوا  
فَإِنْ شِئْتَ هَبْتَهُمُ الْفَ عَيْنٍ، وَإِنْ شِئْتَ  
وَأِنْ لَمْ تَخْلُ كَرُمُوا عَسَى  
لَسَدَتْهُمْ بِلا عَيْنٍ نَرَاكَ وَلَا

بن السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان

- ١ غلبة الشعور بالتشاؤم في تناول الشاعر لقضية تتبع الناس أحوال بعضهم.  
٢ وضوح النزعة الروحية واللجوء إلى الله من خلال الدعوة إلى نبذ الظنون.  
٣ وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للود بين الناس.  
٤ غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية تجاهل المرء للتعرض للظنون.

قال حافظ:

لَقَدْ طَلَّ الْجِيَادُ وَلَمْ تَكُنُوا  
فَلَيْسَ وَرَاءَ كُفْمِ عَيْسَرِ الْجَنِّي  
أَنْبَأَ أَرْصَادَهُ تَمَلُّنَ لِحَبِ  
وَلَيْسَ أَمَامَهُ عَيْسَرُ الْحَبِ

حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في إظهار شعراء الإحياء ولعبت دور الوعي في تحرير الوطن

- ١ لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان طبيعة الذين يرضون بالهوان ويداهنون أعداء الوطن.  
٢ لم تتحقق؛ فقد أبرز البيتان خنوع البعض أمام مؤامرات الأعداء ضد الوطن.  
٣ تحقق؛ فقد أظهر البيتان رفض الشاعر أن يقف المصريون على الحياد وحثهم على النضال.  
٤ تحقق؛ فقد أظهر البيتان تجني المصريين على أعدائهم ووقوفهم متحدين تحريراً للوطن.

في موازنة بين الفقراء والأغنياء كتب أحد الأدباء:

النقى رجلان فقيران، كلاهما مُدَقَّع ذليل لفقره  
إلى الألم، ويصل الألم إلى الحسرة، وتبلغ الحسرة إلى التوراة، وتنتهي التوراة إلى السوء، ثم يكون بعد السوء  
الجند والهدوء والراحة. قال أحدهما للآخر: ههنا أصبحت غنياً من أهل الشرف والسعم والجاه، فكيف يكون  
في غناك، وماذا تعمل إذ ذاك بمالك؟ فأجاب: أكون ظيلاً مُباحاً يأتوي إليه الفقراء بغير عاء، وأكون حشيشة  
الانصال بين الأغنياء والمساكين، وأما مالي فلا يكون إلا مظية للكرم ومجلاً للعصب وسبيلاً للرحمة، ولا  
أكون عليه إلا كالأمين على مالٍ موقوف للخير.



والثني رجلان غبان كلاهما مرهوب مرفوع لعناه، وجلسا يتداعبان ويتنادمان بأحاديث يصل فيها الغنى إلى الفخر، ويصل الفخر إلى الكبر، ويبلغ الكبر إلى تعاضم. وينتهي التعاضم إلى ابرقحة قال أحدهما للآخر هبك أصبحت فقيراً من أهل لبؤس والغدوم فكيف تكون في فقرتك؟ ومادا تجد إذ ذك في ديباك؟ قال الذي وهل تتوقع الفقر لأمتلنا؟ قال الأول ليكن هذا مستحيلاً، ولشخص انه وقع.. قال الآخر ادن لا تقوى على الحياة.

وإذا التفير المغمده غني موسر، يتدرج نحو الثراء وشبكاً؛ فيجد في كل عمل خطأ، ويكسب من كل حقد تروة، ويحس في كل ثروة سعادة، ثم صارت دنيه مزيجاً من آخر العسر وأول اليسر، فأصبح نفسه بدلت، وعدل بين الفقر والثراء!! ثم استقر في الأغنياء، فطنى واستكبر.

وإذا بداك العبي تمور به الدنيا، وتهمي له في كل خطوة عثرة، وفي كل حرة كسوة، وفي كل كسوة مصيبة، وفي كل مصيبة هماً وشقاء، لأنها عصت عليه فراحث تنصبه عنها شينا فشيئاً، ينقطع أسباب المودة سبب وسه، ثم اشتدت عليه عصاة الدهر فأيقظت فيه بعض عقه، وسهته إلى حله ومصبره، فعدل صعبانه، وفر عفرانه، وهمت به نفسه الحائرة إلى أن يفارق الحياة فرارا من الفقر النازل، ولكن راحعه بواذر السمو السسقة إليه في بواذر الفقر، فتشجع واستمهل نفسه فيما أرادت!! ثم تمت صسعة الفقر فيه، فاهب لتعسر السربل، ونماسك عزمه لاحتمال الفاقة، وتهذبت سريره من شوائب الغنى، فالفقر أستاذ.

٢٤ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: يتدرج نحو ثراء وشبكاً في الشرة الشدة

- ١) يرتقي. ٢) يقترب. ٣) يتطلع. ٤) يلتمس.

٢٥ استنح حال العبي الذي صار فقيراً بعد أن ثقلت به الحياة في الشرة الأخيرة

- ١) منعه الفقر من الاحتفاظ بوجاهته الاجتماعية. ٢) عجز عن تحمل الحياة ومشاقها. ٣) ازداد كبراً ولم يزد الفقر إلا رفضاً للواقع. ٤) ازداد إيماناً ورضاً وسمت أخلاقه.

٢٦ استنح المفرد من عبارة: أو أكون حنّة الاتصال بين الأغنياء والمساكين في سياق الشرة الأولى

- ١) تقديم المشورة المالية للمساكين. ٢) جمع مال الأغنياء لدعم المساكين. ٣) تقليل الفجوة بين الأغنياء والفقراء. ٤) تعزيز التفاهم بين الفقراء والأغنياء.

٢٧ بين نوع الصورة، وقيمتها الفنية في عذرة: تنقطع أسباب المودة بينها وبينه في الشرة الأخيرة

- ١) استعارة مكنية، أبرزت انكسار الغني بعد افتقاره وإحساسه بالغرابة. ٢) استعارة تصريرية، أكدت قسوة الفقر وإذلاله للغني الذي صار فقيراً. ٣) استعارة مكنية، جسدت تغير حال الغني بعد افتقاره بحبل ينقطع. ٤) استعارة تصريرية، صورت أسباب المودة بحبل متين يضعف وينقطع.



٢٠ هت من النص ما يدل على رأي الكاتب في أن تنقر تحرة تعليمية تسهم في تكوير الشخصية والأحلاف

- ١ أكون ظلاً مُباحاً. ٢ أكون ظلاً مُباحاً. ٣ كالأمين على مال. ٤ لا أقوى على الحياة. ٥ أكون ظلاً مُباحاً. ٦ أكون ظلاً مُباحاً. ٧ أكون ظلاً مُباحاً. ٨ أكون ظلاً مُباحاً. ٩ أكون ظلاً مُباحاً. ١٠ أكون ظلاً مُباحاً.

٢١ استخرج من النص تشبيهاً، وبين سر جماله.

- ١ «أكون ظلاً مُباحاً يأوي إليه الفقراء»، التوضيح. ٢ «أكون ظلاً مُباحاً يأوي إليه الفقراء»، التوضيح. ٣ «أكون ظلاً مُباحاً يأوي إليه الفقراء»، التوضيح. ٤ «أكون ظلاً مُباحاً يأوي إليه الفقراء»، التوضيح. ٥ «أكون ظلاً مُباحاً يأوي إليه الفقراء»، التوضيح.

ورد في هذا السطر ... وجلسا يتداعبان ويتنادمان بأحاديث يصل فيها الغنى إلى الفخر، ويصل الفخر إلى الكبر، ويبلغ الكبر إلى التعاضم، وينتهي التعاضم إلى الوقاحة. ... عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية.

٢٢ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- ١ كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى. ٢ كلاهما جمع بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية كمصدر للموسيقى. ٣ اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية، ومزج الزيات بينها وبين والمحسنات اللفظية. ٤ مزج الكاتب بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، واقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.

٢٣ بين دور الكاتب في ذلك العمل الأدبي.

- ١ ترك المتلقي يتفاعل مع الأحداث دون فرض رأيه. ٢ كان مشاركاً في الأحداث محركاً لها ومعقياً عليها. ٣ هو راوٍ للأحداث اكتفى بعرضها والتعليق عليها. ٤ أقحم المتلقي في موازنة مستحيلة بين الغني والفقير.

قال أحد النقاد:

«تعب اللغة في دوراً بارزاً في تكوير الرواية ولا يمكن نروني أو الكاتب أن يقدم الكاره في صورة محسوسة إلا من خلال لغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتكشف الأحداث، وينسج السبب، ويتعرف القارئ على طبيعة تجربة النبي يعبر عنها الكاتب» (ث.ع دور أول ٢٠٢٣/٢٠٢٤)

٢٤ توقع - من خلال فهمك لمتنرة سابقة - مسدات اللغة التي يستخدمها كاتب نروني

- ١ خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه. ٢ رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره. ٣ عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث. ٤ واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.



«الكاظمون غيظهم بين الناس يحيون بسلامة صدر»

٣٤ ميز - مما يلي - إعراب كلمة (غيظهم).

- ① مبتدأ. ② فاعل. ③ مفعول به. ④ مضاف إليه.

قال الشاعر: وإذا النفوس تعددت شقيت بها الكتاب والأقلام

٣٥ ضع مكان النقط الكلمة الصحيحة من البدائل التالية.

- ① أهواءها. ② أهوائها. ③ أهواؤها. ④ أهواها.

قال الشاعر: أصبحت في الدنيا أروح وأغتدي وإخالي في غير أرضي أحتر

٣٦ ميز - مما يلي - خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

- ① أروح - جملة فعلية. ② أغتدي - جملة فعلية. ③ في الدنيا - شبه جملة. ④ في غير - شبه جملة.

«على المرء أن يُعلم غيره بما حدث حقيقة»

٣٧ صغ من المصدر المؤول في المقولة السابقة مصدرًا صريحًا.

- ① تعليم. ② تعلّم. ③ علم. ④ إعلام.

«ليس مهملو أبنائهم مفلحين»

٣٨ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس). (ث. ع. دور أول ٢٠٢٣/٢٠٢٤)

- ① لا مهملو أبنائهم مفلحون. ② لا مهملي أبنائهم مفلحين. ③ لا مهملين أبنائهم مفلحون. ④ لا المهملين أبنائهم مفلحون.

«سأظل ما حييت أقدر طلاب العلم وخصوصًا الجادّ منهم»

٣٩ أعرب كلمة (الجادّ).

- ① مفعول مطلق. ② مفعول به. ③ مبتدأ. ④ خبر.

قال ابن الرومي: قلبي من الطرف السقيم سقيم لو أن من أشكو إليه رحيم

٤٠ بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

- ① (أشكو) جملة فعلية. ② (إليه) شبه جملة. ③ (رحيم) مفرد. ④ (مَنْ) مفرد.



قال الشاعر:

القلبُ مَرعى للمحبةِ والجَوَى والعينُ تبكى كُلى ألفِ مُغيَّبٍ

٤١ ميز المحل الإعرابي لجملة (تبكى) في البيت السابق.

- ١ خبر. ٢ حال. ٣ نعت. ٤ لا محل لها.

قال الشاعر: يا مؤذياً بالنار جسمٌ مُحبه نارُ الجوى أخرى بأن تؤذيه

٤٢ أعرب كلمة (جسم) الواردة بالشرط الأول.

- ١ مضاف إليه. ٢ فاعل. ٣ مفعول به. ٤ مبتدأ.

« هذا طالب مُشرح صدره للعلم »

٤٣ أعرب كلمة (صدره) في الجملة السابقة.

- ١ مفعول به. ٢ فاعل. ٣ مضاف إليه. ٤ مبتدأ مؤخر.

٤٤ ميز - مما يلي - جملة التي تحذف عن اسمها تحصيل بحث مطالته للمفصل

- ١ مصر هي المحراب والجنة الكبرى.  
٢ أشد الناس إخلاصاً للناس المؤمنون.  
٣ الشعب المصري أكرم شعوب العالم.  
٤ وغداً بلا شك سنعيش في حياة أفضل.

« ثمة صراعات اقتصادية بين دول العالم الكبرى تبحث عن وافق »

٤٥ ميز - مما يلي - خبر المبتدأ الوارد بالعبارة السابقة.

- ١ صراعات. ٢ بين دول. ٣ تبحث. ٤ ثمة.

« أنت الأولى بالرعاية »

٤٦ صغ المثنى المؤنث من الجملة السابقة.

- ١ الوليَّان. ٢ الوليَّين. ٣ الأوليَّان. ٤ الأوليَّين.

٤٧ بين - مما يلي - الجملة التي ورد بها المصدر الميمي.

- ١ دارت مجادلات بين أنصار العقاد وأنصار أحمد شوقي.  
٢ مرتقى المجد صعب؛ فكن ذا همة علياء ترق إلى العلا.  
٣ يتمتع معلمي بمرونة طبع تستشعرها حين تتحاور معه.  
٤ مشى المؤمن بين الناس مشية خاشع متواضع لله لا يتكبر.



قال بشار بن برد: الفعل أولى بثناء الفتى ما جاءه من خطي أو صواب

٤٨ صغ الستى للاسم المتصور (الفتى) الوارد في الشطر الأول

- ١ الفتيين. ٢ الفتيان. ٣ الفتاتان. ٤ الفتوان.

«رَدَّ التحية بأحسن منها»

٤٩ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للجمع المؤنث.

- ١ رُدين. ٢ ارْدُذْن. ٣ ردَوْن. ٤ ارددوا.

### حارة

«تغزو السيارات الكهربائية العديد من الأسواق العالمية باعتبارها موفرة وصديقة للبيئة».

حدد - مما يلي - التفاصيل التي يحذر بالكاتب حذفها، لكون كونه وثقة القصة سكرة الساتنة

- ١ سعر بطارية السيارة الكهربائية عند استبدالها يضاهي نصف قيمة السيارة الجديدة.  
٢ بلغ عدد السيارات الكهربائية حول العالم ١٠.٨٣ ملايين سيارة وفقاً لتقارير مُعلنة.  
٣ السيارة الكهربائية لا تصدر انبعاثات كربونية؛ لذا فهي تعتبر وسيلة آمنة ونظيفة.  
٤ زادت عمليات شراء السيارات الكهربائية في أوروبا بنسبة ١٠٪ من جملة المبيعات.

بعض العلماء يرى أن الصوت لا يتوقف على الأرض، بل ينطلق إلى الفضاء الخارجي، وإذا أمكن ملاحظته فيمكن استعادة الصوت حتى صوت الديناصورات والغول والسعالي.

ومن المعروف أن الصوت يتطلب وسطاً مادياً ينتقل فيه كالهواء فكيف حاله وهو خارج الغلاف الجوي إذ لا يوجد هواء؟ وكيف ينطلق إذن دون وسط مادي؟ فالصوت ليس كالضوء وأمواج الراديو فهذه تنطلق في اللامادة (أي الفراغ).

٥١ حدد - مما يلي - النموذج الذي تنبع الكنت في ترتيب المترين الساتنين في سياق مقال عن لصوت.

- ١ مشكلة وحل. ٢ زعم وتفنييد. ٣ ظاهرة وتفسير. ٤ مقدمة ونتيجة.



بيان يختصر الطريق إلى التفوق



ثانيًا، الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):  
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

إنّ الحيوانات تتعرض للانقراض نتيجة قيام الإنسان بأفعال سيئة: منها التوسّع في بناء المساكن، وتجريف الأرض الزراعية، والصيد والتجارة غير المشروعة؛ الأمر الذي يترتب عليه تقلُّص المساحات الزراعية والغابات، وبالتالي تقل نسبة الغذاء الذي تحصل عليه بعض أنواع الحيوانات، وتفقد البيئة الخاصة بها. ويؤدي ذلك استخدام المبيدات الحشرية، وتلوث البحار والأنهار، وانتشار الأمراض، وتغيُّر المناخ. اقترح - في ضوء فهمك لفترة أولى أربعة إجراءات للحفاظ على الحيوانات والحشرات

من كتاب الأيام لظه حبيب « ثُمَّ تَعَمَّدُ هَذِهِ إِلَى عَيْنِيهِ الْمُظْلَمَتَيْنِ وَتَقَطَّرُ فِيهِمَا سَائِلًا يُؤْذِيهِ وَلَا يَجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْكُو، ثُمَّ يُنْقَلُ إِلَى حَجْرَةٍ صَغِيرَةٍ، وَإِنَّهُ لَيَمُدُّ سَمْعَهُ مَدًّا يَكَادُ يَخْتَرِقُ الْجِدَارَ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَهُ بِهِذِهِ النِّغَمَاتِ الْحُلُوهِ الَّتِي يَرُدُّهَا الشَّاعِرُ. »  
استنتج شعورين مختلفين للكتاب، ودلِّل عليهما من الفترة

« لَا تَكُنِ السَّاعِي إِلَى مَعَادَاةِ ذَوِي الْقَرْبَى تَصِرُ الْأَدْنَى مِنَ الْقُلُوبِ »  
صغ الخطاب لجمع المذكر وغير ما يلزم.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى عرس التيم وسحلي بكارم الأخلاق بعنوان « الأخلاق حبا »  
على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.  
تتضمن: التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.  
والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفيتهم.  
وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...





## الاختبار الخامس

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

قال أحمد زكي أبو شادي:

- ١- رَسَمْتُ نَفْسِي بِمِثْلِ مَنْزِلِي
- ٢- فَرَرْتُ كَحُلْمِهِ يُخَارِبُهُ الذُّلَالُ فَلَا
- ٣- وَادْعَنِي بِمِثْلِ مَنْزِلِي
- ٤- الدَّهْرُ فَرَّقَنَا، وَالدَّهْرُ أَفْتَنَا
- ٥- كَرِهْتُ رَسْمِي بِمِثْلِ مَنْزِلِي
- ٦- فَاخِرُ الشَّرِيفِ وَحَدِثُ طَائِرِ أَعْرَدَا

(زاه: فَرَق - قشيب: طَيف - القريض: شعر)

١- وصف الشاعر حبيبته في بيت

- أ) خفيفة الظل، رقيقة المشاعر، متسامحة.
- ب) مُحِبَّةٌ للجِدال، ضعيفة الصوت، جريئة.
- ج) حريصة على الكتمان تصون الأسرار.
- د) حيية، خجولة، تخشى كلام الناس.

٢- استمع دلاله قلوب الشاعر إلى بيت

- أ) إظهار الضيق والتبرُّم مما يفعله الدهر بالإنسان.
- ب) بيان تحليها بالأخلاق والتغافل عن الإساءة.
- ج) إظهار رضاها عن الدهر، وإن اشتدت حوادثه.
- د) بيان راحتها حتى وإن قسا الدهر عليها أحياناً.

٣- استنوخ في البيت

- أ) الرضا عن النفس في كل أفعالها غاية لا يدركها الإنسان.
- ب) راحة المرء تكون في السعي من أجل راحة الآخرين وإسعادهم.
- ج) الدنيا قصيرة مهما عاشها الإنسان، فعلينا استغلال لحظاتها.
- د) التفاؤل والإقبال على الحياة دافع الإنسان إلى السعادة.

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- أ) الحزن والهمّ لفقد المحبوبة، والتأثر المضمي بذكرها.
- ب) الألم والتفاني في هوى المحبوبة، واليأس من قربها منه.
- ج) التفاؤل والإقبال على الحياة في ظل الحب وقرب الحبيب.
- د) الإعجاب بما في الكون من جمال ومعانٍ مبهجة.



هات من النص ما يدل على سجع سحرية

- ① مرّت كحلّم يجاريه الدلال.  
② الدهر فرقنا والدهر ألفنا.  
③ ودعت همي وهمي كله أمل.  
④ ولا تعتب لما فعلا.

مر من النص ما يدل على سجع تصويرية

- ① استعارة مكنية.  
② استعارة تصريحية.  
③ تشبيه بليغ.  
④ تشبيه مجمل.

سجع في البيت الآتي - كيف أحب شعر - جريسيان

- ① تناولت الأبيات النفس وما فيها من مشاعر حزينة ممتزجة بالطبيعة.  
② وجهت الأبيات الأنظار إلى الطبيعة وما فيها من مناظر خلابة تدعو إلى الحب.  
③ خاطبت القصيدة الأفتدة المشتاقة للأحباب بسرعة التوجه إلى الطبيعة.  
④ وجهت القصيدة محبي جمال الطبيعة إلى التمسك بمواطن الذكريات.

قال علي محمود طه:

.....

.....

سجع السجع في البيت الآتي - كيف أحب شعر - جريسيان

- ① استخدام الرمز، والميل إلى رشاقة الكلمات.  
② الاتجاه بالشعر وجهة عاطفية حادة.  
③ الحنين الجارف إلى مواطن الذكريات.  
④ التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.



أفرح سرورًا بما حققته من نتائج، وأنا أقف وقفة المتمكن من الإجابة جيدًا بعد أن تدربت حقّ التدريب

ميز - مما يلي - النائب عن المفعول المطلق المضاف للمصدر

- ① سرورًا. ② وقفة. ③ جيدًا. ④ حقّ.

قال الزهاوي: لا ينكر الحق المبين ..... يعمى وشر منه مسن يتعمى

املا الفراغ في بيت الشعر السابق بالصيغة الصحيحة

- ① سوى امرئ. ② إلا امرأ. ③ غير امرأ. ④ خلا امرؤ.

تثاقلت حُطى المتسابق، فردّد في نفسه: إن الفوز لمحقق، فانطلق وقد اشتدّ في عذوه متجاوزًا خط النهاية

ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة

- ① تثاقلت. ② ردّد. ③ انطلق. ④ اشتدّ.



قال الشاعر: وردة تألّق في ضاحي منابتها فازداد منه الضحى في العين إشراقاً  
فترسب نصب كلمة «إشراقاً» الواردة في الشطر الثاني.

- ١٢
- ١ مفعول به. ٢ حال. ٣ تمييز. ٤ نائب عن المفعول المطلق.

«راقني طلاب جادون في أداء واجباتهم»

ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

- ١٣
- ١ الطلاب جادون. ٢ الطلاب الجادين. ٣ الطلاب وهم جادون. ٤ الطلاب وهم جادين.

«إن كنت - لا شك - عابراً طريقاً للنجاح فتأبّر حتى تصل إلى مبتغاك»

ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (طريقاً).

- ١٤
- ١ مفعول به. ٢ خبر لا النافية للجنس. ٣ نعت. ٤ خبر كان.

### الثقوب السوداء

من بين جميع المفاهيم الغريبة في علم الفلك، قد تكون الثقوب السوداء الأغرب على الإطلاق. فهي مساحة في الفضاء تكون فيها المادة معبأة بإحكام بحيث لا يمكن لأي شيء - ولا حتى الضوء نفسه - الهروب منها. ومع انهيار كل قوانين الفيزياء الطبيعية داخلها فمن المثير للنظر إلى الثقوب السوداء بوصفها مادة من الخيال العلمي. ومع ذلك هناك كثير من الأدلة المباشرة وغير المباشرة على أنها موجودة بالفعل في الكون.

ووفقاً لوكالة ناسا، فإنه في ثلاثينيات القرن الماضي نظر عالم الفيزياء الفلكية الهندي (سوبرامانيان شاندراسيخار) إلى ما يحدث للنجم عندما يستهلك كل وقوده النووي، ووجد أن النتيجة النهائية تعتمد على كتلة النجم، فإذا كان هذا النجم كبيراً حقاً - ٢٠ كتلة شمسية مثلاً - فإن قلبه الكثيف الذي قد يكون في حد ذاته أكبر ٣ مرات أو أكثر من كتلة الشمس ينهار مباشرة إلى ثقب أسود.

إن الثقوب السوداء بحكم طبيعتها غير قابلة للكشف؛ فحقيقة أنها لا تصدر أي ضوء أو إشعاع آخر تعني أنها يمكن أن تكون كامنة في جوارنا في الكون دون أن يدرك علماء الفلك. لذلك فالطريقة المؤكدة الوحيدة لاكتشاف تلك الوحوش المظلمة هي من خلال تأثيرات الجاذبية التي تمارسها على النجوم الأخرى.

وبوجد لدينا دليل على أن مجرتنا بها ثقب أسود في مركزها؛ إذ يرى العلماء أن النجوم في تلك المنطقة تدور بسرعة كبيرة، تصل إلى ٨ من سرعة الضوء، ولا بد أن تدور حول شيء كبير وضخم للغاية، وتنصاع الثقوب السوداء إلى قوانين الجاذبية، وبناءً على ذلك، فإنها لا يمكنها التجول في الفضاء الخارجي وابتلاع الكواكب التي تعوق طريقها بحرية، ولكي يؤثر ثقب أسود في الأرض، يجب أن يكون قريباً جداً من النظام الشمسي وهو الشيء الذي نادراً ما يحدث. ولن تشكل تهديداً بأسية إلينا على الإطلاق. لأنها ستمتص جزءاً ضئيلاً فقط من مادة الأرض.



١٧ ما السبب في وجود الثقوب السوداء، كما فهمت من الموضوع؟

- ١ دوران النجوم بسرعة كبيرة تصل إلى ٨٪. (ب) استهلاك الوقود النووي للنجوم الكبيرة.  
ج انهيار كل قوانين الفيزياء الطبيعية داخلها. (د) إصدار إشعاع أو ضوء يمكن للعلماء رصده.

١٨ كيف يمكن للعلماء الكشف عن ثقوب السوداء، كما فهمت من النقطة الثالثة؟

- ١ من خلال تأثير جاذبيتها على النجوم. (ب) يتبع الضوء أو الإشعاع الذي تصدره.  
ج بالملاحظة الجيدة من علماء الفلك. (د) بتغير طبيعتها وجعلها قابلة للكشف.

١٩ استنتج دلالة عبارة «انظر إلى الثقوب السوداء بوصفها مادة من الخيال العلمي» في سياق استرة الأولى.

- ١ مكوناتها المعقدة التي يصعب كشفها. (ب) استمرار جهود العلماء في اكتشافها.  
ج صعوبة تفسير ظاهرة الثقوب السوداء. (د) وضع الفرضيات المنطقية لتأكيد وجودها.

٢٠ الثقوب السوداء ظاهرة كونية لا أساس لها من الصحة، ولا دليل على وجودها.

٢١ هات من الموضوع ما يقند المقولة السابقة.

- ١ إن الثقوب السوداء بحكم طبيعتها غير قابلة للكشف.  
ب ويوجد لدينا دليل على أن مجرتنا بها ثقب أسود.  
ج قد تكون الثقوب السوداء الأغرب على الإطلاق.  
د كامنة في جوارنا في الكون دون أن يدرك علماء الفلك.

٢٢ توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع إجراء يقوم به العلماء لكشف حقيقة الثقوب السوداء.

- ١ إجراء الأبحاث العلمية المشتركة مع الدول المهمة بعلم الفلك.  
ب اعتماد العلماء على التلسكوب جيمس ويب لتصويره الدقيق للكون.  
ج دراسة النجوم الكونية التي انفجرت منذ آلاف السنين وتقدير حجمها.  
د الاعتماد على وكالة ناسا العلمية وعلى ما تصدره من تقارير يومية.

فترة ١. حاول العلماء دمج الملح باليود؛ لقوائده في الوقاية من الأمراض خصوصاً لدى الأطفال، وكانت النتيجة تفشل؛ لأن اليود يتبخر والملح يتحلل.

فترة ٢. وتوصل العلماء إلى نوع زيت دهني يوضع على الملح، ويمنع تفاعله مع اليود، فجنوا بذلك ثمار بحثهم.

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه كاتب في ترتيب فقرتين السابقتين.

- ١ مثال وشرحه. (ب) مشكلة وحل. (ج) رأي ودليل. (د) سبب ونتيجة.







## الاختبار السادس

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

قال (إيليا أبو ماضي):

- ١- هَذِي الْهَوَاجِشُ لَمْ تَكُنْ مَرُشُومَةً فِي مُقْلَتَيْكَ
- ٢- ...
- ٣- لَكِنْ وَجَدْتُكَ فِي الْمَسَاءِ وَضَعْتَ رَأْسَكَ فِي يَدَيْكَ
- ٤- وَجَلَسْتَ فِي عَيْنَيْكَ الْفَسَارَ، وَفِي النَّفْسِ الْكَيْسَابَ
- ٥- مِثْلُ الْكَيْسَابِ سَابِ الْعَاشِيقِينَ
- ٦- مَسَلَمَى.. بِمَ أَذَا تَفَكَّرَ سَرِينُ؟

٣١ بم وصف الشاعر (سلمى) في وقت المساء؟

- ١ حائرة، واجمة، شاردة اللب هائمة. ٢ حزينه القلب، غاضبة، مهمومة.
- ٣ كثية النفس، ثائرة، كسيرة الفؤاد. ٤ بائسة، مضطربة الخطى، ساخطة.

٣٢ لسيح دلالة صراحة وصف الشاعر حاله في المساء؟

- ١ الألم والحزن. ٢ الحيرة والغفلة.
- ٣ اليأس والتشاؤم. ٤ الحاجة إلى النوم.

٣٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ١ الحزن والأسى لما أصاب سلمى من هموم وقت المساء.
- ٢ القلق لحال سلمى عند المساء، والحرص على سعادتها.
- ٣ الدهشة لتغير حالها في المساء، والفضول لمعرفة السبب.
- ٤ الرضا عن المساء الذي يُظهر انشغال المحبوبة بهمومها.

٣٤ في قصيدة الشاعر (إيليا أبو ماضي) في السطر الرابع:

- ١ كناية عن نسبة. ٢ استعارة مكنية.
- ٣ تشبيه بليغ. ٤ كناية عن موصوف.

٣٥ في قصيدة الشاعر (إيليا أبو ماضي) في السطر الخامس:

- ١ إبراز جمال الضحى. ٢ إظهار نضارة المحبوبة وجمالها.
- ٣ تأكيد السعادة الغامرة. ٤ بيان انعكاس الضحى على وجهها.



هات من كلام الشاعر ما يؤكد متابعته لتغير أحوال السحوبة.

- (أ) لم تكن مرسومة في مقلتيك. (ب) فلقد رأيتك في الضحى.  
(ج) وجلست في عينيك أُلغاز. (د) سلمى بماذا تفكرين.

استتج - في ضوء فهمك للمقطع السابق - السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث التجديد في الفن الشعري.

- (أ) التصرّف في الأوزان والقوافي. (ب) مالوا إلى استبطان النفس الإنسانية.  
(ج) مالوا في شعرهم إلى استخدام الرمز. (د) الاستغراق في التأمل والنزعة الروحية.

قال نسيب عريضة:

يا نفس ضبراً على السلايل      فكُلْ شَيْءَ السَّيِّئِ رِوَالِ  
يا نفس رُحْمًا كَأَيْسَرِ نَمْضِي      فَمَا أَمَامِي سِوَى قَبُورِ

بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات المهاجر من حيث الموضوع

- (أ) اللجوء إلى الله بالشكوى والدعوة إلى المحبة. (ب) التأمل في حقائق الكون والحياة.  
(ج) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه. (د) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

### تعويذة.. إبراهيم أصلان

«زمان، أبناء الحوار المنحدرة عن طريق النيل، في إمبابة، لم يترخوا على الشاطئ، لكن في قلب الماء أيامها لم يكن النهر هو النهر، ولا الماء هو الماء، وشول البحر راداً، ونحن نباع حريانه المحموم الفوار، منتقلاً بطميه، غنيّاً بدواماته حتى ينقص، وتتخلى العوامات المسخّضة المسكونة عن سقالاتها الممتدة، لقد ارتفع بها واقتربت متأرجحة على حد الماء رويداً حتى حازت الرصيف، وتم ربطها جيداً إلى جذوع الأشجار

إله الفيضان، والناس زحمة تخرج على المراكب المزينة احتفالاً بـ «وفاء النيل» حينئذ تصيح الساحة خطراً، فالتيار أقوى من كل مقاومة، تستطيع النزول فقط، وأنت تنتبّه بجذوع الحروع وشجيرات الغابات الكثيفة المزروعة، تغطس، وتمد كفك المفتوحتين عند حذورها العارقة لتقضم على سمكات اللطي وهي تحتمي هناك بدين رءوسها في طمي الشاطئ، وتقب، وتقذف بها إلى أشقائك الصغار، تراها فضية في ضوء الشمس، تنتفض حبة على أسفلت الطريق، بعصها بسقط مرة أخرى في الماء الجاري، وأنت تضحك، وتغطس، لتمسك غيرها.

منذ السد، انتهى الفيضان، واحتجز الطمي وراء التوربيات العالية، وغاص الماء وحال لونه في «إمبابة» اعتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع، أمرّ عليه يومياً ولا آراه، وإذا لمحت شينا عرياً من جسده المحجوب أشحت بوجهي، إذ أجده عليلاً ومطروحاً هكذا مثل ماء الغسيل غاب عن البال بعدما غاب عن العين

كنا نعيش في حارة «الأفندي» المنحدرة من طريق النيل، وهي شأن قريناتها كانت تسمح لرجلين أن يتقدما متحاورين من دون أن يتاح لمن يتبعهما فرجة ولو ضيقة للمروق، الوسعاية الرئيسية هي المكان الذي تستطيع



أن تدور فيه بالدراجة دورة كاملة دون أن تميل وتنزل قدمك إلى الأرض المترة وسهر هو مكان الشاء نسيه  
اليوم كله في اللعب والصيد والعموم. أول الكلام والصحب، وشرعة وكتب أول أسات التي عشتا صحت  
من طميه الذي له ملمس الشكولاتة وريحة الخبز، وأول لصحات سبب فشلا أحتنهم "سأهة وطلاب

### ١ ما الانطباع الذي تهدف إليه قصة «تعويذة»؟

- ١ إبراز مشكلة الزيادة السكانية وخطورتها. ٢ حماية نهر النيل والحفاظ عليه لدوره الحيوي.  
٣ تشجيع المجتمعات الشعبية على القراءة. ٤ ارتباط التراث الشعبي بالأساطير والخرافة.

### ٢ استنتج دلالة عبارة «وتتدف بها إلى أشقائك بصعرا في سباق اللقمة الثانية»

- ١ الحماقة والخفة. ٢ الكرم والجود.  
٣ الفرحه والسعادة. ٤ التهور والظلم.

### ٣ دلل بمثال من النص على أن أصلا حثق سدا لنكتفب والتر كبر في قصة تعويذة

- ١ «النداهة» وما ترمي إليه من مفهوم أسطوري مخيف.  
٢ «زمان» وما تحمله من مدلولات توازن بين الماضي والحاضر.  
٣ «الفيضان» وما فيه دلالة على الزيادة والامتلاء.  
٤ «حارة» وما تشير إليه من التكديس والازدحام.

### ٤ بين نوع الخيال وقيمه الفنية في عبارة «الناس رحمة نتخرج على المراكب مزينة أحفلا لرافاء»

- ١ استعارة تصريحية، أكدت قدرة النيل على إسعاد الناس في موسم الفيضان.  
٢ استعارة مكنية، جعلت المراكب المزينة كالعروس الجميلة في حفل زفافها.  
٣ كناية، جعلت ازدحام الناس يوم وفاء النيل دليلا على السعادة الغامرة.  
٤ مجاز مرسل، جعل المراكب المزينة دليلا على الفرحه بموسم الفيضان.

### ٥ حدد المقولة التي تعبر عن شدة استياء إبراهيم أصلا من سد بناء السد وانتهاء خيبر

- ١ أجده عليلا ومطروحا هكذا مثل ماء الغسيل. ٢ غاب عن البال بعدما غاب عن العين.  
٣ احتجز الطمي وراء التوربينات العالية. ٤ اعتقلت شواطئه وراء أسوار وزروع.

### «تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة (تعويذة)».

#### ١ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينسدها

- ١ وخذ الكاتب اللغة المستخدمة في القصة وغلب على حوارها العامية الريفية، كما في قوله:  
«النداهة»، «الناس زحمة تتفرج».  
٢ تعددت بين الفصحى الجزلة كقوله: «محمرة لمرار»، وبين الفصحى القريية من العامية كقوله:  
«غاب عن البال بعدما غاب عن العين».  
٣ وخذ الكاتب لغة الحوار الداخلي، وقصره على اللغة الفصيحة الجزلة كما في قوله: «...»  
«علي خد الماء رويدا».  
٤ تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «سحت بر حيني»، وبين العامية المصرية كما في  
قوله: «تقرب»، «الوسعاية».



« وَقَعَ الخليفة هارون الرشيد إلى عامله على خراسان، عندما بلغه أن الناس صاروا يتذمرون منه قائلًا: ( داو ) جرحك لا يتسع».

١٥ - ميز - مما يلي - إعراب الفعل ( داو ) في المقولة السابقة.

- ١) مبني على حذف حرف العلة. ٢) مبني على حذف النون.  
٣) مجزوم بالسكون. ٤) مبني على السكون.

« تصيب في قولك - تنال مرادك »

١٦ - بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

- ١) متى تصيب - تنل. ٢) متى تصيب - فستنال.  
٣) متى تصب - فتنال. ٤) متى تصب - تنل.

١٧ - بين مما يلي - الجملة التي بها مضارع يجوز جزمه

- ١) متى تبسم فتبسم لك الحياة. ٢) ابتسم تبسم لك الحياة.  
٣) وصل المسافر المحطة ولما يصل القطار. ٤) ألمح الطالب إلى ما يريد، ولكنه لم يفصح.

١٨ - سر - مما يلي - جملة نفي بها فعل مضارع منصوب مدح مدح

- ١) إن تُرد الفضيلة فلا تتردد في طلبها. ٢) متى تسعد الناس فستنال الرضا.  
٣) إذا سمعت النصيحة فاستجب لها. ٤) ليتني فعلت الخير فأفوز بثواب الله.

« إذا لم يتألم المرء فلن يتعلم »

١٩ - بين مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة

- ١) طلبية. ٢) مبدوءة بجامد. ٣) اسمية. ٤) منفية.

« بُني، ادعُ إلى الحق، ولا تخش في قوله لومة لائم »

٢٠ - بين الصيغة الصحيحة عند توكيد الفعل ( ادعُ ) بالنون.

- ١) ادعُن. ٢) ادعُون. ٣) أدعُون. ٤) ادعين.

« حاول الاحتلال كسر صمود أصحاب الأرض، ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولاً ».

٢١ - استخدم الكتابة في التعبير عن معنى مهزوم مخذول في الجملة السابقة (ث.ع. دور أول أدبي - ٢٠٢١)

- ١) يجر قدميه. ٢) يعض أصابعه.  
٣) تتنازع الظنون والمخاوف. ٤) يجر أذيال الخسران والخيبة.



فترة ١ | تذرف التماسيح دموعاً أثناء تناول فرائسها وقد يظن البعض أن تلك الدموع إنما تذرفها لشعورها بالندم أو قتلها للبشر.

فترة ٢ | إنَّ أغلب التماسيح تقوم بإصدار صوتٍ من النحيب والبكاء عند التهام فريستها، لأسباب فسيولوجية؛ إذ إنها عند تناولها لطعامها يدخل الهواء إلى جسمها من خلال الجيوب الأنفية وذلك يسبب تهيج الغدد الدمعية، مما يجعلها تذرف الدموع أثناء تناول الطعام.

- حدد سادس عشرة بنداً من كتاب في التريب السريين الذين كانت لهم هذه الفترة.
- ١) مشكلة وحل. ٢) زعم وتقنيدي. ٣) ظاهرة وتفسير. ٤) رأي ودليل.

ثانياً: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):  
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

من كتاب الأمان في حبس « وفي ذات يوم حمل إلى أفراد الجماعة نعي الشيخ، فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم، ولم يرسم آياته على وجوههم، وأخبر المخبر الصادق أن آخر كلمة نطق بها الشيخ وهو يحتضر إنما كانت دعاءه لأخي الصبي »

استمع موقف طلاب دارهم من أستاذ علي راسخ على راسخ علي راسخ. وذلك من خلال

بؤيد ذلك.

\*\*\*\*\*

« امرؤ يصغي لك حين تتحدث - يُزيد رغبتك في الاهتمام به وتقديره »

رشد من لجلس بسادة مرط حارسه قبل كلمة « سرور » وغيره.

\*\*\*\*\*

اكتب كلمة افتتاحية مدونة بطلتها بدمع بعين سوداء السهم حمره. (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤)

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

نفس التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفاتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ..



## الاختبار السابع

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

قال الشاعر فاروق جويدة:

|  |  |
|--|--|
| يَقُولُونَ سَافِرٌ وَلَا يَعْلَمُونَ.. بِأَنِّي أَمُوتُ<br>وَهُمْ يَضْحَكُونَ!!<br>فَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ عَنْكَ الْحِكَايَا<br>وَمَا أَسْوَأَ الْمَوْتِ بَعْدَ الظُّنُونِ<br>وَيُخْفِيكَ عَنِّي لَيْلٌ طَوِيلٌ.. أَخْبِيْ وَجْهَكَ بَيْنَ<br>الْعُبُونِ<br>وَتُعْطِينَ قَلْبَكَ لِلْعَاشِينَ.. وَيَسْقَى بِصَدِّكَ<br>مَنْ يُخْلِصُونَ!! | يَقُولُونَ سَافِرٌ<br>فَمَهْمَا تَمَادَى بِكَ الْعُمْرُ فِيهَا.. وَخَلَقْتَ بِالنَّاسِ بَيْنَ<br>الْأَمَلِ<br>سَتُصْبِحُ يَوْمًا نَسِيْدًا قَدِيمًا<br>وَيَطْوِيكَ بِالْعَسَمَتِ<br>كَهْنُ الْأَجَلِ!!<br>زَمَانُكَ وَلِي وَأَصْبَحْتَ ضَيْفًا.. وَلَنْ يُنْحَبَ الزَّيْفُ<br>إِلَّا الدَّجَلُ |
|--|--|

ما الدافع في دعوة الشاعر إلى السفر، في ضوء فهمت للمقطع الأول؟

- ① اليأس وضعف الانتماء. ② الخوف وكثرة الظنون.  
③ القلق من المستقبل. ④ العجز وشدة الاحتياج.

استنتج معنى قوله «زَمَانُكَ وَلِي وَأَصْبَحْتَ ضَيْفًا.. وَلَنْ يُنْحَبَ الزَّيْفُ إِلَّا الدَّجَلُ» في المقطع الأول

- ① التعبير عن إيقاع الحياة المتسارع. ② التعبير عن ضيق الشاعر من انتظار الموت.  
③ إظهار النظرة السلبية تجاه المتمسكين بالقيم. ④ إظهار الضجر تجاه اللاهثين وراء الملهذات.

دلّل من الأبيات على اختلاف طبيعة لشاعر تجاه وضعه عن طبيعة غيره من اليائسين.

- ① بِأَنِّي أَمُوتُ وَهُمْ يَضْحَكُونَ. ② وَمَا أَسْوَأَ الْمَوْتِ بَعْدَ الظُّنُونِ.  
③ زَمَانُكَ وَلِي وَأَصْبَحْتَ ضَيْفًا. ④ وَخَلَقْتَ بِالنَّاسِ بَيْنَ الْأَمَلِ.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر الشعرية الساتية

- ① حب الوطن ورغبته في مساندة أبنائه. ② الحنين إلى الوطن والحزن على فراقه.  
③ التشاؤم واليأس من مثبطي العزائم. ④ الخوف والقلق من أطماع الغاصيين.

ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر «سَتُصْبِحُ يَوْمًا نَسِيْدًا» في المقطع الأول.

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية.  
③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.



استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي تضححت فيها من سمات الواقعية من حيث المستحسن

- تأثروا بمن سبقهم فخالط شعركم شيء من الرومانتيكية.
- استخدموا اللغة اليومية الحية المسموعة في كلام الناس.
- جمعوا إلى العاطفة والخيال موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم.

قال الشاعر محمد الفيتوري: كان قلب الحديقة يركض محتثاً في سلام

والحديقة أرخت ستائرهما كي تنام

وتدلى القمر

ذلك العاشق الملكي، محب السهر

ومضى يتسلق سور الحديقة

دلل على السمة التي انضحت في الأسطر الشعرية من سمات تجديد السوء الشعري لدى شعراء السبعينات

- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية.
- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- اختلاف عدد التفعيلات طويلاً وقصراً لكل سطر.

يقول النقاد: إن المسرحية أنت للنسبة. إلا أن النسبة تكتب لفرأنا أن المسرحية فيها نكت مساهمة

توقع من خلال فهمك للعبارة سابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن النسبة

(ث. ع. دور أول علمي - ٢٠٢١)

- إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور في إطار فكاهي.
- تركيزها على حدث واحد، يتم تجسيده على خشبة المسرح.
- إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
- اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة إلى الجمهور.

### قصة طريفة

«أرسل أحد أولياء بنجاب، اسمه وهو حسن، إلى الكذاب، فكتب له لتعلم الألف والباء، وأمره أن يحفظهما ويكتبهما، فوقف الولد عند الألف، لا يحسن نغمها ولا يكتبها. في حين أن الأطفال الذين درسوا معه الكتاب ساروا شوطاً بعيداً، فأتوا حروف الهجاء إلى الباء، وانتروا إلى ما بعد ذلك، وصاحوا وقتئذٍ: الألف لا يتعداها. مرّت أسابيع على هذه الحال، والسوق لم ينعمّر. وأخيراً ضاق به المعلم ذرعاً، وأخذه وذهب به إلى أبيه وقال: إن ابنك ناقص العقل، غير قادر على التعلم، ونستطيع تعليمه

فرح الغلام بنهم درس الألف بنثسه، وتذكر صنيع المعلم؛ وأنه هو الذي علمه ما لم يكن يفهم، فذهب إلى المعلم وقبل يده، وقال له: لقد تعلمت درس الألف وفهمته، فهل تنتفض وتعلمني الدرس الذي يليه؟ ضحك المعلم من الولد وسخر منه، وأراد أن يستحبه فسأله أن يقرأ الألف ويكتبها، فقرأها وكتبها، وشرح



وقد تعلمت من حرف الألف ما لم أتعلمه أنا من كل دروسى

فتتاح الكنز

سلعته، ويستبعد منها الزيف كما يستبعده التاجر الأمين

بم تحكم على تصرف المعلم الوارد في نهاية الفقرة الأولى؟

- تصرف منطقي يتناسب مع حرصه على تعلم الابن.
- غير محسوب يدل على ضيق مداركه، وقلة حيلته.
- كان ينبغي عليه الاعتذار عن تعليمه دون إبداء أسباب.
- تصرف يؤكد إشفاقه على هذا الغلام لضعف قدراته.

في الفقرة الثانية من النص، ما الرصيد الذي سكن اتصاله على 'غلام'؟

- حكيم، متأمل في الحقائق.
- حليم، صبور على الأذى.
- خجول، قليل التعلم.
- شاكراً، معترف بالفضل.

في الفقرة الثالثة

أصبحت معرفة مشوّهة، تتعدّد فيها الآراء والمذاهب.

- أنها قليلة محدودة، رغم بحث الكثيرين عن كنهها.
- باتت متعددة متنوعة؛ لكثرة علومها، وكثرة الكتب.
- أنها مقتصرة على بعض المثقفين، وقارئى الكتب.

أثقلت عقلك بعلمك، وأثقلت بيتك بكتبك.

- قد يكون الفرق بين الحق والباطل شعرة.
- وربما كانت الألف مفتاح الكنز.
- وضاعت المعرفة الحقّة التي نرجوها.

فلما سمعه الشيخ هزّ رأسه وضحك ضحكة قصيرة وقال لابنه في ازدياد: «ما أنت وذاك! هذا ما تعلمته في الأزهر؟!» فغضب الصبي وقال لأبيه: نعم، وتعلمت في الأزهر أن كثيراً ممّا تقرأه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع؛ فما ينبغي أن يتوسّل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية»



ورد في حديث متصل من شعبه: كلما ورد على لسان مكاب وموقف طه حسين من أمراء بني تميم

تظهره مشاعرهما تجاه نتيجة ما تعلّما، مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.

- ١ - أظهر الطفل اعترافاً بفضل معلمه، في حين أظهر طه حسين غضبه من والده.
- ٢ - كان طه حسين أكثر رحمة بوالده من الطفل بمعلمه.
- ٣ - كلاهما كان قاسياً في تعامله، الطفل مع معلمه وطه حسين مع والده.
- ٤ - أظهر الطفل ضيقاً وغضباً من معلمه، في حين أظهر طه حسين ضيقاً وغضباً أشد.

### اختبار

قال الشاعر: وداع دعا هل من يُجيبُ إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك مُجيبٌ

١٤ أعرب كلمة (داع) الواردة في الشطر الأول.

- ١ اسم مجرور بعد واو القسم.
- ٢ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ٣ فاعل مرفوع بعلامة مقدرة للفعل (دعا).
- ٤ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بعلامة مقدرة.

١٥ بين - مما يلي - الجملة التي ورد بها اسم معرب بعلامة فرعية.

- ١ هذا عصرُ العباقرة تهدي بنوره كل العصور.
- ٢ في مدارسنا مواهب تملأ كل الميادين.
- ٣ تلك أيادٍ يغمر عطاؤها الناس بإحسان وإنعام.
- ٤ زَيْنَ الله السماء الدنيا بمصابيح تتلألأ ليلاً

قال الشاعر: كفى بصفاء الود رقاً لمثله وبالقرب منه مفخراً لليبس

١٦ بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

- ١ بصفاء.
- ٢ لمثله.
- ٣ بالقرب.
- ٤ منه.

قال علي بن أبي طالب: يديمون المسودة ما رأوني ويبقى الود ما بقي اللقاء

١٧ بين نوع «ما» الواردة في المقولة السابقة.

- ١ شرطية.
- ٢ موصولة.
- ٣ مصدرية ظرفية.
- ٤ نافية.

قال الشاعر: والله إن الشوق فاق تحملي يا شوق رفقا بالفؤاد ألا تعسي

١٨ بين نوع المنادى في البيت السابق

- ١ مضاف.
- ٢ نكرة غير مقصودة.
- ٣ شبه بالمضاف.
- ٤ نكرة مقصودة

١٩ ميز الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية.

- ١ كم من يتيم أنقذته ميرة المحسنين.
- ٢ كم طالب عفواً، وليس بمذنب.
- ٣ كم أيادٍ أعدّها لك عندي وكم من.
- ٤ من كم قرن شيدت أهرامات الجيزة.



«شكرًا المعشر قاموا بمساع بشرت بأفضل غدٍ في طريق نهضتنا الكبرى».

(ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤)

- ١) معشر. ٢) أفضل. ٣) الكبرى. ٤) مساع.

جاءت

مدحت المدافع عن الحق بقولي: «نعم.....المنافع عن الحق».

(ث.ع. تجريبي - ٢٠٢١)

- ١) امرأ. ٢) امرئ. ٣) امرؤ. ٤) امرؤا.

- شاعت بين العامة مقولة: «تفاحة واحدة يوميًا تغني عن الذهاب إلى الطبيب».
- وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

حدد مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(ث.ع. تجريبي ٢ - ٢٠٢١)

- ١) زعم - تفنيد. ٢) رأي - دليل. ٣) مقدمة - نتيجة. ٤) ظاهرة - تفسير.

ثانيًا: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):  
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

من كتب الأيام لقطه حسن: «عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًا، ولكن حياته الخصة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في (الربع)، وإنما كانت في الأزهر نفسه، فقد استراح من درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه».

استنتج من النقرة السابقة الرين لابن سخالة في حياة الصبي، وهات من النقرة ما يؤيد ذلك.

«إنما أولو العلم المخلصون مؤدون واجبههم نحو أوطانهم»

احذف (ما) وأعد كتابة الجملة صحيحة.

كتب كلمة احتحية لدعوة تهدف إلى نشر الوعي لمروري في المجتمع بعنوان طرق آمنة للجميع.

على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتميز التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفاتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق ...



## الاختبار الثامن (آخر المنهج)

أولاً: الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

## الغازات الدفيئة

الغازات الدفيئة لها حصة انتصاف الأشعة تحت الحمراء. أي أنها تمتص طاقة حرارية مكثفة. حيث إن هذه الأشعة تبعث من سطح الأرض ثم يتم إعادتها مرة أخرى إلى السطح. وهو ما يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض، ويعتبر غاز ثاني أكسيد الكربون المسبب لظاهرة الاحتباس الحراري. حيث أن الغازات الدفيئة، بالإضافة إلى غازات أخرى تسبب ارتفاع مستويات سطح البحر. ومن الجدير أن الغازات الدفيئة تسببت بشكل كبير في تغيرات المناخ على مدى واسع.

وتعد الزراعة ضحية لتغير المناخ، لأنها في الوقت نفسه تساهم فيه. حيث تسبب الزراعة ٣٠٪ من إجمالي انبعاثات غازات الدفيئة، وهو ما يرجع أساساً إلى استخدام الأسمدة الكيميائية ومبيدات الآفات والمخلفات الحيوانية، ومن السخنة أن تسبب هذه نسبة كبيرة من انبعاثات الغازات الدفيئة. ولزيادة الطلب على الأغذية من حيث عدد سكان العالم، وتكثيف الممارسات الزراعية.

وفي الوقت الراهن، يعد القطاع الزراعي أكبر مساهم في انبعاثات غازات الدفيئة. أفضل الحلول المتاحة لموازنة زيادة انبعاثات الغازات الدفيئة، ويشمل ذلك تعزيز إنتاج الأسمدة الحيوية، واستخدام مواد منخفضة التكلفة كمستلزمات لنمو النباتات وكأسمدة حيوية، ونسب البتروكربون - لاستعادة الكربون من التربة، وتقليل استخدام مبيدات الآفات، وتدريب المزارعين على إنتاج المحاصيل، وإنتاج المحاصيل التي تجمع بين المحاصيل والثروة الحيوانية.

وبالاشتراك مع الدول، تهدف الوكالة إلى تعزيز قدرات الدول لأعضاء على استخدام التقنيات النظرية، وتحقيق الاستدامة الملموسة من تلك التقنيات، بحيث يمكنها أن تطور الحلول الزراعية التي تقلل انبعاثات الغازات الدفيئة، وأن تدعم تكثيف إنتاج المحاصيل، والمحافظة على الموارد الطبيعية، والعمليات البيولوجية الضارة الناجمة عن فعل الإنسان.

ما الحل الأمثل لمحد من الزيادة في انبعاثات الدفيئة، كما فيست من الموضوع

- ١ استخدام التقنيات النووية والنظرية. ٢ تكثيف إنتاج المحاصيل.  
٣ المحافظة على الموارد الطبيعية. ٤ احتجاز الكربون في التربة.

لمذا يشك تكثيف الممارسات الزراعية، وزيادة الطلب على الأغذية حيوية على سبيل المثال؟  
الفقرة الثالثة؟

- ١ لأنه يسبب الاحتباس الحراري. ٢ للاضطرار إلى استخدام الأسمدة الكيميائية.  
٣ لأنه لا يفي باحتياجات السكان. ٤ لمساهمة في زيادة انبعاث الغازات الدفيئة.



## ٢ ما سبب اهتمام العلماء بدراسة الغازات الدفيئة؟

- ① تأثيرها في المحاصيل الزراعية والقدرة الإنتاجية ② قدرتها على امتصاص الأشعة تحت الحمراء.  
③ تعزيز إنتاج الكتلة الحيوية وتثبيت النيتروجين. ④ تأثيرها القوي في نظام الطاقة والتغير المناخي.

استنتج - في ضوء فهمت الفقرة الأخيرة - كيف يمكن الحد من سمات طارئة دفيئة

- ① دعم تكثيف إنتاج المحاصيل الزراعية. ② والحفاظ على الموارد الطبيعية اللازمة.  
③ تطوير القدرة التكنولوجية للدول الأعضاء. ④ تعزيز القدرات العقلية للدول الأعضاء.

هات من المعلومات التي وردت بالسؤال ما يدل على أن عدم السماح بحداء الإنسان بالحيوانات

- ① تعدد الزراعة ضحية لتغير المناخ. ② الحد من العمليات البيولوجية الضارة.  
③ تثبيت النيتروجين بالاستعانة بالبقوليات. ④ تقليل استخدام مبيدات الآفات.

توقع ماذا يحدث إذا استقدم سلوك الإنسان وقيل من سمات طارئة دفيئة

- ① زيادة المحاصيل. ② زيادة الطلب على الأغذية.  
③ ثبات مستويات الأوزون. ④ اعتدال المناخ.

## مما كتبه يحيى حقي (يتصرف):

أرادوا لي وأنا طفل أن أؤمن كما آمنوا فاستأنس بآن أطار إذا أقرق ردهي في وقت يحتاجه من وراء حجاب  
فسمعت هذا أنه يحمل إلينا رسالة تقول إن هناك صيفاً سيقدّم لي على سبر انتشار مناء سبين الباب، فبدأت  
من ردة عليا إنسان لا نتوقعه، ولا تخبرنا رسالته أسراً لقدومه أم لا أسراً، فهذه رسالة ليس لها من احتفائه

وأرادوا لي أن أؤمن بأن كأكأة العراب تُنسى بالفراق ونشئت الأسيرة، وأن يعين اليوم بالليل ندر من  
سموت يحوم حول الحي كله؛ ليخطف روحاً انتهى أحنها، كنت أذكر أنه من كل قس أن يحكي سر  
ومسعى حيث يشاء، ثم أشعر بخجل؛ لأنني كنت جسد حيران، وبني يوم يتسلسل قس ليغيب اليوم

أست أيضاً أن التشيب إذا اتلب رأساً على كعب، فسمعت هذا أن أحد أفراد الأسرة سيجرح لي ستر  
طويل، وأمنت بالجن، وبيغلة العشري تقابلت في ليلة مشيرة وتعرّيت مركوبها، فبدأت عشت بك حتى نالني  
السماء، ثم تلقيت عنها فتوى وتلقى مصرعك.

أمت كذلك أن لي أحنًا تسكر الأرس، وأن بعض الرجال مروحون من سماء من السمن، وبعضهم من  
حرريات البحر، وكنت قبل أن أنام أحلم في بعض الليالي، وفي لدة كبيرة، بأل امرأة من سجن حشني والرسى  
قصرًا مسحورًا وردي اللون في كهفٍ محيق.

إنني لا أعني عليهم خشو دماغني وأنا طفل صغير بهذه سمحات كتبها، بل أسكرهم كل شكر غريب،  
كم كانت طفولتي بدونها تبدو لي تافهة مممة سقيمة. محدودة لعقل بليدة حسن صبية مأث، ففصل هذا  
سنتين وجدنتني أدفع دفعا وأنا في سن مبكرة إلى الانتباه إلى أن عشت نحوط أسرار سمرة لا تعرفها، وأن وراء  
الصورة التي تراءى لحوائسنا صورة أخرى نجهلها.



لم يقطع لي منذ ذلك الوقت تسول عن أسرار الحياة وتكون وتعجب لها. والعجب هو علامة بللغة العبد والروح، إنه نشوة لا تمثلها نشوة أخرى، ولما كثرت وقرأت أن بعض علماء النفس يقولون - عندما صرنا معكوسة كأنما في مرآة لعالم آخر، بدت على فمي ابتسامة رضا، وعاد لي جو طفولتي بكل سروري وحيروني وتعجبه.

ماذا قصد الكاتب من وصفه نفسه بتوله «والي اليوم ينتقص فلي سعيك اليوم في سباق نشوة سارة»

- ١ تشاؤمه وبأسه. ٢ خوفه من الموت. ٣ تتابع الأحزان. ٤ ذكرياته الأليمة.

استنح مغرى عبارة: «بل أشكرهم كل أشكر عليها في سباق نشوة حسنة»

- ١ وضح أن صنيع أسرته معه يستحق الإشادة. ٢ بين حرصه على رد الفضل لمن يستحق. ٣ وضح أن أسرته لها كبير الأثر في حياته. ٤ بين ثناءه على ما فعله أهله وإن بدا غريباً.

استنح الضريقة التي اتبعها الأهل في التعامل مع الكاتب وهو صغير

- ١ تركه يواجه أحداث الحياة مكتسباً خبراتها. ٢ حرص واهتمام بتنشئته على موروثات سائدة. ٣ الحزم معه في الصغر لينفعه في الشباب والكبر. ٤ قسوة يخفف من حدتها الحرص على التعلم.

استنح علاقة عبارة: «فهذه مسائل ليست من اختصاصه» قلباً في سباق نشوة الأولى

- ١ تأكيد. ٢ نتيجة. ٣ استدراك. ٤ تعليل.

هات مسا أوردته يحيى حتي في سيرته ما يدل على أن الطفل يحاكي من حوله ممن يتعاملون معه

- ١ أرادوا لي وأنا طفل أن أؤمن كما آمنوا فأمنت. ٢ عاد لي جو طفولتي بكل براءته وحيروني وتعجبه. ٣ فإذا فعلت علّت بك حتى تبلغ السماء. ٤ كانت طفولتي بدونها تبدو لي تافهة مملة.

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام « كان يخاف أشد الخوف أشخاصاً يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدت وأخذت تأتي بحركات أشبه بحركات المتصوفة في حلقات الذكر، وكان يحصن نفسه بأن يلتف في لحافه من رأسه إلى قدميه، فلا يدع بينه وبين الهواء منفذاً، كان يقضي ليله خائفاً مضطرباً إلا حين يغلبه النوم، وكان يقضي شطراً من الليل في الأهوال والأوجال والخوف من العقاريت»

وازن بين الكاتبين من حيث متاعر كل منهما تجاه الخرافة

- ١ أظهر طه حسين شعوراً بالخوف والفرع، وأظهر يحيى حتي امتنانه لاستفادته منها. ٢ كلا الكاتبين عبّر عن الضيق والألم لتلقي الخرافات المفزعة من المحيطين به. ٣ اتفق الكاتبان في فضل تلك الخرافات في التكوين العقلي لهما. ٤ أظهر الكاتبان شعوراً بالرضى تجاه الخرافات في سن مبكرة.



من جراح الحرب! للأستاذ محمود حسن إسماعيل:

وَأَلْكَرْتُهُمْ فِي تَرَائِصِ أَحْنَاءِ  
إِلَّا الَّذِي ذَاقَهَا وَابْتَسَمَ!  
وَأَلْكَرْتُهُمْ فِي حَشَايَا اضْطَرَمَّ  
وَعَثَّ الزَّمَانُ السَّقِيمَ الْهَرِمَ  
فَسَنَ ضَوْنُهَا قَدْ سَجَحَ الْعِلْمُ  
وَتَهَرَّأَوْا أَحْنَاءُ بِالْعَدَمِ  
كَفَانَا فَخَارَ سِحْرُ الْكَلِمِ  
فَسَا بَاتْنَا بِالْكَرَى نَعْتَصِمُ  
فَلَا بَعَثَ لِلْجِيلِ إِنْ لَسْمُ نَسْمِ!

١- دَعُونَا نُخَيِّ السَّوْعَى وَاللَّظَى  
٢- فَمَا يَضْرَعُ الْمَحْسَنَ الْمُبْكِيَاتِ  
٣- دَعُونَا نُخَيِّ لَهَيْبِ الْخُطُوبِ  
٤- سَتِثْمُنَا حَيَاةَ الزَّمَانِ الْمَرِيضِ  
٥- دَعُونَا نَقِمُ مَجْدَنَا فِي النَّجُومِ  
٦- سَتَقْصِفُ أَيَّامُنَا بِالسَّالُوحِ  
٧- وَتَبْزِي جَدِيدَنَا لِتَارِيخِنَا  
٨- تَمَرَّدَتِ الْأَرْضُ تَبْغِي الْوُثُوبِ  
٩- أَلَا قَلَسْتُمْ مَنْ عَمِيقِ الرُّقَادِ

\* الوغى: الحرب

### ١٣ إلام دعا الشاعر في البيت الأخير؟

- ١ الإشادة بقوة الشباب في مواجهة الأخطار. (ب)  
٢ العمل البناء بعد تجاوز المحن والصعاب. (د)  
٣ الصحو وترك التراخي لبناء مجد الوطن. (ب)  
٤ التماسك وتبذ الخلافات بعد رد كيد العدو. (د)

استنتج دلالة قول الشاعر "فَسَا بَاتْنَا بِالْكَرَى نَعْتَصِمُ" في سياق البيت الثامن

- ١ الضعف واليأس. (ب)  
٢ الأنانية وحب الذات. (د)  
٣ السلبية واللامبالاة. (ب)  
٤ الخوف والتردد. (د)

استنتج مغزى من قول الشاعر "أَلْكَرْتُهُمْ فِي تَرَائِصِ أَحْنَاءِ" في سياق البيت الأول

- ١ إظهار الحقد والكراهية للأعداء ومعاونتهم. (ب)  
٢ إظهار الحزن والأسى الذي أصاب البلاد. (د)  
٣ تأكيد اشتداد الأهوال وكثرة المصائب. (ب)  
٤ تأكيد العزم والإصرار على تخطي الأزمات. (د)

استنتج المبدأ الذي ينسق مع مضمون البيت السادس.

- ١ الشجاعة والتضحية أساس بناء الأوطان. (ب)  
٢ الإيمان بالحق سبيل تحقيق المجد. (د)  
٣ الافتخار بانتصارات الوطن تورث العزة. (ب)  
٤ راحة النفوس وسعادتها في تجاوز الأزمات. (د)

١٧ مات من النص ما يدل على أن الشعارات لا تبني الأوطان.

- ١ وَتَهَرَّأَوْا أَحْنَاءُ بِالْعَدَمِ.  
٢ فَلَا بَعَثَ لِلْجِيلِ إِنْ لَمْ نَقَمِ.  
٣ كَفَانَا فَخَارَ سِحْرُ الْكَلِمِ.  
٤ سَتِثْمُنَا حَيَاةَ الزَّمَانِ الْمَرِيضِ.



١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- أ الحث على التضحية لبناء الوطن ونبذ التراخي.
- ب الحزن والأسى على التفريط في الدفاع عن الوطن.
- ج النفور والغضب من التخلي عن نصرة الوطن.
- د الفخر والاعتزاز بأمجاد الوطن وانتصاراته.

ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «الطيب الخطوب في البيت ثلاث»

- أ استعارة تصريحية.
- ب استعارة مكنية.
- ج تشبيه بليغ.
- د تشبيه مجمل.

استنتج تأثير اللفظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في محصل نصيبه.

- أ تكرار لفظة «دعونا»، ومعها: «كربها - جمرها - الهرم» أبرز العجز في مواجهة العدو.
- ب تكرار لفظة «نَحْيَ»، ومعها: «ابتسم - نبني - فلنقم» أبرز الأمل في إعلاء شأن الوطن.
- ج استخدام لفظي: «السقيم - الرقاد»، أكد شيوع اليأس وأثره في إضعاف همم الشباب.
- د استخدام لفظي: «ستعصف - تمردت»، أكد أهمية المقاومة في مواجهة الأعداء.

استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة البرزخ حيث استعمل:

- أ الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
- ب تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.
- ج ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.
- د حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

قال جميل صدقي الزهاوي :

من شعري وما يحيش حشري من شعور ونسج الأسباب

استنتج سمة ظهرت في هذا بيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع

- أ الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.
- ب إعطاء مزيد اهتمام بالتجارب الذاتية.
- ج الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
- د إظهار الميل إلى التشاؤم والاستسلام.

قال عبدالرحمن شكري :

سلامٌ على الدنيا ورصولٌ راحم

وكم في تباب اليأس منك كواب

بين كيف تضحى إحدى سمات مدرسة البرزخ في مدين بيت

- أ عبّر عن حيرة الإنسان بين العدل والظلم.
- ب عبّر عن الإحساس باليأس والحزن والتشاؤم.
- ج أكثر من الصور الكلية ومزج الصورة بالرمز.
- د بالغ في استخدام الرمز ما أدى لغموض التجربة.



قال إيليا أبو ماضي :

- إني فرزت على رياض الحنينه      وسجعت أنعام الطيور السادية  
فطربت لكين لم نجب فؤاديه      كطيور أرضي أو زهور بلاديه
- حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهجر في هذين البيتين
- ① لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر استمتاعه بطبيعة وطنه الخلاصة التي لم يفارقها.  
② تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لطيور بلاده وأزهارها وطبيعتها الجميلة.  
③ لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر عجزه عن العودة لبلاده والاستمتاع بجمالها.  
④ تحققت؛ فقد أكد الشاعر رغبته في تربية الطيور وزراعة الأزهار النادرة.

## تربية الإرادة .. أحمد أمين

إذا طالسا شاب أو شابة مضط النفس عند الغضب، أو عدم الإسراف في الملذات، أو بالشجاعة عند الجبن، أو بالعدل عند الظلم فلا قيمة لكل هذه الصفات ما لم تسبقها عند الشاب أو الشابة إرادة قوية ربّاه صاحبها؛ لينفذ بها ما اعتقد أنه حسن، ويتجنب بها ما اعتقد أنه ضار.

نظر إلى من يريد أن يعلم ركوب الدراجة أو كما نسميها "البسكيت" إن الشخص أول الأمر لا يستطيع صحتها ولا يحس السير عليها، فهو يارجح مرة ذات اليمين ومرة ذات اليسار، وكثيراً ما يبدأ ثم يقع، وأحياناً وبعد جهد جهيد تستقيم في يده "البسكيت"، فالنفس إنما حدثت في النفس لا في "البسكيت"، ولابد أولاً من تربية الإرادة، وبعد ذلك يمكن مواجهة المشاكل بالإرادة وحلّها.

كما يحتاج راكب الدراجة إلى جهد جهيد أول أمره حتى يستقيم له السير، وحتى يسير سيراً هيناً من غير بدل جهد كبير كذلك الشأن في تربية الإرادة يحتاج المرء أول أمره إلى كبير جهد، وقوة وتصميم، وصحة عزم، واحتمال الشدائد، ثم تسير الأمور بعد ذلك في يسر وسهولة من غير جهد، فمن صبر على الشدة الأولى في تربية إرادته كان ما بعدها أهون.

بعدما يصبر المرء على الشيء الذي يريده ويرتي فيه إرادته، يصبح عادة يأتي به من غير عناء كبير؛ فالرجل الساجد الذي اعتاد الاتيان بالأعمال الفاضلة كالرجل الشري الذي اعتاد أن يأتي بالأعمال الشريرة، كلاهما تصدر عنه الأعمال في يسر وسهولة، وليس من فرق بينهما إلا أن الأول وحّه إرادته وعودها أعمالاً صالحة، والثاني وحّه إرادته وعودها أعمالاً سيئة، وعلى كل حال فتربية الإرادة حصص حصص من الزلل

ما الطريق الذي رسمه الكاتب للتحلي بالنقيم ونفصائل الأخلاق كما تفهم من الفترة الأولى؟

- ① إنصاته للنصائح والتوجيهات بوعي واهتمام.      ② التمسك بما يعتقد الإنسان جميلاً نافعاً.  
③ تجنب ما يظنه قبيحاً ضاراً به وبمن حوله.      ④ تقوية العزيمة لفعل الحسن وترك القبيح.

استنتج المعزى من قول الكاتب "تستقيم في يده بسكيت" في سياق الفترة الثانية

- ① ميل النفس إلى التجريب في شتى المواقف.      ② امتلاك القدرة والثقة بعد عناء وإصرار.  
③ الاعتدال والتأني عند اتخاذ القرار.      ④ الاعتياد على ركوب الصعاب لبلوغ الهدف.



استخرج النصف الذي يظن عدم كونه ضمن صبر على الشدة الأوني في تربية إرادته كان ما بعد  
أهون» في سياق الفقرة الثالثة.

- ① حذر. ② مغامر. ③ مثابر. ④ يقظ.

شأن الصبر: سلباً ونسبها لليلة في عبارة: وجه إرادته وعودها عملاً صالحة في لزمة الصبر

- ① تشبيه بليغ، أفاد أهمية تعويد النفس على الاستقامة.  
② استعارة مكنية، وضحت المعاناة في تربية إرادة الإنسان.  
③ تشبيه بليغ، أكد حاجة الإرادة إلى توجيه دائم نحو الخير.  
④ استعارة مكنية، أبرزت دور الإرادة في إصلاح صاحبها.

هذا من الصبر: ما بين على أن الصبر يصور صاحبه وحقيقته

- ① تربية الإرادة حصن حصين من الزلل. ② يمكن مواجهة المشاكل بالإرادة.  
③ يصبر المرء على الشيء الذي يريده. ④ يسير سيراً هيناً من غير بذل جهد.

استخرج من النص تشبيهاً بليغاً، وبين سير جماله.

- ① يأتي بالأعمال الشريرة - التشخيص. ② إرادة قوية ربّأها صاحبها - التشخيص.  
③ فترية الإرادة حصن حصين - التجسيم. ④ حتى يستقيم له السير - التوضيح.

جاء هذا من الصبر: ما بين على أن الصبر يصور صاحبه وحقيقته

- ① - لم ينجح، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره تجاه توجيه الإرادة لفعل الأعمال الصالحة.  
② - نجح، حيث عبر عن منزلة الإرادة وألوية الاهتمام بها؛ لأثرها في إصلاح أخلاق صاحبها.  
③ - لم ينجح في توظيف الخيال، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.  
④ - نجح، حيث عبر عن مشاعر اليأس ممن يتكاسل عن تقوية إرادته لتخطي الصعاب

هذا من الصبر: ما بين على أن الصبر يصور صاحبه وحقيقته

- ① قصة قصيرة عرضت علاقة الكاتب بمجتمعه خلال مراحل متباينة من حياته.  
② مقال تصويري يعرض مجموعة من العادات والتصرفات التي تؤرق المجتمع.  
③ مقال اجتماعي، تناول أهمية تربية الإرادة، وأثرها في توجيه السلوك والعمل.  
④ جزء من سيرة ذاتية عرض فيها الكاتب جانباً من قيم ومبادئ وأفكار يعتنقها.

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

- ① اعتمد فيه على السرد؛ ليرسخ في ذهن القارئ أهمية فكرته.  
② اعتمد على الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.  
③ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات.  
④ جمع بين السرد والحوار بنوعيه؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.



قال شوقي:

وليس عجيباً أن يموت أخو الصبا ولكن عجيب عيشة عيشة السالي  
مَيِّز - نوع المصدر (عيشة) في البيت السابق.

- ٢٤  
 (أ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة.  
 (ج) مصدر ثلاثي. (د) مصدر رباعي.

«كي تدوم مودتك عليك أن تتعهد أصدقائك بالرعاية»

- ٢٥  
 بن صيغة الصحيحة للحيلة السابقة عند تحويل المصدر لمؤول إلى صريح  
 (أ) مُعَاهَدَةُ أَصْدِقَائِكَ. (ب) تَعَهُدُ أَصْدِقَاؤُكَ.  
 (ج) تَعَهُدُ أَصْدِقَائِكَ. (د) تَعَاهِدُ أَصْدِقَائِكَ.

قال الشاعر: لم أرتض العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل  
سر - لما يلي - محل لا عربي لجملة (وقد ولت على عجل) في النظم الذي

- ٢٦  
 (أ) في محل رفع نعت. (ب) في محل نصب حال.  
 (ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل رفع مبتدأ مؤخر.

«كادت عزيمة الباحثين تفر، لكنهم أخذوا يتناصحون، فأنشأ الجُد يقودهم، فكان ما أرادوا».

مَيِّز - ممَّا يلي - الفعل التام الوارد في المقولة السابقة.

- ٢٧  
 (أ) كادت. (ب) أخذوا.  
 (ج) أنشأ. (د) كان.

قال البحري: وَلَيْسَتْ لَهُ إِلَّا السَّمَّاحُ جَنَابَةً إِذَا أَخَذَ الْجَانِي بَبْعِضِ الَّذِي يَجْنِي

مَيِّز - ممَّا يلي - إعراب كلمة (سماح) الواردة في الشطر الأول

- ٢٨  
 (أ) اسم ليس مرفوع. (ب) خبر ليس منصوب.  
 (ج) مبتدأ مرفوع. (د) مستثنى منصوب.

«إنَّ المبدَّرَ لا مالا أبقى، ولا سائلاً أعطى»

مَيِّز - ممَّا يلي - نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

- ٢٩  
 (أ) نافية للجنس مهملة. (ب) نافية للفعل.  
 (ج) نافية للجنس عاملة. (د) عاطفة.



« أقدر معلمي وفاء لفضله »

حدّد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأحده إلى حال

- ١ أنا وافي فضله. (أ)  
 ٢ أنا وافي لفضله. (ب)  
 ٣ أنا وافيًا فضله. (ج)  
 ٤ وافي فضله. (د)

« مصر يا أرض الوفا: سوف يلقيك بنوك باعتزاز واقتدار »

صعّب المسمى مسحوب من الفعل بفتح الهمزة في جملة نسالة وبيت وربة

- ١ تلاقين - تفاعين. (أ)  
 ٢ تلقين - تفعلين. (ب)  
 ٣ تلقين - تفعلين. (ج)  
 ٤ تلقين - تفعلين. (د)

« انتق ألقاظك، فعنوان كل امرئ ما ينطقه »

ميّز - ممّا يلي - الخبر ونوعه في العبارة السابقة

- ١ ما ينطقه - جملة اسمية. (أ)  
 ٢ ما ينطقه - جملة فعلية. (ج)  
 ٣ ما - مفرد. (ب)  
 ٤ كل - مفرد. (د)

قال الشاعر: وسعدت كلّ سعادة حين اللقاء ثلج الفؤاد برؤية الأحباب

ميّز - ممّا يلي - أعراب كلمة (كلّ) الواردة في السطر الأول

- ١ مفعول به. (أ)  
 ٢ مفعول مطلق. (ج)  
 ٣ مفعول فيه. (ب)  
 ٤ نائب عن المفعول المطلق. (د)

« إياك سؤال الناس؛ فإنه يورث الندامة »

أعرّب كلمة «سؤال».

- ١ خير. (أ)  
 ٢ مبتدأ. (ج)  
 ٣ مضاف إليه. (ب)  
 ٤ مفعول به ثان. (د)

« لا تترك نفسك للوساوس إذا ألحت عليك دوافع تشغلك وأنت ساج إلى غد أفضل في ميادين الحياة »

ميّز - ممّا يلي - الاسم المعرب بعلامة فرعية.

- ١ الوساسوس. (أ)  
 ٢ دوافع. (ب)  
 ٣ أفضل. (ج)  
 ٤ ميادين. (د)

« متى قصدت خيراً فسلكت دربه مُخلصاً فما سرت إليه عسى أن يُسعدك »

بيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

- ١ جملة اسمية. (أ)  
 ٢ جملة منفية. (ب)  
 ٣ مبدوء بالسين. (ج)  
 ٤ مبدوء بجامد. (د)



قال الشاعر: يَا لَيْتَ مَنْ يَهْوَى التَّقَرُّدَ وَالْعُلَا يَجِدُ المَعُونَةَ مَنْ وَفَى صَادِق

ميز المحل الإعراب لجملة (يجد المعونة) الواردة في بداية شعره

- ① لا محل لها من الإعراب. ② رفع خبر ليت.  
③ جزم جواب الشرط. ④ نصب حال.

«يختص أولو الفضل والسعة بتقدير وحب من الناس»

سُئِلَ من الجسمة السابقة أسلوب اختص من صحيح وغيره

- ① أصبحتم أولي فضل وسعة ذوي تقدير وحب من الناس.  
② يخص الناس أولي الفضل والسعة بتقدير وحب.  
③ أيها الأغنياء أنتم أولو فضل وسعة ولكم تقدير الناس وحبهم.  
④ إنكم أولي الفضل والسعة لذوو تقدير وحب من الناس.

«أيها الطالبات، أنتن الأرقى ذوقاً».

صَوِّب الخطأ في العبارة السابقة.

- ① الرقيات. ② الرقيوات.  
③ الأرقيات. ④ الأرقين.

دارك

مصادر الأدوية والعقاقير متعددة، وبقدر تعددها تتباين الأمراض وتنتشر، ويجب الاحتياط في التداوي بها

حتى يسلم المريض من آثارها الجانبية»

حدّد -مما يلي- التخصيص التي يجدر بالكاتب حذفها: يكون كتابته وثيقة قصة سفسور المنكرة السابقة

- ① - إن الإنسان يحتاج إلى دواء عندما لا يجد حلاً لمعضلة، أو تفسيراً لظاهرة، عندها يكون السؤال دواء، يشفي مرضه ويبرئ علته؛ فإنما دواء العي السؤال.  
② - هناك مصدران أساسيان للعقاقير، أحدهما مركبات كيميائية انتشرت وتنوعت نتيجة التطور فروع الكيمياء، والآخر مواد فاعلة مستخلصة من النباتات الطبية البرية والبستانية.  
③ - اعتقد الكثيرون أن الأدوية المصنعة ستحل محل الطب الشعبي، وتوقعوا تراجع المرض أمام الثورة الكاسحة في علم العقاقير، بيد أن أمراضاً ظهرت لم تكن معروفة من قبل.  
④ - ما زال الكثير من الأدوية يفتقر إلى معلومات أوفى، وما زال العلم يحمل لنا الكثير من آثارها الضارة، إما بسبب زيادة المعرفة عنها وإما لأنها مواد كيميائية مركزة، تم تحضيرها في المعمل.



فترة ١ شهد عام ١٩٥٣ م أول حادث تحطم طائرة مدنية، فحقق باحثون في الأمر، وتعددت تكهناتهم لتشمل: الظروف الجوية، أو خللاً فنياً، أو العنصر البشري، وظلت معضلة قائمة حتى عام ١٩٥٦ م.  
فترة ٢ توصل عالم أبحاث الطيران (ديفيد وارن) إلى صنع صندوق للطائرات من جهازين: الأول لتسجيل الأصوات، والثاني لتسجيل بيانات أجهزة الطائرة، وهما مقاومان للتحطم والحرارة للاحتفاظ بالمعلومات وظروف الرحلة، وهذا ما أطلق عليه الصندوق الأسود.

حدد النموذج الأسس للربط بين الفقرتين السابقتين في مساق مقال عن صندوق داسود

- ١ رأي - دليل.  
٢ مشكلة - حل.  
٣ زعم - تفنيد.  
٤ تفصيل - إجمال.

ثانياً: الأسئلة المقالية (يتم الإجابة عليها بورقة الإجابة المخصصة لها):  
اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي:

وتعدُّ الزراعة ضحية لتغيُّر المناخ، إلا أنها - في الوقت نفسه - عامل مساهم فيه؛ حيث تُسهم الأنشطة الزراعية بنحو ٣٠٪ من إجمالي انبعاثات الغازات الدفيئة، وهو ما يرجع أساساً إلى استخدام الأسمدة الكيميائية ومبيدات الآفات والتفاريات الحيوانية، ومن المحتم أن تشهد هذه النسبة مزيداً من التصاعد نتيجة لزيادة الطلب على الأغذية من جانب عدد متزايد من السكان على الصعيد العالمي، وارتفاع الطلب على منتجات الألبان واللحوم، وتكثيف الممارسات الزراعية.

اقترح في ضوء فهمك للفترة أربعة إجراءات فردية للحفاظ على التربة

من كتاب الأيام لطف حسين «وكان قد خُيِّل إليه أن الأمر قد انبثَّ بينه وبين الكتاب ومَن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه، وما له لا يطلق لسانه في الرجلين، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد؟».

استنتج علاقة الصبي بـ حسين بكل من: «كتاب» و«متيه والعريف». وهدت من الفترة ما يدل عليهما

«نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله»

اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيداً معنوياً وغيره بمرم (ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤)

اكتب كلمة افتتاحية ندوة تهدف إلى نشر الوعي البيئي لدى الشباب معبراً عن

على أن يراعي فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة.

تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - الجمهور المستهدف.

والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفاتهم.

وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتفوق





## اوراق إجابات الاختبارات

( بابل شيت )



الدرجة / .....

٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (●) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: (⊗) (⊙) (⊖) (⊕) (⊗) (⊙) (⊖) (⊕)

### إجابة الأسئلة الموضوعية:

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ١  | ا | ب | ج | د |
| ٢  | ا | ب | ج | د |
| ٣  | ا | ب | ج | د |
| ٤  | ا | ب | ج | د |
| ٥  | ا | ب | ج | د |
| ٦  | ا | ب | ج | د |
| ٧  | ا | ب | ج | د |
| ٨  | ا | ب | ج | د |
| ٩  | ا | ب | ج | د |
| ١٠ | ا | ب | ج | د |
| ١١ | ا | ب | ج | د |
| ١٢ | ا | ب | ج | د |
| ١٣ | ا | ب | ج | د |
| ١٤ | ا | ب | ج | د |
| ١٥ | ا | ب | ج | د |



إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣-

٢٤-

٢٥-



الدرجة / .....

اسم الطالب / .....

تعليمات الإجابة: ١- استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).

٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (●) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: (X) (✓) (||||)

٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

### إجابة الأسئلة الموضوعية:

|    |       |   |   |   |
|----|-------|---|---|---|
| ١٦ | أ     | ب | ج | د |
| ١٧ | أ     | ب | ج | د |
| ١٨ | أ     | ب | ج | د |
| ١٩ | أ     | ب | ج | د |
| ٢٠ | أ     | ب | ج | د |
| ٢١ | أ     | ب | ج | د |
| ٢٢ | أ     | ب | ج | د |
| ٢٣ | مقالي |   |   |   |
| ٢٤ | مقالي |   |   |   |
| ٢٥ | مقالي |   |   |   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ١  | أ | ب | ج | د |
| ٢  | أ | ب | ج | د |
| ٣  | أ | ب | ج | د |
| ٤  | أ | ب | ج | د |
| ٥  | أ | ب | ج | د |
| ٦  | أ | ب | ج | د |
| ٧  | أ | ب | ج | د |
| ٨  | أ | ب | ج | د |
| ٩  | أ | ب | ج | د |
| ١٠ | أ | ب | ج | د |
| ١١ | أ | ب | ج | د |
| ١٢ | أ | ب | ج | د |
| ١٣ | أ | ب | ج | د |
| ١٤ | أ | ب | ج | د |
| ١٥ | أ | ب | ج | د |



إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣-

٢٤-

٢٥-



الدرجة / .....

٣- ملحوظة: إجابة الأمثلة المقالية خلف الورقة.

## ٢٥ \_\_\_\_\_ الى

2 7 8 i 10



إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣-

٢٤-

٢٥-



الدرجة / .....

اسم الطالب / .....

تعليمات الإجابة: ١- استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).

٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (●) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: (X) (✓) (|||||)

٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ٢١ | أ | ب | ج | د |
| ٢٢ | أ | ب | ج | د |
| ٢٣ | أ | ب | ج | د |
| ٢٤ | أ | ب | ج | د |
| ٢٥ | أ | ب | ج | د |
| ٢٦ | أ | ب | ج | د |
| ٢٧ | أ | ب | ج | د |
| ٢٨ | أ | ب | ج | د |
| ٢٩ | أ | ب | ج | د |
| ٣٠ | أ | ب | ج | د |
| ٣١ | أ | ب | ج | د |
| ٣٢ | أ | ب | ج | د |
| ٣٣ | أ | ب | ج | د |
| ٣٤ | أ | ب | ج | د |
| ٣٥ | أ | ب | ج | د |
| ٣٦ | أ | ب | ج | د |
| ٣٧ | أ | ب | ج | د |
| ٣٨ | أ | ب | ج | د |
| ٣٩ | أ | ب | ج | د |
| ٤٠ | أ | ب | ج | د |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ١  | أ | ب | ج | د |
| ٢  | أ | ب | ج | د |
| ٣  | أ | ب | ج | د |
| ٤  | أ | ب | ج | د |
| ٥  | أ | ب | ج | د |
| ٦  | أ | ب | ج | د |
| ٧  | أ | ب | ج | د |
| ٨  | أ | ب | ج | د |
| ٩  | أ | ب | ج | د |
| ١٠ | أ | ب | ج | د |
| ١١ | أ | ب | ج | د |
| ١٢ | أ | ب | ج | د |
| ١٣ | أ | ب | ج | د |
| ١٤ | أ | ب | ج | د |
| ١٥ | أ | ب | ج | د |
| ١٦ | أ | ب | ج | د |
| ١٧ | أ | ب | ج | د |
| ١٨ | أ | ب | ج | د |
| ١٩ | أ | ب | ج | د |
| ٢٠ | أ | ب | ج | د |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ٤٧ | أ | ب | ج | د |
| ٤٨ | أ | ب | ج | د |
| ٤٩ | أ | ب | ج | د |
| ٥٠ | أ | ب | ج | د |
| ٥١ | أ | ب | ج | د |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ٤١ | أ | ب | ج | د |
| ٤٢ | أ | ب | ج | د |
| ٤٣ | أ | ب | ج | د |
| ٤٤ | أ | ب | ج | د |
| ٤٥ | أ | ب | ج | د |
| ٤٦ | أ | ب | ج | د |

اجابة الأسئلة المقالية:

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥



اسم الطالب / .....

٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

٢٥ \_\_\_\_\_ إلى

١٥      (ا)      (ب)      (ج)      (د)



إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣

٢٤

٢٥



اسم الطالب / .....

٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

## ٢٥ \_\_\_\_\_ الى \_\_\_\_\_ مة \_\_\_\_\_

۱۵      (۱)      (ب)      (ج)      (د)



إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣-

٢٤-

٢٥-



الدرجة / .....

اسم الطالب / .....

تعليمات الإجابة: ١- استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).

٢- ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (●) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: (X) (✓) (||||)

٣- ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

## إجابة الأسئلة الموضوعية:

|    |               |   |   |   |
|----|---------------|---|---|---|
| ١٦ | أ             | ب | ج | د |
| ١٧ | أ             | ب | ج | د |
| ١٨ | أ             | ب | ج | د |
| ١٩ | أ             | ب | ج | د |
| ٢٠ | أ             | ب | ج | د |
| ٢١ | أ             | ب | ج | د |
| ٢٢ | أ             | ب | ج | د |
| ٢٣ | مدة _____ الي |   |   |   |
| ٢٤ | مدة _____ الي |   |   |   |
| ٢٥ | مدة _____ الي |   |   |   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ١  | أ | ب | ج | د |
| ٢  | أ | ب | ج | د |
| ٣  | أ | ب | ج | د |
| ٤  | أ | ب | ج | د |
| ٥  | أ | ب | ج | د |
| ٦  | أ | ب | ج | د |
| ٧  | أ | ب | ج | د |
| ٨  | أ | ب | ج | د |
| ٩  | أ | ب | ج | د |
| ١٠ | أ | ب | ج | د |
| ١١ | أ | ب | ج | د |
| ١٢ | أ | ب | ج | د |
| ١٣ | أ | ب | ج | د |
| ١٤ | أ | ب | ج | د |
| ١٥ | أ | ب | ج | د |



إجابة الأسئلة المقالية:

٢٣-

٢٤-

٢٥-



الدرجة / .....

اسم الطالب / .....

تعليمات الإجابة: ١ - استخدم فقط القلم الجاف (الأزرق - الأسود).

٢ - ظلل الدائرة المعبرة عن إجابتك بالكامل (●) ولن يعتد بأي علامة أخرى مثل: (X) (✓) (|||||)

٣ - ملحوظة: إجابة الأسئلة المقالية خلف الورقة.

إجابة الأسئلة الموضوعية:

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ٢١ | أ | ب | ج | د |
| ٢٢ | أ | ب | ج | د |
| ٢٣ | أ | ب | ج | د |
| ٢٤ | أ | ب | ج | د |
| ٢٥ | أ | ب | ج | د |
| ٢٦ | أ | ب | ج | د |
| ٢٧ | أ | ب | ج | د |
| ٢٨ | أ | ب | ج | د |
| ٢٩ | أ | ب | ج | د |
| ٣٠ | أ | ب | ج | د |
| ٣١ | أ | ب | ج | د |
| ٣٢ | أ | ب | ج | د |
| ٣٣ | أ | ب | ج | د |
| ٣٤ | أ | ب | ج | د |
| ٣٥ | أ | ب | ج | د |
| ٣٦ | أ | ب | ج | د |
| ٣٧ | أ | ب | ج | د |
| ٣٨ | أ | ب | ج | د |
| ٣٩ | أ | ب | ج | د |
| ٤٠ | أ | ب | ج | د |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ١  | أ | ب | ج | د |
| ٢  | أ | ب | ج | د |
| ٣  | أ | ب | ج | د |
| ٤  | أ | ب | ج | د |
| ٥  | أ | ب | ج | د |
| ٦  | أ | ب | ج | د |
| ٧  | أ | ب | ج | د |
| ٨  | أ | ب | ج | د |
| ٩  | أ | ب | ج | د |
| ١٠ | أ | ب | ج | د |
| ١١ | أ | ب | ج | د |
| ١٢ | أ | ب | ج | د |
| ١٣ | أ | ب | ج | د |
| ١٤ | أ | ب | ج | د |
| ١٥ | أ | ب | ج | د |
| ١٦ | أ | ب | ج | د |
| ١٧ | أ | ب | ج | د |
| ١٨ | أ | ب | ج | د |
| ١٩ | أ | ب | ج | د |
| ٢٠ | أ | ب | ج | د |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ٤٧ | أ | ب | ج | د |
| ٤٨ | أ | ب | ج | د |
| ٤٩ | أ | ب | ج | د |
| ٥٠ | أ | ب | ج | د |
| ٥١ | أ | ب | ج | د |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| ٤١ | أ | ب | ج | د |
| ٤٢ | أ | ب | ج | د |
| ٤٣ | أ | ب | ج | د |
| ٤٤ | أ | ب | ج | د |
| ٤٥ | أ | ب | ج | د |
| ٤٦ | أ | ب | ج | د |

اجابة الأسئلة المقالية:

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -